

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Филологический анализ текста БЗ.ДВ.7

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Кириллова З.Н.

Рецензент(ы):

Салахова Р.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Замалетдинов Р. Р.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9023163017

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Кириллова З.Н. кафедра общего языкознания и тюркологии Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая , zkirillova@yandex.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) рассмотрение основ филологической организации (построения) художественного текста в аспекте интеграции лингвистического и литературоведческого подходов;
- 2) изучение художественного слова в его эстетической функции;
- 3) формирование у студентов-филологов умения создавать художественный текст.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.7 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 10 семестр.

Общепрофессиональный цикл. Вариативная часть.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в бакалавриате.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности.
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности.
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и иных гуманитарных наук для собственных научных исследований.
ПК-6 (профессиональные компетенции)	владение навыками квалифицированного анализа, комментирования, реферирования и обобщения результатов научных исследований, проведенных иными специалистами, с использованием современных методик и методологий, передового отечественного и зарубежного опыта.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные концепции о природе словесного искусства;
- основные лингвистические правила пользования литературным языком;
- основную филологическую терминологию, касающуюся природы художественного творчества.

2. должен уметь:

- пользоваться научной, справочной, учебно-методической литературой;
- понимать сущность и особенностей художественного текста и функций образного слова;
- интерпретировать художественные произведения с помощью различных методик.

3. должен владеть:

основным терминологическим аппаратом современной филологии.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

способность формировать представления о существующем в современной филологии состоянии вопроса (о структуре художественного текста); указать на специфику объекта исследования и существующее многообразие подходов к нему, научить самостоятельно интерпретировать текст, применяя полученные знания.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Эдэби текстны өйрөнүң кыскача тарихы. Хэзерге тел белемендэ текст төшенчэсе мәсьэлэсе. Эдэби текст нэм аңа хас сыйфатларны билгеләү үзенчәлеге. Эдэби текстның төп берәмлекләре. Эдэби текстның төзелеше. Эдэби текстның тышкы структур үзенчәлеге.	10	14	4	12	0	
2.	Тема 2. Эдэби текстның эчке структур үзенчәлеге. Когезия, Континуум. Тексттагы ретроспекция нэм проспекция.	10	8	4	10	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	Зачет
	Итого			8	22	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Эдэби текстны өйрөнүң кыскача тарихы. Хэзерге тел белемендэ текст төшенчэсе мәсьэлэсе. Эдэби текст нэм аңа хас сыйфатларны билгеләү үзенчәлеге. Эдэби текстның төп берәмлекләре. Эдэби текстның төзелеше. Эдэби текстның тышкы структур үзенчәлеге.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Эдэби текстны өйрөнүң кыскача тарихы. Текст нэм эдэби текст турында гомуми төшенчә. Эдэби эсәрләр теле турында В.В.Виноградов, Б.А.Ларин, Г.О.Винокур, Ю.М.Лотман, А.И.Ефимов, Х.Г.Курбатов, В.Х.Хаков, С.Ш.Поварисов, И.Бәширова һ.б. хезмәтләре. Хэзерге тел белемендэ текст төшенчэсе мәсьэлэсе. Лингвистик анализ объекты буларак текст. Текст категорияләре. Поэтик, прозаик нэм драматик текст, аларның үзенчәлекләре. Эдэби текст нэм аңа хас сыйфатларны билгеләү үзенчәлеге. Телнең образ-сурәтләү чаралары. Эдэби текстның индивидуаль образ-сурәтләү чаралары. Лингвистик анализда эдэби образның әһәмияте. Текст категорияләре.

практическое занятие (12 часа(ов)):

Эдэби текстның төп берәмлекләре. Эдэби текстта сүз. Телнең образ тудыручы чаралары. Художестволы текстта индивидуаль образлылык. Художестволы эсәрдә автор образы. Эдэби эсәр телендә сөйләүче образы. Автор образы нэм сөйләүче образы арасында мөнәсәбәт. Хәбәрләмә. Катлаулы синтаксик бөтеннәр. Фрагмент-блоклар. Эдэби текстның төзелеше. Текст төзелешенә билгеләмә. Эдэби эсәрнең композициясе турында төшенчә. Архитектура, сюжет нэм фабула. Композициянең эсәр сюжетын ачудагы мөмкинлеге. Композициядә эдэби детальләрнең роле. Эдэби эсәрләр телендә ?детальләрнең? роле. Конфликт. Тема. Идеяләр дөньясы. Эдэби текстның тышкы структур үзенчәлеге. Архитектура, тышкы композиция. Синтаксик бөтен. Чылбырлы бәйләнеш. Параллель бәйләнеш. Абзац, эсәр исеме, башлам, бетем.

Тема 2. Әдәби текстның эчке структур үзенчәлеге. Когезия, Континуум. Тексттагы ретроспекция һәм проспекция.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Әдәби текстның эчке структур үзенчәлеге. Монологик һәм диалогик текстлар. Портрет төрләре (сурәтләү портреты, портрет-чагыштыру, портрет-кичереш, психологик портрет).

практическое занятие (10 часа(ов)):

Прозада пейзаж фрагментлары. Информатив, сюжетлы, фатик диалоглар. Когезия, континуум. Паронимик аттракция. Когезиянең стилистик һәм ритм оештыручы формалары. Вакыт һәм урын төшенчәләре. Тексттагы ретроспекция һәм проспекция. Ретроспекция һәм проспекция - текст категорияләре. Ретроспекциянең континуум белән бәйләнеше. Дейксис категориясе. Шигъри әсәргә, проза, драма әсәрләренә филологик анализ ясау үзенчәлекләре.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Әдәби текстны өйрәнүнең кыскача тарихы. Хәзерге тел белемдә текст төшенчәсе мәсьәләсе. Әдәби текст һәм аңа хас сыйфатларны билгеләү үзенчәлеге. Әдәби текстның төп берәмлекләре. Әдәби текстның төзелеше. Әдәби текстның тышкы структур үзенчәлеге.	10	14	Чтение заданной преподавателем литературы.	20	устный опрос
2.	Тема 2. Әдәби текстның эчке структур үзенчәлеге. Когезия, Континуум. Тексттагы ретроспекция һәм проспекция.	10	8	Подготовка выступления по филологическому анализу художественного произведения.	22	выступления студентов
	Итого				42	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Лекции, практические занятия. Творческая мастерская.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Әдәби текстны өйрәнүнең кыскача тарихы. Хәзерге тел белемдә текст төшенчәсе мәсьәләсе. Әдәби текст һәм аңа хас сыйфатларны билгеләү үзенчәлеге. Әдәби текстның төп берәмлекләре. Әдәби текстның төзелеше. Әдәби текстның тышкы структур үзенчәлеге.

устный опрос , примерные вопросы:

Перечень вопросов для устного опроса: 1. Текстның функциональ төрлөрө. 2. Функциональ төрлөрө ягыннан текстка анализ ясарга. 3. Милли тел, әдәби тел һәм әдәби әсәр теле. 4. Әдәби тел нормасы һәм әдәби әсәрнең эстетик нормасы. 5. Әдәби текстның эстетик функциясе. 6. Әдәби экспрессия һәм әдәби алым. 7. Тел билгесенең асимметризмы белән бәйлә әдәби алымнар (метафора, метонимия, символизация, каламбур һ.б.). 8. Тел стандартына туры килмәү белән бәйлә алымнар (гипербола, литота, неологизация, синтаксик аномалияләр һ.б.) 9. Текстны интерпретацияләү методы буларак лингвистик комментарийләү.

Тема 2. Әдәби текстның эчке структур үзенчәлеге. Когезия, Континуум. Тексттагы ретроспекция һәм проспекция.

выступления студентов , примерные вопросы:

Темы для выступлений студентов: 1. Дәрәмәнднең шигъри тел үзенчәлекләре. 2. Г.Тукай ижатында халык ижатына хас тел үзенчәлекләре. 3. Кол Галинең ?Кыйссаи Йосыф? поэмасына лингвистик анализ (тарихилык принцибы). 4. Ш.Галиев әсәрләренең лингвистик үзенчәлекләрен өйрәнү. 5. Мөхәммәдъяр әсәрләренең тел үзенчәлекләре. 6. Утыз Имәни ижатында традицион тел-сурәтләр чаралары. 7. Г.Кандалый поэмаларына лингвистик анализ (лексик-фразеологик ясылык). 8. М.Акмулланың тел үзенчәлекләре. 9. Г.Исхакыйның ?Зөләйха? трагедиясендә жанрга хас тел үзенчәлекләре. 10. Ф.Әмирхан телен өйрәнү. 11. Ф.Әмирхан әсәрләренә лингвистик анализ (тарихилык принцибы). 12.Һ.Такташ ижатында поэтик эндәшләр. 13. Г.Бәширов әсәрләрендә персонажлар сөйләмә. 14. Г.Ибраһимовның беренче хикәяләрендә романтизмга хас тел-сурәтләр чаралары. 15. Х.Туфан лирикасына лингвистик анализ. 16. Ә.Еники әсәрләрендә уртақ сөйләм. 17. Мәктәптә һ.Такташ телен өйрәнү. 18. Г.Тукай сатирасына хас тел үзенчәлекләре.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

1. Әдәби текстны өйрәнүнең тарихы.
2. Хәзерге чорда текст теориясен өйрәнүгә багышланган хезмәтләр.
3. Текст төшенчәсе турында фикерләр төрлеләге.
4. Әдәби текст төрлөрө.
5. Текст һәм дискурс төшенчәләре арасында нинди бәйләнеш бар? Охшаш һәм аермалы яклары.
6. Текст турында Л.Г. Бабенко өйрәнүләре.
7. Лингвистик анализ. Текст берәмлекләрен аерудагы юнәлешләр.
8. Хәбәрләмә. Хәбәрләмә төрлөрө.
9. Текст берәмлекләре.
10. Текстның тышкы структурасы.
11. Синтаксик бөтен.
12. Жәмләләр арасындагы чылбырлы һәм параллель бәйләнеш үзенчәлекләре.
13. Абзац төшенчәсе.
14. Синтаксик бөтен һәм абзац төшенчәләренең аермалы һәм охшаш яклары.
15. Әсәр исемнәре, өйрәнелү тарихы.
16. Башлам һәм бетемнәр. Төрлөрө.
17. Текстның эчке структурасы.
18. Монологик һәм диалогик сөйләм формалары.
19. Монологик текстның төрлөрө.
20. Портрет төрлөрө.
21. Диалог төрлөрө.
22. Уртақ сөйләм үзенчәлекләре, өйрәнелү тарихы.
23. Уртақ сөйләмнең лингвистик билгеләре.

24. Уртақ сөйләм типлары.
25. Текст эчендәге бәйләнешләр (когезия)
26. Континуум күренеше.
27. Әдәби текстта ретроспекция.
28. Әдәби текстта проспекция.

7.1. Основная литература:

Базовая литература:

- Кайда, Л. Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи [Электронный ресурс] / Л. Г. Кайда. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 150 с. - ISBN 978-5-9765-1741-7
- Чернявская, В. Е. Лингвистика текста. Лингвистика дискурса : учеб. пособие / В. Е. Чернявская. - М.: Флинта, Наука, 2013. - 208 с. - ISBN 978-5-9765-1454-6 (Флинта), ISBN 978-5-02-037800-1 (Наука)
- Муратова Е. Ю.
- Лингвосинергетика поэтического текста: Монография / Е.Ю. Муратова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 220 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль). (обложка) ISBN 978-5-16-005168-0, 100 экз.
- Гридина Т. А.
- Гридина, Т. А. Онтолингвистика. Язык в зеркале детской речи [Электронный ресурс]: учеб. пос. / Т. А. Гридина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 152 с. - ISBN 978-5-89349-553-9.
- Сапогова Л. И.
- Сапогова, Л. И. Переводческое преобразование текста [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л. И. Сапогова. - 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 319 с. - ISBN 978-5-9765-0698-5.
- Репина Е. А.
- Политический текст: психолингвистический анализ воздействия на электорат: Монография / Е.А. Репина; Под ред. В.П. Белянина; Предисл. В.А. Шкуратова - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 91 с.: 60x88 1/16. - (Научная мысль). (о) ISBN 978-5-16-005215-1, 150 экз.
- Торшин А. А.
- Торшин, А. А. Произведение художественной литературы. Основные аспекты анализа: учеб. пособие [Электронный ресурс]. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 256 с. - ISBN 978-5-89349-705-2.
1. Бәширова И.Б. Сүз белән сурәт ясау // И.Б. Бәширова. - Казан: Таткитнәшр., 1974. - 175 б.
 2. Виноградов В.В. О теории художественной речи. - М., 1971.
 3. Заһидуллина Д.Ф., Ибраһимов М.И., Әминова В.Р. Әдәби әсәргә анализ ясау. - Казан: Мәгариф, - 2005.
 4. Ленсу Е.Я. Художественная идея и образный мир литературного произведения. - Минск, 1986.
 5. Лосева Л.М. Как строится текст. - М., 1980.
 6. Новиков Л.А. Искусство слова. - М., 1991.
- Обязательная литература:
1. Автор и текст: Сб. статей. Вып. 2. / Под. ред. В.М. Марковича и Вольфа Шмида. - СПб., 1996.
 2. Арутюнова Н.Д. Номинация и текст // Языковая номинация. Виды наименований. - М., 1977.
 3. Әдәбият белеме: терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. /Төзүче-авторлар: Д.Ф. Заһидуллина, М.И. Ибраһимов, В.Р. Әминова, Н.М. Йосыпова, Ә.М. Закирҗанов, Т.Ш. Гыйләжөв, Г.Р. Гайнуллина. - Казан: Мәгариф, 2007. -231 б.
 4. Бахтин М.М. Проблема речевых жанров // Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. - М., 1979.
 5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. - М., 1990.
 6. Васильева А.Н. Художественная речь. - М., 1983.

7. Виноградов В.В. О языке художественной прозы: Изб. труды. - М., 1980.
8. Гиршман М.М. Литературное произведение: теория и практика анализа/ М.М. Гиршман - М.: Высш. шк., 1991.
9. Леонтьев А.А. Признаки связности и цельности текста // Сб. науч. трудов МГПИИЯ им. М. Тореца. Вып. 103. - М., 1976.
10. Литературная энциклопедия терминов и понятий. Гл. ред. и сост. А.Н.Николюкин.-М.: НПК "Интелвак", 2001.
11. Литературное редактирование: Уч. пособие / Под ред. Н.С. Валгиной. - М., 1987.
12. Лотман Ю.М. Анализ художественного текста. - Л., 1972.
13. Стилистика газетных жанров / Под ред. Д. Розенталя. - М., 1981.
14. Стилистика художественной литературы. - М., 1983.
15. Текст как целое и компоненты текста. - М., 1982.
16. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов/ Н.Д. Тамарченко. - М.: РГГУ, 2002. - 467 с.
17. Теоретическая поэтика: Понятия и определения: Хрестоматия для студентов/ Н.Д. Тамарченко. - М.: РГГУ, 2002. - 467 с.
18. Типы текста и специфика функционирования языковых средств: Межвузовский сб. - Куйбышев, 1986.
19. Шанский М.Н. Лингвистический анализ художественного текста. - М., 1990.

7.2. Дополнительная литература:

Список дополнительной литературы

Зарва М. В.

Зарва, М. В. Слово в эфире: О языке и стиле радиопередач : Произношение в радио- и телевизионной речи [Электронный ресурс]: справочное пособие / М. В. Зарва. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 376 с. - (Стилистическое наследие). - ISBN 978-5-9765-0935-1 (ФЛИНТА), ISBN 978-5-02-037295-5 (Наука).

Репина Е. А.

Политический текст: психоллингвист. анализ воздействия на электорат: Моногр. / Е.А.Репина; Предисл. В.А.Шкуратова; Под ред. В.П.Белянина - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 90 с.: 60x90 1/16. - (Научная мысль; Лингвист.). (о) ISBN 978-5-16-005215-1, 12 экз.

Кузнецов И. Н.

Кузнецов, И. Н. Бизнес-риторика [Электронный ресурс] / И. Н. Кузнецов. - 4-е изд. - М.: Дашков и К, 2013. - 408 с. - ISBN 978-5-394-02146-6.

Кожин А. Н.

Кожин, А. Н. Введение в теорию художественной речи [Электронный ресурс]: учеб. пособие / А. Н. Кожин. ? М. : ФлИнта, 2013. - 224 с. - ISBN 978-5-9765-1590-1

Константинова Л. А.

Константинова, Л. А. Деловая риторика [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л. А. Константинова, Е. П. Щенникова, С. А. Юрманова. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 304 с. - ISBN 978-5-9765-1346-4.

Щипицина Л. Ю.

Щипицина, Л. Ю. Информационные технологии в лингвистике [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Ю. Щипицина. ? М. : ФЛИНТА, 2013. ? 128 с. - ISBN 978-5-9765-1431-7

1. Азизян И. А. Итальянский футуризм и русский авангард // И.А. Азизян. - Москва: Искусствознание, 1/99. - С. 300-329.
2. Брандес М.П. Синтаксическая семантика текста // Сб. научных трудов МГПИИЯ им. М. Тореца. Вып. 112. - М., 1977.
3. Гайнетдин М.В. Гасырлар мирасы. // М.И. Гайнетдин. - Казан: Таткитнәшр., 2004. - 319 б.
4. Корман Б.О. Литературоведческие термины по проблеме автора.- Ижевск, 1982.

5. Корман Б.О. Практикум по изучению художественного произведения.- Ижевск, 1977.- 152 с.
6. Нигматуллина Ю.Г. Типы культур и цивилизаций в историческом развитии татарской и русской литератур. - Казань: Фэн, 1997.
7. Чернец Л.В. Литературные жанры: Проблемы типологии и поэтики. - М.: Изд-во МГУ, 1982.

7.3. Интернет-ресурсы:

- сайт - <http://philologam.com/>
- сайт - <http://www.dissercat.com/>
- сайт - www.edu.ru
- сайт - www.wikipedia.ru
- сайт - <http://www.philol.msu.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Филологический анализ текста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Технические средства (презентационное оборудование), необходимые для проведения практических занятий:

1. Мультимедийный компьютер (ноутбук)
2. Мультимедийный видеопроектор и презентационный экран.
3. Средства телекоммуникации (выход в Интернет).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский).

Автор(ы):

Кириллова З.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Салахова Р.Р. _____

"__" _____ 201__ г.