

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Основы аналитической журналистики и художественной публицистики Б1.В.ОД.9

Направление подготовки: 42.03.02 - Журналистика

Профиль подготовки: Периодическая печать

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Туманов Д.В.

Рецензент(ы):

Шайхитдинова С.К.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Шайхитдинова С. К.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Туманов Д.В. Кафедра журналистики Высшая школа журналистики и медиакоммуникаций, Dmitrey.Tumanov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Дать характеристики становления и развития жанров российской журналистики, жанрового и типологического многообразия публицистических текстов, технологии подготовки журналистских произведений. В рамках курса предусмотрены изложение и ретроспективный анализ основных проблем журналистского творчества. Это дает возможность лучшей ориентации бакалавров в обширном материале и формулировке перспективных областей и направлений развития жанровых моделей конвергентной журналистики.

Достижение этих целей предполагает решение ряда задач, главная из которых анализ и систематизация концепций главных представителей журналистиковедения для выявления принципов деятельности журналистов в условиях перехода к информационному обществу и глобализации информационного процесса.

Задачи:

1. знакомство студентов с многообразием жанровой палитры публицистического творчества;
2. анализ процесса формирования интеграционных форм жанровых моделей публицистики;
3. выявление особенностей жанровых и типологических особенностей публицистики в современной России, анализ тематики и проблематики публикаций; развитие ориентаций студентов в методологии и практике публицистических жанров;
4. осмысление студентами процесса глобализации мирового информационного пространства и конвергентных процессов в современной журналистике;
5. актуализация навыков студентов в участии в теоретической дискуссии, обсуждении перспектив развития отечественной журналистики, анализа современного состояния публицистики, а также создания жанровых моделей современной публицистики.

Постановка такого рода проблематики включает ряд более конкретных задач:

содержательный анализ социально-исторических, экономических, культурных, естественнонаучных предпосылок возникновения жанровых моделей публицистики;

раскрытие базовых теоретических подходов в понимании функций и задач отечественной журналистики;

толкование и сравнительный анализ методологических основ журналистского творчества; систематизация основных понятий публицистических жанров;

обобщение существующих в современном журналистиковедении подходов к созданию интеграционных жанровых моделей публицистики;

освоение практических навыков создания публицистических произведений.

Материал курса сгруппирован таким образом, чтобы дать обзор крупным вехам в развитии отечественной публицистики, а также раскрыть эвристические возможности разнообразных теоретико-методологических подходов российских журналистиковедов к пониманию роли и места журналистики в современных социокультурных процессах. Курс ориентирован на знакомство с наиболее значимыми и дискуссионными для характеристики интеграционных жанровых моделей публицистики проблемами, учитывая при этом их междисциплинарный характер. Кроме того он предполагает углубленное знакомство с публицистическим творчеством журналистов на современном этапе развития профессии и в исторической ретроспективе. Об этом свидетельствует как содержание курса, так и список источников и литературы, необходимой для его освоения. Такая структура курса позволяет охарактеризовать пространство базовых концептов и категорий отечественной журналистики, способствовать расширению интеллектуального кругозора студентов в области публицистического творчества и пониманию роли и функций публицистики в развитии современного российского общества. Основными принципами построения курса являются сочетание исторического, проблемного и персонифицированного подходов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.9 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 42.03.02 Журналистика и относится к обязательные дисциплины. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.4 Профессиональный" основной образовательной программы 031300.62 Журналистика и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Дисциплина относится к циклу базовых дисциплин. Основой для ее изучения являются базовые знания учащихся по курсам "История", "Философия" (базовая часть гуманитарного, социального и экономического цикла, 1 семестр), "Русский язык и культура речи" (вариативная часть гуманитарного, социального и экономического цикла, 2 семестр). На основе дисциплины "Основы журналистики" может быть существенно повышена эффективность усвоения материала дисциплин "Профессионально-творческий практикум" (базовый цикл, 4-6 семестр), и курсов, связанных с изучением различных отраслей профессионального знания (5-8 семестры).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-14 (общекультурные компетенции)	Способность использовать знания в области социальных и экономических наук (социология, политология, психология, социальная психология, правоведение, экономика) для понимания принципов функционирования современного общества, социальных, экономических, правовых, политических, психологических механизмов и регуляторов общественных процессов и отношений, способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы, умение использовать полученные знания в контексте своей социальной и профессиональной деятельности
ОК-3 (общекультурные компетенции)	Способность понимать и анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы
ОК-4 (общекультурные компетенции)	Культура мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, умение логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь
ОК-8 (общекультурные компетенции)	Способность видеть и реализовать перспективу своего культурно-нравственного и профессионального развития, расширять кругозор, обновлять знания, готовность к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, способность к саморефлексии, осмысливанию своего социального и профессионального опыта
ОК-9 (общекультурные компетенции)	Понимание социальной значимости своей будущей профессии, высокая мотивация к выполнению профессиональной деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-16 (общекультурные компетенции)	Способность понимать сущность и значение информации в развитии современного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны
ПК-25 (профессиональные компетенции)	Знание особенностей массовой информации, задач и методов, технологии и техники процесса создания журналистских публикаций, понимание их содержательной и структурно-композиционной специфики
ПК-27 (профессиональные компетенции)	углубленное знание особенностей новостной журналистики и представление о специфике других направлений (проблемно- аналитическая, расследовательская, художественно-публицистическая журналистика)

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

ход развития современной публицистики;
суть интеграционного процесса в модификации жанровой системы.

2. должен уметь:

ориентироваться в современной ситуации в отечественной и мировой журналистике; понимать роль публицистики в современной общественно-политической жизни России;
создавать произведения в жанрах аналитической журналистики и художественной публицистики, отвечающие требованиям времени.

3. должен владеть:

навыками оценки и выявления значения информационно-публицистических произведений, что предполагает основательную проработку текстов первоисточников и дополнительной литературы.

создавать произведения в жанрах аналитической журналистики и художественной публицистики, отвечающие требованиям времени.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Жанровое многообразие публицистики	4	1	1	0	0	
2.	Тема 2. Технология подготовки журналистских произведений	4	1	1	0	0	
3.	Тема 3. Понятие интерпретирующей журналистики	4	2	1	0	0	
4.	Тема 4. Основные жанровые модели проблемно-аналитической журналистики	4	2	1	0	0	
5.	Тема 5. Аналитическое интервью	4	3	0	2	0	контрольная точка
6.	Тема 6. Аналитический комментарий	4	4	0	2	0	контрольная точка
7.	Тема 7. Рецензия	4	5	0	2	0	контрольная точка
8.	Тема 8. Статья	4	6	0	2	0	контрольная точка
9.	Тема 9. Обзор	4	7	0	2	0	контрольная точка
10.	Тема 10. Аналитическое письмо	4	8	0	2	0	контрольная точка
11.	Тема 11. Аналитическая корреспонденция	4	9	0	2	0	контрольная точка
12.	Тема 12. Художественный метод отражения действительности в журналистике	4	10	1	0	0	
13.	Тема 13. Путевой очерк	4	10	1	0	0	
14.	Тема 14. Портретный очерк	4	11	1	0	0	
15.	Тема 15. Физиологический очерк	4	11	1	0	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
16.	Тема 16. Сатирическая публицистика	4	12	2	0	0	
17.	Тема 17. Юмористические жанры	4	13	2	0	0	
18.	Тема 18. Публицистический рассказ	4	14	1	0	0	
19.	Тема 19. Публицистическая сказка	4	14	1	0	0	
20.	Тема 20. Публицистическое эссе	4	15	2	0	0	
21.	Тема 21. Анализ и типизация социальной действительности	4	16	0	2	0	коллоквиум
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен
	Итого			16	16	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Жанровое многообразие публицистики

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Специфические особенности понятия "жанр". Жанрообразующие факторы в журналистике. Причины вызывающие жанровую дифференциацию журналистского творчества. Многообразие объектов действительности, отражаемых журналистикой. Основные типы объектов. Многообразие реальных конкретных ситуаций, характеризующих объекты действительности. Основные типы ситуаций, составляющих предметную область журналистики. Многообразие предметно-объектных характеристик отражаемой действительности как фактор дифференциации творческой деятельности журналиста. Многоцелевая ориентация журналистского творчества, обусловленная полифункциональностью журналистики. Основные виды существующих целей обращения к аудитории. Поливариантность целей как фактор дифференциации творческой деятельности журналиста. Жанровые модели журналистских текстов как модификации основных характеристик журналистского произведения под воздействием факторов дифференциации. Технологии, необходимые для осуществления определенных жанровых моделей, как модификации способа творческой деятельности журналиста. Уровни дифференциации творческой деятельности журналиста. Группы жанров, объединенные предметно-объектными характеристиками отражаемой действительности. Жанры внутри этих групп, ориентированные на определенные цели обращения к аудитории.

Тема 2. Технология подготовки журналистских произведений

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Методологические основы журналистского творчества. Условия деятельности журналиста. Общая характеристика методов журналистского творчества. Методы социальных наук и общая методология журналистского познания действительности. Традиционные методы журналистского познания. Междисциплинарные методы журналистского познания. Методы научного и художественного познания действительности в журналистике. Методы предъявления в тексте выразительных средств. Методы предъявления фактологических средств. Замысел как исходный момент журналистского творчества. Постановка проблемы и анализ проблемной жизненной ситуации. Способы решения проблемы. Рождение журналистской темы. Конкретизация и детализация темы. Систематизация фактов. Рождение публицистической идеи. Авторская интерпретация идеи. Композиционное построение журналистского произведения. Характеристики и композиционные приемы целостного восприятия текста. Зависимость композиции от цели, социальных задач, творческих склонностей автора. Признаки композиции. Композиционные средства. Сюжетный ход как фактор выразительности журналистского произведения.

Тема 3. Понятие интерпретирующей журналистики

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Анализ событийной информации. Функции аналитических материалов. Методы обобщения, анализа, синтеза. Понятие проблемной ситуации действительности. Природа проблемных ситуаций, механизм их возникновения и развития. Типы проблемных ситуаций. Очевидное и неочевидное в проблемных ситуациях, пути их исследования. Значение современного анализа и разрешения проблемных ситуаций. Проблемная ситуация как предмет отражения журналистики. Принципы отбора проблемных ситуаций действительности публицистом. Цели обращения к аудитории с проблемно-аналитическими материалами: оповещение, ориентирование, включение, побуждение к коррекции, расширение поля социальной активности. Особенности логической последовательности в развертывании журналистского материала. Идеино-концептуальная, проблемно-тематическая организация материала. Построение системы логических доказательств. Типы аргументов. Способы аргументации в тексте.

Тема 4. Основные жанровые модели проблемно-аналитической журналистики

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Технология работы в газетно-журнальных проблемно-аналитических жанрах. Логические средства отражения и отображения действительности. Композиционный и стилистический методы аналитических жанров. Основные особенности аналитической журналистики: анализ формата, жанра и его организации. Краткая характеристика основных жанровых моделей проблемно-аналитической журналистики: аналитический отчет, аналитическая корреспонденция, аналитическое интервью, аналитический опрос, аналитический опрос, беседа, комментарий, социологическое резюме, анкета, мониторинг, рейтинг, рецензия, статья, журналистское расследование, обозрение, обзор СМИ, прогноз, версия, эксперимент, письмо, исповедь, рекомендация, аналитический пресс-релиз.

Тема 5. Аналитическое интервью

практическое занятие (2 часа(ов)):

Выявление различия между информационным интервью и аналитическим интервью.

Тема 6. Аналитический комментарий

практическое занятие (2 часа(ов)):

Выявление роли и места аналитического комментария в современной публицистике.

Тема 7. Рецензия

практическое занятие (2 часа(ов)):

Выявление публицистического смысла рецензии.

Тема 8. Статья

практическое занятие (2 часа(ов)):

Определение пространственно-временных пределов текста статьи.

Тема 9. Обзор

практическое занятие (2 часа(ов)):

Выявление форм обзора (тематический; презентационный; безадресный).

Тема 10. Аналитическое письмо

практическое занятие (2 часа(ов)):

Выявление эмоционально-рациональной направленности эпистолярных жанров.

Тема 11. Аналитическая корреспонденция

практическое занятие (2 часа(ов)):

Изучение социальных процессов на конкретных примерах отдельно взятых фрагментов жизни.

Тема 12. Художественный метод отражения действительности в журналистике

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Суть художественного метода. Художественный метод как частный случай метода познания. Связи художественного метода с мировоззрением писателя. Художественный метод как тип образного мышления. Применение художественных методов в журналистике. Авторская фантазия и вымысел в публицистическом творчестве. Методология создания художественного образа. Эстетическая оценка предметов и явлений. Способ выявления "правды жизни". Беллетристичность при отображении типических черт окружающей действительности. Ограничения в использовании художественного метода в журналистике. Место "правды факта" в художественной публицистике. Художественно-эстетический характер отображения действительности. Синтетическая природа публицистического образа. Образное осмысление фактов. Способы актуализации авторской индивидуальности. Характер проявления эстетических начал. Отбор конкретных художественных приемов. Способы образного постижения мира. Поэтика документального письма. Художественно-публицистический образ как идеальная реконструкция реальности.

Тема 13. Путевой очерк

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Этнокультурная индивидуальность как предмет отражения художественной публицистики. Дорожные наблюдения, встречи, события, свидетелем которых стал очеркист, социальные, экономические, этнокультурные и научные проблемы, широкая панорама жизни как основа путевого очерка. Художественные элементы очерка: пейзаж, деталь, портретная характеристика. Цели обращения к аудитории с путевым очерком: осмысление пространства в социальных, религиозных или эстетико-культурологических категориях. Путевые очерки А.Н. Радищева ("Путешествие из Петербурга в Москву"), А.С. Пушкина ("Путешествие в Арзрум во время похода 1829 года"), И.А. Гончарова ("Фрегат "Паллада"), Н.С. Лескова ("Русское общество в Париже"), А.П. Чехова ("Остров Сахалин"), М.А. Шагинян ("По дорогам пятилетки"), В.М. Пескова ("Белые сны"), В.В. Овчинникова ("Ветка Сакуры").

Тема 14. Портретный очерк

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Человеческая индивидуальность как предмет отражения художественной публицистики. Принципы отбора персонажей для публикаций о человеке. Цели обращения к аудитории с материалами, раскрывающими человеческую индивидуальность: оповещение, ориентирование, включение, побуждение к коррекции, расширение поля социальной активности, интенсификация влияния на социальные процессы, эмоциональное и нравственное обогащение.

Тема 15. Физиологический очерк

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Социологическое начало физиологического очерка. Очерк как аналитически обоснованная образная картина действительности. Всестороннее исследование и эмоциональная оценка проблемной или конфликтной ситуации. Физиологические очерки Ф.В. Булгарина ("Очерки русских нравов, или Лицевая сторона и изнанка рода человеческого"), В.Г. Белинского ("Петербург и Москва"), Н.А. Некрасова ("Петербургские углы"), Г.И. Успенского ("Власть земли"), Н.В. Успенского ("Уездные нравы"), В.Г. Короленко ("В голодный год"), В.А. Гиляровского ("Москва и москвичи"), В.В. Овечкина ("Районные будни"), В.М. Пескова ("Шаги по росе"), Солоухина В.А. ("Письма из Русского музея").

Тема 16. Сатирическая публицистика

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Социальные функции комического. Обличительный смех, порождающий сатиру (сарказм, гнев, язвительность). Цели обращения к аудитории с сатирическими произведениями: побуждение к коррекции и искоренению зла, активизация влияния на социальные процессы. Гипербола, карикатура, гротеск в сатирической публицистике. Безоговорочное отрицание описываемого явления. Добродушный смех, порождающий юмор. Нелепости жизни как источник юмористических жанров художественной публицистики. Природа и проявление комического. Цели обращения к аудитории с юмористическими произведениями: поддержание жизненного тонуса, обогащение эмоциональных реакций, психологический тренинг. Комическая ситуация как взаимодействие внешних обстоятельств и образа действий людей.

Тема 17. Юмористические жанры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Происхождение и судьба жанра. Роль памфлета в художественной публицистике. Типизация в памфлете. Политическая направленность памфлета. Герой памфлета как персонализированное общественное зло. Памфлет как одна из форм эффективного информационного оружия. Роль памфлета в выполнении функции воспитания и социализации читателей. Выдающиеся памфлетисты Д.И.Писарев, М.Арцыбашев, А.М.Горький, Я.А.Галан, М.А.Стуруа, Л.М.Леонов и др.

Тема 18. Публицистический рассказ

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Фельетон как средство осмеяния зла. Сатирическая типизация, с помощью которой журналист создает собирательный образ, отражающий основные черты распространенных отрицательных явлений. Выразительные стилистические средства фельетониста. Роль фельетона в выполнении функции воспитания и социализации читателей. Российские фельетонисты В.М.Дорошевич, Л.Андреев, М.Е.Кольцов, И.А.Ильф и Е.П.Петров, М.М.Зощенко и др.

Тема 19. Публицистическая сказка

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Отличительные черты публицистической пародии. Функции публицистической пародии. Предмет и объект публицистической пародии. Методы пародийного осмеяния. Специфические особенности сатирического перепева. Комическая сила, направленная на дискредитацию явления. Пародии и сатирические перепевы В.С. Курочкина, Д.Д. Минаева, Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Д. Бедного, А.Г. Архангельского, А.А. Хазина, В.А. Шендеровича, В.И. Гафта и др.

Тема 20. Публицистическое эссе

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сублимация социокультурных конфликтов свободного, естественного человека с упорядоченным, кодифицированным вещным миром в игровую деятельность, разрешение напряженных ситуаций нетривиальным образом. Роль короткого шуточного рассказа как формы русского самопознания. Политический анекдот как способ преодоления цензуры. Анекдоты Б. А. Львовича, Ю.В. Никулина, роман-анекдот В.Н. Войновича "Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина".

Тема 21. Анализ и типизация социальной действительности

практическое занятие (2 часа(ов)):

Обсуждение тенденций развития аналитической и публицистической составляющей в творчестве современного журналиста.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
---	-------------------	---------	-----------------	---------------------------------------	------------------------	---------------------------------------

Тема 5. Аналитическое

интервью

контрольной точке

точка

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Аналитический комментарий	4	4	подготовка к контрольной точке	5	контрольная точка
7.	Тема 7. Рецензия	4	5	подготовка к контрольной точке	5	контрольная точка
8.	Тема 8. Статья	4	6	подготовка к контрольной точке	5	контрольная точка
9.	Тема 9. Обзор	4	7	подготовка к контрольной точке	5	контрольная точка
10.	Тема 10. Аналитическое письмо	4	8	подготовка к контрольной точке	5	контрольная точка
11.	Тема 11. Аналитическая корреспонденция	4	9	подготовка к контрольной точке	5	контрольная точка
21.	Тема 21. Анализ и типизация социальной действительности	4	16	подготовка к коллоквиуму	5	коллоквиум
	Итого				40	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Активные формы проведения занятий: проблемная лекция; лекция-беседа; лекция-визуализация (с использованием видеоматериала), анализ публицистического материала.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Жанровое многообразие публицистики

Тема 2. Технология подготовки журналистских произведений

Тема 3. Понятие интерпретирующей журналистики

Тема 4. Основные жанровые модели проблемно-аналитической журналистики

Тема 5. Аналитическое интервью

контрольная точка , примерные вопросы:

Отбор студентом аналитического интервью в современных периодических изданиях.

Тема 6. Аналитический комментарий

контрольная точка , примерные вопросы:

Выявление тематики аналитического комментария в современных периодических изданиях.

Тема 7. Рецензия

контрольная точка , примерные вопросы:

Анализ рецензии А.В. Минкина "Нежная душа".

Тема 8. Статья

контрольная точка , примерные вопросы:
Сопоставительный анализ различных форм статьи.

Тема 9. Обзор

контрольная точка , примерные вопросы:
Подготовка студентом обзора.

Тема 10. Аналитическое письмо

контрольная точка , примерные вопросы:
Выявление тематики аналитического письма в современных периодических изданиях.

Тема 11. Аналитическая корреспонденция

контрольная точка , примерные вопросы:
Анализ корреспонденции Р.Грица "Скульптура апостола в Феодосии чуть не стала "скульптурой раздора"".

Тема 12. Художественный метод отражения действительности в журналистике

Тема 13. Путевой очерк

Тема 14. Портретный очерк

Тема 15. Физиологический очерк

Тема 16. Сатирическая публицистика

Тема 17. Юмористические жанры

Тема 18. Публицистический рассказ

Тема 19. Публицистическая сказка

Тема 20. Публицистическое эссе

Тема 21. Анализ и типизация социальной действительности

коллоквиум , примерные вопросы:
Выявление студентами тенденций развития современной журналистики.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. Жанрообразующие факторы в журналистике.
2. Объем понятий "событие", "процесс", "ситуация".
3. Аналитический текст как единое средство удовлетворения потребностей коммуникатора и аудитории.
4. Аналитическая журналистика как средство социальной ориентации массовой аудитории.
5. Виды анализа в журналистике.
6. Своеобразие журналистского расследования как особого жанра аналитической журналистики.
7. Условия эффективного выбора направления аналитического выступления.
8. Оценка явлений как избирательный показ их качеств.
9. Специфика использования дескрипции аналитической журналистике.
10. Функции аналитической журналистики.
11. Методы аналитической журналистики.
12. Методы содержательной логики в познании предмета исследования в аналитической журналистике.
13. Социально-психологический аспект обоснования достоверности суждений в тексте.
14. Предпосылки формирования объективного представления аудитории об анализируемом художественном произведении.
15. Комментарий как жанр современной аналитической журналистики.
16. Место обзора в современной аналитике.

17. Формы, способы и методы отображения действительности в обзоре.
18. Специфика обзора СМИ в современной аналитической журналистике.
19. Формы обзора СМИ.
20. Особенности и характерные признаки аналитической корреспонденции.
21. Методы построения аналитической статьи.
22. Формы статьи.
24. Эпистолярный жанр в аналитической журналистике.
25. Типология рецензии.
26. Специфика оценки предмета в рецензии.
27. Роль эксперимента в аналитической журналистике.
28. Специфика аналитического интервью.
29. Жанровые подгруппы художественной публицистики.
30. Художественные методы в публицистическом творчестве.
31. Публицистические приемы типизации действительности.
32. Человеческая индивидуальность как предмет отражения художественной публицистики.
33. Природа и проявление комического.
34. Разновидности комического: юмор, ирония, сарказм, сатира.
35. Условия эффективного выбора направления типизации действительности в комическом.
36. Виды публицистического осмеяния действительности.
37. Предпосылки обращения к аудитории с философско-просветительскими текстами.
38. Основные жанровые модели художественной публицистики.
39. Разновидности очерков.
40. Методы познания предмета исследования в путевом очерке.
41. Сочетание индивидуального и типического в портретном очерке.
42. Специфика работы над физиологическим очерком.
43. Фельетон и памфлет: общее и особенное.
44. Специфические признаки публицистической пародии.
45. Эпиграмма на страницах газеты.
46. Функции публицистического анекдота.
47. Публицистическая сказка в системе жанров художественной публицистики.
48. Предмет отображения в сатирическом комментарии.
49. Формы философской публицистики.
50. Методология создания публицистического рассказа.
51. Ролевые функции публицистического эссе.
52. Специфика отбора предмета исследования в философской публицистике.
53. Сущностная связь между понятийным и образным рядами в художественной публицистике.
54. Отражение времени в художественной публицистике.
55. Реминисценция как метод художественной публицистики.

7.1. Основная литература:

Жанры периодической печати, Тертычный, Александр Алексеевич, 2006г.

Гойхман О.Я. Книжное приложение как тип издания (на примере библиотек сатиры и юмора 1920-х годов) [Электронный ресурс] / О. Я. Гойхман. - М.: МГУ им. Ломоносова, 1975. - 18 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=364686>

Кайда Л.Г. Эссе: Стилистический портрет / Л.Г. Кайда. - М.: Флинта: Наука, 2008. - 184 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=155144>

Трофимова О.В., Кузнецова Н.В. Публицистический текст: Лингвистический анализ: Учебное пособие / О.В. Трофимова, Н.В. Кузнецова. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 304 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=241757>

7.2. Дополнительная литература:

Аналитическая журналистика, Тертычный, Александр Алексеевич, 2010г.

Основы журналистики, Корконосенко, Сергей Григорьевич, 2004г.

Ворошилов В.В. Журналистика. - М.: КноРус, 2010.

Новиков В.Л. Книга о пародии. - М.: Сов. писатель, 1989.

Основы творческой деятельности журналиста // Под ред. С. Корконосенко. - СПб, 2000.

Тепляшина А.Н. Сатирические жанры современной публицистики. - СПб., 2000.

Туманов Д. В. Творим золотым пером: мастер-класс для начинающих журналистов. - Казань: Отечество, 2000.

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека журналиста - journalism.narod.ru/

Библиотека отделения журналистики ТюмГУ - <http://media.utmn.ru/library.php>

Библиотека сайта копирайторов - <http://www.textfighter.org/library.php>

Журнальный зал - <http://magazines.russ.ru/>

Официальный сайт Дмитрия Туманова - <http://www.dmtumanov.narod.ru>

Российская национальная библиотека - <http://www.nlr.ru/>

Электронная библиотека - <http://evartist.narod.ru/journ.htm>

Электронная библиотека Гумер - <http://www.gumer.info/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Основы аналитической журналистики и художественной публицистики" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

аппаратура для презентации видео- и аудиоматериалов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 42.03.02 "Журналистика" и профилю подготовки Периодическая печать .

Автор(ы):

Туманов Д.В. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Шайхитдинова С.К. _____

"__" _____ 201__ г.