МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

Филология в системе современного гуманитарного знания М1.Б.1

Направление подготовки: 032700.68 - Филология
Профиль подготовки: Литературоведческая компаративистика
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Бушканец Л.Е. , Крылов В.Н.

Рецензент(ы):
Аминева В.Р.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Бреева Т. Н.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение татарской филологии и межкультурной коммуникации):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2015

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Бушканец Л.Е. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Lija.Bushkanetz@kpfu.ru ; профессор, д.н. (профессор) Крылов В.Н. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Vjatsheslav.Krylov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1) познакомить студентов с философскими концепциями в области литературоведения, местом литературоведения в системе гуманитарных наук и его ролью в выработке научного мировоззрения;

2) сформировать знание современной научной парадигмы в области литературоведения и динамики ее развития; систему методологических принципов и методических приемов филологического (литературоведческого) исследования;

3) сформировать навыки квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта

4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи:

1) анализ и интерпретация на основе существующих в филологии концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходящих в гуманитарных науках с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований;

3) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, реферат;

4) разработка учебно-методических материалов для проведения занятий.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " М1.Б.1 Общенаучный" основной образовательной программы 032700.68 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

1 курс (I семестр)

М.1. Б.1. Профессиональный цикл. Базовая часть. Модуль 1.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературы в их историческом развитии, соотнесении с гражданской историей и культурой. Курс "Филология в системе современного гуманитарного знания", с одной стороны, позволяет осмысливать философские концепции в области филологии, место гуманитарных наук и роль филологии в выработке научного мировоззрения; знать современную научную парадигму в области филологии и динамику ее развития; систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования; иметь углубленные знания в избранной конкретной области филологии; а, с другой, - готовит к решению профессиональных задач в области методологии научно-исследовательской деятельности.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
ПК-4 (профессиональные компетенции)	научно-исследовательская деятельность: способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

1) философские концепции в области литературоведения, место гуманитарных наук и роль филологии в выработке научного мировоззрения;

2) современную научную парадигму в области литературоведения и динамику ее развития;

3) систему методологических принципов и методических приемов филологического исследования;

4) иметь углубленные знания в избранной конкретной области филологии.

2. должен уметь:

1) совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень, адаптироваться к изменению профиля деятельности;

2) использовать фундаментальные знания по литературоведению в сфере профессиональной деятельности.

3. должен владеть:

1) основами методологии научного познания при изучении различного вида текстов и коммуникаций;

2) методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

2) к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 1 семестре.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Научный статус литературоведения. Смежные с литературоведением науки.	1	1	2	2	0	реферат
2.	Тема 2. Происхождение литературоведения и его исследовательские парадигмы в XIX-XX вв.	1	2-3	4	2	0	реферат
3.	Тема 3. Понятие "литература" в современной теории литературы.	1	4	2	2	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Взаимоотношение литературы и философии.	1	5	2	0	0	письменная работа
5.	Тема 5. Философичность русской литературы.	1	6	0	2	0	эссе
6.	Тема 6. Литература и документ.	1	7	0	2	0	домашнее задание
7.	Тема 7. Связь литературоведения и социологии искусства. Элитарная и массовая литература.	1	8	0	2	0	научный доклад
8.	Тема 8. Обострение проблемы массовой литературы в конце XX-начале XXI в.	1	9	0	2	0	письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Взаимодействие литературоведения со смежными гуманитарными науками: историей, культурологией, лингвистикой.	1	10	0	2	0	реферат
10.	Тема 10. Заимствование методологических подходов исторической науки (об изучении "малой истории", истории повседневной жизни).	1	11	0	0	0	реферат
11.	Тема 11. Современные дискуссии о кризисе литературоведения и критики.	1	12	0	0	0	домашнее задание
12.	Тема 12. Теоретико-литературные итоги XX века.	1	13	0	2	0	домашнее задание
13.	Тема 13. Литература как вид искусства. Специфика литературы как вида искусства. Лекция-обсуждение.	1	14	2	4	0	творческое задание
14.	Тема 14. Искусствознание: изучение музыки, живописи, архитектуры, театра и пр. Специфика наук об искусстве.	1	15	0	2	0	письменная работа
15.	Тема 15. Кино как вид искусства. Взаимодействие кино и литературы, литературы и кино.	1	16	2	2	0	домашнее задание
16.	Тема 16. Театр как вид искусства. Взаимодействие литературы и театра.	1	17	2	2	0	домашнее задание
17.	Тема 17. Музыка как вид искусства. Взаимодействие литературы и музыки	1	18	2	2	0	

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
18.	Тема 18. Архитектура как вид искусства. Взаимодействие архитектуры и литературы.	1		0	2	0	
19.	Тема 19. Литература и живопись. Взаимодействие литературы и живописи.	1		0	4	0	
20.	Тема 20. Подготовка и проведение экзамена.	1		0	0	0	
.	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	экзамен
	Итого			18	36	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Научный статус литературоведения. Смежные с литературоведением науки.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Научный статус литературоведения. Понятие научности. Научное доказательство. Структура современной науки. Концепция разви-тия науки и научного знания Томаса Куна. Науки о природе и науки о культуре. Специфика естественных и гуманитарных наук. М.М. Бахтин о методологии гуманитарных наук. М. Фуко об ?ар-хеологии? гуманитарных наук. Смежные с литературоведением науки: лингвистика, семиотика, эстетика, история, социология, психоанализ. Функция филологии в механизме культурной памя-ти; филология и канон. Проблема метаязыка науки о литературе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Выявить основные специфики и научного статуса литературоведения. 1. Литературоведение в системе гуманитарных и естественных наук. В. Дильтей и М. Бахтин. 2. Точность и структура литературоведения. 3. Методология и понятие метода научного познания литературы.

Тема 2. Происхождение литературоведения и его исследовательские парадигмы в XIX-XX вв.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Происхождение литературоведения и его исследовательские па-радигмы в XIX-XX вв. Роль немецкой научной традиции в осо-знании ?наук о духе? (В. Дильтей, Г. Риккерт)

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Лихачев Д.С. Об общественной ответственности литературоведения. Еще о точности литературоведения. История ? мать истины//Лихачев Д.С. Литература ? реальность ? литература. М., 1981. С. 189-214. Эти же тексты в кн.: Лихачев Д.С. О филологии. М., 1989. Бахтин М.М. К методологии гуманитарных наук// Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. М., 1979. С. 361-373. Этот же текст: Хрестоматия по "Введению в литературоведении". М., 1988. С.189-192. Хализев В.Е. Теория литературы. М,. 1999. С.106-112, 285-294.

Тема 3. Понятие "литература" в современной теории литературы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие ?литература? в современной теории литературы. Измене-ние статуса литературы в современном мире. В. Изер об измене-нии функций литературы. Проблема будущего литературы и науки о ней. Литературность? как обозначение специфических отличий художественного текста. Историческая изменчивость этого понятия (от ?воспроизводимости? и ?сакральности? через ориентацию на стиль и образец к личному творчеству). Трактовка ?литературности? в поэтиках разных времен. Повторяемость двух определений: 1) ?совершенное в себе самом? (самодостаточность); 2) ?подражание? реальным или вымышленным явлениям (фикциональность).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Трактовка понятия "литература "в работах Аристотеля, Тынянова, Барта. 1.Коммуникативная идея Р.О.Якобсона. Шесть функций языка. ?Поэтическая функция? (= литературность) как направленность на само сообщение, сосредоточие внимания на сообщении ради него самого. Понятие селекции и комбинации. Поэтическая функция как проекция принципа эквивалентности с оси селекции на ось комбинации. Следствия подобного понимания: ?ощутимость? формы художественного текста, ?непрозрачность? его языка. Трактовки эстетического эффекта ?затрудненной формы?. Понятие ?остранения?. Понимание Р.О.Якобсоном поэтики как части лингвистики. Противоречия этого подхода. 2. Идея фикциональности. От формулировок Аристотеля до современных (не истинное и не ложное высказывание). Парадоксы восприятия ?вымышленного? мира. Современная критика обоих подходов за ?неспецифичность? (Ц.Тодоров, И.П.Смирнов и др.)

Тема 4. Взаимоотношение литературы и философии.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Взаимоотношение литературы и философии. Философичность русской литературы. Дискуссии по этой проблеме на страницах журнала ?Вопросы философии?

Тема 5. Философичность русской литературы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ дискуссий о взаимодействии русской литературы и философии 19 -начала 20 века.

Тема 6. Литература и документ.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Национальное своеобразие русской литературы. Немецкая философия в становлении мировоззрения русских писателей. Позитивизм и литература реализма. Иррациональная философия и модернизм.

Тема 7. Связь литературоведения и социологии искусства. Элитарная и массовая литература.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ интерпретаций философского содержания русской классики.

Тема 8. Обострение проблемы массовой литературы в конце XX-начале XXI в.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Литература и документ. Методология изучения литературного процесса. Художественное развитие. Роль традиций в литератур-ном процессе. Компаративистское понимание литературных взаи-модействий. Феноменологическое изучение. Литературный про-цесс в зеркале рецептивной эстетики.

Тема 9. Взаимодействие литературоведения со смежными гуманитарными науками: историей, культурологией, лингвистикой.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Теории синтеза документа и вымысла в литературе.

Тема 10. Заимствование методологических подходов исторической науки (об изучении "малой истории", истории повседневной жизни).

Тема 11. Современные дискуссии о кризисе литературоведения и критики.

Тема 12. Теоретико-литературные итоги XX века.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Связь литературоведения и социологии искусства. Элитарная и массовая литература. Обострение проблемы массовой литературы в конце XX-начале XXI в. Современные теории функций и поэти-ки массовой литературы. Проблемы социологии литературы за рубежом. Изучение истории публики как одна из важнейших задач социологии литературы. Чтение и общество в России: современный взгляд.

Тема 13. Литература как вид искусства. Специфика литературы как вида искусства. Лекция-обсуждение.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Современные дискуссии о кризисе литературоведения и критики (анализ материалов журналов ?Новое литературное обозрение?, ?Вопросы литературы?, ?Знамя?, ?Неприкосновенный запас?, ?Литературной газеты? и др.). Изменение статуса литературы в современном мире. В. Изер об изменении функций литературы. Проблема будущего литературы и науки о ней.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Взаимодействие литературоведения со смежными гуманитарными науками: историей, культурологией, лингвистикой. Роль герме-невтики в современных работах по литературе. Поиск альтерна-тивных способов изучения литературы. Споры о ?новом историз-ме?. Необходимость изучения литературного быта. Заимствование методологических подходов исторической науки (об изучении ?малой истории?, истории повседневной жизни). Споры о ?рели-гиозной филологии?.

Тема 14. Искусствознание: изучение музыки, живописи, архитектуры, театра и пр. Специфика наук об искусстве.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Современные дискуссии о кризисе литературоведения и критики (анализ материалов журналов ?Новое литературное обозрение?, ?Вопросы литературы?, ?Знамя?, ?Неприкосновенный запас?, ?Литературной газеты? и др.). Изменение статуса литературы в современном мире. В. Изер об изменении функций литературы. Проблема будущего литературы и науки о ней.

Тема 15. Кино как вид искусства. Взаимодействие кино и литературы, литературы и кино.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 16. Театр как вид искусства. Взаимодействие литературы и театра.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 17. Музыка как вид искусства. Взаимодействие литературы и музыки

лекционное занятие (2 часа(ов)):

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 18. Архитектура как вид искусства. Взаимодействие архитектуры и литературы.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Тема 19. Литература и живопись. Взаимодействие литературы и живописи.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Тема 20. Подготовка и проведение экзамена.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Научный статус литературоведения. Смежные с литературоведением науки.	1	1	подготовка к реферату	3	реферат
2.	Тема 2. Происхождение литературоведения и его исследовательские парадигмы в XIX-XX вв.	1	2-3	подготовка к реферату	4	реферат
3.	Тема 3. Понятие "литература" в современной теории литературы.	1	4	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
4.	Тема 4. Взаимоотношение литературы и философии.	1	5	подготовка к письменной работе	4	письменная работа
5.	Тема 5. Философичность русской литературы.	1	6	подготовка к эссе	4	эссе
6.	Тема 6. Литература и документ.	1	7	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
7.	Тема 7. Связь литературоведения и социологии искусства. Элитарная и массовая литература.	1	8	подготовка к научному докладу	4	научный доклад
8.	Тема 8. Обострение проблемы массовой литературы в конце XX-начале XXI в.	1	9	подготовка к письменной работе	4	письменная работа
9.	Тема 9. Взаимодействие литературоведения со смежными гуманитарными науками: историей, культурологией, лингвистикой.	1	10	подготовка к реферату	4	реферат
10.	Тема 10. Заимствование методологических подходов исторической науки (об изучении "малой истории", истории повседневной жизни).	1	11	подготовка к реферату	4	реферат

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
11.	Тема 11. Современные дискуссии о кризисе литературоведения и критики.	1	12	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
12.	Тема 12. Теоретико-литературные итоги XX века.	1	13	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
13.	Тема 13. Литература как вид искусства. Специфика литературы как вида искусства. Лекция-обсуждение.	1	14	подготовка к творческому заданию	4	творческое задание
14.	Тема 14. Искусствознание: изучение музыки, живописи, архитектуры, театра и пр. Специфика наук об искусстве.	1	15	подготовка к письменной работе	4	письменная работа
15.	Тема 15. Кино как вид искусства. Взаимодействие кино и литературы, литературы и кино.	1	16	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
16.	Тема 16. Театр как вид искусства. Взаимодействие литературы и театра.	1	17	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
	Итого				63	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция, практическое занятия, семинар и др. В то же время в учебном процессе используются формы проблемной лекции (темы 1-2), лекции-визуализации (тема 3), лекции-дискуссии (тема 9), метод мозгового штурма.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Научный статус литературоведения. Смежные с литературоведением науки.

реферат , примерные темы:

Бахтин М.М. К методологии литературоведения / М.М. Бахтин // Контекст. ? 1974. ? М., 1975. ? С. 203-212. Бахтин М.М. Проблема текста в лингвистике, филологии и других гуманитарных науках / М.М. Бахтин // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. ? М., 1986. ? С. 297-325. Дильтей В. Введение в науки о духе / В. Дильтей // Зарубежная эстетика и теория литерату-ры. ? М., 1987. ? С. 108-135. Зенкин С. Филология в спорах о научности / С. Зенкин // Новое литературное обозрение. ? 50. ? С. 325-331.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 2. Происхождение литературоведения и его исследовательские парадигмы в XIX-XX вв.

реферат , примерные темы:

Донаучный этап в истории литературоведения. Региональное литературоведение. Романтизм и становление национальной филологии.

Тема 3. Понятие "литература" в современной теории литературы.

домашнее задание , примерные вопросы:

Коммуникативная идея Р.О.Якобсона. Шесть функций языка. ?Поэтическая функция? (= литературность) как направленность на само сообщение, сосредоточие внимания на сообщении ради него самого. Понятие селекции и комбинации. Поэтическая функция как проекция принципа эквивалентности с оси селекции на ось комбинации. Следствия подобного понимания: ?ощутимость? формы художественного текста, ?непрозрачность? его языка. Трактовки эстетического эффекта ?затрудненной формы?. Понятие ?остранения?. Понимание Р.О.Якобсоном поэтики как части лингвистики. Противоречия этого подхода. 2. Идея фикциональности. От формулировок Аристотеля до современных (не истинное и не ложное высказывание). Парадоксы восприятия ?вымышленного? мира. Современная критика обоих подходов за ?неспецифичность? (Ц.Тодоров, И.П.Смирнов и др.)

Тема 4. Взаимоотношение литературы и философии.

письменная работа , примерные вопросы:

Теория искусства и русская религиозио-философская мысль. 1. Концепция искусства в статье Вл.Соловьева ?Общий смысл искусства? (1890) I/ много изданий, например, а) Соч. в 2-х томах. Т.2. М., 1990. С.390-404. б) Философия искусства и литературная критика. М., 1991. С.73-89. в) Стихотворения. Эстетика. Литературная критика. М., 1990. С.126-138. 2. И.А. Ильин: 1) История отношений культуры и религии. 2) Понятие ?кризиса современной культуры? и феномен христианской культуры. 3) Искусство как радость и служение, новый способ жизни.

Тема 5. Философичность русской литературы.

эссе , примерные темы:

Русские писатели о предельных вопросах бытия.

Тема 6. Литература и документ.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ документальной составляющей в произведениях 19 -20- 21 вв (имена и тексты по выбору)

Тема 7. Связь литературоведения и социологии искусства. Элитарная и массовая литература.

научный доклад , примерные вопросы:

Взгляд на искусство с социологической точки зрения в ?трактате- сенсации? Х. Ортеги-и-Гассета ?Дегуманизация искусства?.

Тема 8. Обострение проблемы массовой литературы в конце XX-начале XXI в.

письменная работа , примерные вопросы:

Феномен ?нового искусства?, смена художественных эпох в европейском ис-кусстве 19-20 в. (романтизм, реализм, натурализм, авангард) и понятие об элитарном и массовом искусстве.

Тема 9. Взаимодействие литературоведения со смежными гуманитарными науками: историей, культурологией, лингвистикой.

реферат , примерные темы:

Структура литературоведения. Специфика литературоведения как науки о духе. Учение В.Дильтоя и М.М.Бахтина. Специфика и функции теоретико-литературного знания.

Тема 10. Заимствование методологических подходов исторической науки (об изучении "малой истории", истории повседневной жизни).

реферат , примерные темы:

Реферат работ из журнала "Новое литературное обозрение"

Тема 11. Современные дискуссии о кризисе литературоведения и критики.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

домашнее задание , примерные вопросы:

Современные дискуссии о кризисе литературоведения и критики (анализ материалов журналов ?Новое литературное обозрение?, ?Вопросы литературы?, ?Знамя?, ?Неприкосновенный запас?, ?Литературной газеты? и др.). Изменение статуса литературы в современном мире.

Тема 12. Теоретико-литературные итоги XX века.

домашнее задание , примерные вопросы:

Теоретико-литературные итоги XX века. Попытки подведения теоретических итогов XX века. Проект ИММИ РАН, посвящен-ный художественному процессу XX века. Новые теории литерату-ры. Особенности литературного процесса XX века. Концепция А.В. Михайлова. Развитие понятийного аппарата теории литера-туры.

Тема 13. Литература как вид искусства. Специфика литературы как вида искусства. Лекция-обсуждение.

творческое задание , примерные вопросы:

Литературоцентризм русской культуры.

Тема 14. Искусствознание: изучение музыки, живописи, архитектуры, театра и пр. Специфика наук об искусстве.

письменная работа , примерные вопросы:

Зарождение искусствознания как науки.

Тема 15. Кино как вид искусства. Взаимодействие кино и литературы, литературы и кино.

домашнее задание , примерные вопросы:

Современные экранизации классики.

Тема 16. Театр как вид искусства. Взаимодействие литературы и театра.

домашнее задание , примерные вопросы:

Театральность художественного текста.

Тема 17. Музыка как вид искусства. Взаимодействие литературы и музыки

Тема 18. Архитектура как вид искусства. Взаимодействие архитектуры и литературы.

Тема 19. Литература и живопись. Взаимодействие литературы и живописи.

Тема 20. Подготовка и проведение экзамена.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Основные виды самостоятельной работы

1) составление аннотаций на теоретические исследования по литературоведению;

2) составление библиографических списков по основным разделам курса;

3) написание реферата по одной из тем раздела "Теоретико-литературные итоги 20 века";

4) выполнение контрольной работы;

5) подготовка к экзамену

Темы контрольных работ для самостоятельной работы магистрантов

Работа предполагает:

а) концептуальный анализ предлагаемых преподавателем 2-4 научных текстов;

б) сопоставление концепций;

в) аргументированное обоснование своей позиции.

1) Концепции диалогической сущности культуры в XX веке (М.Бубер, М.Бахтин, Г.-Г.Гадамер др.).

2) Специфика литературоведения как гуманитарного знания ("науки о духе").

3) Поэтика в истории литературоведческого знания (От "Поэтики" Аристотеля к исторической поэтике А.Н.Веселовского).

4) Концепция искусства в эстетике Гегеля.

5) Марксистская концепция искусства в свете работ Э.Фромма "Из плена иллюзий. Как я столкнулся с Марксом и Фрейдом" и "Концепция человека у К.Маркса").

6) Искусство и игра.

7) Эстетическое и художественное.

8) Художественное восприятие и его закономерности.

9) Интерпретация и понимание художественного произведения.

10) Литература как временное искусство. Художественное время и пространство.

11) Художественный мир литературного произведения.

12) Литературное произведение и текст: научные традиции и пути осмысления категорий в XX в.

13) Концепция автора в науке 20 века.

14) Авторская позиция и средства ее выражения в драматическом произведении.

15) Авторская позиция и средства ее выражения в эпическом произведении.

16) Авторская позиция и средства ее выражения в лирическом произведении.

17) Теория жанров: история и современное состояние.

18) Теория стиля: история и современное состоянии.

19) Типы авторской эмоциональности (виды пафоса).

20) Эмпирическая и теоретическая структура литературного процесса. Закономерности литературного развития.

21) Проблема единства мировой культуры и особенности русского национального варианта литературного развития.

22) Особенности литературного развития в XX столетия.

23) Теория искусства и русская религиозно-философская мысль XX в.

24) "Верх" и "низ" художественной литературы: классическая, элитарная, массовая литература.

7.1. Основная литература:

Основная литература:

1.Куликова, Л. В. Коммуникация. Стиль. Интеркультура: прагмалингвистические и культурно-антропологические подходы к межкультурному общению [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. В. Куликова. - Красноярск: СФУ, 2011. - 268 с. http://znanium.com/bookread.php?book=443095

2.Павлов, А. В. Методологические проблемы современного гуманитарного познания [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. В. Павлов. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 325 с. http://znanium.com/bookread.php?book=466244

3.Хроленко, А. Т. Основы современной филологии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / науч. ред. О. В. Никитин. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 343 с. http://znanium.com/bookread.php?book=458127

7.2. Дополнительная литература:

Козырев, В. А. Современная языковая ситуация и речевая культура [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. А. Козырев, В. Д. Черняк. - М.: Флинта : Наука, 2012. - 184 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=462837

2.Шелякин, М. А. Язык и человек: К проблеме мотивированности языковой системы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / М. А. Шелякин. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 296 с. http://znanium.com/bookread.php?book=462862

3.Гончарова, Т. В. Речевая культура личности [Электронный ресурс] : Практикум / Т. В. Гончарова, Л. П. Плеханова. - М. : Флинта : Наука, 2012. - 240 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=405996

7.3. Интернет-ресурсы:

Сайт заведующего кафедрой истории зарубежной литературы МГУ Г.К.Косикова - http://www.libfl.ru/mime

Двуязычный журнал по русской и теоретической филологии "PHILOLOGICA" под редакцией И.А. Пильщикова и М.И. Шапирab.ru/philologica - www.rvb.ru/philologica

совместный Интернет-проект московского издательства ОГИ (www.ogi.ru) и кафедры русской литературы Тартуского университета (www.ut.ee/FLVE/ruslit/ - www.ruthenia.ru

Универсальная энциклопедия "Википедия" - www.wikipedia.ru

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" - www.feb-web.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Филология в системе современного гуманитарного знания" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.68 "Филология" и магистерской программе Литературоведческая компаративистика .

Автор(ы):
Бушканец Л.Е. _____
Крылов В.Н. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Аминева В.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.