

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Семиотика Б1.В.ДВ.5

Направление подготовки: 46.04.03 - Антропология и этнология

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Титова Т.А.

**Рецензент(ы):**

Козлов В.Е.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Ситдинов А. Г.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Титова Т.А. Кафедра истории Татарстана, археологии и этнологии отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия, Tatiana.Titova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- ознакомить магистров со спецификой семиотики как науки, как средство паттернизации образа мира, как инструмент и феномен повседневного общения;
- сформировать у слушателей представление о семантической структуре картины мира, проблемы структуры знака и интерпретации знакового текста, особенности семиозиса в сфере этногенеза и культурно-исторической деятельности народа;
- ознакомить слушателей с центральными понятиями и терминами современной семиотики;
- сформировать у магистров представление о семиотических аспектах социальной антропологии;
- обучить методам семиотического анализа социокультурной среды.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 46.04.03 Антропология и этнология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел Б1.В.ДВ.5 основной образовательной программы высшего профессионального образования по направлению: 46.04.03 Антропология и этнология, осваивается на 1 курсе во (2 семестре).

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-3 (общекультурные компетенции)	-готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;
ОК-6 (общекультурные компетенции)	- способностью логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь, как на русском, так и на иностранных языках;
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	- владением широкой эрудицией в области общенаучных знаний о человеке и его социальных системах, а также способностью глубоко понимать процессы развития социальных, гуманитарных и биологических наук;
ПК-21 (профессиональные компетенции)	-готовностью осознавать значимость роли своей профессии в социуме и ее просветительских функций, готовностью участвовать в научном информационном освещении истории и культуры народов мира, их этнонациональных традиций, популяризировать антропологические и этнологические знания.
ПК-5 (профессиональные компетенции)	-владением навыками подготовки и редактирования текстов профессионального и социально-значимого содержания;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- предмет и задачи семиотики;
- основные этапы развития семиотики как науки;
- основные направления семиотики.

2. должен уметь:

- толковать важнейшие знаки из сферы культуры, демонстрируя определенный уровень профессиональной подготовки учителя-филолога и культуролога;
- самостоятельно провести семантический анализ материала;
- оперировать основными теоретическими понятиями курса;
- использовать междисциплинарный подход к изучению гуманитарных и социально-экономических дисциплин.

3. должен владеть:

- применять понятийный аппарат семиотики;
- ведения научной дискуссии;
- самостоятельной работы с научной информацией, подготовки письменных научных работ;
- работы с литературой по теме курса.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике

**4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

**4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

**Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в семиотику.	2		2	0	0	Дискуссия
2.	Тема 2. Семиотические школы и направления.	2		0	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Направления современного семиотического знания.	2		0	2	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Структура современной семиотики.	2		0	2	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Понятие знака и знаковой системы.	2		0	2	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Язык как знаковая система.	2		2	2	0	Реферат
7.	Тема 7. Знаки в жизни и культуре.	2		0	2	0	Реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Зачет
	Итого			4	12	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Введение в семиотику.

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Что такое семиотика? Общая семиотика как наука об свойствах всех знаков и знаковых систем. Предмет, объект, цель и задачи, теоретические и методологические проблемы семиотики. Место семиотики в системе научного знания и взаимодействие с социологией, антропологией, другими науками и обществом.

### Тема 2. Семиотические школы и направления.

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Термины "семиотика" и "семиотический"; их соотношение с понятиями "знаковые системы" и "структурная поэтика". Особенности взглядов и концепций на семиотику: Ч.С.Пирс, Ф. де Соссюр, Ч.Моррис, К.Леви-Строс. Американская школа семиотики. Особенности европейской семиотики. Семиотика в России.

### Тема 3. Направления современного семиотического знания.

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Основные понятия и направления. Биосемиотика. Культурная семиотика. Семиотика повседневности. Лингвосемиотика. Абстрактная семиотика.

### Тема 4. Структура современной семиотики.

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Семантика. Синтактика. Прагматика. Основные законы семиотики.

### Тема 5. Понятие знака и знаковой системы.

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Предметное и смысловое значение знака. Типы знаковых систем: естественные, образные, языковые, системы записи, кодовые системы. Символ и знак.

### Тема 6. Язык как знаковая система.

#### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Языковые знаки, их строение и функционирование. Язык и речь.

#### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Слово, образ и символ.

**Тема 7. Знаки в жизни и культуре.****практическое занятие (2 часа(ов)):**

Превращение вещи в знак. Роль означивания в культуре. Примеры культурного означивания вещей (символика цвета, чисел, язык жестов, язык цветов, танца, камни и знаки и др.). Знаки и символы как средство паттернизации образа мира. Архетипы как культурные универсалии.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в семиотику.	2		подготовка к дискуссии	4	Дискуссия
2.	Тема 2. Семиотические школы и направления.	2		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
3.	Тема 3. Направления современного семиотического знания.	2		подготовка к устному опросу	4	Устный опрос
4.	Тема 4. Структура современной семиотики.	2		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
5.	Тема 5. Понятие знака и знаковой системы.	2		подготовка к устному опросу	2	Устный опрос
6.	Тема 6. Язык как знаковая система.	2		подготовка к реферату	2	Реферат
7.	Тема 7. Знаки в жизни и культуре.	2		подготовка к реферату	2	Реферат
	Итого				20	

**5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

Освоение дисциплины 'Семиотика' предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий: выполнение ряда практических заданий с использованием профессиональных программных средств создания и ведения электронных баз данных; мультимедийных программ, включающих подготовку и выступления магистров на семинарских занятиях с -фото, аудио- и видеоматериалами по предложенной тематике.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов****Тема 1. Введение в семиотику.**

Дискуссия , примерные вопросы:  
обсуждение пройденной темы

**Тема 2. Семиотические школы и направления.**

Устный опрос , примерные вопросы:  
по пройденной теме.

**Тема 3. Направления современного семиотического знания.**

Устный опрос , примерные вопросы:

по пройденной теме.

#### **Тема 4. Структура современной семиотики.**

Устный опрос , примерные вопросы:

по пройденной теме.

#### **Тема 5. Понятие знака и знаковой системы.**

Устный опрос , примерные вопросы:

по пройденной теме.

#### **Тема 6. Язык как знаковая система.**

Реферат , примерные вопросы:

Темы рефератов: 1.Знак и символ. 2. Культура как текст. 3. Культура как знаковая система . 4. Семиотика храма . 5. Знаковая система культуры и художественный язык. 6. Концепция семиосферы Ю.Лотмана. 7. Наука как знаковая система. Специфика научных языков. 8.Символика цвета в различных культурах . 9. Семиотика и обучение . 10. Простейшие семиотические системы. 11. К некоторым вопросам построения языка этикета. 12. О семиотике запретов. 13. О семиотическом аспекте изобразительного искусства. 14. Семиотика и дискурс. 15. Динамическая модель семиотической системы. 16. О языке мультипликационных фильмов. 17. К метасемиотическому описанию повествования в кинематографе 18. Семиотика сна и сновидений. 19. Семиотика ролевого общения. 20. Антропосемиотика.

#### **Тема 7. Знаки в жизни и культуре.**

Реферат , примерные вопросы:

Темы рефератов: 1.Знак и символ. 2. Культура как текст. 3. Культура как знаковая система . 4. Семиотика храма . 5. Знаковая система культуры и художественный язык. 6. Концепция семиосферы Ю.Лотмана. 7. Наука как знаковая система. Специфика научных языков. 8.Символика цвета в различных культурах . 9. Семиотика и обучение . 10. Простейшие семиотические системы. 11. К некоторым вопросам построения языка этикета. 12. О семиотике запретов. 13. О семиотическом аспекте изобразительного искусства. 14. Семиотика и дискурс. 15. Динамическая модель семиотической системы. 16. О языке мультипликационных фильмов. 17. К метасемиотическому описанию повествования в кинематографе 18. Семиотика сна и сновидений. 19. Семиотика ролевого общения. 20. Антропосемиотика.

#### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету:

- 1.Предмет и задачи семиотики
- 2.История семиотических идей
- 3.Семиогенез
- 4.Знаки, их сущность и свойства
- 5.Типы строения знаковых систем
- 6.Знаки-индексы
- 7.Иконические знаки
- 8.Знаки-символы
- 9.Семиотика звука
- 10.Семиотика художественного изображения
- 11.Семиотика кино
- 12.Семиотика культуры и понятие текста
- 13.Направления семиотики: Биосемиотика
- 14.Направления семиотики: Этносемиотика
- 15.Направления семиотики: Лингвосемиотика
- 16.Основные закономерности знаковых систем



17. Ритуально-религиозные семиотические системы.
18. Проблемы семиотики в психологии
19. Природные и культурные семиотики
20. Специализированные искусственные семиотики

### **7.1. Основная литература:**

Махлина С. Т. Лекции по семиотике культуры и лингвистике / С. Т. Махлина - СПб.: 'СПбКО', 2010. - Режим доступа: [http://www.bibliorossica.com/book.html?search\\_query=](http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=)

Гринев-Гриневиц, С. В. Основы семиотики : учеб. пособие / С. В. Гринев-Гриневиц, Э. А. Сорокина. ? М. : ФЛИНТА : Наука, 2012. ? 256 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=455045>

Токарев, Г. В. Введение в семиотику [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. В. Токарев. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 160 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=466375>

### **7.2. Дополнительная литература:**

Тульчинский Г.Л., Фадеева И. Е. Семиотика культуры: антропологический поворот / Г.Л. Тульчинский, И. Е. Фадеева. - СПб. : ЭЙДОС, 2011. - Режим доступа: [http://www.bibliorossica.com/book.html?search\\_query=11943&ln=ru](http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=11943&ln=ru)

Серов Н. В. Образ и понятие в культурологии и научной онтологии. СПб.: ЭЙДОС, 2011. 642 с., 1000 экз. [http://www.bibliorossica.com/book.html?search\\_query=11932&ln=ru](http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query=11932&ln=ru)

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Гуманитарный ресурс, ориентированный на исследователей-русистов, в первую очередь филологов и историков. Среди разделов: Хроника академической жизни (анонсы грядущих конференций), Антология пушкинистики, Публикации (в частности издания кафедры русской литературы Тартуского университета), Lotmaniana Tartuensia (страница Ю. М. Лотмана) и др. - <http://ruthenia.ru/>

Интернет-проект Санкт-Петербургского философского общества, одна из целей которого создание коммуникативного пространства для широкого обсуждения философско-антропологической проблематики - <http://anthropology.ru>

Сайт учебного культурологического электронного журнала "Зеленая лампа", посвященный семиотике культуры. - <http://lamp.semiotics.ru/index.htm>

Учебно-справочно-научный портал по семиотике. - <http://post.semiotics.ru>

Электронные издания семиотических работ, обзор свежих публикаций, ссылки на тексты по семиотике в Рунете. - <http://semiotics.ru/>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Семиотика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:



Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Лекционная аудитория с компьютерами, телевизором, DVD-проигрывателем, видеомagneтофоном, магнеитофоном, мультимедийным проектором и экраном.

Этнографический музей КФУ.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 46.04.03 "Антропология и этнология" и магистерской программе не предусмотрено .

Автор(ы):

Титова Т.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Козлов В.Е. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.