

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение социально-политических наук



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины
Модерн и постмодерн Б1.В.ДВ.5

Направление подготовки: 39.04.01 - Социология

Профиль подготовки: Социология культуры

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Ишкинеева Ф.Ф.

Рецензент(ы):

Егорова Л.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Шакирова А. Ю.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института социально-философских наук и массовых коммуникаций (отделение социально-политических наук):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Ишкинеева Ф.Ф. Кафедра общей и этнической социологии Отделение социально-политических наук, farida1967@mail.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Модерн и постмодерн" являются компаративное изучение современных социологических теорий модерна и постмодерна, анализ событий и процессов современности, освоение современного и постмодерного методологических подходов в исследовании социальной реальности и интерпретации культурных явлений.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 39.04.01 Социология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина "Модерн и постмодерн" входит в вариативную часть профессионального цикла, дисциплина по выбору (М2 ДВ3).

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные в рамках подготовки специалиста бакалавра, в частности, студенты должны иметь общее представление об особенностях социально-психологических ("Социальная психология"), социокультурных ("Культурология", "Социальная антропология", "Философия") процессов. Освоение ряда дисциплин данной магистратуры также с необходимостью предполагает для студентов: знать основные теоретические подходы в социологии ("Современные социологические теории 2");, владеть навыками анализа культурных явлений и процессов ("Социология искусства", "Менеджмент в социокультурной сфере"); владеть методами социальных исследований ("Современные методы социологических исследований"), в том числе сравнительными ("Сравнительная социальная антропология"), а также иметь собственный опыт участия в разработке и проведении социологических исследований (производственная практика первого года обучения в магистратуре, научно-исследовательская работа в семестре), в том числе маркетинговых ("Методы и практики маркетинговых исследований").

Дисциплина "Модерн и постмодерн" непосредственно опирается на знания умения и навыки студентов, полученные при освоении дисциплины "Социология культуры: теория и исследования" и в свою очередь является основой для производственной практики и подготовки, а также материалы дисциплины могут послужить базой (для части студентов) для научно-исследовательской работы и написания магистерской квалификационной работы, а также поможет лучшему усвоению материала параллельно изучаемых дисциплин ("Социология повседневности", "Социология медиадискурса").

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность использовать в познавательной и профессиональной деятельности базовые и профессионально профилированные знания основ философии и социально-гуманитарных наук
ОК-8 (общекультурные компетенции)	способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность самостоятельно формулировать цели, ставить конкретные задачи научных исследований в фундаментальных и прикладных областях социологии (в соответствии с профилем ООП магистратуры) и решать их с помощью современных исследовательских методов с использованием новейшего отечественного и зарубежного опыта и с применением современной аппаратуры, оборудования, информационных технологий
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способность осваивать новые теории, модели, методы исследования, навыки разработки новых методических подходов с учетом целей и задач исследования
ПК-6 (профессиональные компетенции)	способность использовать социологические методы исследования для изучения актуальных проблем, для идентификации потребностей и интересов социальных групп
ПК- 11 (профессиональные компетенции)	способность использовать углубленные специализированные теоретические знания, практические навыки и умения для организации научных и научно-прикладных исследований, учебного процесса, экспертной, аналитической и консалтинговой деятельности (в соответствии с профилем ООП магистратуры)

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- знать основные черты общества модерна и постмодерна;
- знать суть социологических теорий модерна и постмодерна;
- знать содержание и основные положения постмодернистской социологии и ее представителей;

2. должен уметь:

- уметь формировать, устно и письменно излагать и аргументировано отстаивать собственную позицию в дискуссиях по различным проблемам современности, в том числе социокультурным;
- уметь интерпретировать культурные явления и процессы, используя современную и постмодерную методологию

3. должен владеть:

- владеть навыками интерпретации данных социологических исследований с использованием объяснительных возможностей современного и постмодерного подходов;
- владеть навыками социологической экспертизы социальных программ в социокультурной сфере

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- демонстрировать способность и готовность собирать, обрабатывать и интерпретировать с использованием современных информационных технологий данные, необходимые для формирования суждений по проблемам массовой культуры, контркультуры и субкультур современного общества.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие ?традиционного? и ?современного? (modern society) общества.	3	1	2	0	0	Контрольная точка
2.	Тема 2. Исследования модернистского общества	3	2	2	0	0	Контрольная точка
3.	Тема 3. Концептуализация понятий модерн и постмодерн	3	3	2	2	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Массовая культура: становление, характерные черты, социологические теории	3	4	2	2	0	Деловая игра
5.	Тема 5. Трансформация культурных форм: субкультуры и контркультуры	3	5	2	0	0	Письменная работа
6.	Тема 6. Социологические теории модерна и постмодерна: модерн незавершенный проект?	3	6	2	0	0	Письменная работа
7.	Тема 7. Постмодернистские теории: М. Фуко, Ж.Деррида и деконструкция.	3	7	2	0	0	Контрольная точка

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
8.	Тема 8. Постмодернистские теории: Р.Барт, У. Эко и Новое Средневековье	3	8	2	2	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Постмодернистские теории: Ж.-Ф. Лиотар, Ж.Бодрийяр (симуляция и симулякры)	3	9	2	2	0	Устный опрос Презентация
10.	Тема 10. Пост-социология пост-общества, потребность нового социального знания.	3	10	2	2	0	Эссе Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
	Итого			20	10	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие ?традиционного? и ?современного? (modern society) общества.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Типология развития обществ: множественность подходов. Основные характеристики ?традиционного? и ?современного? (modern society) обществ. Истоки европейского модерна. Процесс модернизации и его осмысление (теории модернизации). Модерн и модернити. Человек эпохи модерна. Процесс модернизации и опыт Юго-Восточной Азии. Критика модернистских теорий. Предсовременность (эпоха меркантилизма) предсовременность, современность (период индустриализма), поздняя современность (время научно-технической революции). Постсовременность. Два смысла перехода к постсовременности: 1) как ?мегатренд? ? глобальная, универсальная тенденция, затрагивающая как Запад, так и незападные страны; 2) как характеристика более мягкого (без разрушения основ) перехода к модифицированной современности (постсовременности), соединяющей черты традиционных и современных обществ. Переход к постсовременности как отрицание современности. Работа ?Конец истории и последний человек? Ф.Фукуямы и ее критика Ж.Дерриды.

Тема 2. Исследования модернистского общества

лекционное занятие (2 часа(ов)):

?Высокий?, ?радикальный модерн? и его характеристики. Теория структуризации Э.Гидденса как инструмент исследования радикального модерна. Теории общества модерна Н. Лумана и У. Бека. Социологический взгляд на проблемы рисков периода ?высокого? модерна.

Тема 3. Концептуализация понятий модерн и постмодерн

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятия ?модерн?, ?постмодерн?, ?модернизм?, ?постмодернизм?. Культура модерна и культурный ландшафт постмодерна. Черты постмодерна. Теоретический анализ модернизма и постмодернизма З. Бауманом. Анализ постмодернистского сознания. ?Дискурс о модерне? Ю. Хабермаса и его критика концепции постмодернизма. Работа Ю.Хабермаса ?Философский дискурс о модерне?: показ реального значения парадигмы ?модерн-постмодерн? как ключевой для анализа ситуации в современном гуманитарном знании.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Понятия ?модерн?, ?постмодерн?, ?модернизм?, ?постмодернизм?. 2. Культура модерна и культурный ландшафт постмодерна. Черты постмодерна. 3. Теоретический анализ модернизма и постмодернизма З. Бауманом. 4. ?Дискурс о модерне? Ю. Хабермаса и его критика концепции постмодернизма.

Тема 4. Массовая культура: становление, характерные черты, социологические теории лекционное занятие (2 часа(ов)):

Генезис и сущность массовой и популярной культуры. Основные теории массовой и популярной культуры. Основные черты (характеристики) массовой культуры. Эволюция массовой и популярной культуры в обществе. Формы проявления массовой и популярной культуры в современном обществе. Роль массовых коммуникаций в производстве, распространении и потреблении массовой и популярной культуры. Современные средства распространения медиа-культуры. Медиа-источники и их воздействие на общественное сознание. Динамика и основные тенденции развития массовой и популярной культуры в условиях глобализации.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Понятия, генезис и сущность массовой и популярной культуры. 2. Основные теории массовой и популярной культуры. 3. Основные черты (характеристики) массовой культуры. 3. Эволюция массовой и популярной культуры в обществе. 4. Роль массовых коммуникаций в производстве, распространении и потреблении массовой и популярной культуры.

Тема 5. Трансформация культурных форм: субкультуры и контркультуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Понятия субкультура и контркультура. 2. Теоретические подходы к изучению субкультур и контркультуры в отечественной и зарубежной социологии. 3. Социологическая интерпретация понятия ?субкультура?. Внешние атрибуты и символика субкультур. Функции молодежных субкультур. 4. Изучение субкультур в современной социологии. 5. Типология современных субкультур. Особенности молодежных субкультур в современной России.

Тема 6. Социологические теории модерна и постмодерна: модерн незавершенный проект?

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Диспут о постмодернизме в современной западной социологии. Две формы социологического постмодернизма: постмодернистская социология (теории) и теории постмодерна. Теории постмодерна: анализа современного общества и современности. Проблема утраты современностью фундаментальных черт модерна. Теории современности как радикализованного модерна Э.Гидденса, теории позднего модерна Ю.Хабермаса, теории современности Ф.Ферраротти и др.

Тема 7. Постмодернистские теории: М. Фуко, Ж.Деррида и деконструкция.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные объекты интереса постмодернистской социологии: трансформация ?epistema? модерна, кризис легитимации, ревизия теория прогресса, распад социального порядка модерна. Основные категории постмодернистской социологии: дискурсивные практики, эпистема, архив, письмо, игра, деконструкция, различие, ?децентрирование субъекта?. Изучение характера динамики дискурса языка М.Фуко. М.Фуко об эпистемах. Грамматология Д.Дерриды.

Тема 8. Постмодернистские теории: Р.Барт, У. Эко и Новое Средневековье

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные категории постмодернистской социологии: докса, смерть автора, знаковый код, ?структура/текст?, ?интертекст?, ?нулевая степень письма?, постмодернистская ирония: пастиш (?двойное кодирование?). У.Эко о влиянии динамики знакового кода на смысл коммуникации. Социосемиотический анализ мифотворчества Р.Барта.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Основные категории постмодернистской социологии, введенные Р.Бартом и У.Эко. 2. У.Эко о влиянии динамики знакового кода на смысл коммуникации. 3. Социосемиотический анализ мифотворчества Р.Барта.

Тема 9. Постмодернистские теории: Ж.-Ф. Лиотар, Ж.Бодрийяр (симуляция и симулякры)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные категории постмодернистской социологии: нарратив, метарассказ, языковые игры, ?интертекстуальность? (Ю.Кристева), симуляция, симулякры. Ж.Бодрийяр о современной эпохе как эре гиперреальности. Ж.-Ф. Лиотар о типах дискурса в различные исторические периоды. ?Проект современности? и постмодернистская забота о справедливости.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Основные категории постмодернистской социологии, введенные Ж.-Ф. Лиотаром и Ж.Бодрийяром. 2. Ж.-Ф. Лиотар о типах дискурса в различные исторические периоды. ?Проект современности? и постмодернистская забота о справедливости. 3. Ж.Бодрийяр о современной эпохе как эре гиперреальности.

Тема 10. Пост-социология пост-общества, потребность нового социального знания.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Трансформация объекта социологии в Постмодерне. Потребность нового социологического знания. Концептуализация общества в теории постмодерна. Постобщество и постсоциология. Премодерн ? Модерн ? Постмодерн. Археомодерн. Постмодерн и глобализация. М.Мафессоли об обществе постмодерна как ?завоевании настоящего?. Маргиналы как ключевые фигуры постмодерна. Роль ?фрик-культуры? в постмодерне. Сетевое общество и ?культурный идиот?. Трансформация в Постмодерне человека (постчеловек), пространства (постпространство), времени (поствремя), мышления, сознания и бессознательного и других явлений. Постмодерн и религия. Гендер в Постмодерне. Идеология и власть в постмодерне (постидеология и постполитика). Значение социологического осмысления постобщества.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Трансформация объекта социологии в Постмодерне. 2. Обоснование потребности нового социологического знания. 3. Концептуализация общества в теории постмодерна. 4. Маргиналы как ключевые фигуры постмодерна. Роль ?фрик-культуры? в постмодерне. Сетевое общество и ?культурный идиот?. 5. Трансформация в Постмодерне человека (постчеловек), пространства (постпространство), времени (поствремя), мышления, сознания и бессознательного и других явлений.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятие ?традиционного? и ?современного? (modern society) общества.	3	1	подготовка к контрольной точке	8	контрольная точка
2.	Тема 2. Исследования модернистского общества	3	2	подготовка к контрольной точке	6	контрольная точка
3.	Тема 3. Концептуализация понятий модерн и постмодерн	3	3	подготовка к устному опросу	6	устный опрос

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Массовая культура: становление, характерные черты, социологические теории	3	4		8	деловая игра
5.	Тема 5. Трансформация культурных форм: субкультуры и контркультуры	3	5	подготовка к письменной работе	6	письменная работа
6.	Тема 6. Социологические теории модерна и постмодерна: модерн незавершенный проект?	3	6	подготовка к письменной работе	6	письменная работа
7.	Тема 7. Постмодернистские теории: М. Фуко, Ж.Деррида и деконструкция.	3	7	подготовка к контрольной точке	10	контрольная точка
8.	Тема 8. Постмодернистские теории: Р.Барт, У. Эко и Новое Средневековье	3	8	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
9.	Тема 9. Постмодернистские теории: Ж.-Ф. Лиотар, Ж.Бодрийяр (симуляция и симулякры)	3	9	подготовка к презентации	6	презентация
				подготовка к устному опросу	4	устный опрос
10.	Тема 10. Пост-социология пост-общества, потребность нового социального знания.	3	10	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
				подготовка к эссе	6	эссе
	Итого				78	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В процессе обучения студентов в рамках дисциплины используются следующие образовательные технологии, в том числе связанные с активными и интерактивными формами проведения занятий: проблемная лекция, лекция беседа, ролевые игры (тема 4); подготовка презентаций, разбор конкретных ситуаций; встречи с представителями НГО.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Понятие ?традиционного? и ?современного? (modern society) общества.

контрольная точка , примерные вопросы:

Проводится в форме ответов на вопросы, комментариев и коротких сообщений по определенной заранее с преподавателем проблеме в рамках лекции-беседы по теме.

Тема 2. Исследования модернистского общества

контрольная точка , примерные вопросы:

Проводится в форме ответов на вопросы, комментариев и коротких сообщений по определенной заранее с преподавателем проблеме в рамках лекции-беседы по теме.

Тема 3. Концептуализация понятий модерн и постмодерн

устный опрос , примерные вопросы:

1. Понятия ?модерн?, ?постмодерн?, ?модернизм?, ?постмодернизм?. 2. Культура модерна и культурный ландшафт постмодерна. Черты постмодерна. 3. Теоретический анализ модернизма и постмодернизма З. Бауманом. 4. ?Дискурс о модерне? Ю. Хабермаса и его критика концепции постмодернизма.

Тема 4. Массовая культура: становление, характерные черты, социологические теории

деловая игра , примерные вопросы:

Деловая игра ?Культуру ? в массы? Группы (команды) студентов разрабатывают презентационные проекты продукта массовой культуры по заранее определенной теме. Например, необходимо организовать музейную выставку по элитарному объекту культуры так, чтобы ее посетило как можно большая аудитория. [Для студенческой группы каждый год обучения выбираются разные темы.] Группа экспертов разрабатывает критерии оценки эффективности внедрения презентационного проекта, оптимально сочетая маркетинговую составляющую, креатив, социокультурную составляющую, элементы рекламы (домашняя работа). На занятии каждая команда представляет свой проект, группа экспертов (при участии преподавателя в качестве консультанта) оценивает его. Выбирается лучший проект. Далее, рефлектируются и анализируются результаты игры. 1. Понятия, генезис и сущность массовой и популярной культуры. 2. Основные теории массовой и популярной культуры. 3. Основные черты (характеристики) массовой культуры. 3. Эволюция массовой и популярной культуры в обществе. 4. Роль массовых коммуникаций в производстве, распространении и потреблении массовой и популярной культуры.

Тема 5. Трансформация культурных форм: субкультуры и контркультуры

письменная работа , примерные вопросы:

Проводится в форме написания аналитической записки - мемо по одному из источников.

Тема 6. Социологические теории модерна и постмодерна: модерн незавершенный проект?

письменная работа , примерные вопросы:

Проводится в форме написания аналитической записки - мемо по одному из источников.

Тема 7. Постмодернистские теории: М. Фуко, Ж.Деррида и деконструкция.

контрольная точка , примерные вопросы:

Проводится в форме ответов на вопросы, комментариев и коротких сообщений по определенной заранее с преподавателем проблеме в рамках лекции-беседы по теме.

Тема 8. Постмодернистские теории: Р.Барт, У. Эко и Новое Средневековье

устный опрос , примерные вопросы:

1. Основные категории постмодернистской социологии, введенные Р.Бартом и У.Эко. 2. У.Эко о влиянии динамики знакового кода на смысл коммуникации. 3. Социосемиотический анализ мифотворчества Р.Барта.

Тема 9. Постмодернистские теории: Ж.-Ф. Лиотар, Ж.Бодрийяр (симуляция и симулякры)

презентация , примерные вопросы:

Презентация готовится по одной из постмодернистских теорий.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Основные категории постмодернистской социологии, введенные Ж-Ф. Лиотаром и Ж.Бодрийяром. 2. Ж.-Ф. Лиотар о типах дискурса в различные исторические периоды. ?Проект современности? и постмодернистская забота о справедливости. 3. Ж.Бодрийяр о современной эпохе как эре гиперреальности.

Тема 10. Пост-социология пост-общества, потребность нового социального знания.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Трансформация объекта социологии в Постмодерне. 2. Обоснование потребности нового социологического знания. 3. Концептуализация общества в теории постмодерна. 4. Маргиналы как ключевые фигуры постмодерна. Роль ?фрик-культуры? в постмодерне. Сетевое общество и ?культурный идиот?. 5. Трансформация в Постмодерне человека (постчеловек), пространства (постпространство), времени (поствремя), мышления, сознания и бессознательного и других явлений.

эссе , примерные темы:

Итоговая письменная работа выполняется в форме эссе. Объем эссе ? 10-12 страниц, шрифт Times New Roman, 12 пт., через 1,5 интервала.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Темы итогового эссе

1. Постмодерн и потребность нового социологического знания.
2. 3. Социология постмодерна 3. Баумана.
3. Постмодернистская мифологема: версии Ж.Дерида и Ж.Ф.Лиотара.
4. Симулякры и симуляции современного общества (по мотивам произведений Ж. Бодрийяра).
5. Основные черты постмодернизма.
6. Критика Ю. Хабермасом концепции постмодернизма.
7. М.Маффесоли о логоцентризме Модерна (Пост-средневековья).
8. М.Маффесоли о человеке постмодерна.
9. Фрик-культура и Постмодерн.
10. Постмодерн в современном кино.
11. Постмодерн и религия.
12. Гендер в постмодерне.
13. Теория современности Ф.Ферраротти.
14. Теория современности как радикализованного модерна Э.Гидденса.
15. Теория позднего модерна Ю.Хабермаса.
16. Ж.Ф.Лиотар о постмодерне.
17. Постмодернизм как "культурная парадигма" (С.Лэш).
18. Нарративы в массовой культуре, СМИ и повседневной жизни (по работе А.А.Бергера)
19. Проблема постмодерна в творчестве У.Эко.
20. Тенденции развития массовой и популярной культуры в условиях глобализации.

7.1. Основная литература:

Андерсон П. Истоки постмодерна. - М.: Территория будущего, 2011. - 202 с.
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=2299&ln=ru>

Культурология: Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.:
<http://znanium.com/bookread.php?book=229130>

Культурология: Учебное пособие / Д.А. Силичев. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с.:
<http://znanium.com/bookread.php?book=215281>

7.2. Дополнительная литература:

- Кому принадлежит культура? Общественные науки и перспективы исследования социокультурных перемен / Ред. С.А Ерофеев. Казань: Терра- консалтинг, 1999. 264 с. Ч.1.
- Контексты современности-I: Актуальные проблемы общества и культуры в западной социальной теории: Хрестоматия / Сост. и общ. ред. С.А. Ерофеева. 2-е изд., доп. и перераб. Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2000. 173, [1] с. (Программа TEMPUS (TACIS)).
- Контексты современности-II: Актуальные проблемы общества и культуры в западной социальной теории: Хрестоматия / Сост. и общ. ред. С.А. Ерофеева. 2-е изд., доп. и перераб. Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2001. 184, [1] с. (Программа TEMPUS (TACIS)).
- Кумар К. Модерн // Ерофеев С.А. (ред.) Контексты современности - 1, - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2000, с. 17-19.
- Лэш С. Постмодернизм как культурная парадигма // Ерофеев С.А. (ред.) Контексты современности - 1, - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2000, с. 83-88.
- Рорти Р. Частная ирония и либеральная надежда // Ерофеев С.А. (ред.) Контексты современности - 1, - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2000, с.69-73.
- Джеймисон Ф. Постмодерная мысль // Ерофеев С.А. (ред.) Контексты современности - 1, - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2000, с. 19-20.
- Бергер А. Нарративы в массовой культуре¹ // Ерофеев С.А. (ред.) Контексты современности - 2, - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2001, с. 26-36
- Меррин У. Телевидение убивает искусство символического обмена¹ // Ерофеев С.А. (ред.) Контексты современности - 2, - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2001, 78-83 с.
- Бовоне Л. К проблеме постмодерна: тенденции развития общества и социология // Ерофеев С.А. (ред.) Контексты современности - 2, - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2001, с. 42-47
- Постер М. Кибердемократия: интернет и публичная сфера // Ерофеев С.А. (ред.) Контексты современности - 2, - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2001, с. 119-124
- Риэл М. Культурная теория и ее отношение к зрелищам популярной культуры и медиа // Ерофеев С.А. (ред.) Контексты современности - 2, - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2001, с. 128-133
- Парамонов Б.М. Конец стиля. - М.: Аграф, 1997. - 464 с.
- Hebdige Dick Subculture: The meaning of style. London, New York: Routledge, 1999
- Hebdige Dick Hiding in the Light: on images and things. London, New York: Routledge, 1988
- Барт Р. Мифологии. - М.: Изд-во им. Сабашниковых, 1996.
- Бовоне Л. Новые культурные посредники: научные исследования как исходный пункт кросс-культурного обмена // Ерофеев С.А. (ред.) Социальное знание: формации и интерпретации / Материалы международной научной конференции. Ч.2 - Казань: Изд-во "Форт-Диалог", 1996. с. 28-42.
- Бодрийяр Ж. Система вещей. - М.: Рудомино, 1995. ?172 с.
- Бодрийяр Ж. Соблазн / Жан Бодрийяр; Пер. с фр. А.Гараджи. ?М.: Ad Marginem, 2000. ?319с.
- Постмодернизм и культура. Материалы "круглого стола" - Вопросы философии, 1993, N3, с.3-16.
- Фукуяма Ф. Конец истории? - Вопросы философии, 1990, N 3, с. 134-147.
- Аберкромби Н., Тернер Б.С., Хилл С. Социологический словарь изд. "Пингвин". Казань, 1997. Статьи "Постмодерн", "Постмодернизм", "Постиндустриальное общество", "Приватизация социальная", "Рефлексивная модернизация".
- Ильин И. Постмодернизм: от истоков до конца столетия.- М., 1998.- 256 с.
- Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм.- М., 1996.- 256 с.Коавченко С.А. Социология модерна и постмодерна в динамически меняющемся мире.- м.: МГИМО- Университет, 2007.- 264 с.Терещенко Н.А., Шатунова Т.М. Постмодерн как ситуация философствования.- СПб.: Алетейя, 2003.- 192 с.
- Аппиньянези Р., Гэрретт К. Знакомьтесь: постмодернизм.- СПб.: Академический проект, 2004.- 176 с.

Лиотар Ж.Ф. Состояние постмодерна = La condition postmoderne / Шмако Н.А. (пер.) с фр.. ? СПб.: Алетейя, 1998. ? 160 с.

Эко У. Заметки на полях "Имени розы".// Электронный ресурс:
<http://philosophy.ru/library/eco/zametki.html>

Кравченко С.А. Постмодернистские теории // Электронный ресурс:
<http://v1100.net/stat/postmodern.shtml>

Маньковская Н. Б. Эстетика постмодернизма. ? СПб.: Алетейя, 2000. ? 347 с.

Делёз Ж., Гваттари Ф. Тысяча плато. Капитализм и шизофрения / Пер. с фр. и послесл. Я. И. Свирского, науч. ред. В. Ю. Кузнецов ? Екатеринбург: У-Фактория; М.: Астрель, 2010. ? 895 с.

Фуко М. Воля к истине: по ту сторону знания, власти и сексуальности / М.Фуко; Сост.,пер.с фр.,коммент.и послесловие С.Табачниковой; Общ.ред.А.Пузырея.?М.: Магистериум: Касталь, 1996. - 447 с.

Деррида Ж. Письмо и различие / Жак Деррида; Пер. с фр. под ред. В.Лапицкого.?СПб.: Гуманит. агентство "Академический Проект", 2000.- 432 с.

Деррида Ж. Позиции: Беседы с Анри Ронсом,Юлией Кристевой,Жаном-Луи Удбином,Ги Скарпетта / Ж.Деррида; Пер.с фр.В.В.Бибикина;Отв.ред.К.Б.Сигов.?Киев: Д.Л., 1996. - 192 с.

Хабермас Ю. Философский дискурс о модерне / Юрген Хабермас; [Пер. с нем. М.М. Беляева].?М.: Весь мир, 2003.?415с.

Гидденс Э. Ускользящий мир = Runaway world: как глобализация меняет нашу жизнь / Энтони Гидденс; [пер. с англ. М.Л. Коробочкина].-Москва: Весь мир, 2004.-116 с.

Бауман З. Образование-при, для и несмотря на постмодернити / З.Бауман // ВЫСШЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ В РОССИИ: Научно-педагогический журнал Министерства образования Российской Федерации / Учредитель:Министерство образования РФ.?Б.м...?2004.?N1.?С.146-158.

Бауман З. Индивидуализированное общество: Пер. с англ. / Зигмунт Бауман; Вступ. ст., пер. с англ. под ред. В.Л.Иноземцева.?М.: Логос, 2002.?LXIV, 325с

Бауман З. Глобализация. Последствия для человека и общества / Зигмунт Бауман; [пер. с англ. Коробочкина М.Л.].?М.: Весь Мир, 2004.?185 с

Бауман З. Свобода: пер.с англ.Г.М.Дашевского / З. Бауман.?М.: Новое издательство, 2006.?132 с.

З. Бауман о постмодерне // Электронный ресурс:
<http://www.ido.rudn.ru/ffec/philos/chrest%5Cbauman.html>

7.3. Интернет-ресурсы:

Интернет-библиотека IQlib - <http://www.iqlib.ru>

Образовательный портал ?Экономика. Социология. Менеджмент - <http://ecsocman.edu.ru>

Открытая библиотека Центра консервативных исследований - <http://books.4pt.su/>

Сайт Института социологии РАН - <http://www.isras.ru/>

Электронная библиотека Гумер - <http://www.gumer.info/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Модерн и постмодерн" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

- Учебная аудитория
- Проектор мультимедиа
- Компьютер

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 39.04.01 "Социология" и магистерской программе Социология культуры .

Автор(ы):

Ишкинеева Ф.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Егорова Л.Г. _____

"__" _____ 201__ г.