

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История зарубежной литературы Б1.Б.12

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Телевидение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Алеева Е.З. , Галеева Р.И. , Коновалова Ж.Г. , Фролов Г.А.

Рецензент(ы):

Несмелова О.О.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 941838416

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Алеева Е.З. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии , Elena.Aleeva@kpfu.ru ; Галеева Р.И. ; Коновалова Ж.Г. ; Фролов Г.А. , Georgiy.Frolov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) сформировать начальные представления о специфике литературы в ряду других искусств;
- 2) обеспечить понятие фундамента европейской культуры;
- 3) дать теоретические знания о творческом методе и литературных направлениях, течениях, школах; родах и жанрах литературы; поэтике; системе художественных средств и т.п.
- 4) сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, а также их анализа с точки зрения конкретно-исторического и общечеловеческого значения.
- 5) выработать устойчивое представление об античности как культуре, отражающей языческие представления и идеалы, выражающиеся в героизации человека;
- 6) сформировать понимание закономерности литературного процесса эпохи Средних веков и Возрождения,
- 7) сформировать представления о месте и специфике литературы XVII-XVIII в.в.в. в общем процессе мировой литературы; усвоить новые концепции человека и картины мира, их формирование и развитие в условиях развития Нового времени; сформировать четкие представления о новых жанрах в контексте эпохи Просвещения;
- 8) получить первоначальное представление о зарубежной литературе XIX века (европейской и американской) как филологической дисциплине, представляющей собой изучение литературного процесса в странах Западной Европы и Америки; познакомить с ведущими литературными направлениями эпохи - романтизмом и реализмом; научить соотносить эту эпоху с предыдущими этапами развития литературы;
- 9) сформировать у студентов целостное представление об истории развития зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков как о переходном явлении, в котором проявилось как продолжение классической литературной традиции, так и ее преодоление; познакомить со спецификой эстетических исканий в сфере искусства, художественного творчества; функционирования литературных течений в зарубежной литературе рубежа XIX-XX веков, представляющих собой смену классических принципов, способов и форм творчества на неклассическую модель (импрессионизм, символизм, неоромантизм и др.);
- 10) дать представление об изменении эстетических парадигм, происходящие в литературе в XX в.; на примере творчества отдельных авторов проиллюстрировать преемственность, с одной стороны, и полемику, с другой, существующие между XX столетием и литературными традициями предшествующих веков; осветить проблему традиции и новаторства в словесном искусстве изучаемого периода.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.12 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 42.03.02 Журналистика и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2, 3 курсах, 1, 2, 3, 4, 5 семестры.

БЗБ4. Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Журналистика" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "История зарубежной литературы" в составе профессионального цикла, его базовой части. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературы в ее историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность ориентироваться в мировых тенденциях развития медиаотрасли, знать базовые принципы формирования медиасистем, специфику различных видов СМИ, особенности национальных медиамodelей и реалии функционирования российских СМИ, быть осведомленным в области важнейших инновационных практик в сфере массмедиа
ОПК-16 (профессиональные компетенции)	быть способным использовать современные методы редакторской работы
ОПК-17 (профессиональные компетенции)	способностью эффективно использовать лексические, грамматические, семантические, стилистические нормы современного русского языка в профессиональной деятельности
ОПК-18 (профессиональные компетенции)	способностью эффективно использовать иностранный язык в связи с профессиональными задачами
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития зарубежной литературы и журналистики, использовать этот опыт в профессиональной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) характерные черты и эстетические приметы зарубежного искусства и литературы;
- 2) закономерности развития зарубежной литературы в сопряжении с гражданской историей и историей культуры различных народов;
- 3) литературные течения; специфические особенности творчества отдельных писателей.

2. должен уметь:

- 1) раскрывать особенности содержания и формы произведений зарубежной литературы с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- 2) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 3) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 4) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 6) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории зарубежной литературы;
- 7) создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);
- 8) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

спецификой исследовательского подхода, литературоведческого анализа произведения, возникшего в рамках того или иного переходного направления или течения;

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных(ые) единиц(ы) 288 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 1 семестре; отсутствует во 2 семестре; экзамен в 3 семестре; зачет в 4 семестре; экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие античной литературы.	1	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Греческая литература. Древнегреческая мифология.	1	2	2	0	0	
3.	Тема 3. Архаический период.	1	3	2	0	0	
4.	Тема 4. Классический период.	1	4-5	4	0	0	
5.	Тема 5. Древняя аттическая комедия. Древнегреческий роман.	1	6-7	4	0	0	контрольная работа
6.	Тема 6. Специфика и периодизация римской литературы.	1	8-9	4	0	0	
7.	Тема 7. Римская литература эпохи Августа.	1	10-11	4	0	0	
8.	Тема 8. Поздняя римская литература.	1	12	2	0	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Общая характеристика средневековья	2	1	2	0	0	
10.	Тема 10. Героический эпос: его характеристика, идейные и художественные особенности.	2	2	2	0	0	
11.	Тема 11. Рыцарская литература: лирика трубадуров, роман	2	3	2	0	0	
12.	Тема 12. Городская литература: историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, жанры	2	4	2	0	0	реферат
13.	Тема 13. Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона. Данте "Божественная комедия"	2	5	2	0	0	
14.	Тема 14. Общая характеристика эпохи Возрождения	2	6	2	0	0	
15.	Тема 15. Возрождение в Италии	2	7	2	0	0	
16.	Тема 16. Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле	2	8	2	0	0	
17.	Тема 17. Возрождение в Англии. Творчество У. Шекспира	2	9-10	4	0	0	
18.	Тема 18. Возрождение в Германии и Нидерландах	2	11	2	0	0	
19.	Тема 19. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса	2	12	2	0	0	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
20.	Тема 20. Введение Общая характеристика Нового времени. Особенности литературы этого периода. Барокко и классицизм	3	1	1	0	0	
22.	Тема 22. Испанская литература. Особенности испанского барокко. Творчество Кальдерона	3	1	1	0	0	
23.	Тема 23. Классицизм во Франции. Творчество Корнеля	3	2	1	0	0	
24.	Тема 24. Новаторство трагедии Расина, ее отличие от дорасиновской. Творчество Мольера.	3	2	1	0	0	
25.	Тема 25. Английская литературы 17 века. Творчество Мильтона.	3	3	1	0	0	
26.	Тема 26. Общая характеристика литературы 18 века. Неоклассицизм, рококо, сентиментализм. Просвещение в Англии. Раннее английское Просвещение (Дефо, Свифт)	3	3	1	0	0	
27.	Тема 27. Английское рококо (Филдинг). Английский сентиментализм (Стерн)	3	4	1	0	0	
28.	Тема 28. Особенности французского Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо)	3	4	1	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
29.	Тема 29. Особенности немецкой литературы 18 века. Движение "бури и натиска". Веймарский классицизм. Творчество Гете.	3	5	1	0	0	коллоквиум
30.	Тема 30. Драматургия Шиллера	3	5	1	0	0	
31.	Тема 31. Романтизм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века.	3	6	1	0	0	
32.	Тема 32. Немецкая литература: особенности формирования романтизма.	3	6	1	0	0	
33.	Тема 33. Английская литература: особенности развития романтизма.	3	7	2	0	0	
34.	Тема 34. Ранние французские романтики. Творчество В.Гюго.	3	8	2	0	0	
35.	Тема 35. Американская литература, особенности развития.	3	9	2	0	0	контрольная работа
36.	Тема 36. Реализм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века.	4	1	2	0	0	
37.	Тема 37. Французская реалистическая проза	4	2-4	6	0	0	
38.	Тема 38. Английский реализм	4	5-6	4	0	0	
39.	Тема 39. Немецкая литература второй половины XIXв.	4	7-8	4	0	0	
40.	Тема 40. Американская литература	4	9-11	6	0	0	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
41.	Тема 41. Общая характеристика зарубежной литературы к. XIX-н. XX в. Исторические, философские и культурные предпосылки развития.	5	1	2	0	0	
42.	Тема 42. Литература Франции рубежа веков. Натурализм во Франции. Золя как теоретик и выдающийся представитель натурализма. Реализм во французской литературе рубежа веков. Творчество Ги де Мопассана. Творчество Р. Роллана до I мировой войны. Символизм во французской литературе (С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо)	5	2-3	4	0	0	
43.	Тема 43. Литература Германии на рубеже веков. Синтез различных художественных направлений в немецкой литературе: реализм, натурализм, символизм, экспрессионизм. Творчество Т. Манна и Г. Манна до I мировой войны.	5	4	2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
44.	Тема 44. Литература Великобритании на рубеже веков. Реализм на рубеже веков. Творчество Дж. Голсуорси, Б. Шоу. Влияние натурализма в творчестве Т. Гарди. Английский неоромантизм (Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг, А.К. Дойль, Дж. Конрад). Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда. ориентиры.	5	5	2	0	0	
45.	Тема 45. "Новая европейская драма" на рубеже веков.	5	6	2	0	0	
46.	Тема 46. Литература США на рубеже веков. Творчество М. Твена и развитие реализма в литературе США. "Нежный" и "суровый" реализм. Натуралистические, реалистические и неоромантические тенденции в творчестве Дж. Лондона. Черты натурализма в раннем творчестве Т. Драйзера	5	7	2	0	0	контрольная работа
47.	Тема 47. Зарубежная литература XX века: общая характеристика.	5	8	2	0	0	
48.	Тема 48. Модернизм в зарубежной литературе 20-30-х гг. Экспрессионизм в немецкой литературе, сюрреализм в литературе Франции, импрессионизм в английской литературе.	5	9	2	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
49.	Тема 49. Соцреализм в зарубежной литературе XX века. Театральная реформа Б.Брехта.	5	10	2	0	0	
50.	Тема 50. Литература потерянного поколения.	5	11	2	0	0	
51.	Тема 51. Особенности развития реализма в литературах славянских стран.	5	12	2	0	0	
52.	Тема 52. Зарубежная литература II пол. XX века. Экзистенциализм в зарубежной литературе XX века.	5	13	2	0	0	
53.	Тема 53. Реализм в зарубежной литературе второй половины XX века.	5	14-15	4	0	0	
54.	Тема 54. "Новый роман" в литературе Франции. Философия жизни, концепция человека.	5	16	2	0	0	
55.	Тема 55. Постмодернизм в зарубежной литературе 80-90-х гг. XX века.	5	17-18	4	0	0	реферат
·	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	экзамен
·	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	экзамен
·	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
·	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	экзамен
	Итого			124	0	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие античной литературы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие античной литературы. Специфика античного общества. Язычество как основа мировоззрения. Концепция человека

Тема 2. Греческая литература. Древнегреческая мифология.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Греческая литература. Древнегреческая мифология. Миф как основа литературы.

Тема 3. Архаический период.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Архаический период. Гомеровский эпос. Гомеровский вопрос. Соотношение мифологического и исторического в поэмах Гомера. Древнегреческая лирика и ее типы.

Тема 4. Классический период.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Классический период. Происхождение древнегреческой трагедии. Эсхилл "Орестея", Софокл "Царь Эдип", Еврипид "Медея".

Тема 5. Древняя аттическая комедия. Древнегреческий роман.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Древняя аттическая комедия. Аристофан. Древнегреческий роман.

Тема 6. Специфика и периодизация римской литературы.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Специфика и периодизация римской литературы. Ранняя римская литература. Основные тенденции. Плавт, Теренций, Лукреций

Тема 7. Римская литература эпохи Августа.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Римская литература эпохи Августа. Основные тенденции. Вергилий, Гораций, Овидий

Тема 8. Поздняя римская литература.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Поздняя римская литература. Сенека, Апулей

Тема 9. Общая характеристика средневековья

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика средневековья. Периодизация. Эпос раннего средневековья. Ирландский эпос. Уладский цикл. Особенности образности (гиперболизация). Исландский эпос "Старшая Эдда" - мифологический и героический эпос. Языческие представления о мире в "Старшей Эдде". Образ мирового дерева. Образы богов. "Младшая эдда". Англо-саксонский эпос "Беовульф". Особенности его образности и композиции.

Тема 10. Героический эпос: его характеристика, идейные и художественные особенности.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

"Песнь о Роланде". Происхождение памятника. Эпическая идея памятника. Основные образы произведения и их функция. Художественные особенности. "Песнь о моем Сиде". Исторические условия возникновения эпоса. Идея реконквисты. Образ Сида в сопоставлении с западной и восточной эпической традицией. "Песнь о Нибелунгах". Трагический характер эпоса.

Тема 11. Рыцарская литература: лирика трубадуров, роман

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Средневековая рыцарская литература. Формирование рыцарской культуры. Основные куртуазные требования к рыцарю XII в. Куртуазная поэзия провансальских трубадуров. Тема любви, ее трактовка. Основные жанры рыцарской поэзии. Новаторство рыцарской поэзии: введение рифмы. Формирование авторского начала. Своеобразие творчества некоторых трубадуров. Легендарные биографии трубадуров. Поэзия труверов и миннезингеров. Рыцарский роман, его особенности. Разновидности рыцарского романа, источники сюжетов. Романы артуровского цикла. Романы Кретьена де Труа. "Роман о Тристане и Изольде". Темы рыцарской литературы в произведениях следующих эпох.

Тема 12. Городская литература: историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, жанры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Городская литература средневековья. Особенности содержания и формы городской литературы. Учение М. Бахтина о средневековой смеховой культуре. Основные жанры городской литературы: фаблио, шванк,

Тема 13. Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона. Данте "Божественная комедия"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предвозрождение в Италии. Политическая борьба во Флоренции и участие в ней Данте Алигьери. Поэзия "нового сладостного стиля". Творчество Данте Алигьери. Биография Данте, периодизация творчества. "Новая жизнь" как первая европейская художественная автобиография. Художественные особенности книги. Трактаты Данте и их значение для замысла "Божественной комедии". "Божественная комедия" как синтез средневекового мировоззрения и предвестие Ренессанса. Предвозрождение в Англии. Особенности исторического развития в Англии IV в. Творчество Д. Чосера. "Кентерберийские рассказы", особенности жанра. Связь с творчеством Боккаччо. Предвозрождение во Франции. Особенности французской поэзии XIV-XV веков. Творчество Ф. Вийона. Новаторство его творчества в связи с маргинальностью личности. Обращение к индивидуальным переживаниям личности.

Тема 14. Общая характеристика эпохи Возрождения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие о Возрождении. Социальные предпосылки. Связь с предыдущей эпохой. Термин "Возрождение" и научные споры о Возрождении.

Тема 15. Возрождение в Италии

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Возрождение в Италии. Франческо Петрарка как первый европейский гуманист. Биография Петрарки. Трактаты Петрарки на латинском языке. Поэма "Африка". "Книга песен". Образ Лауры в первой и второй частях книги. Образы Лауры и Беатриче в сопоставлении. Образность "Книги песен". Роль творчества Петрарки в формировании европейского сонета. Джованни Боккаччо, биография. Периодизация творчества. Произведения первого периода, их особенности. Роль Боккаччо в изучении творческого наследия Данте. "Декамерон" - один из величайших памятников Возрождения. Боккаччо - создатель литературной новеллы.

Тема 16. Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Возрождение во Франции. Периодизация французского Возрождения. Роль кружка Маргариты Наваррской в формировании французской поэзии Возрождения. Особенности Реформации церкви во Франции. Жан Кальвин. Творчество Франсуа Рабле. Роман "Гаргантюа и Пантагрюэль" - история создания, связь с традициями народной смеховой культуры. Система образов. Композиция. Роль гротеска. Реабилитация плоти. Гуманистическая система образования и воспитания. Социальная утопия Телемская обитель. Отличие первых двух книг от трех последних. М. Бахтин о романе. Поэзия "Плеяды". Теория Жоашена дю Белле. Поэзия Пьера Ронсара.

Тема 17. Возрождение в Англии. Творчество У. Шекспира

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Возрождение в Англии. "Университетские умы". Жизнь и творчество Томаса Мора. "Утопия" Мора как источник жанра в европейской литературе. Особенности английской поэзии и прозы Ренессанса. Английская драматургия до Шекспира. Устройство английского театра. "Университетские" драматурги: Роберт Грин. Кристофер Марло - создатель ренессансной английской трагедии. Уильям Шекспир. Биография Шекспира, ее особенности. "Шекспировский вопрос". Творчество первого периода. Сонеты Шекспира, их особенности. Исторические хроники Шекспира. Шекспировская концепция истории. Образы Фальстафа, Ричарда Ш, Генриха У. Комедии Шекспира. Особенности комического в творчестве Шекспира. Ранние трагедии. ?Ромео и Джульетта?. Система образов, особенности развития конфликта. Эволюция героев. Творчество второго периода. "Гамлет". "Отелло" Источники сюжетов. Система образов. Тема ревности. Проблема вины. Противопоставление "высокого" (Дездемона) и "низкого" (Яго) начал. Роль А. Пушкина и А. Блока в трактовке трагедии. Особенности художественной формы. "Король Лир". Функции параллельных сюжетных линий. Эволюция главного героя. Тема вины и возмездия. Значение финала. "Макбет" Трансформация титанической личности. Образ леди Макбет. Роль фантастики. Творчество третьего периода. Специфика пьес третьего периода. Особенности поэтического завещания Шекспира - пьеса "Буря".

Тема 18. Возрождение в Германии и Нидерландах

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Возрождение в Германии и Нидерландах. Культура германских стран Европы. Реформация церкви Мартина Лютера, его влияние на развитие немецкой литературы. Жизнь и творчество Эразма Роттердамского. Крупнейшие памятники немецкого Возрождения: "Корабль дураков" С. Бранта, "Похвала глупости" Э. Роттердамского, "Письма темных людей" У. Фон Гуттена.

Тема 19. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Возрождение в Испании. Литература XVI века. Роль католицизма в Испании. Разновидности романа в испанской литературе. Зарождение плутовского романа. "Жизнь Ласарильо с Тормеса" как образец жанра. Мигель де Сервантес Сааведра. Биография писателя. Ее трагичность. Пасторальный роман "Галатея". Драматургия Сервантеса. "Назидательные новеллы". Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский". История создания романа. Пародия на рыцарский роман. Образы Санчо Пансы и Дульсинеи Тобосской. Особенности образа Дон Кихота и его истолкования в литературоведении и критике. Композиция и художественные особенности романа. Кризис ренессансной идеологии в романе. Роль романа для развития жанра. Роман и русская литература (Тургенев, Достоевский).

Тема 20. Введение Общая характеристика Нового времени. Особенности литературы этого периода. Барокко и классицизм

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Введение. Общая характеристика Нового времени. Три аспекта изменения картины мира: научная революция, раскол некогда единого западно-христианского мира; общественно-политические коллизии. Художественные системы, сложившиеся в условиях 17 века. Общие типологические черты барокко и классицизма. Барокко: картина мира, концепция искусства, концепция человека, художественные принципы. Классицизм: картина мира, концепция искусства, концепция личности, основные теоретические положения. Театральность эпохи.

Тема 22. Испанская литература. Особенности испанского барокко. Творчество Кальдерона

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Испанская литература. Особенности исторического развития. Общая характеристика испанской литературы 17 века. Закономерность возникновения и развития барочного искусства на испанской почве. Религиозный характер испанского барокко. Творчество Кальдерона как яркого представителя испанского барокко. Пьеса "Жизнь есть сон" как философско-аллегорическое произведение. Особенности хронотопа. Постановка религиозно-философской проблемы. Система образов. Особенности сюжета.

Тема 23. Классицизм во Франции. Творчество Корнея

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Французская литература 17 века. Общая характеристика. Литература классицизма как отражение общественно-политической ситуации в стране. Формирование теории классицизма. Творчество Корнеля. Поиски основного конфликта трагедии: комедия "Королевская площадь". Трагедия "Сид". "Битва" вокруг "Сида". Художественные особенности трагедии: отступления от правил классицизма. Политическая трагедия: "Гораций". Решение Корнелем основного конфликта классицистической трагедии. Особенности сюжета и системы образов.

Тема 24. Новаторство трагедии Расина, ее отличие от дорасиновской. Творчество Мольера.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Расин и эволюция жанра трагедии. Особенности сюжета и системы образов на примере анализа трагедий "Андромаха" и "Федра". Оригинальная трактовка жанра трагедии. Отличия от дорасиновской трагедии. Мольеровский театр. Три типа комедий Мольера как отражение эволюции творчества драматурга. Фарс. Театр-школа: анализ высокой комедии ("Тартюф", "Дон Жуан", "Мизантроп"). Театр-целитель: анализ буржуазной комедии ("Мещанин во дворянстве", "Мнимый больной").

Тема 25. Английская литературы 17 века. Творчество Мильтона.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Общая характеристика английской литературы 17 века. Особенности исторического развития. Отсутствие доминирующего литературного направления в английской литературе 17 века. Творчество Мильтона. Поэма "Потерянный рай" как образец совмещения классицистических и барочных тенденций в пределах одного произведения. Механизм совмещения художественных принципов различных направлений при анализе сюжета, композиции, системы образов и строя речи.

Тема 26. Общая характеристика литературы 18 века. Неоклассицизм, рококо, сентиментализм. Просвещение в Англии. Раннее английское Просвещение (Дефо, Свифт)

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Общая характеристика литературы 18 века. Отличия в исторической ситуации, определившие художественные особенности. Что такое Просвещение. Новые художественные направления: неоклассицизм, рококо и сентиментализм. Их характеристика: преемственность и эстетические поиски. Англия как родина Просвещения. Особенности просветительских идей в английской литературе. Рождение английского романа. Творчество Дефо и Свифта: диалогичность в развитии жанра.

Тема 27. Английское рококо (Филдинг). Английский сентиментализм (Стерн)

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Особенности английского рококо. Творчество Филдинга. Пародийная природа таланта. Продолжение диалога по проблемам романного жанра. "История Тома Джонса, найденыша" как вершина мастерства Филдинга-романиста. Завершающий этап английской литературы 18 века. Творчество Стерна. Традиции и новаторство в романах Стерна.

Тема 28. Особенности французского Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо)

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Особенности французского Просвещения. Три этапа в развитии французской литературы 18 века и их отражение в творчестве величайших просветителей: Вольтера, Дидро и Руссо. Философская повесть Вольтера ("Кандид, Или Оптимизм"). Развитие просветительских идей в творчестве Дидро ("Монахиня"). Французский вариант сентиментализма в творчестве Руссо ("Юлия, Или Новая Элоиза").

Тема 29. Особенности немецкой литературы 18 века. Движение "бури и натиска". Веймарский классицизм. Творчество Гете.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Особенности немецкой литературы 18 века. Историческая ситуация, специфические черты, отличающие Германию от рассмотренных выше европейских стран. Особенности немецкого сентиментализма. Движение "Бури и натиска": основные эстетические принципы. Творчество Гете ("Страдания юного Вертера", первая часть "Фауста"). "Веймарский классицизм" - вторая часть "Фауста".

Тема 30. Драматургия Шиллера

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Особенности драматургии Шиллера. Формирование эстетических предпочтений драматурга. Драма "Разбойники" как воплощение эстетики штурмеров. Драма "Коварство и любовь" как образец мещанской драмы (французский вариант "слезливая комедия").

Тема 31. Романтизм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Романтизм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века. Теоретические труды ранних романтиков, их связь с философией рубежа XVIII-XIX вв. Этапы в развитии романтизма.

Тема 32. Немецкая литература: особенности формирования романтизма.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Немецкая литература: особенности формирования романтизма. Эстетика иенских романтиков. Ранние немецкие романтики. Жанр сказки в немецкой романтической литературе. Л.Тик. "Белокурый Экберт". Творчество А.Шамиссо. ?Удивительная история Петера Шлемиля? как философская повесть-сказка. Творчество Э.Т.А.Гофмана. Разновидности романтической повести и романа у Гофмана. Особенности художественной манеры

Тема 33. Английская литература: особенности развития романтизма.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Английская литература: особенности развития романтизма. Поэты "озерной школы". Романтическая лирика, ее основные темы, образы, формы. Тема. Жанр романтической поэмы в творчестве, байронический герой в творчестве Байрона. Исторический роман В.Скотта. Особенности художественного метода писателя.

Тема 34. Ранние французские романтики. Творчество В.Гюго.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Ранние французские романтики(Б.Констан. "Адольф"). Творчество В.Гюго. "Собор Парижской богородицы" как вариант романтического исторического романа. Ж.Санд: тема искусства и художника ("Консуэло").

Тема 35. Американская литература, особенности развития.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Американская литература, особенности развития. Творчество В. Ирвинга-новеллиста. Пенталогия о Кожаном Чулке Ф.Купера .Мастерство Ирвинга-новеллиста. Э.По. Основные темы и проблемы. Жанр новеллы в творчестве Э.По.

Тема 36. Реализм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Реализм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века. Эпоха и литература, традиции романтизма, формирование реалистической эстетики.

Тема 37. Французская реалистическая проза

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Французская литература: основные проблемы творчества Ф.Стендаля, О.де Бальзака, П.Мериме, Г.Флобера. Роман и новелла как основные жанры французской литературы.

Тема 38. Английский реализм

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Особенности развития английского реализма. Типы викторианского романа. Вклад Ч.Диккенса и У.Теккерея в историю английской литературы.

Тема 39. Немецкая литература второй половины XIXв.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Особенности развития немецкой литературы: ?предмартовская? литература, "поэтический реализм". Место немецкой драматургии (Г.Бюхнер, Ф.Гёббель) и поэзии (Г.Гейне) в немецкой литературе.

Тема 40. Американская литература

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Литература США периода 1850-1860 гг. Основные проблемы Америки и их отражение в литературе. Жанр романа в американской литературе (Н.Готорн, Г.Мелвилл).

У.Уитмен-поэт?новатор.

Тема 41. Общая характеристика зарубежной литературы к. XIX-н. XX в. Исторические, философские и культурные предпосылки развития.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Общая характеристика зарубежной литературы к. XIX-н. XX в. Черты переходности в литературе. Проблема хронологических границ изучаемого периода. Исторические, философские и культурные предпосылки развития литературы рубежа веков. Декаданс как культурологическое и эстетическое понятие. Философские основы декаданса. Концепция А. Шопенгауэра и ницшеанство. Интуитивизм А. Бергсона. Теория бессознательного З. Фрейда. Ведущие литературные направления и эстетические концепции эпохи рубежа веков: натурализм, неоромантизм, символизм, импрессионизм, экспрессионизм и т.д. Их диалог и взаимодействие. Обновление реализма на рубеже двух столетий.

Тема 42. Литература Франции рубежа веков. Натурализм во Франции. Золя как теоретик и выдающийся представитель натурализма. Реализм во французской литературе рубежа веков. Творчество Ги де Мопассана. Творчество Р. Роллана до I мировой войны. Символизм во французской литературе (С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо)

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Литература Франции рубежа веков. Общественно-политические события 1870-1910 гг. и их влияние на литературный процесс рубежа веков. Фундаментальные открытия в биологии, медицине, физике, химии и других областях науки. Натурализм во Франции. Философские и литературные основы натурализма. Значение идей позитивизма (О. Конт) и социал-дарвинизма (Г. Спенсер). Творчество Г. Флобера (1821-1880) и братьев Гонкуров (Жюль де Гонкур (1830-1870), Эдмон де Гонкур (1822-1896)) как предшественников натурализма. Золя как теоретик и выдающийся представитель натурализма. Ранние романы ("Тереза Ракен", "Мадлен Ферра") как образцы "физиологического романа". Формирование натуралистической школы: Золя и "золяисты"; сборник "Меданские вечера". Идеальный замысел и принципы художественной организации цикла "Ругон-Маккары". Реализм во французской литературе рубежа веков. Ги де Мопассан. Влияние натурализма на творчество писателя. Участие Мопассана в сборнике ?Меданские вечера?. Тематическое разнообразие новеллистики Мопассана. Художественные особенности новелл Мопассана. Жанровая специфика романов Мопассана. Творчество Р. Роллана к. XIX-н. XX в. Философские и эстетические ориентиры. Концепция "нового искусства". Жанровое своеобразие романа "Жан ? Кристоф" (роман-симфония, роман-поток, лирическая эпопея, интеллектуальный роман). Жанровое и идейно-тематическое своеобразие повести "Кола Брюньон", прием стилизации. Символизм во французской литературе. Парнасская и бодлеровская традиция во французской поэзии конца века. Ж. Мореас (1856-1910) и "Манифест символизма". Творчество С. Малларме, П. Верлена и А. Рембо.

Тема 43. Литература Германии на рубеже веков. Синтез различных художественных направлений в немецкой литературе: реализм, натурализм, символизм, экспрессионизм. Творчество Т. Манна и Г. Манна до I мировой войны.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Историко-культурная ситуация в Германии на рубеже веков. Рубеж веков как эпоха "возрождения" немецкой литературы. Синтез различных художественных направлений в немецкой литературе: реализм, натурализм, символизм, экспрессионизм. Первый этап творчества Т. Манна (1875-1955). Особенности творческого метода. Влияние А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, Р. Вагнера на формирование мировоззренческой концепции писателя. Представление о "бюргере" и "бюргерстве" в эссеистике Манна ("Любек как форма духовной жизни"). Тема искусства в новеллистике Т. Манна: трактовка вагнеровского начала ("Тристан"); судьба искусства в эпоху декаданса ("Смерть в Венеции"), судьба художника и бюргерская культура ("Тонио Крегер"). Т. Манн как основатель жанра семейно-бытовой хроники в западноевропейской литературе (роман "Будденброки"). История гибели семьи Будденброков как символ умирания бюргерского класса. Творчество Г. Манна (1871-1950) до Первой мировой войны. Неоромантические романы ?Богини?. Натуралистический этап (роман "Кисельные берега"). Трилогия "Империя". Роман "Верноподданный". Германия и немцы в романе. Своеобразие сатиры в романе.

Тема 44. Литература Великобритании на рубеже веков. Реализм на рубеже веков. Творчество Дж. Голсуорси, Б. Шоу. Влияние натурализма в творчестве Т. Гарди. Английский неоромантизм (Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг, А.К. Дойль, Дж. Конрад). Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда. ориентиры.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература Великобритании на рубеже веков. Кризис викторианства как системы духовных и эстетических ценностей. Реализм на рубеже веков. Традиция романа XIX века в творчестве Дж. Голсуорси (1867-1933). Углубление психологического анализа (психологический реализм Дж. Голсуорси). Жанр семейно-бытовой хроники в творчестве Дж. Голсуорси. Социально-психологическое понятие "форсайтизма". "Сага о Форсайтах": план, замысел, художественная организация цикла. Влияние натурализма на английскую литературу. Творчество Т. Гарди (1840-1928). Драматургия Б. Шоу (1856-1950). Б. Шоу как продолжатель драматургической традиции Г. Ибсена и теоретик "новой драмы". Истоки английского неоромантизма. Р.Л. Стивенсон (1850-1894) как основоположник и теоретик английского неоромантизма. Место Р. Киплинга (1865-1936) в английской литературе; неоромантические тенденции. Черты неоромантизма в творчестве А. К. Дойля (1859-1930). Неоромантизм в творчестве Дж. Конрада (1857-1924). Конрад ? писатель-маринист; морские мотивы, образы моряков в творчестве писателя. Эстетизм О. Уайльда (1854-1900). О. Уайльд и прерафаэлиты: к проблеме влияния. Влияние идей Дж. Рескина и У. Пейтера на творчество и эстетическую концепцию писателя. Роман "Портрет Дориана Грея" как воплощение принципов эстетизма. Функция предисловия и последней сцены романа. Противоречивое толкование финала романа. Философия гедонизма. Роль парадоксов О. Уайльда для понимания его эстетической системы. О. Уайльд как драматург.

Тема 45. "Новая европейская драма" на рубеже веков.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

"Новая европейская драма" на рубеже веков. Борьба с традициями "хорошо сделанных пьес". Г. Ибсен как родоначальник "новой европейской драмы". Синтез различных литературных направлений в драмах Ибсена. Неоромантические и реалистические тенденции в драмах различного периода. Влияние на развитие западноевропейской драмы. Натурализм в ранних драмах Г. Гауптмана (1862-1946) Натуралистическое видение общества, анализ наследственных недугов. Неоромантические и символистские тенденции в драме-сказке "Затонувший колокол", влияние фольклорной традиции. Тема смерти и ответственности за нее. М. Метерлинк как реформатор европейской драмы.

Тема 46. Литература США на рубеже веков. Творчество М. Твена и развитие реализма в литературе США. "Нежный" и "суровый" реализм. Натуралистические, реалистические и неоромантические тенденции в творчестве Дж. Лондона. Черты натурализма в раннем творчестве Т. Драйзера

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература США на рубеже веков. Национальные границы периода рубежа веков в США. Историко-социальные, теоретические и эстетические предпосылки литературного процесса в США на рубеже веков. Влияние европейской философии (позитивизм, социал-дарвинизм). Прагматизм как национальная разновидность позитивизма в США. Национальный миф "американская мечта" и его трансформация в конце XIX ? начале XX в. Творчество М. Твена и развитие реализма в литературе США. "Нежный" и "суровый" реализм. Юмор в раннем творчестве М. Твена. Сатира в творчестве М. Твена 70-х годов. Американский натурализм (Х. Гарленд, С. Крейн, Ф. Норрис). Движение "разгребателей грязи". Специфика натурализма в США и его роль в становлении реалистического романа. Натуралистические, реалистические и неоромантические тенденции в творчестве Дж. Лондона. Черты натурализма в раннем творчестве Т. Драйзера (1871-1945). Американский вариант романа карьеры. Драйзеровская традиция в американском романе XX века.

Тема 47. Зарубежная литература XX века: общая характеристика.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Зарубежная литература XX века: общая характеристика. Общественно-исторический контекст. Основные направления в развитии литературы. Отношение к традициям. Понятие о модернизме. Новые черты в литературе реализма XX века.

Тема 48. Модернизм в зарубежной литературе 20-30-х гг. Экспрессионизм в немецкой литературе, сюрреализм в литературе Франции, импрессионизм в английской литературе.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Модернизм в зарубежной литературе 20-30-х гг. Экспрессионизм в немецкой литературе, сюрреализм в литературе Франции, импрессионизм в английской литературе. Модернистский роман. Кафка "Замок", Джойс "Улисс", Пруст "В сторону Свана". Концепция мира и человека, специфика повествовательной структуры, поэтика

Тема 49. Соцреализм в зарубежной литературе XX века. Театральная реформа Б.Брехта.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Соцреализм в зарубежной литературе XX века. Театральная реформа Б.Брехта. Теория эпического театра Брехта, "эффект очуждения" как творческий принцип. "Аристотелевские" и "эпические" драмы Брехта. Классический реализм в литературе XX века. Концепция мира и человека в литературе классического реализма. Жизнь как удача и вечный союз человека с добром в дилогии Г.Манна о Генрихе IV. Трагедия немецкого художника в свете классического менталитета (Т.Манн "Доктор Фаустус"). Вечный поток жизни, вечный союз человека с лучшими проявлениями жизни в романе Р.Роллана "Очарованная душа". Кристаллизация классического менталитета в романе Д.Голсуорси "Современная комедия".

Тема 50. Литература потерянного поколения.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература потерянного поколения. Авторы. Образ войны, судьба человека в романах о потерянном поколении. Своеобразие повествования, романная поэтика в произведениях Ремарка, Р.Олдингтона, Э.Хемингуэя. Творчество Э. Хемингуэя. Творческий путь Хемингуэя. Своеобразие повествования, стиля писателя. Романы о потерянном поколении.

Тема 51. Особенности развития реализма в литературах славянских стран.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности развития реализма в литературах славянских стран. Октябрьская революция в России и славянский мир. "Революционная биография" Я. Гашека. Роман "Похождения бравого солдата Швейка". Национальное и общечеловеческое в романе. Политическая эволюция, рост сознания Швейка. Синтетический реализм в романах К.Чапека. Роман "Война с саламандрами": история и современность, фантастическое и реальное. Политическая проблематика, своеобразие сатиры в романе.

Тема 52. Зарубежная литература II пол. XX века. Экзистенциализм в зарубежной литературе XX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Зарубежная литература II пол. XX века. Общественно-историческая, духовная и литературная ситуация после II мировой войны. Раскол мира, Германии. Новые тенденции в реализме, новые явления в модернизме. Экзистенциализм в зарубежной литературе XX века. Философские принципы экзистенциализма. Философские труды Сартра, Камю. Романы и драмы Сартра, Камю; идейно-философская эволюция творчества. Идеи и мотивы экзистенциализма в немецкой литературе: Борхерт, ранний Белль, Ленц, Кеппен. Национальное своеобразие литературного экзистенциализма в Германии. Общефилософское и национальное в английском экзистенциализме: романы А. Мердок, У. Голдинга. Экзист-ская проблематика в литературе США после второй мировой войны. Драмы А.Миллера, романы Р.-П. Хоррена.

Тема 53. Реализм в зарубежной литературе второй половины XX века.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Реализм в зарубежной литературе второй половины XX века. Романы Г.Белля, З.Ленца, В.Кеппена. Синтетический реализм в литературе Франции, романы Р. Мерля, Ф.Саган. Политический роман Грэма Грина. Обновление романной формы в творчестве Д. Фаулза. Реалистическая традиция в литературе США, творчество Фолкнера, Уайлдера, Апдайка, Сэлинджера. Творчество У.Фолкнера. Философия жизни, темы и проблематика, образ человека в романах. Творческая эволюция писателя, черты модернистской поэтики, экзистенциалистские идеи и мотивы в романах. Трилогия Фолкнера о Сноупсах: общечеловеческое ? национальное ? социальное.

Тема 54. "Новый роман" в литературе Франции. Философия жизни, концепция человека.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

"Новый роман" в литературе Франции. Философия жизни, концепция человека. Обновление традиционной романной формы (сюжет, герой). Пространство и время в "новом романе". А. Роб-Грийе "В лабиринте".

Тема 55. Постмодернизм в зарубежной литературе 80-90-х гг. XX века.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Постмодернизм в зарубежной литературе 80-90-х гг. XX века. Теория постмодерна, национальные версии и развитие. Эстетические принципы постмодерна, повествовательная техника. Х.Л.Борхес и постмодерн. Место У.Эко, роман "Имя розы". Интертекстуальность, поэтическая игра в романах Турнье, Фаулза, Зюскинда.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Древняя аттическая комедия. Древнегреческий роман.	1	6-7	подготовка к контрольной работе	10	контрольная работа
8.	Тема 8. Поздняя римская литература.	1	12	подготовка к устному опросу	11	устный опрос
12.	Тема 12. Городская литература: историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, жанры	2	4	подготовка к реферату	6	реферат

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
19.	Тема 19. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса	2	12	подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
40.	Тема 40. Американская литература	4	9-11	подготовка к контрольной работе	14	контрольная работа
46.	Тема 46. Литература США на рубеже веков. Творчество М. Твена и развитие реализма в литературе США. "Нежный" и "суровый" реализм. Натуралистические, реалистические и неоромантические тенденции в творчестве Дж. Лондона. Черты натурализма в раннем творчестве Т. Драйзера	5	7	подготовка к контрольной работе	18	контрольная работа
55.	Тема 55. Постмодернизм в зарубежной литературе 80-90-х гг. XX века.	5	17-18	подготовка к реферату	18	реферат
	Итого				83	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "История зарубежной литературы" предполагает использование традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекции и практические занятия.

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: лекция-диалог, практические занятия в форме групповых дискуссий, круглых столов.

Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации к изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Понятие античной литературы.

Тема 2. Греческая литература. Древнегреческая мифология.

Тема 3. Архаический период.

Тема 4. Классический период.

Тема 5. Древняя аттическая комедия. Древнегреческий роман.

контрольная работа , примерные вопросы:

Темы контрольных работ: 1. Как построена "Илиада"? 2. Как построена "Одиссея"? 3. Как изображает Гомер греческих богов? 4. Содержание общегреческих мифов. 5. Основные виды и характеристика греческой лирики. 6. Миф, лежащий в основе "Орестей" и его интерпретация. 7. В чем состоит драматическое мастерство Софокла, какие изменения внес он в трагедию. 8. Теории происхождения греческой драмы. 9. Чем объясняется успех Софокла у современников? 10. Что следует понимать под "нормативностью" характеров у Софокла? 11. Основные художественные достоинства и проблематика трагедии "Царь Эдип". 12. Кто такие софисты? 13. Какие идеи, новые для его времени, звучат в трагедиях Еврипида? 14. Миф об аргонавтах и его интерпретация в трагедии Еврипида "Медея". 15. Происхождение древнегреческой комедии. 16. Основная проблематика комедий Аристофана. 17. Особенности древнегреческого романа на примере романа Лонга "Дафнис и Хлоя". В конце работы обязателен список использованной литературы. Объем работы 1-2 листа компьютерного набора или 4-5 стр. тетрадного лист

Тема 6. Специфика и периодизация римской литературы.

Тема 7. Римская литература эпохи Августа.

Тема 8. Поздняя римская литература.

устный опрос , примерные вопросы:

Устный опрос по темам: 1. Историческое значение и своеобразие римской литературы. 2. Как использовали метод ?контаминации? Плавт и Теренций? 3. Сравнительная характеристика комедий Плавта и Теренция. 4. На какие греческие образцы опирается Гораций? 5. Философские учения, лежащие в основе горациановой мудрости. 6. Специфика любовной лирики Овидия. 7. Каковы философские позиции Сенеки? 8. Основные особенности трагедий Сенеки.

Тема 9. Общая характеристика средневековья

Тема 10. Героический эпос: его характеристика, идейные и художественные особенности.

Тема 11. Рыцарская литература: лирика трубадуров, роман

Тема 12. Городская литература: историческая обусловленность, идейно-художественное своеобразие, тематика, жанры

реферат , примерные темы:

Реферат выполняется по творчеству одного из предложенных авторов: 1. Петрарка Франческо. 2. Ронсар Пьер 3. Марло Кристофер 4. Мор Томас

Тема 13. Предвозрождение: творчество Данте, Чосера, Вийона. Данте "Божественная комедия"

Тема 14. Общая характеристика эпохи Возрождения

Тема 15. Возрождение в Италии

Тема 16. Возрождение во Франции. Творчество Ф. Рабле

Тема 17. Возрождение в Англии. Творчество У. Шекспира

Тема 18. Возрождение в Германии и Нидерландах

Тема 19. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса

контрольная работа , примерные вопросы:

Темы контрольных работ 1) Тема любви в литературе Средневековья и раннего Возрождения 2) Образ правителя в литературе Средневековья 3) Развитие средневековых жанров в литературе раннего Возрождения 4) Антиклерикальные мотивы в литературе Средневековья и раннего Возрождения 5) Отражение кризиса гуманизма в литературе позднего Возрождения

Тема 20. Введение Общая характеристика Нового времени. Особенности литературы этого периода. Барокко и классицизм

Тема 22. Испанская литература. Особенности испанского барокко. Творчество Кальдерона

Тема 23. Классицизм во Франции. Творчество Корнеля

Тема 24. Новаторство трагедии Расина, ее отличие от дорасиновской. Творчество Мольера.

Тема 25. Английская литературы 17 века. Творчество Мильтона.

Тема 26. Общая характеристика литературы 18 века. Неоклассицизм, рококо, сентиментализм. Просвещение в Англии. Раннее английское Просвещение (Дефо, Свифт)

Тема 27. Английское рококо (Филдинг). Английский сентиментализм (Стерн)

Тема 28. Особенности французского Просвещения (Вольтер, Дидро, Руссо)

Тема 29. Особенности немецкой литературы 18 века. Движение "бури и натиска". Веймарский классицизм. Творчество Гете.

Тема 30. Драматургия Шиллера

Тема 31. Романтизм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века.

Тема 32. Немецкая литература: особенности формирования романтизма.

Тема 33. Английская литература: особенности развития романтизма.

Тема 34. Ранние французские романтики. Творчество В.Гюго.

Тема 35. Американская литература, особенности развития.

Тема 36. Реализм как литературное направление в зарубежной литературе XIX века.

Тема 37. Французская реалистическая проза

Тема 38. Английский реализм

Тема 39. Немецкая литература второй половины XIXв.

Тема 40. Американская литература

контрольная работа , примерные вопросы:

Тематика контрольных работ: 1. Язык жестов в романе Ф. Стендаля "Красное и черное". 2. Тема ?ада? в романе О. де Бальзака "Отец Горио". 3. "Большие надежды" Ч. Диккенса как детективный роман. 4. Новая трактовка темы Поэта в новелле Т. Шторма "Иммензее". 5. Национальное восприятие романа Г. Флобера "Госпожа Бовари". 6. "Родина", "религия" и "семья" в поэме Г. Гейне "Германия. Зимняя сказка".

Тема 41. Общая характеристика зарубежной литературы к. XIX-н. XX в. Исторические, философские и культурные предпосылки развития.

Тема 42. Литература Франции рубежа веков. Натурализм во Франции. Золя как теоретик и выдающийся представитель натурализма. Реализм во французской литературе рубежа веков. Творчество Ги де Мопассана. Творчество Р. Роллана до I мировой войны. Символизм во французской литературе (С. Малларме, П. Верлен, А. Рембо)

Тема 43. Литература Германии на рубеже веков. Синтез различных художественных направлений в немецкой литературе: реализм, натурализм, символизм, экспрессионизм. Творчество Т. Манна и Г. Манна до I мировой войны.

Тема 44. Литература Великобритании на рубеже веков. Реализм на рубеже веков. Творчество Дж. Голсуорси, Б. Шоу. Влияние натурализма в творчестве Т. Гарди. Английский неоромантизм (Р.Л. Стивенсон, Р. Киплинг, А.К. Дойль, Дж. Конрад). Эстетизм в английской литературе. Творчество О. Уайльда. ориентиры.

Тема 45. "Новая европейская драма" на рубеже веков.

Тема 46. Литература США на рубеже веков. Творчество М. Твена и развитие реализма в литературе США. "Нежный" и "суровый" реализм. Натуралистические, реалистические и неоромантические тенденции в творчестве Дж. Лондона. Черты натурализма в раннем творчестве Т. Драйзера

контрольная работа , примерные вопросы:

Темы контрольных работ: I. 1. Анализ стихотворения "Пыль (Пехотные колонны)" Р. Киплинга (пер. А. Оношкович-Яцыны) 2. Анализ стихотворения А. Рембо "Возмездие Тартюфу" 3. Анализ стихотворения А. Рембо "Зло" 4. Анализ стихотворения П. Верлена "В трактирах пьяный гул?" 5. Анализ стихотворения П. Верлена "Сатурническая поэма" II. 1. Анализ 1 из парадоксов О. Уальда (Из предисловия к роману "Портрет Дориана Грея") 2. Анализ V главы "Ласочка" (Р. Роллан "Кола Брюньон") 3. Сравнительный анализ образов Жоржа Дюруа ("Милый друг") и Каролины Мибер ("Сестра Керри") 4. Анализ сцены смерти старого Вольфганга Бука (Г. Манн "Верноподданный") 5. Сравнительный анализ образа Тома Сойера в романах М. Твена "Приключения Тома Сойера" и "Приключения Гекльберри Финна"

Тема 47. Зарубежная литература XX века: общая характеристика.

Тема 48. Модернизм в зарубежной литературе 20-30-х гг. Экспрессионизм в немецкой литературе, сюрреализм в литературе Франции, импрессионизм в английской литературе.

Тема 49. Соцреализм в зарубежной литературе XX века. Театральная реформа Б.Брехта.

Тема 50. Литература потерянного поколения.

Тема 51. Особенности развития реализма в литературах славянских стран.

Тема 52. Зарубежная литература II пол. XX века. Экзистенциализм в зарубежной литературе XX века.

Тема 53. Реализм в зарубежной литературе второй половины XX века.

Тема 54. "Новый роман" в литературе Франции. Философия жизни, концепция человека.

Тема 55. Постмодернизм в зарубежной литературе 80-90-х гг. XX века.

реферат , примерные темы:

Темы рефератов: Комментированный анализ эссе У. Эко "Между эстетикой модерна и эстетикой постмодерна" 2. Комментированный анализ работы Д.В. Затонского "Модернизм и постмодернизм"

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Вопросы к экзамену (1 семестр):

1. В течение какого исторического периода развивается античная литература?
2. На какие периоды можно разбить греческую и римскую литературы?
3. В чем различие "аналитиков" и "унитариев" в гомеровском вопросе?
4. Как построена "Илиада"?
5. Как построена "Одиссея"?
6. В чем своеобразие использования эпитетов и сравнений у Гомера?
7. Каковы особенности эпоса Гесиода?
8. На какие виды делится древнегреческая лирика?
9. Какова тематика и форма греческой элегии?
10. Каков характер и назначение ямбической лирики?
11. Особенности хоровой лирики и ее основные представители.
12. Особенности сольной лирики и ее основные представители.
13. Происхождение греческой драмы.
14. Какова основная проблематика пьес Эсхила?
15. В чем состоит драматическое мастерство Софокла?
16. Какова основная проблематика трагедии "Царь Эдип"?
17. Что следует понимать под "нормативностью" характеров?
18. Какие новые идеи звучат в трагедиях Еврипида?

19. В чем новаторство Еврипида как драматурга.
20. Каковы корни древней аттической комедии?
21. Основная проблематика комедий Аристофана.
22. На какие жанры делится художественная проза 5-4 вв. до н.э.?
23. Что означает термин "эллинизм"?
24. В чем основное отличие новой аттической комедии от древней аттической комедии?
25. Какую поэзию принято называть александрийской и почему?
26. Какова сюжетная схема греческого романа?
27. В чем состоят особенности римской литературы в сравнении с греческой?
28. Какова основная проблематика комедий Плавта?
29. В чем состоят главные комедийные приемы Плавта?
30. В чем отличие комедий Теренция от комедий Плавта?
31. На чью философскую систему опирается Лукреций в своей поэме "О природе вещей"?
32. Что представляет собой эпоха принципата Августа?
33. Какова композиция поэмы "Энеида"?
34. На какие греческие образцы опирается Гораций?
35. Какова житейская философия Горация?
36. Какова структура поэмы Овидия "Метаморфозы"?
37. Каковы философские позиции Сенеки?
38. Чем объясняется статичность трагедий Сенеки?
39. В чем основное отличие трагедий Сенеки от древнегреческих?
40. Какова идейная концепция романа Апулея "Золотой осел"?
41. В чем основное отличие римского романа от греческого?

Вопросы к зачету (4 семестр):

1. Реализм как литературное направление в европейской литературе XIX века.
2. Реализм как художественный метод в европейской литературе XIX века.
3. Этапы в развитии европейского реализма XIX века.
4. Романтическая традиция и реалистический роман XIX века.
5. История молодого человека во французской реалистической литературе XIX века.
6. История молодого человека в английской реалистической литературе XIX века.
7. Психологическое мастерство европейских реалистов XIX века (на материале творчества 3-х писателей).
8. Жанр романа в европейской реалистической прозе XIX века.
9. Общество как главный герой в реалистическом социально-психологическом романе XIX века (на материале трех произведений).
10. Социальная проблематика европейского реализма XIX века.
11. Нравственная проблематика европейского реализма XIX века. Проблема гибели личности в буржуазном обществе.
12. Художественная деталь, ее виды и функции в европейском реализме XIX века (на материале 3 романов).
13. "Шагреновая кожа" в контексте "Человеческой комедии" О. Бальзака.
14. "Большие надежды" как роман зрелого Ч. Диккенса.
15. Роман воспитания и его разновидности в европейском реализме XIX века.
16. "От героя к человеку": проблема героя в европейском реализме XIX века.
17. Проблема героя в американской литературе 1850-1860-х гг.
18. Проблема "утраченных иллюзий" в европейском реализме XIX века.
19. Тема ребенка в творчестве английских реалистов XIX века.
20. Тема денег и ее решение в европейском реализме XIX века (от романтизма к реализму).

21. Тема семьи и брака в европейском реализме XIX века.
22. Творчество Ч. Диккенса (общая характеристика).
23. Ф. Стендаль и О. Бальзак (сопоставительная характеристика).
24. Ч. Диккенс и У. Теккерея (сопоставительная характеристика).
25. Сенсационный и детективный романы в английской литературе XIX века (Ч. Диккенс и У. Коллинз).
26. Проблема страсти в творчестве французских реалистов.
27. Особенности развития исторического романа в творчестве П. Мериме и Г. Флобера.
28. Национальное своеобразие французского реализма XIX века.
29. Национальное своеобразие английского реализма XIX века.
30. Общая характеристика американской литературы 1850-1860-х гг.

Вопросы к экзамену (5 семестр)

1. Зарубежная литература после Второй мировой войны (общественно-исторический контекст, духовная ситуация).
2. Философия экзистенциализма (основные принципы).
3. Философия существования в романе Ж.-П. Сартра "Тошнота".
4. Проблема свободы выбора в драме Ж.-П. Сартра "Мушкетеры".
5. Трагическое величие человека (эссе А. Камю "Миф о Сизифе").
6. Существование в мире абсурда (по роману А. Камю "Посторонний").
7. Бунт против абсурда и смерти в романе А. Камю "Чума".
8. Духовная и литературная ситуация в Германии после Второй мировой войны.
9. Экзистенциализм в литературе Германии после Второй мировой войны. Ранний Г. Белль.
10. Человек - война - смерть в романе Г. Белля "Где ты был, Адам?"
11. Природа (суть) человека в романе У. Голдинга "Повелитель мух".
12. Дети и взрослый мир в романе У. Голдинга.
13. Новый роман в литературе Франции (теория, эстетика).
14. А. Роб-Грийе "В лабиринте".
15. Новые черты реализма в зарубежной литературе после Второй мировой войны.
16. Германия и немцы в романе Г. Белля "Групповой портрет с дамой".
17. Образ Германии в романе К. Вольф "Образы детства".
18. Фашизм и фашисты в романах Г. Белля и К. Вольф
19. Философский роман в современной литературе Англии (У. Голдинг, А. Мердок, Д. Фаулз).
20. Политический образ мира в романах Г. Грина.
21. Проблема нравственного выбора в романах Г. Грина.
22. Сноупсы и сноупсизм в романах У. Фолкнера (социальный и нравственный портрет).
23. Реалистический роман США 1960-х годов (Стейнбек, Апдайк, Уоррен).
24. Молодое поколение США в романе Д. Селинджера.
25. Постмодернизм в современной литературе Запада.

7.1. Основная литература:

Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс]: учеб. пособие; практикум / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 312 с. - ISBN 978-5-9765-1059-3. // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=466256>

Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : практические занятия / под ред. И. В. Кабановой. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 472 с. - ISBN 978-5-89349-977-3 (Флинта), 978-5-02-034786-1 (Наука). // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=465640>

От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. (e-book) ISBN 978-5-9765-0959-7 // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=320776>

История зарубежной литературы XIX века. Романтизм: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с.: 60x88 1/16. (обложка) ISBN 978-5-9765-0928-3, 1000 экз. // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=247736>

7.2. Дополнительная литература:

Шервашидзе В.В. Западноевропейская литература XX века: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. ISBN 978-5-9765-0884-2 // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=319723>

Литература и театр Англии XVIII-XX вв.: авторы, сюжеты, персонажи: Избранные очерки / Ю.И. Кагарлицкий; Сост. С.Я. Кагарлицкая. - М.: Альфа-М, 2006. - 543 с.: 60x90 1/16. (переплет) ISBN 5-98281-087-8, 3000 экз. // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=107015>

Купина, Н. А. Массовая литература сегодня [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Купина, М. А. Литовская, Н. А. Николина. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 424 с. - ISBN 978-5-9765-0102-7 (Флинта), ISBN 978-5-02-034763-2 (Наука). // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406109>

Немецкая литература XX века. Германия, Австрия: Учебное пособие / Е.А. Леонова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 360 с.: 60x88 1/16. (переплет) ISBN 978-5-9765-0834-7, 1000 экз. // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=217306>

7.3. Интернет-ресурсы:

Philology.ru. - <http://www.philology.ru/>

Библиотека Максима Мошкова. - <http://lib.ru/>

Большая электронная библиотека. - <http://www.big-library.info/?act=bookmark&book=9349&page=1&mark=add>

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы им. М.И. Рудомино. - <http://www.libfl.ru>

Книгофонд. - <http://www.knigafund.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История зарубежной литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика" и профилю подготовки Телевидение .

Автор(ы):

Алеева Е.З. _____

Галеева Р.И. _____

Фролов Г.А. _____

Коновалова Ж.Г. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Несмелова О.О. _____

"__" _____ 201__ г.