

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Специальный курс: фотожурналистика Б1.В.ОД.11

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Периодическая печать

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Шакиров А.И.

Рецензент(ы):

Баканов Р.П.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Шайхитдинова С. К.

Протокол заседания кафедры No _____ от "_____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No _____ от "_____" _____ 201__ г

Регистрационный No 941841018

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Шакиров А.И. кафедра национальных и глобальных медиа Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций , Alfred.Shakirov@rambler.ru

1. Цели освоения дисциплины

- ? освоение и формирование у студентов четких представлений о жанрах фотожурналистики и фотографии, их практического применения;
- ? развитие аналитических способностей в оценке публицистических и художественных достоинств фотографии и определении ее места в жанрах фотожурналистики;
- ? приобретение практических навыков в создании образа в жанрах репортажного портрета, композиционного единства текста и фотографии на газетной полосе, в формировании газетного имиджа.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.11 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 42.03.02 Журналистика и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Курс "Основы фотожурналистики" является вспомогательной дисциплиной вузовской программы по подготовке кадров для средств массовой информации по специальности "журналистика".

Курс направлен на освоение общих основ фотографии и фотожурналистики, необходимой в деятельности современного журналиста.

Курс включает в себя теоретические и практические занятия.

Изучение курса завершается зачетом, предусматривающим представление фоторабот.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ОК-7 (общекультурные компетенции)	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-8 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-19 (профессиональные компетенции)	способностью понимать специфику работы в условиях мультимедийной среды, владеть методами и технологиями подготовки медиапродукта в разных знаковых системах (вербальной, аудио-, видео-, графика, анимация)
ОПК-20 (профессиональные компетенции)	способностью использовать современную техническую базу и новейшие цифровые технологии, применяемые в медиасфере, для решения профессиональных задач, ориентироваться в современных тенденциях дизайна и инфографики в СМИ

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью анализировать, оценивать и редактировать медиатексты, приводить их в соответствие с нормами, стандартами, форматами, стилями, технологическими требованиями, принятыми в СМИ разных типов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- историю возникновения фотографии и фотожурналистики;
- причины и предпосылки возникновения фотожурналистики;
- основные этапы развития белорусской фотожурналистики и ее наиболее известных представителей;
- спектр жанров фотожурналистики и их особенности;
- основы фотокомпозиции;
- классификацию жанров фотожурналистики;
- функции и принципы фотожурналистики;
- основные тенденции и перспективы развития фотожурналистики;
- слагаемые мастерства фотожурналиста;
- технику постановочной и репортажной съемки.

2. должен уметь:

- анализировать жанровую структуру современных печатных СМИ;
- самостоятельно готовить газетно-журнальные публикации в жанрах фотожурналистики;
- фотографировать в жанре репортажного портрета;
- фотографировать в жанре психологического портрета;
- фотографировать в жанре психологического портрета;
- планировать тематический фоторепортаж;
- создавать аудиовизуальные тематические фоторепортажи.

3. должен владеть:

навыками работы с фотокамерой, базовыми навыками фотосъемки, отбора фотографий, системным подходом в области построения фоторепортажа, фотоистории и т. п.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

знание особенностей работы в условиях мультимедийной среды и конвергентной журналистики, методов и технологии подготовки медиапродукта в разных знаковых системах; знание современной технической базы и новейших цифровых технологий, применяемых в печати, на телевидении, в радиовещании, интернет-СМИ и мобильных медиа

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса. Структура основных понятий. Образная публицистика	3		0	3	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Фотожурналистика. Жанры. Предмет, принципы, функции, задачи	3		0	3	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Информационные жанры фотожурналистики	3		0	3	0	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Информационно-аналитические жанры фотожурналистики	3		0	3	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Аналитические и художественно-публицистические жанры фотожурналистики	3		0	3	0	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Жанры фотожурналистики в региональной прессе	3		0	3	0	Контрольная точка
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
	Итого			0	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Предмет и задачи курса. Структура основных понятий. Образная публицистика
практическое занятие (3 часа(ов)):

Введение. Предмет фотожурналистики и задачи курса. Структура основных понятий. Фотожурналистика как сфера массовой информационной деятельности. История возникновения жанров фотожурналистики. Массово-информационная природа фотожурналистики. Жанры фотожурналистики в белорусской прессе. Информационные жанры фотожурналистики: фотозаметка, фотохроника, расширенная фотозаметка. Функция фотографии в фотозаметке

Тема 2. Фотожурналистика. Жанры. Предмет, принципы, функции, задачи
практическое занятие (3 часа(ов)):

Фотозаметка и ее виды. Этому жанру фотожурналистики свойственны лаконичность, оперативность сообщения о событиях. Информационные жанры отличаются особыми приемами передачи информации, телеграфным стилем в контексте реального времени. Оперативность, емкость, сжатость, новизна информации, социальная значимость - их характеристики. Главная из них - новость: срочное, интересное, занимательное сообщение о новом событии.

Тема 3. Информационные жанры фотожурналистики

практическое занятие (3 часа(ов)):

Фоторепортаж. Разновидности жанра. Фоторепортаж в белорусской печати. Репортажная фотография в жанрах фотожурналистики. Фотомонтаж в фоторепортаже. Композиция фоторепортажа на газетной полосе. Объект и субъект в фотожурналистике. Социальный статус фотожурналиста. Формирование социальной позиции. Основные функции практической деятельности. Система оценочных категорий творчества фотожурналиста. Проблема принципиальности.

Тема 4. Информационно-аналитические жанры фотожурналистики

практическое занятие (3 часа(ов)):

Фотоинтервью. Разновидности фотоинтервью. Жанр репортажного портрета в фотоинтервью. Функции и принципы фотожурналистики. Документальность, правдивость, оперативность, образность, лаконичность. Творческий багаж фотожурналиста. Литературное образование, самообразование. Основы исследовательской работы. Графический дизайн. Фотожурналистика и наука (антропология, социология, политология, экономика, психология).

Тема 5. Аналитические и художественно-публицистические жанры фотожурналистики

практическое занятие (3 часа(ов)):

Фотокорреспонденция. Отражение в фотожанрах фотожурналистики авторского взгляда. Профессионализм подразумевает умение видеть, отбирать и оценивать общественно значимые факты, ранее не известные аудитории, диктует метод констатации фактов в их развитии. Этот поток информации фиксирует факты и слово. Информационные жанры - хроника, заметка, расширенная информация, отчет, репортаж, интервью - представляют собой содержательно-формальную общность, обладающую общими признаками, однако имеются и различия. Аналитические жанры - фотоинтервью, фоторепортаж, фотокорреспонденция. Художественно-публицистические жанры - фотоочерк, беседа. А. Фотокорреспонденция как аналитический жанр фотожурналистики. Фотоочерк, фотоэссе Б. Подготовка аналитических жанров. Определение основных признаков жанра. Фотография в фотоочерке и фотоэссе.

Тема 6. Жанры фотожурналистики в региональной прессе

практическое занятие (3 часа(ов)):

А. ФОТОРЕПОРТАЖ. Подбор примеров фоторепортажей различной видовой принадлежности из периодической печати. Необходимо дать определение данному жанру, грамотно изложить теоретический материал и проиллюстрировать его конкретными примерами из периодической печати. Б. Подготовка фоторепортажей разных видов. Обосновывается выбор темы, ее разработка, момент практической подготовки к работе, выбор визуального и вербального рядов. Данная работа предусматривает публикацию материала в прессе.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Предмет и задачи курса. Структура основных понятий. Образная публицистика	3		подготовка домашнего задания	9	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Фотожурналистика. Жанры. Предмет, принципы, функции, задачи	3		подготовка домашнего задания	9	домашнее задание
3.	Тема 3. Информационные жанры фотожурналистики	3		подготовка домашнего задания	9	домашнее задание
4.	Тема 4. Информационно-аналитические жанры фотожурналистики	3		подготовка домашнего задания	9	домашнее задание
5.	Тема 5. Аналитические и художественно-публицистические жанры фотожурналистики			подготовка домашнего задания	9	домашнее задание
6.	Тема 6. Жанры фотожурналистики в региональной прессе	3		подготовка домашнего задания	9	домашнее задание
	Итого				54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

1. Творческие задания; 2. Работа в малых группах; 3. Обучающие игры (ролевые игры, имитации, деловые игры и образовательные игры); 4. Использование общественных ресурсов (приглашение специалиста, экскурсии); 5. Социальные проекты и другие внеаудиторные методы обучения (социальные проекты, соревнования, радио и газеты, фильмы, спектакли, выставки, представления, песни и сказки); 6. Изучение и закрепление нового материала (интерактивная лекция, работа с наглядными пособиями, видео- и аудиоматериалами, "ученик в роли учителя", "каждый учит каждого", мозаика (ажурная пила), использование вопросов, Сократический диалог); 7. Обсуждение сложных и дискуссионных вопросов и проблем ("Займи позицию (шкала мнений)", ПОПС-формула, проективные техники, "Один - вдвоем - все вместе", "Смени позицию", "Карусель", "Дискуссия в стиле телевизионного ток-шоу", дебаты, симпозиум); 9. Разрешение проблем ("Дерево решений", "Мозговой штурм", "Анализ казусов", "Переговоры и медиация") и так далее.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Предмет и задачи курса. Структура основных понятий. Образная публицистика домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовить устный анализ фотожурналистского текста в жанре ?Фоторепортаж?(фотографии + подпись или комментарий к ней), пользуясь сайтами photoXPress.ru, photographer.ru, photosight.ru или другими фотосайтами. Литература обязательная: Березин В.М. Фотожурналистика. С.96-105. Ворон Н.И. Жанры советской фотожурналистики. М., Высшая школа, 1991, с.32-42. Литература дополнительная: Фотография. Энциклопедический справочник. С.48-68. Лапин А. Фотография как? М., 2003, с.184-217. Блумфельд В. Первый военный фоторепортаж. // Наше наследие, II (8), 1989, с. 23-26. Интернетресурс: rozov.ru

Тема 2. Фотожурналистика. Жанры. Предмет, принципы, функции, задачи

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовить устный анализ фотожурналистского текста в жанре ?Фоторепортаж?(фотографии + подпись или комментарий к ней), пользуясь сайтами photoXPress.ru, photographer.ru, photosight.ru или другими фотосайтами. Литература обязательная:Березин В.М. Фотожурналистика. С.96-105. Ворон Н.И. Жанры советской фотожурналистики. М., Высшая школа, 1991, с.32-42. Литература дополнительная: Фотография. Энциклопедический справочник. С.48-68. Лапин А. Фотография как?М.,2003, с.184-217. Блюмфельд В. Первый военный фоторепортаж. // Наше наследие, II (8), 1989, с. 23-26. Интернетресурс: rozov.ru, photographer.ru

Тема 3. Информационные жанры фотожурналистики

домашнее задание , примерные вопросы:

Задание к семинарскому занятию: Подготовить устный анализ фотожурналистского текста ситуационного жанрового снимка (фотозарисовки). Подготовить устный анализ фотожурналистского текста в жанре фотопортрета (фотоочерка) Литература обязательная: Березин В.М. Фотожурналистика. С.105-120. Ворон Н.И. Жанры советской фотожурналистики. М., Высшая школа, 1991, с.42-49.. Литература дополнительная: Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. М., Высшая школа, 1991, с. 96-103. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. М. ? Искусство, 1989, с.57-180. Фотография. Энциклопедический справочник. С.48-68. . Лапин А. Фотография как?М.,2003, с.176-178 Интернетресурсы: rozov.ru,photographer.ru, photosight.ru

Тема 4. Информационно-аналитические жанры фотожурналистики

домашнее задание , примерные вопросы:

Задание к семинарскому занятию: Подготовить устный анализ фотожурналистского текста в жанре фотопейзажа. Подготовить устный анализ фотожурналистского текста в жанре фотоэтюда (натюрморта) Лит-ра обязательная: Березин В.М. Фотожурналистика, с. 120-124. Лапин А. Фотография как?М.,2003, с. 125-166. Лит-ра дополнительная: Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. М. 1983. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. М. ? Искусство, 1989, с.180-206. Килпатрик Д. Свет и освещение. М.. Мир, 1988, с.85-100.. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. М., Высшая школа, 1991, с. 71-91.

Тема 5. Аналитические и художественно-публицистические жанры фотожурналистики

домашнее задание , примерные вопросы:

Задание к семинарскому занятию. Подготовить устный анализ фотографий, используемых в качестве средства изобразительно-выразительного оформления полосы. Лит-ра обязательная: Березин В.М. Фотожурналистика, с. 120-124. Лит-ра дополнительная: Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. М., Высшая школа, 1991, с.35-45. Лапин А. Фотография как?М.,2003, с. 80-125. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. М. ? Искусство, 1989, с.206-226.

Тема 6. Жанры фотожурналистики в региональной прессе

домашнее задание , примерные вопросы:

Задание к семинарскому занятию. Подготовить устный анализ фотографий, используемых в качестве средства изобразительно-выразительного оформления полосы. Лит-ра обязательная: Березин В.М. Фотожурналистика, с. 120-124. Лит-ра дополнительная: Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. М., Высшая школа, 1991, с.35-45. Лапин А. Фотография как?М.,2003, с. 80-125. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. М. ? Искусство, 1989, с.206-226.

Итоговая форма контроля

зачет

Примерные вопросы к зачету:

1. Возникновение русской фотожурналистики и важнейшие этапы ее развития.

2. Новаторский поиск в фотожурналистике (на примере творчества современных фоторепортеров).
3. Фотожурналистика специализированных изданий.
4. Перспективные направления развития современной фотожурналистики как сферы массово-информационной деятельности.
5. Основные принципы фотожурналистики и их реализация в современных печатных СМИ.
6. Проблема выбора темы и ее разработки в фотожурналистике (Политика, экономика, культура, социальная сфера).
7. Синтез жанров фотожурналистики.
8. Тема культуры в современной фотожурналистике и ее развитие в творчестве известных фотомастеров.
9. Экономика глазами фотожурналиста
10. Авторский почерк в фотожурналистике.
11. Выбор главного героя в творчестве фотожурналиста.
12. Документальная природа фотожанров.
13. Композиционное построение жанров в фотожурналистике.
14. Информационные жанры в фотожурналистике
15. Жанр фотозаметки в фотожурналистике.
16. Жанр фотореспонденции в фотожурналистике.
17. Жанр фотоочерка в фотожурналистике.
18. Фоторепортаж как основной жанр фотожурналистики.
19. Фоторепортаж в городской газете (сравнительный анализ на примере газет).
20. Причины возникновения и развития жанра фоторепортажа
21. Фотокорреспонденция. Ее роль и место в СМИ.
22. Фотообвинение как жанр современной фотожурналистики.
23. Жанр репортерского портрета в фоторепортаже.
24. Пейзажный фотоснимок в фоторепортаже.
25. Гармоничное сочетание фотографии и текста как условие достижения образности в фоторепортаже.
26. Фотоочерк - оперативность и аналитика (На примере республиканских молодежных газет).
27. Образное и аналитическое начала в фотожурналистике.
28. Рекламно-справочные функции фотожурналистики.
29. Непосредственно организаторские функции фотожурналиста.
30. Социальная позиция фотожурналиста.
31. Этика творчества фотожурналиста.
32. Возможности повышения профессиональной квалификации фотожурналиста в СМИ.
33. Самообразование как основа творческого роста фотожурналиста.
34. Образ современника в фотожурналистике.
35. Самовыражение в творчестве фотожурналиста
36. Планирование и организация работы фотожурналиста в СМИ.
37. Оценочные критерии творчества фотожурналиста.
38. Основы исследовательской работы в фотожурналистике.
39. Фотожурналистика и наука (антропология, социология, политология, экономика, психология).
40. Принципы фотожурналистики и их реализация в печатных СМИ.
41. Фотожурналист как летописец эпохи.
42. Фотография как основной элемент графического оформления газеты.
43. Факторы оперативности в работе фотожурналиста.

44. Работа фотожурналиста с источниками информации.
45. Документальная и художественная фотография в фотожурналистике.
46. Положительный герой в современной фотожурналистике
47. Фотоинформация в контексте вопросов профессиональной этики.
48. Фотожурналистика как сфера массово-информационной деятельности
49. Возникновение фотожурналистики и ее важнейшие этапы.
50. Основные принципы и направления фотожурналистики.
51. Жанры фотожурналистики.
52. Синтез документального и художественного начал в жанрах фотожурналистики.
53. Композиционное построение жанров в фотожурналистике.
54. Фоторепортаж, как основной жанр фотожурналистики.
55. Жанр портрета в документальной фотожурналистике.
56. Идеологические аспекты фотожурналистики.
57. Рекламно-справочные функции фотожурналистики.
58. Непосредственно организаторские функции фотожурналиста.
59. Социальная позиция фотожурналиста.
60. Этика творчества фотожурналиста.
61. Бильд-редактор в печатных СМИ.
62. Фотожурналистика в системе белорусских СМИ.
63. Массово-информационная природа фотожурналистики.
64. Возможности профессионального роста фотожурналиста в СМИ.
65. Самообразование как основа творческого роста фотожурналиста.
66. Понятие образа в фотожурналистике.
67. Самовыражение в творчестве фотожурналиста
68. Планирование и организация работы фотожурналиста в СМИ.
69. Оценочные критерии в творчестве фотожурналиста.
70. Отражение темы героического подвига советского народа в годы Великой Отечественной войны в современной фотожурналистике.
71. Место и роль фотожурналиста в политике издания.
72. Основы исследовательской работы в фотожурналистике.
73. Фотожурналистика и наука (антропология, социология, политология, экономика, психология).
74. Документальная природа фотожанров.

7.1. Основная литература:

- Сераков А. В. Adobe Photoshop Lightroom 3. Комплексная обработка цифровых фотографий. ? СПб.: БХВ-Петербург, 2011. ? 304 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=351284>
- Фотодело: Учебное пособие / Левкина А.В. - М.:Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 320 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=555211>
- Головко, С. Б. Дизайн деловых периодических изданий [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 'Графика', 'Журналистика', 'Информационные технологии в дизайне', 'Реклама' / С. Б. Головко. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 423 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=390993>
- Фотомонтаж. Пособие для фотохудожников: Учебное пособие / А.П. Крылов. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2013. - 80 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=373741>

7.2. Дополнительная литература:

Цифровая фотография и работа с изображением, Буш, Дэвид Д., 2004г.

Цифровая фотография для начинающих, Барон, Синтия Л;Пек, Дэниел, 2004г.
Старый Челябинск в открытках и фотографиях, Графов, Дмитрий Г.;Козырева, И. Н., 2008г.
История "Русского балета", реальная и фантастическая в рисунках, мемуарах и фотографиях из архива Михаила Ларионова, Суриц, Елизавета;Остаркова, Ирина;Поспелов, Глеб, 2009г.
Фотография, реклама, дизайн на компьютере, Шнейдеров, Виталий Семенович, 2004г.
Новые реалии развития редакций, или Что такое газетная конвергенция:
Монография/Е.А.Баранова - М.: Вузовский учебник, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 187 с.
<http://znanium.com/bookread2.php?book=512258>
Теория и практика массовой информации: Учебник / А.А. Марков, О.И. Молчанова, Н.В. Полякова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 252 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=394706>

7.3. Интернет-ресурсы:

история фотографии - <http://photo.far-for.net/>
лучшие фотографии - <http://www.worldpressphoto.org/>
мастера фотожурналистики (на англ.) - <http://greatphotojournalism.com/>
сайт о фотографии - <http://www.photographer.ru/>
социальная сеть профессиональной фотожурналистики - <http://fotokto.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Специальный курс: фотожурналистика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

- проектор и ноутбук

- принтер и копировальный аппарат для создания раздаточных материалов;

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика" и профилю подготовки Периодическая печать .

Автор(ы):

Шакиров А.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Баканов Р.П. _____

"__" _____ 201__ г.