

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Визуализация социогуманитарных исследований Б1.В.ОД.8

Направление подготовки: 46.03.03 - Антропология и этнология

Профиль подготовки: не предусмотрено

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Усманова Д.М.

Рецензент(ы):

Малышева С.Ю.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Литвин А. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Усманова Д.М.
Кафедра отечественной истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Dilyara.Usmanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Первостепенная цель освоения дисциплины 'Визуализация социогуманитарных исследований' - представить студентам теоретические основания изучения визуальных текстов и показать их применимость при проведении исследований по истории России XIX - XX вв.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.8 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 46.03.03 Антропология и этнология и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Данная дисциплина относится к циклу __М2. Профессиональный цикл__ направления подготовки "46.03.03 Антропология и этнология". Дисциплина связана с широким кругом гуманитарных и естественных дисциплин, поэтому для их усвоения студентами необходим и желателен круг знаний по следующим направлениям общей подготовки: история, культурология, визуальная культура, политология. Со своей стороны, объем знаний, полученных в ходе освоения курса может послужить базой для последующего обучения теоретическим и прикладным дисциплинам, имеющим выходы на такие разделы знания, как общемировая, российская и региональная история и культура и т.п.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-11 (общекультурные компетенции)	готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	готовностью руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОПК-6 (профессиональные компетенции)	способностью к инновационной деятельности, к постановке и решению перспективных научно-исследовательских и прикладных задач
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способностью к подготовке и проведению научно-исследовательских работ с использованием знания фундаментальных и прикладных дисциплин программы магистратуры
ПК-11 (профессиональные компетенции)	способностью к подготовке аналитической информации (с учетом исторического контекста) для принятия решений органами государственного управления и местного самоуправления

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные концепции визуальности в современных социо-гуманитарных исследованиях;

основные тенденции, определявшие развитие российской визуальной культуры во второй половине XIX - первой трети XX столетии;

творчество ведущих российских фотографов, внесших значительный вклад в российскую визуальную культуру;

основные тенденции отечественной и зарубежной историографии проблемы.

2. должен уметь:

ориентироваться в особенностях визуальной культуры и ее месте в системе социо-гуманитарного знания;

применять полученные знания в области научных исследований и профессиональной деятельности;

излагать устно и письменно свои выводы в исследовании визуальных источников;

пользоваться научной и справочной литературой, Интернет-ресурсами.

3. должен владеть:

терминологическим аппаратом данной дисциплины;

навыками выступления перед аудиторией;

методами сбора и анализа визуальных материалов;

навыками работы с визуальными текстами как особым типом исторического источника

4. должен демонстрировать способность и готовность:

творчески развивать теоретические знания;

применять полученные знания на практике.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	

1. Тема 1. Введение в курс.
Теоретические основы.

"Визуальный поворот" в социо-гуманитарных исследованиях

7

2

2

2

0

Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
2.	Тема 2. Теоретические основы визуальных исследований. Иконография и иконология: методы описания и анализа визуальных источников	7		4	4	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Основные типы визуальных источников по истории России: изобразительное искусство, лубок, карикатура и сатирический рисунок, фотография, киноматериалы и пр.	7		4	4	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Зарождение фотографии. Творчество мастеров российской фотографии 1840 ? 1917 как источник по истории пореформенной России	7		4	4	0	Реферат
5.	Тема 5. Специфика визуального описания империи	7		4	4	0	Реферат
.	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в курс. Теоретические основы. "Визуальный поворот" в социо-гуманитарных исследованиях

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Введение в курс. Теоретические основы визуальных исследований. Визуальный поворот: проблемы методологии. Традиции и научные школы в изучении визуальных образов: визуальные исследования, визуальная социология, визуальная антропология и визуальная история. Обзор современной историографии и характеристика источников

практическое занятие (2 часа(ов)):

Чтение, анализ и обсуждение работ теоретиков визуальных исследований

Тема 2. Теоретические основы визуальных исследований. Иконография и иконология: методы описания и анализа визуальных источников

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Лекция по теоретическим основам визуальных исследований. Основные понятия, базовые проблемы визуальных исследований. Визуальное как текст. Что означает "Визуальный поворот" в социо-гуманитарных исследованиях? Иконография и иконология: методы описания и анализа визуальных источников. Социальная функция фотографии по П. Бурдьё. Работы Р. Барта и пр.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ понятий "иконография" и "иконология"; чтение и анализ работ теоретиков визуальных исследований

Тема 3. Основные типы визуальных источников по истории России: изобразительное искусство, лубок, карикатура и сатирический рисунок, фотография, киноматериалы и пр.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Основные типы визуальных источников (изобразительное искусство, лубок, карикатура и сатирический рисунок, фотография, киноматериалы и пр.) по истории российского государства и общества: общая характеристика и сравнительный анализ отдельных типов визуальных источников. Фотография как исторический источник; методика работы исследователя с фото- и видеодокументами.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ основных видов визуальных источников по истории России: изобразительное искусство, лубок, карикатура и сатирический рисунок, фотография, киноматериалы и пр.

Тема 4. Зарождение фотографии. Творчество мастеров российской фотографии 1840 ? 1917 как источник по истории пореформенной России

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Зарождение фотографии. Развитие фотографического искусства и бизнеса в Европе и России в XIX столетии. Становление фотографического искусства в России. Творчество мастеров российской фотографии. 1840 - 1917 как исторический источник. Зарождение кинематографа в мире и распространение его в России в начале XX столетия.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ творческого наследия мастеров российской фотографии 1840 - 1920-х гг. Подготовка и чтение рефератов.

Тема 5. Специфика визуального описания империи

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Специфика визуального описания империи. Фотография на службе у этнографии, этнографы на службе у имперских властей. Проект "Российская империя" С.М. Прокудина-Горского. Многообразие империи в визуальных образах. Образ Российской империи и горожан (просмотр и анализ фильма "Российская империя" Л. Парфенова). Многообразие имперского города и городских жителей в визуальных образах. Городские типы (на примере творчества В. Каррика). Повседневность в фотографиях.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Просмотр и анализ визуальных материалов по истории Российской империи. Просмотр и аналитический разбор фильма Л. Парфенова "Цвет нации". Подготовка и чтение рефератов.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в курс. Теоретические основы. "Визуальный поворот" в социо-гуманитарных исследованиях	7	2	подготовка домашнего задания	6	Письменное домашнее задание

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Теоретические основы визуальных исследований. Иконография и иконология: методы описания и анализа визуальных источников	7		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
3.	Тема 3. Основные типы визуальных источников по истории России: изобразительное искусство, лубок, карикатура и сатирический рисунок, фотография, киноматериалы и пр.	7		подготовка домашнего задания	2	Письменное домашнее задание
				подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
4.	Тема 4. Зарождение фотографии. Творчество мастеров российской фотографии 1840 ? 1917 как источник по истории пореформенной России	7		подготовка к презентации	2	Презентация
				подготовка к презентации	6	презентация
5.	Тема 5. Специфика визуального описания империи	7		подготовка к реферату	2	Реферат
				подготовка к реферату	6	реферат
Итого					36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Основная форма работы - лекции (в т.ч. проблемные лекции и лекции с демонстрацией визуальных источников) и семинарские занятия (устный опрос с последующим обсуждением темы), просмотр фото- и киноматериалов.

В ходе лекционных занятий следует вести конспектирование учебного материала. Необходимо обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в анализе исторических источников и в ораторском искусстве. Желательно оставлять в рабочих конспектах поля, на которых впоследствии делать пометки из рекомендованной литературы и источников, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Следует задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.

В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить основную литературу и источники, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в научной периодике и средствах массовой информации, а также воспользоваться Интернет-ресурсами. При этом следует учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в курс. Теоретические основы. "Визуальный поворот" в социо-гуманитарных исследованиях

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Письменная домашнее задание с анализом одного из сочинений теоретиков изучения визуальности по следующим аспектам: 1. "Визуальный поворот": проблемы методологии современных культуральных исследований. 2. Теоретические основы визуальных исследований на рубеже XX - XXI вв. 3. Традиции и научные школы в изучении визуальных образов: Р. Барт. 4. Традиции и научные школы в изучении визуальных образов: В. Беньямин. 5. Традиции и научные школы в изучении визуальных образов: Э. Пановски. 6. Базовые проблемы визуальных исследований на современном этапе. 7. Визуальная антрология 8. Визуальная социология 9. Визуальная история. 10. Основные понятия: иконография и иконология. 11. Визуальные знаки, символы, образы. Структура, функции и виды знаков. Семиотика Ю. Лотмана.

Тема 2. Теоретические основы визуальных исследований. Иконография и иконология: методы описания и анализа визуальных источников

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение, конспектирование и анализ текстов М. Диковицкой, Н. Мирзоева, Р. Барта, В. Беньямина, Э. Пановски, Ю. Лотмана, С. Зонтаг и др. теоретиков визуальных исследований

Тема 3. Основные типы визуальных источников по истории России: изобразительное искусство, лубок, карикатура и сатирический рисунок, фотография, киноматериалы и пр.

контрольная работа , примерные вопросы:

Контроль на знание основных терминов (иконология, иконография, окуляр, зрение, окуляроцентризм, образ и пр.), используемых в работах по визуалистике. Основные типы визуальных источников по истории России: карикатура и сатирический рисунок Основные типы визуальных источников по истории России: фотография, киноматериалы и пр. Фотография как исторический источник; методика работы исследователя с фотодокументами Документальное кино: специфика исторического источника Художественные фильмы как источник по российской истории

Письменное домашнее задание , примерные вопросы:

Письменная домашняя работа по терминологии и содержанию терминов: изобразительное искусство, лубок, карикатура и сатирический рисунок, фотография, киноматериалы и пр. В этой работе студент должен не только дать определения терминов, но и проанализировать их специфику, а также снабдить пояснениями и иллюстративным материалом

Тема 4. Зарождение фотографии. Творчество мастеров российской фотографии 1840 ? 1917 как источник по истории пореформенной России

Презентация , примерные вопросы:

Презентация студентами работ выдающихся русских фотографов 1880- 1920-х гг. Презентация является частью самостоятельного творчества обучающихся, позволяющей судить как о знаниях по курсу, так и об умении логично и аргументированно излагать собственную точку зрения на предмет, грамотно отбирать и использовать источники, а также использовать современные технологии для составления презентации в соответствующих программах. При работе над презентацией студент должен показать умение работать с различной литературой и источниками, давать их анализ, продемонстрировать правильный подбор визуального материала, позволяющего верифицировать аргументированность наблюдений и итоговых выводов.

презентация , примерные вопросы:

Презентация студентами работ выдающихся русских фотографов 1880- 1920-х гг. Презентация является частью самостоятельного творчества обучающихся, позволяющей судить как о знаниях по курсу, так и об умении логично и аргументированно излагать собственную точку зрения на предмет, грамотно отбирать и использовать источники, а также использовать современные технологии для составления презентации в соответствующих программах. При работе над презентацией студент должен показать умение работать с различной литературой и источниками, давать их анализ, продемонстрировать правильный подбор визуального материала, позволяющего верифицировать аргументированность наблюдений и итоговых выводов.

Тема 5. Специфика визуального описания империи

Реферат , примерные вопросы:

Реферат является самостоятельным творчеством обучающегося, позволяющим судить как о знаниях по курсу, так и об умении логично и аргументированно излагать собственную точку зрения на предмет, грамотно отбирать и использовать источники. Написание реферата преследует также цели осуществления контроля за самостоятельной работой обучающегося, является одним из способов проверки подготовленности будущего специалиста.

реферат , примерные темы:

Реферат по теме "Визуальное описание империи": 1. Фотография как исторический источник; методика работы исследователя с фото- и видеодокументами 2. Зарождение фотографии. Развитие фотографического искусства и бизнеса в Европе и России в XIX столетии. 3. Повседневная жизнь россиян в дореволюционной фотографии. 4. Фотография и социальная реальность: методы изучения. П. Бурдые. 5. Зарождение кинематографа в мире и распространение его в России в начале XX столетия. 6. Фотография на службе у этнографии, этнографы на службе у имперских властей. 7. Проект "Российская империя" С.М. Прокудина-Горского. 8. Анализ сайтов, посвященных творчеству С.М. Прокудина-Горского 9. Многообразие империи в визуальных образах. 10. Образ Российской империи в фильме "Российская империя" Л. Парфенова.

Итоговая форма контроля

зачет (в 7 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. "Визуальный поворот": проблемы методологии современных культуральных исследований.
2. Теоретические основы визуальных исследований на рубеже XX - XXI вв.
3. Традиции и научные школы в изучении визуальных образов. Р. Барт, В. Беньямин, Э. Пановски и др.
4. Базовые проблемы визуальных исследований на современном этапе.
5. Основные понятия: иконография и иконология.
6. Визуальные знаки, символы, образы. Структура, функции и виды знаков. Семиотика Ю. Лотмана.
7. Методы описания и анализа визуальных источников. Визуальное как текст. Стратегии прочтения визуального текста.

8. Основные типы визуальных источников по истории России: живопись, лубок, карикатура и сатирический рисунок, фотография, киноматериалы и пр.
9. Изобретение фотографии: открытия Н. Ньепса, Ж. Дагерра и Ф. Талбота.
10. Совершенствование негативно-позитивного процесса в 80 - 90-х гг. XIX века.
11. Развитие съёмочной фототехники (вторая половина XIX - XX в.).
12. Фотография как исторический источник: характеристика особенностей визуального источника
13. Виды и жанры фотографии: принципы классификации, общая характеристика, жанровые особенности.
14. Проблемы фальсификации визуальных источников. Определение достоверности фото- и видеодокумента
15. Конструирование социальной реальности в фотографии. П. Бурдые
16. Использование визуальных источников в исторических исследованиях в условиях цифровой революции и интернета.
17. Фотография как вид художественного искусства. Пикториализм.
18. Творчество ведущих фотографов России в 1840 - 1890-х гг.
19. Развитие фотографии в России в начале XX в.
20. Фотография на службе у этнографии. Фотографы-географы и путешественники.
21. С.М. Прокудин-Горский: проект "Российская империя?".
22. Образ Российской империи в фильме Л. Парфенова.
23. Городские типы и типажи (творчество В. Каррика)
24. Городские типажи в творчестве М. Дмитриева и А. Карелина
25. Зарождение российского фоторепортажа. К.К. Булла
26. Зарождение российского кинематографа (рубеж XIX - XX вв.)

7.1. Основная литература:

- Визуальное измерение государственной идентичности, Мкртчян, Сатеник Сократовна; Полюшкевич, Оксана Александровна; Санина, Анна Георгиевна, 2012г.
- Визуальная антропология, Титова, Татьяна Алексеевна; Гущина, Елена Геннадьевна, 2010г.
- Визуальная социология, Штомпка, Петр, 2010г.
- Киноиндустрия Урала в годы Великой Отечественной войны и послевоенный период (1941-1953 гг.), Ряпусова, Дарья Николаевна, 2011г.
- Репрезентация революции в советском кинодискурсе, Борисова, Оксана Сергеевна, 2011г.
- Произведение киноискусства как пространство межкультурного диалога, Усманова, Ольга Сергеевна, 2012г.
- Нижний Новгород и нижегородцы в старинных фотографиях, Наумова, Ольга; Пожарская, Светлана, 2012г.
- Фотография как феномен русской культуры 1920-1970 годов, Гурьянов, Сергей Михайлович, 2009г.
- Феномен визуальности и эволюция визуальной культуры, Сальникова, Екатерина Викторовна, 2012г.
- Слухи в России XIX - XX веков. Неофициальная коммуникация и "крутые повороты" российской истории, Нарский, Игорь Владимирович, 2011г.
- Дизайн и рекламные технологии: Учебное пособие / Ткаченко О.Н.; Под ред. Дмитриевой Л.М. - М.: Магистр, НИЦ ИНФРА-М, 2018. - 176 с. // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=429223>
- Фотодело: Учебное пособие / Левкина А.В. - М.: Альфа-М, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 320 с. <http://znanium.com/catalog/product/555211>

7.2. Дополнительная литература:

Визуальный образ (Междисциплинарные исследования) [Электронный ресурс] / Рос.акад. наук, Ин-т философии; Отв. ред. И.А. Герасимова. - М.: ИФРАН, 2008.- 248 с.- ISBN 978-5-9540-0095-5. URL:<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=345564>

7.3. Интернет-ресурсы:

Визуальные и культурные исследования - <http://viscult.ehu.lt/>

Европейская ассоциация историков - <http://www.euroclio.eu/new/>

Журнал "История фотографии" (на немецком яз.) - <http://www.fotogesichte.info/>

Сайт визуальных социологов - <http://visualsociology.org/>

Сайт по визуальной социологии и социологии фотографии - <http://shusterolga.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Визуализация социогуманитарных исследований" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютер с доступом к сети Интернет, проектор с экраном в аудитории, принтер и копировальный аппарат, отсканированные и отскерокопированные материалы для чтения по 1 комплекту на каждого студента, возможность находить визуальные материалы и литературу в электронных базах данных.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 46.03.03 "Антропология и этнология" и профилю подготовки не предусмотрено .

Автор(ы):

Усманова Д.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Малышева С.Ю. _____

"__" _____ 201__ г.