МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение русской и зарубежной филологии

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Минзарипов Р.Г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Сопоставительная поэтика Б2.ДВ.1

Направление подготовки: 032700.62 - Филология
Профиль подготовки: Отечественная филология: русский язык и литература, татарский язык и литература
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Нагуманова Э.Ф.

Рецензент(ы):
Бреева Т.Н.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Скворцов А. Э.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение русской и зарубежной филологии):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No 902258814

Казань
2014

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Нагуманова Э.Ф. кафедра русской литературы и методики преподавания отделение русской и зарубежной филологии им. Л.Н.Толстого , Elvira.Nagumanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1) сформировать у студентов представление об образовании национальной литературы как явления, порожденного историей конкретного народа, географическими, экономическими, социальными и другими условиями его существования;

2) способствовать осознанию студентами идеи о возможности и целесообразности изучения разных литератур как расположенных рядом друг с другом и сосуществующих феноменов;

3) познакомить студентов с основами сопоставительной филологии как одной из новых парадигм гуманитарного знания;

4) продемонстрировать студентам эвристические ресурсы сопоставительного метода и дать им возможность овладеть его категориями и терминами.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б2.ДВ.1 Общепрофессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Сопоставительная поэтика" в составе общепрофессионального цикла, его вариативной части по выбору студента. Раздел Б2.ДВ.1. Осваивается на 2 курсе бакалавриата (4 семестр).

Дисциплина может занять заметное место в филологическом образовании, учитывающем условия и характер взаимодействия разных национальных литератур в современных условиях. Она может быть отнесена к числу инновационных, так как предполагает новые подходы к исследованию и разрешению проблем в межлитературных взаимоотношениях, придавая им толерантный характер.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-3 (общекультурные компетенции)	готовность к кооперации с коллегами, работе в коллективе
ОК-7 (общекультурные компетенции)	умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории русского и татарского языков, русской и татарской литератур, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

-сущность, методологию и актуальность сопоставительного метода в теории литературы;

2. должен уметь:

-ориентироваться в современных теоретических исканиях с целью обнаружения в них тенденций сопоставительного характера и включать их в виде элементов, фрагментов относительно новой (сопоставительной) системы знания;

-использовать теоретический аппарат и методику сопоставления при самостоятельном исследовании межлитературных взаимодействий;

-излагать в письменной, устной и в разных жанровых формах (реферат, рецензия, статья, эссе и др.) результаты своих изысканий.

3. должен владеть:

техникой аналитической работы, приближенной к гуманитарной точности и соответствующей требованиям литературной реальности.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Кризисные явления в компаративизме	4	1	2	2	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Новые парадигмы мышления в современной теории литературы	4	2-3	2	2	0	устный опрос
3.	Тема 3. Сопоставление литератур. Истоки, сущность, методология	4	4	2	2	0	устный опрос
4.	Тема 4. Литературная идентичность.	4	5	2	2	0	домашнее задание
5.	Тема 5. "Множественность литератур" как явление и научное понятие.	4	6	2	2	0	контрольная работа
6.	Тема 6. Межлитературный диалог	4	7-9	0	2	0	письменная работа
7.	Тема 7. "Принцип дополнительности" как категория сопоставительной теории.	4	10-11	0	2	0	домашнее задание
8.	Тема 8. Различия и общее в русской и татарской поэзии и прозе	4	12-14	0	4	0	тестирование

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Стихосложение и особенности языка национальной литературы.	4	15-17	0	4	0	устный опрос
10.	Тема 10. Поэтика русского и татарского стихосложения в сопоставительном аспекте.	4	18	0	4	0	контрольная работа
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	зачет
	Итого			10	26	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Кризисные явления в компаративизме

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Кризисные явления в традиционной компаративистике, обусловленные ее лого- и европоцентризмом. Основы сравнительно-исторического метода: теория литературного процесса; историзм как путь от простых (отсталых) к усложняющимся содержаниям и формам творчества; деление литератур на ведущие и ведомые; влияния, заимствования и другие категории литературоведческого анализа.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественного текста

Тема 2. Новые парадигмы мышления в современной теории литературы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Современные попытки реформировать компаративизм, сохраняя его философские и методологические основы. Истоки сопоставительного метода (Г.Лейбниц, В.Гумбольт, М.Бахтин, западные и русские романтики и др.). Роль герменевтики, рецептивной эстетики, постмодернистких тенденций в становлении сопоставительной литературной теории. Сопоставление как со-существование, со-седствование разных литератур. Уникальность отдельно взятой литературы. Понятие "литературная идентичность".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественного текста

Тема 3. Сопоставление литератур. Истоки, сущность, методология

лекционное занятие (2 часа(ов)):

"Множественность литератур" как исследовательская категория. Диалог - продуктивная форма межлитературных взаимодействий.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественного текста

Тема 4. Литературная идентичность.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

"Принцип дополнительности" при сопоставлении литератур. Демонстрация методики сопоставительного анализа на примерах из русской и татарской систем стихосложения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественного текста

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 5. "Множественность литератур" как явление и научное понятие.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сопоставительная поэтика и проблемы толерантности в сосуществовании разных национальных литератур современной России и постсоветского пространства.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественного текста

Тема 6. Межлитературный диалог

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественного текста

Тема 7. "Принцип дополнительности" как категория сопоставительной теории.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ художественного текста

Тема 8. Различия и общее в русской и татарской поэзии и прозе

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ художественного текста

Тема 9. Стихосложение и особенности языка национальной литературы.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ художественного текста

Тема 10. Поэтика русского и татарского стихосложения в сопоставительном аспекте.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ художественного текста

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Кризисные явления в компаративизме	4	1	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
2.	Тема 2. Новые парадигмы мышления в современной теории литературы	4	2-3	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Сопоставление литератур. Истоки, сущность, методология	4	4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Литературная идентичность.	4	5	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
5.	Тема 5. "Множественность литератур" как явление и научное понятие.	4	6	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
6.	Тема 6. Межлитературный диалог	4	7-9	подготовка к письменной работе	2	письменная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. "Принцип дополнительности" как категория сопоставительной теории.	4	10-11	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
8.	Тема 8. Различия и общее в русской и татарской поэзии и прозе	4	12-14	подготовка к тестированию	4	тестирование
9.	Тема 9. Стихосложение и особенности языка национальной литературы.	4	15-17	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
10.	Тема 10. Поэтика русского и татарского стихосложения в сопоставительном аспекте.	4	18	подготовка к контрольной работе	4	контрольная работа
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Кризисные явления в компаративизме

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий

Тема 2. Новые парадигмы мышления в современной теории литературы

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий

Тема 3. Сопоставление литератур. Истоки, сущность, методология

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий

Тема 4. Литературная идентичность.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий

Тема 5. "Множественность литератур" как явление и научное понятие.

контрольная работа , примерные вопросы:

Тема: "Теория диалога в работах М.Бахтина".

Тема 6. Межлитературный диалог

письменная работа , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий

Тема 7. "Принцип дополнительности" как категория сопоставительной теории.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий

Тема 8. Различия и общее в русской и татарской поэзии и прозе

тестирование , примерные вопросы:

Образец теста: 1. Ритмообразующие гласные в русском стихе различаются по: а. музыкальной тональности; б. краткости и долготе своего звучания; в.уровню ударности. 2. Фактор, оказывающий определяющее влияние на систему татарского стихосложения: а. сингармонизм; б. фиксированное в основном положение ударного слога в слове; в. число слогов в стихотворной форме.

Тема 9. Стихосложение и особенности языка национальной литературы.

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ статей, монографий

Тема 10. Поэтика русского и татарского стихосложения в сопоставительном аспекте.

контрольная работа , примерные вопросы:

Контрольная работа Тема: "Фонология русского и татарского стиха (сопоставительный аспект)". Особенности современного русского стихосложения. Татарское стихосложение и его силлабическая основа. Вопросы эволюции и современного состояния татарского стихосложения. Метрические основы сопоставления русского и татарского стихосложения. Архитектоника, звуковая организация русского и татарского стихосложения. Вопросы сопоставительного анализа русского и татарского стихосложения в татароязычной аудитории.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Примерные вопросы:

1. Причина кризиса в традиционной компаративистике. Новые парадигмы в современной теории литературы.
2. "Множественность литератур" как явление и научное понятие. Межлитературный диалог.
3. "Принцип дополнительности" как категория сопоставительной поэтики.
4. Различия и общее в формах русской и татарской прозе и поэзии.
5. Особенности национальных языков как предпосылки стихосложения.
6. Сопоставление поэтик русского и татарского стихосложений.

7.1. Основная литература:

1.Кайда, Л. Г. Композиционная поэтика текста [Электронный ресурс] : монография / Л. Г. Кайда. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=425782

2Головко В. М. Историческая поэтика русской классической повести: Учебное пособие / В.М. Головко. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 280 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=247732

3.Теория литературы: словарь для студентов, специализирующихся по сравнительной и сопоставительной филологии -Казань: Казанский университет, 2010.-146 с. (52 экз.)

7.2. Дополнительная литература:

1. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=331810

2. Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=320779

3.Меднис Н.Е.Поэтика и семиотика русской литературы. М.: Изд-во Славянской культуры, 2011. - 231 с. // http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=3855

7.3. Интернет-ресурсы:

Виртуальная библиотека. Русская литература XVIII века - www.rvb.ru/18vek.

Институт русской литературы РАН РФ - http://xviii.pushkinskijdom.ru

Мифологическая энциклопедия - www. myfhology.ru

Русская литература - http:// www.ruthenia.ru/sovlit/

Фундаментальная электронная библиотека - www.feb-web.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Сопоставительная поэтика" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология: русский язык и литература, татарский язык и литература .

Автор(ы):
Нагуманова Э.Ф. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Бреева Т.Н. _____
"__" _____ 201 __ г.