

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт вычислительной математики и информационных технологий



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Культурология Б1.В.ДВ.2

Направление подготовки: 10.03.01 - Информационная безопасность

Профиль подготовки: Безопасность компьютерных систем

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сыченкова Л.А.

Рецензент(ы):

Лебедев А.Б.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Валеев Р. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института вычислительной математики и информационных технологий:

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Сыченкова Л.А. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Lidia.Sychenkova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Курс представляет собой введение в культурологическую проблематику. Его основная задача - способствовать созданию у студентов целостного системного представления о феномене культуры, ее месте и роли в истории развития общества.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.2 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 10.03.01 Информационная безопасность и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

"Культурология" входит в состав гуманитарного, социального и экономического цикла дисциплин. Читается на 2 курсе в 4 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать социально значимые явления и процессы, в том числе политического и экономического характера, мировоззренческие и философские проблемы, применять основные положения и методы гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь на русском языке, в том числе по профессиональной тематике, публично представлять собственные и известные научные результаты, вести дискуссии

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

о различных ракурсах и аспектах в исследовании культуры, ее объективных функциях; о духовной культуре как системе, различных ее видах (формах).

2. должен уметь:

понимать культуру как единство материального и духовного, ее социальные детерминанты и место в общественной системе

3. должен владеть:

приемами ведения дискуссии, полемики, диалога по проблемам культуры.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

понимания роли культуры в развитии общества, иметь представление о единстве и многообразии культур, диалоге культур, об универсальном взаимодействии и взаимозависимости культур.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Культурология как наука	4		2	2	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока.	4		2	2	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Культура Древней Греции.	4		2	2	0	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Культура Древнего Рима	4		1	1	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Культура средневековой Европы.	4		1	1	0	Письменное домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
6.	Тема 6. Культура арабского Востока.	4		1	1	0	Письменное домашнее задание
7.	Тема 7. Культура эпохи Возрождения	4		2	2	0	Письменное домашнее задание
8.	Тема 8. Культура Нового времени и эпохи Просвещения	4		2	2	0	Письменное домашнее задание
9.	Тема 9. Европейская культура XIX века	4		2	2	0	Письменное домашнее задание
10.	Тема 10. Культура XX века	4		2	2	0	Письменное домашнее задание
11.	Тема 11. Основные этапы развития культурологических воззрений.	4		1	1	0	Тестирование Письменное домашнее задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как наука

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культурология как наука Что изучает культурология? Сущность и функции культуры. Появление культурологи как самостоятельной области знания. Культура и цивилизация. Типология культуры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Культурология как наука, ее место в системе гуманитарного знания. 2. Культура и общество. 3. Культура и личность. 4. Культура и духовная жизнь общества. 5. Культура и цивилизация.

Тема 2. Культура Древнего Востока.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура Древнего Востока. Хараппская цивилизация. Ведический период. Брахманизм. Буддизм. Индуизм. Художественная культура Индии. Развитие науки и философии. Древний Китай: конфуцианство, даосизм, их влияние на развитие культуры.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. "Веды": картина жизни племен и сословного общества, основа индийской лирики, эпоса и драмы. 2. Буддизм. 3. Йога в системе индийской культуры. 4. Эпические поэмы "Махабхарата" и "Рамаьяна". 5. Даосизм и конфуцианство: их влияние на развитие культуры.

Тема 3. Культура Древней Греции.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура Древней Греции. Общая характеристика античной культуры. Древняя Греция. Этапы развития культуры: архаика, классика, эллинизм. Мифология и религия древних греков. Возникновение трагедии. Изобразительное искусство. Рождение философии.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Мифология и религия древних греков. 2. Гомер: "Илиада" и "Одиссея". 3. Древнегреческий театр. 4. Архитектура и скульптура Древней Греции. 5. Влияние древнегреческой культуры на мировую культуру.

Тема 4. Культура Древнего Рима

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Культура Древнего Рима Древний Рим. Римская мифология, ее отличие от греческой. Первенствующее значение политико-философских учений. Римское право. Развитие науки. Философия стоиков. Искусство. Развитие архитектуры и скульптуры.

практическое занятие (1 часа(ов)):

1. Отличительные черты культуры Древнего Рима. 2. Поэзия Древнего Рима. 3. Архитектура и скульптура Древнего Рима. 4. Сравнительный анализ древнегреческой и древнеримской культур. 5. Влияние древнеримской культуры на мировую культуру.

Тема 5. Культура средневековой Европы.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Культура средневековой Европы. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья. Христианство, его роль в развитии культуры. Библия как памятник культуры. Официальная и народная культура. Зарождение городской культуры в Европе. Ранняя средневековая литературы. Появление рыцарской литературы. Поэзия трубадуров. Художественные стили Средневековья. Возникновение высшей школы в Европе: университеты.

практическое занятие (1 часа(ов)):

1. Патристика и схоластика в средневековой философии. 2. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья. 3. Зарождение городской культуры в Европе. 4. Средневековая литература. 5. Искусство средневековой Европы.

Тема 6. Культура арабского Востока.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Культура арабского Востока. Возникновение и распространение ислама. Коран как памятник культуры. Арабоязычная художественная культуры: искусство каллиграфии, книжная миниатюра, прикладное искусство и художественные ремесла. Арабоязычная наука и литература.

практическое занятие (1 часа(ов)):

Обсуждение вопросов, затронутых в на лекции, обоснование собственной точки зрения

Тема 7. Культура эпохи Возрождения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура Нового времени и эпохи Просвещения. Становление буржуазного общества. Влияние буржуазных революций на развитие культуры. Развитие искусства. Барокко: архитектура, живопись (испанская, фламандская, голландская).

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Основные черты культуры Возрождения. 2. Литература раннего итальянского Возрождения. 3. Живопись итальянского Возрождения. 4. Культура Северного Возрождения.

Тема 8. Культура Нового времени и эпохи Просвещения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Европейская культура 19 века. Утверждение политического господства буржуазии в наиболее развитых странах. Светскость, рационализм, индивидуализм, либерализм как черты культуры 19 века. Художественная культура: усиление внимания к поиску новых форм, изобразительных средств. Основные художественные направления: реализм, символизм, импрессионизм, постимпрессионизм.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Влияние буржуазных революций на развитие культуры Нового времени. 2. Философия Нового времени: проблемы государства и права. 3. Искусство Нового времени. 4. Барокко в архитектуре и живописи. 5. Искусство и эстетика классицизма.

Тема 9. Европейская культура XIX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Культура 20 века. НТР и ее воздействие на все стороны жизни общества, его культуру, переход от техногенного к информационному обществу. Сциентизм и антисциентизм. Массовая культура. Художественная культура 20 века. Модернизм как художественно-эстетическая система. Авангард. Сюрреализм.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Общие черты развития мировой культуры в XIX веке. 2. Романтизм и реализм в европейском искусстве. 3. Начало неклассической эпохи в истории искусства. 4. Идеи русской культуры в XIX веке. 5. Философско-политические учения XIX века.

Тема 10. Культура XX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные этапы развития культурологических воззрений. Возникновение представлений о культуре на ранних этапах мировой истории. Культура в понимании ученых Древнего Востока (Индии, Китая) и античного общества. Культура с точки зрения теологических учений в эпоху средневековья. Культура в толковании ученых мусульманского Востока.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Культура и глобальные проблемы современности. 2. Проблема свободы в культуре XX века. 3. Культура и контркультура. 4. Культура и проблема отчуждения. 5. Основные направления современных молодежных субкультур.

Тема 11. Основные этапы развития культурологических воззрений.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Особенности представлений о культуре в эпоху Возрождения. Переход от религиозного мышления к светскому. ?Классическая модель? культуры Нового времени: рационализм, историзм, гуманизм. Концепция культуры в немецкой классической философии. Культура как сфера духовной деятельности (Кант, Шеллинг, Гегель).

практическое занятие (1 часа(ов)):

1. Особенности учений о культуре в эпоху Возрождения. 2. "Классическая модель" культуры Нового времени. 3. Концепция культуры в немецкой классической философии. 4. Марксистское понимание культуры. 5. Идеи "неклассического" понимания культуры.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культурология как наука	4		подготовка домашнего задания	3	домашнее задание

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Культура Древнего Востока.	4		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
3.	Тема 3. Культура Древней Греции.	4		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
4.	Тема 4. Культура Древнего Рима	4		подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
5.	Тема 5. Культура средневековой Европы.	4		подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
6.	Тема 6. Культура арабского Востока.	4		подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
7.	Тема 7. Культура эпохи Возрождения	4		подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
8.	Тема 8. Культура Нового времени и эпохи Просвещения	4		подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
9.	Тема 9. Европейская культура XIX века	4		подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
10.	Тема 10. Культура XX века	4		подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
11.	Тема 11. Основные этапы развития культурологических воззрений.	4		подготовка домашнего задания	1	домашнее задание
				подготовка к тестированию	2	тестирование
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Обучение происходит в форме лекционных занятий, а также самостоятельной работы студентов.

Теоретический материал излагается на лекциях. Причем конспект лекций, который остается у студента в результате прослушивания лекции не может заменить учебник. Его цель-формулировка основных утверждений и определений. Прослушав лекцию, полезно ознакомиться с более подробным изложением материала в учебнике. Список литературы разделен на две категории: необходимый для сдачи зачета минимум и дополнительная литература.

Самостоятельная работа предполагает подготовку к лекции.

Кроме того, самостоятельная работа включает подготовку к зачету. При подготовке к сдаче зачета весь объем работы рекомендуется распределять равномерно по дням, отведенным для подготовки к зачету, контролировать каждый день выполнения работы. Лучше, если можно перевыполнить план. Тогда будет резерв времени.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология как наука

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовка рефератов по теме и их обсуждение: 1. Культурология как наука, ее место в системе гуманитарного знания. 2. Культура и общество. 3. Культура и личность. 4. Культура и духовная жизнь общества. 5. Культура и цивилизация.

Тема 2. Культура Древнего Востока.

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовка рефератов по теме и их обсуждение: 1. ?Веды?: картина жизни племен и сословного общества, основа индийской лирики, эпоса и драмы. 2. Буддизм. 3. Йога в системе индийской культуры. 4. Эпические поэмы ?Махабхарата? и ?Рамаяна?. 5. Даосизм и конфуцианство: их влияние на развитие культуры.

Тема 3. Культура Древней Греции.

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовка рефератов по теме и их обсуждение: 1. Мифология и религия древних греков. 2. Гомер: ?Илиада? и ?Одиссея?. 3. Древнегреческий театр. 4. Архитектура и скульптура Древней Греции. 5. Влияние древнегреческой культуры на мировую культуру.

Тема 4. Культура Древнего Рима

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовка рефератов по теме и их обсуждение: 1. Отличительные черты культуры Древнего Рима. 2. Поэзия Древнего Рима. 3. Архитектура и скульптура Древнего Рима. 4. Сравнительный анализ древнегреческой и древнеримской культур. 5. Влияние древнеримской культуры на мировую культуру.

Тема 5. Культура средневековой Европы.

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовка рефератов по теме и их обсуждение: 1. Патристика и схоластика в средневековой философии. 2. Религия как доминирующий элемент культуры средневековья. 3. Зарождение городской культуры в Европе. 4. Средневековая литература. 5. Искусство средневековой Европы.

Тема 6. Культура арабского Востока.

домашнее задание , примерные вопросы:

Обсуждение вопросов, затронутых в на лекции, обоснование собственной точки зрения

Тема 7. Культура эпохи Возрождения

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовка рефератов по теме и их обсуждение: 1. Основные черты культуры Возрождения. 2. Литература раннего итальянского Возрождения. 3. Живопись итальянского Возрождения. 4. Культура Северного Возрождения.

Тема 8. Культура Нового времени и эпохи Просвещения

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовка рефератов по теме и их обсуждение: 1. Влияние буржуазных революций на развитие культуры Нового времени. 2. Философия Нового времени: проблемы государства и права. 3. Искусство Нового времени. 4. Барокко в архитектуре и живописи. 5. Искусство и эстетика классицизма.

Тема 9. Европейская культура XIX века

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовка рефератов по теме и их обсуждение: 1. Общие черты развития мировой культуры в XIX веке. 2. Романтизм и реализм в европейском искусстве. 3. Начало неклассической эпохи в истории искусства. 4. Идеи русской культуры в XIX веке. 5. Философско-политические учения XIX века.

Тема 10. Культура XX века

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовка рефератов по теме и их обсуждение: 1. Культура и глобальные проблемы современности. 2. Проблема свободы в культуре XX века. 3. Культура и контркультура. 4. Культура и проблема отчуждения. 5. Основные направления современных молодежных субкультур.

Тема 11. Основные этапы развития культурологических воззрений.

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовка рефератов по теме и их обсуждение: 1. Особенности учений о культуре в эпоху Возрождения. 2. ?Классическая модель? культуры Нового времени. 3. Концепция культуры в немецкой классической философии. 4. Марксистское понимание культуры. 5. Идеи ?неклассического? понимания культуры.

тестирование , примерные вопросы:

тесты проверки остаточных знаний, вопросы ниже

Итоговая форма контроля

зачет (в 4 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

В течение семестра каждый студент готовит два реферата по предложенным темам.

ТЕСТЫ ПРОВЕРКИ ОСТАТОЧНЫХ ЗНАНИЙ

1. Культурология как особая отрасль знания появляется

- а) в 1 веке до н.э.
- б) в XX веке
- в) в эпоху Возрождения
- г) в эпоху Просвещения

2. Термин "культурология" ввел в научный оборот

- а) Л.Уайт
- б) О.Шпенглер
- в) М.Бахтин
- г) Ф.Ницше

3. В русском языке понятие "культура" появляется

- а) с принятием христианства
- б) в эпоху Петра 1
- в) в 60-е годы XIX века

- г) в XX веке
- 4. Конфуцианство возникает
 - а) в 13 веке до н.э.
 - б) в 6-5 вв. до н.э.
 - в) в 5 веке н.э.
 - г) в 17 веке н.э.
- 5. Жанр изобразительного искусства "цветы и птицы", "травы и насекомые" возникает
 - а) в Индии
 - б) в Китае
 - в) в Италии эпохи Возрождения
 - г) в Европе в Новое время
- 6. Харлаппская цивилизация складывается
 - а) в Древней Греции
 - б) в Древней Индии
 - в) в Древнем Китае
 - г) на Аравийском полуострове
- 7. Буддизм возникает
 - а) в 10 веке до н.э.
 - б) в 6-5 веках до н.э.
 - в) в 1 веке до н.э.
 - г) в 1 веке н.э.
- 8. Ислам возникает
 - а) в 6 веке до н.э.
 - б) в 1 веке н.э.
 - в) в 7 веке н.э.
 - г) в 15 веке н.э.
- 9. Начало летосчисления для мусульман (622 год) связано с
 - а) рождением Магомета
 - б) смертью Магомета
 - в) побегом Магомета в Медину
 - г) возвращением Магомета в Мекку
- 10. Низами, Рудаки, Фирдоуси
 - а) великие поэты исламского Востока
 - б) великие ученые исламского Востока
 - в) великие скульпторы исламского Востока
 - г) выдающиеся медики исламского Востока
- 11. Аль-Фараби, Аль-Хорезми, ибн-Сина
 - а) выдающиеся ученые и философы исламского Востока
 - б) выдающиеся поэты исламского Востока
 - в) выдающиеся скульпторы исламского Востока
 - г) выдающиеся архитекторы исламского Востока
- 12. Античная Греция является
 - а) первой цивилизацией на Балканах
 - б) второй цивилизацией на Балканах
 - в) третьей цивилизацией на Балканах
 - г) четвертой цивилизацией на Балканах

13. Рыночная площадь в древнегреческом городе - это
- а) акрополь
 - б) агора
 - в) базилика
 - г) некрополь
14. Акрополь в переводе с древнегреческого означает
- а) площадка для физических упражнений
 - б) учебное заведение
 - в) верхний город
 - г) общественные бани
15. Принцип единства физического и нравственного совершенства в античной Греции выражается термином
- а) агональность
 - б) эстетизм
 - в) калокагатия
 - г) антропоморфизм
16. Принцип состязательности в Древней Греции выражается термином
- а) агональность
 - б) эстетизм
 - в) калокагатия
 - г) антропоморфизм
17. Античный поэт Гесиод является автором произведений
- а) "Илиада" и "Одиссея"
 - б) "Теогония", "Труды и дни"
 - в) "Медея"
 - г) "Метаморфозы"
18. Кора и курос - ведущие темы в скульптуре Древней Греции периода
- а) архаики
 - б) классики
 - в) эллинизма
 - г) греко-персидских войн
19. Пропилеи - это
- а) один из храмов Афинского Акрополя
 - б) парадный вход в афинский Акрополь
 - в) одна из статуй афинского Акрополя
 - г) храм в Древнем Риме
20. Эрехтейон - это
- а) храм в Дельфах
 - б) храм в Александрии
 - в) один из храмов афинского Акрополя
 - г) здание театра в Афинах
21. "Отцом" греческой трагедии называют
- а) Софокла
 - б) Еврипида
 - в) Аристофана
 - г) Эсхила
22. "Отцом" греческой комедии называют

- а) Софокла
 - б) Еврипида
 - в) Аристофана
 - г) Эсхила
23. Автор "Антигоны", трагедий о царе Эдипе
- а) Софокл
 - б) Еврипид
 - в) Аристофан
 - г) Эсхил
24. Автор "Медеи", "Троянок"
- а) Софокл
 - б) Еврипид
 - в) Аристофан
 - г) Эсхил
25. Центры культуры эпохи эллинизма
- а) Афины, Дельфы
 - б) Спарта
 - в) Милет, Эфес
 - г) Александрия, Пергам, Сиракузы
26. Термин "космополит" переводится как
- а) гражданин полиса
 - б) последователь иудаизма
 - в) гражданин мира
 - г) язычник
27. В эпоху эллинизма возникают философские школы
- а) киников, стоиков, эпикурейцев
 - б) милетцев, элеатов
 - в) пифагорейцев
 - г) Академия Платона и Лицей Аристотеля
- 28.. Пергамский алтарь Зевса, статуя Колосса Родосского, Фаросский маяк - сооружения эпохи
- а) Древнего Рима
 - б) Греции периода архаики
 - в) Греции периода классики
 - г) Греции периода эллинизма
29. "Пайдейя" - важнейшее понятие культуры
- а) Древней Индии
 - б) Древнего Китая
 - в) Древней Греции
 - г) Древнего Рима
30. "Греция - культура, Рим - цивилизация" - это точка зрения
- а) Данилевского
 - б) Шпенглера
 - в) Ницше
 - г) Фрейда
31. Пантеоны - храмы, посвященные всем богам, стали строить
- а) в Древнем Риме

- б) в Греции периода архаики
 - в) в Греции периода классики
 - г) в Греции периода эллинизма
32. Амфитеатр Флавиев более известен под названием
- а) Форум Романум
 - б) Форум Траяна
 - в) Колизей
 - г) Пантеон
33. Основателем римской литературы считается
- а) Тит Ливий
 - б) Полибий
 - в) пленный грек Андроник
 - г) Вергилий
34. Идея творения культуры Богом формируется в
- а) античности
 - б) в Средние века
 - в) в эпоху Возрождения
 - г) в Новое время
35. Идея направленности развития, истории появляется в
- а) античности
 - б) в Средние века
 - в) в эпоху Возрождения
 - г) в Новое время
36. Кельнский собор, собор Парижской богородицы являются образцами
- а) романского стиля
 - б) стиля барокко
 - в) стиля рококо
 - г) готического стиля
37. Базилика Сант Амброджио является образцом
- а) романского стиля
 - б) стиля барокко
 - в) стиля рококо
 - г) готического стиля
38. Понятие гения как человека, стоящего по своему таланту выше других и достойного поэтому поклонения, формируется
- а) античности
 - б) в Средние века
 - в) в эпоху Возрождения
 - г) в Новое время
39. Расцвет инквизиции происходит
- а) в античности
 - б) в Средние века
 - в) в эпоху Возрождения
 - г) в Новое время
40. Автор "Божественной комедии"
- а) Данте Алигьери
 - б) Франческо Петрарка

- в) Джованни Боккаччо
- г) Джотто
- 41. Донателло, Мазаччо, Сандро Боттичелли - представители
 - а) Проторенессанса
 - б) Раннего Возрождения
 - в) Высокого Возрождения
 - г) Позднего Возрождения
- 42. Картины "Весна", "Рождение Венеры" принадлежат кисти
 - а) Мазаччо
 - б) Боттичелли
 - в) Рафаэля
 - г) Тициана
- 43. Купол собора Св. Петра в Ватикане был спроектировал
 - а) Джотто
 - б) Леонардо да Винчи
 - в) Микеланджело
 - г) Брунеллески
- 44. Лопе де Вега, Сервантес, Эль Греко - представители
 - а) итальянского Возрождения
 - б) Северного Возрождения
 - в) эпохи барокко
 - г) испанского Возрождения
- 45. Перевод Библии на немецкий язык осуществил
 - а) Ф. Рабле
 - б) М.Монтень
 - в) Кальвин
 - г) Мартин Лютер
- 46. Барокко, классицизм, рококо, сентиментализм являются художественными стилями
 - а) античности
 - б) Средних веков
 - в) эпохи Возрождения
 - г) Нового Времени
- 47. Опера возникает в
 - а) античности
 - б) Средние века
 - в) в эпоху Возрождения
 - г) в эпоху барокко
- 48. Вольтер, Дидро, Руссо - выдающиеся мыслители
 - а) итальянского Возрождения
 - б) Северного Возрождения
 - в) французского Просвещения
 - г) немецкого Просвещения
- 49. Деизм, антиклерикализм, рационализм - черты мировоззрения
 - а) античности
 - б) Средних веков
 - в) Возрождения

- г) Просвещения
50. Рококо - художественный стиль
- а) античности
- б) Средних веков
- в) Возрождения
- г) Просвещения
51. Расин, Корнель, Мольер
- а) французские драматурги представители классицизма
- б) французские художники представители классицизма
- в) французские композиторы
- г) немецкие композиторы
52. Гейне, Байрон, Мицкевич
- а) художники-реалисты
- б) художники - импрессионисты
- в) поэты -романтики
- г) композиторы-романтики
53. Шуберт, Лист, Шопен
- а) художники-реалисты
- б) художники - импрессионисты
- в) поэты -романтики
- г) композиторы-романтики
54. Писатели-реалисты XIX века
- а) Гейне, Байрон, Мицкевич
- б) Теккерей, Диккенс, Бальзак
- в) Рембо, Верлен, Бодлер
- г) Вяч.Иванов, А.Белый, В.Хлебников
55. Французские поэты символисты
- а) Гейне, Байрон, Мицкевич
- б) Теккерей, Диккенс, Бальзак
- в) Рембо, Верлен, Бодлер
- г) Вяч.Иванов, А.Белый, В.Хлебников
56. Символизм - художественное направление, сложившееся
- а) в Италии в эпоху Возрождения
- б) в эпоху барокко
- в) в Европе в 60-70-е гг. XIX века
- г) в середине XX века
57. Импрессионизм - художественное направление, сложившееся
- а) в Англии в 17 веке
- б) во Франции в 70-е годы XIX века
- в) в Италии в эпоху Возрождения
- г) в Германии в эпоху Реформации
58. Художники-импрессионисты
- а) Ван Гог, Гоген, Матисс
- б) К.Моне, Э.Мане, Э.Дега
- в) Караваджо, Тициан, Джорджоне
- г) И.Босх, А.Дюрер, П.Брейгель

59. Фовизм, кубизм, абстракционизм являются направлениями

- а) в искусстве авангарда
- б) эпохи барокко
- в) эпохи Возрождения
- г) эпохи Просвещения

60. В.Кандинский, К.Малевич - представители

- а) импрессионизма
- б) реализма
- в) романтизма
- г) абстракционизма

61. Сюрреализм - направление в искусстве, возникшее

- а) во Франции в 20-е годы XX века
- б) в Англии в сер. XIX века
- в) в Германии в эпоху Просвещения
- г) в Италии в эпоху Возрождения

62. Выдающиеся драматурги Древней Греции

- а) Эсхил, Софокл, Еврипид
- б) Фалес, Анаксимандр, Анаксимен
- в) Марк Аврелий, Сенека, Эпиктет
- г) Мирон, Фидий, Поликлет

63. Культурная доминанта средневековья

- а) наука
- б) религия
- в) искусство
- г) мораль

64. "Классическая модель культуры", важнейшие элементы которой - рационализм, историзм и гуманизм, формируется

- а) в античности
- б) в эпоху Возрождения
- в) в эпоху Просвещения
- г) в новейшее время

65. Важнейшее понятие религиозно-философских систем Древней Индии, выражающее "закон воздаяния"

- а) нирвана
- б) дхарма
- в) карма
- г) кама

66. Появление пейзажной живописи происходит

- а) в античности
- б) в эпоху готического средневековья
- в) в Северном Возрождении
- г) в эпоху барокко

67. Возникновение ордерной архитектуры происходит

- а) в Древней Греции эпохи архаики
- б) в Древней Греции эпохи классики
- в) в Древней Греции эпохи эллинизма
- г) в Древней Индии

68. Культурология изучает

- а) историю искусства и религий
- б) отношения людей в истории
- в) эстетические, научные, нравственные ценности
- г) культуру как целостное образование

69. Эпоха плюрализма несовместимых ценностей, традиций, норм, обусловившего невозможность единой картины мира - это

- а) эллинизм
- б) постмодернизм
- в) Возрождение
- г) барокко

70. Строгая иерархия жанров, их деление на "высокие" и "низкие" характерна для

- а) классицизма
- б) барокко
- в) модерна
- г) реализма

71. Автор игровой концепции культуры

- а) К.Ясперс
- б) О.Шпенглер
- в) Дж. Тойнби
- г) И. Хейзинга

72. Расцвет древнегреческой культуры происходит в период

- а) архаики
- б) классики
- в) эллинизма
- г) "золотого века"

73. Брахма, Шива, Вишну - важнейшие божества

- а) буддизма
- б) конфуцианства
- в) брахманизма
- г) индуизма

74. Первые университеты в Европе возникают

- а) в Древней Греции
- б) в Средние века
- в) в эпоху Просвещения
- г) в XIX веке

75. Философ, выделивший в культуре "дионисийское" и "аполлоновское" начала,

- а) И.Кант
- б) Ф.Гегель
- в) Л.Фейербах
- г) Ф.Ницше

76. Художники Северного Возрождения

- а) Ван Гог, Гоген, Матисс
- б) К.Моне, Э.Мане, Э.Дега
- в) Караваджо, Тициан, Джорджоне
- г) И.Босх, А.Дюрер, П.Брейгель

77. Термин "декаданс" употребляется для обозначения кризисных явлений в культуре

- а) Западной Европы к.19-н.ХХ веков
 - б) Древней Греции к.4 -сер. 2 веков до н.э.
 - в) Древнего Рима 3 века до н.э.
 - г) Западной Европы эпохи контрреформации
78. Выдающиеся композиторы эпохи барокко
- а) Бах, Вивальди, Гендель
 - б) Лист, Шопен, Вагнер
 - в) Шуман, Шуберт, Вебер
 - г) Верди, Доницетти, Пуччини
79. "Массовая культура" - это феномен, занимающий особое место в культуре
- а) Средних веков
 - б) античности
 - в) Возрождения
 - г) современного общества
80. Куртуазный стиль складывается
- а) в эпоху барокко
 - б) в рыцарской культуре средневековья
 - в) в эпоху Просвещения
 - г) в эпоху Северного Возрождения
81. Эпоха эллинизма - это
- а) эпоха расцвета греческих полисов, "золотой век" Афин
 - б) эпоха кризиса полисов
 - в) эпоха упадка Римской империи
 - г) эпоха перехода от феодального общества к буржуазному
82. Выдающиеся римские философы- стоики
- а) Марк Аврелий, Сенека, Эпиктет
 - б) Вергилий, Гораций, Овидий
 - в) Мирон, Поликлет, Фидий
 - г) Эсхил, Софокл, Еврипид
83. Формирование научной картины мира происходит
- а) в античности
 - б) в Новое время
 - в) в Средние века
 - г) в ХХ веке
84. Представители теории локальных цивилизаций
- а) К.Маркс и Ф.Энгельс
 - б) И.Кант, Ф.Гегель
 - в) А.Шопенгауэр, Ф.Ницше
 - г) А.Данилевский, О.Шпенглер
85. Стремление к целостному, недифференцированному восприятию мира - определяющая черта
- а) восточных культур
 - б) античной культуры
 - в) культуры Возрождения
 - г) культуры постмодерна
86. Возникновение национальных литератур происходит
- а) в Средние века

- б) в эпоху Возрождения
 - в) в эпоху Просвещения
 - г) в XIX веке
87. В конфуцианстве в качестве единого всеобщего начала выступает
- а) дао
 - б) логос
 - в) дух
 - г) космос
88. Величайшие художники эпохи барокко
- а) Э. Дега, Э.Мане, К.Моне
 - б) П.Сезанн, П.Гоген, Ван Гог
 - в) Тициан, Караваджо, Джоджоне
 - г) Рубенс, Ван Дейк, Рембрандт
89. В культуре представлены
- а) ценности религии, науки и искусства
 - б) природные явления
 - в) неприродные, "искусственные" образования
 - г) окружающий человека мир, в том числе природа
90. Протестантизм возникает
- а) в Средние века
 - б) в эпоху Просвещения
 - в) в ходе Реформации
 - г) в ходе контрреформации
91. "Сунна" - это
- а) древнеиндийская поэма
 - б) сборник мусульманских преданий
 - в) древнеримская комедия
 - г) древнекитайская пьеса
92. Появление бытового жанра в европейской живописи происходит
- а) в Древнем Риме
 - б) в эпоху Просвещения
 - в) в Северном Возрождении
 - г) в эпоху эллинизма
93. В древнекитайской культурной традиции принцип гуманности, человеколюбия выражается понятием
- а) ли
 - б) жэнь
 - в) дао
 - г) инь
94. Термин "репрессивная культура" принадлежит
- а) К.Марксу
 - б) З.Фрейду
 - в) Ф.Ницше
 - г) О.Шпенглеру
95. Мирон, Поликлет, Фидий - выдающиеся
- а) драматургу Древней Греции
 - б) скульпторы Древней Греции

- в) философы Древней Греции
 - г) поэты Древнего Рима
96. Теоцентризм, антропоцентризм, символизм - ведущие черты мировоззрения
- а) античности
 - б) Средних веков
 - в) Возрождения
 - г) Просвещения
97. Романский стиль - художественный стиль
- а) Древней Греции
 - б) Римской республики
 - в) Римской империи
 - г) Средних веков
98. Идея "освобождения" и личного спасения является основой
- а) буддизма
 - б) индуизма
 - в) брахманизма
 - г) конфуцианства
99. Просвещение - это эпоха в европейской истории, характеризующаяся
- а) формированием светской культуры, гуманистического сознания
 - б) традиционализмом, застойностью культуры и искусства
 - в) абсолютизацией интуитивного начала в искусстве
 - г) верой в прогрессивное развитие общества на основе неуклонного совершенствования человеческого разума
100. Символизм,- акмеизм, имажинизм направления в художественной культуре
- а) Франции эпохи Просвещения
 - б) России "Серебряного века"
 - в) Италии эпохи Возрождения
 - г) Германии эпохи Реформации
101. Возникновение античного театра связано с празднествами в честь
- а) бога Диониса
 - б) богини Афродиты
 - в) богини Минервы
 - г) бога Юпитера
102. Художники постимпрессионисты
- а) Э.Дега, Э.Мане, К.Моне
 - б) П.Сезанн, П.Гоген, Ван Гог
 - в) Тициан, Караваджо, Джорджоне
 - г) П.Рубенс, А. ван Дейк, Рембрандт
103. Художники позднего Возрождения
- а) Э.Дега, Э.Мане, К.Моне
 - б) П.Сезанн, П.Гоген, Ван Гог
 - в) Тициан, Караваджо, Джорджоне
 - г) П.Рубенс, А. ван Дейк, Рембрандт
104. Идея социально-исторической и материально-экономической зависимости культуры от общественных условий принадлежит
- а) марксизму
 - б) мыслителя Возрождения

- в) экзистенциальной философии
 - г) представителям эпохи постмодерна
105. Веды - памятник духовной культуры
- а) Древнего Китая
 - б) Древней Индии
 - в) эпохи эллинизма
 - г) эпохи Реформации
106. Космоцентризм, мифологизм, антропоцентризм - ведущие черты картины мира
- а) Средних веков
 - б) античности
 - в) Нового времени
 - г) Древнего Китая
107. Романтизм, реализм, импрессионизм - художественные направления культуры
- а) эпохи Просвещения
 - б) XIX века
 - в) современной эпохи
 - г) эпохи Возрождения
108. Традиции, ритуал и церемонии играют большую роль в культуре
- а) античности
 - б) Древней Индии
 - в) Древнего Китая
 - г) эпохи барокко
- 109 . Культурная доминанта эпохи Просвещения
- а) религия
 - б) наука
 - в) искусство
 - г) мораль
110. Вергилий, Гораций, Овидий -
- а) древнегреческие поэты
 - б) древнеримские скульпторы
 - в) древнеримские поэты
 - г) древнеримские архитекторы
111. Парфенон - это
- а) храм Афины-Девы на афинском Акрополе
 - б) сооружение в Древнем Риме
 - в) название амфитеатра Флавиев
 - г) древнегреческий храм на острове Родос
112. Понимание культуры как характеристики зрелости человеческого разума присуще
- а) античному мышлению
 - б) средневековому мышлению
 - в) эпохе Просвещения
 - г) современной эпохе
113. Представители сюрреализма
- а) Элюар, Лорка, Дали
 - б) Малевич, Кандинский, Шагал
 - в) Дерен, Вламинк, Матисс

- г) Мане. Моне, Ренуар
- 114. Пракситель, Лисипп, Скопас -
- а) драматурги Древней Греции
- б) поэты Древнего Рима
- в) скульпторы Древней Греции
- г) художники Северного Возрождения

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Культурология как наука, ее зарождение и развитие. Предмет культурологи. Место культурологи в системе гуманитарного знания.
2. Культура, ее сущность и функции. Культура и общество.
3. Человек - творец и творение культуры.
4. Подходы к определению культуры. Концепции культуры Б.Малиновского и Л.Уайта (по работам Б.Малиновского "Научная теория культуры" и Л.Уайта "Понятие культуры").
5. Культура и цивилизация. Цивилизационный подход к анализу культуры (Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, А.Тойнби).
6. О.Шпенглер о культуре и цивилизации (по работе "Закат Европы").
7. Типология культур.
8. Культура в понимании ученых Древнего Востока. Понятие "дхарма", "жэнь", "ли".
9. Культура Древнего и средневекового Китая, ее черты и особенности.
10. Конфуцианство как феномен культуры.
11. Художественная культура Китая.
12. Культура Индии, ее черты и особенности.
13. Религия и культура ведийской Индии.
14. Буддизм и его влияние на художественную культуру Индии.
15. Индуизм и индийская культура.
16. Ислам и его роль в культуре Индии.
17. Культура в понимании мыслителей античного общества.
18. Культура Древней Греции, ее периодизация и черты.
19. Архитектура и скульптура Древней Греции.
20. Древнегреческий театр.
21. Культура эпохи эллинизма, ее особенности.
22. Культура Древнего Рима, ее черты.
23. Художественная культура Рима периода Республики (510 - 27 г.г. до н.э.).
24. Художественная культура Рима периода Империи (27 г. до н.э. - 476 г. н.э.).
25. Влияние античной культуры на мировую культуру.
26. Формирование арабо-мусульманской культуры.
27. Ислам и основные ценности арабо-мусульманской культуры.
28. Коран как памятник культуры.
29. Художественная и духовная культура арабского Востока.
30. Христианство и его роль в развитии мировой культуры.
31. Библия как памятник культуры.
32. Общая характеристика средневековой культуры, ее основные черты. Противоречивый характер культуры Средних веков.
33. Художественные стили Средневековья: романский и готический.
34. Культура Возрождения, ее основные черты. Н.А.Бердяев о культуре Возрождения (по работе "Смысл истории").

35. Художественная культура итальянского Возрождения: Проторенессанс, Раннее Возрождение.
36. Художественная культура итальянского Возрождения: Высокое Возрождение, Позднее Возрождение.
37. Культура Северного Возрождения, ее черты и особенности. Реформация как переход от Возрождения к Новому Времени.
38. Искусство Северного Возрождения.
39. Художественная Основные черты культуры Нового времени и культура 17 века. Барокко
40. Культура в понимании мыслителей Просвещения. Формирование "классической модели культуры".
41. Духовная культура Просвещения. Художественные стили эпохи Просвещения: классицизм, рококо.
42. Культура 19 века, ее осмысление в социогуманитарной мысли (марксизм, Ф.Ницше, психоаналитическая концепция З.Фрейда).
43. Романтизм и реализм в художественной культуре 19 века.
44. Художественная культура конца 19 века: символизм, импрессионизм, постимпрессионизм.
45. Культура XX века. Общая характеристика.
46. Культура XX века. Сюрреализм как явление художественной культуры XX века.
47. Культура России, ее черты и особенности. Россия в диалоге культур.
48. Культура средневековой России.
49. Культура России 19 века - "золотой век" русской культуры.
50. Культура России "серебряного века".

7.1. Основная литература:

1. Силичев Д.А. Культурология: Учебное пособие / Силичев Д.А., 5-е изд., перераб. и доп. - Москва: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 393 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=517356>
2. Малюга Ю.Я. Культурология: Учебное пособие / Ю.Я. Малюга, - 2-е изд. - Москва: ИНФРА-М, 2016. - 333 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=538922>
3. Викторов В.В. Культурология: Учебник / Викторов В.В. - Москва: ООО 'Научно-издательский центр ИНФРА-М', 2016. - 411 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=517341>
4. Никитич Л.А. Культурология. Теория, философия, история культуры: Учебник для студентов вузов / Никитич Л.А. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. - 559 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=872824>

7.2. Дополнительная литература:

1. Драч Г.В. Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=229130>
2. Культурология: Учебник / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. - 2-е изд. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 239 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=344992>

7.3. Интернет-ресурсы:

электронный учебник по курсу "Культурология" (авт.: Дорогова Л.Н., Пыханов Ю.В. и др.) от Федерального фонда учебных курсов на портале Института Дистанц. Образования. - <http://www.ido.rudn.ru/ffec/cult-index.html>

Литература по культурологии - <http://www.countries.ru/library.htm>

Портал культуры России - <http://культура.рф/>

Справочник по теории искусства - <http://artwwworld.org.ua/>

Электронное периодическое научное издание Российского института культурологии - <http://www.cr-journal.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Лекционные занятия по дисциплине проводятся в аудитории, оснащенной доской и мелом(маркером).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 10.03.01 "Информационная безопасность" и профилю подготовки Безопасность компьютерных систем .

Автор(ы):

Сыченкова Л.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Лебедев А.Б. _____

"__" _____ 201__ г.