

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение педагогики



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

### Программа дисциплины

Специальная методика обучения изобразительной деятельности Б1.В.ДВ.6

Направление подготовки: 44.03.03 - Специальное (дефектологическое) образование

Профиль подготовки: Дошкольная дефектология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Нигматуллина И.А.

**Рецензент(ы):**

Ахметзянова А.И.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Ахметзянова А. И.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института психологии и образования (отделения педагогики):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 801260117

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Нигматуллина И.А. кафедра дефектологии и клинической психологии Институт психологии и образования , irinigma@mail.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Познакомить студентов с основами изобразительной деятельности детей, имеющими нарушения речи.

-познакомить с методами и приемами коррекционной работы в процессе занятий по изобразительной деятельности;

-познакомить с методами обучения рисованию детей с нарушениями речи

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.6 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.03 Специальное (дефектологическое) образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Дисциплина Б.3.2/3.2 "Методика преподавания изобразительной деятельности (специальная)" представляет собой дисциплину вариативной части цикла профессиональных дисциплин (Б3.2/3). Для освоения дисциплины "Методика преподавания изобразительной деятельности (специальная)" обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные и сформированные в ходе изучения дисциплин: "Введение в педагогическую деятельность", "Теоретическая педагогика", "Практическая педагогика", "Возрастная и педагогическая психология", "Игры в логопедической работе с детьми".

Освоение данной дисциплины является необходимой опорой для последующего изучения дисциплин: "Организация совместной работы логопеда и воспитателя детского сада с детьми с нарушениями речи", "Логопедическая практика в специальных (коррекционных) образовательных учреждениях для детей с отклонениями в развитии"

Дисциплина ориентирует на коррекционно - развивающий и учебно-воспитательный виды профессиональной деятельности. Ее изучение способствует решению следующих типовых задач:

в области коррекционно - развивающей деятельности:

-коррекционное обучение детей и подростков с нарушениями речи;

в области учебно - воспитательной деятельности:

-использование технических средств обучения, информационных и компьютерных технологий;

-применение современных методов оценки;

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	Способность к рациональному выбору и реализации коррекционно-образовательных программ на основе личностно-ориентированного и индивидуально-дифференцированного подходов к лицам с ОВЗ
ПК-10 (профессиональные компетенции)	Способность проводить работу по духовно-нравственному, эстетическому развитию лиц с ОВЗ, приобщению их к историческим ценностям и достижениям отечественной и мировой культуры

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-11 (профессиональные компетенции)	Способность к взаимодействию с общественными и социальными организациями, учреждениями образования, здравоохранения, культуры, с целью формирования и укрепления толерантного сознания и поведения по отношению к лицам с ОВЗ
ПК-2 (профессиональные компетенции)	Готовность к организации коррекционно-развивающей образовательной среды, выбору и использованию методического и технического обеспечения, осуществлению коррекционно-педагогической деятельности в организациях образования, здравоохранения и социальной защиты
ПК-3 (профессиональные компетенции)	Готовность к планированию образовательно-коррекционной работы с учетом структуры нарушения, актуального состояния и потенциальных возможностей лиц с ОВЗ
ПК-4 (профессиональные компетенции)	Способность к организации, совершенствованию и анализу собственной образовательно-коррекционной деятельности
ПК-5 (профессиональные компетенции)	Способность к проведению психолого-педагогического обследования лиц с ОВЗ, анализу результатов комплексного медико-психолого-педагогического обследования лиц с ОВЗ на основе использования клинико-психолого-педагогических классификаций нарушений развития
ПК-6 (профессиональные компетенции)	Способность осуществлять мониторинг достижения планируемых результатов образовательно-коррекционной работы
ПК-7 (профессиональные компетенции)	Готовность к психолого-педагогическому сопровождению семей лиц с ОВЗ и взаимодействию с ближайшим заинтересованным окружением
ПК-8 (профессиональные компетенции)	Способность к реализации дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических, медико-биологических знаний для постановки и решения исследовательских задач в профессиональной деятельности
ПК-9 (профессиональные компетенции)	Способность использовать методы психолого-педагогического исследования, основы математической обработки информации; формулировать выводы, представлять результаты исследования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- теоретические и практические основы изобразительной деятельности;
- методические аспекты обучения рисованию детей с нарушениями речи;

2. должен уметь:

- оценивать графические изобразительные способности детей;
- выявлять трудности овладения рисованием у детей с нарушениями речи;
- осуществлять выбор методик обучения рисованию;

3. должен владеть:

-навыками использования различных видов изобразительной деятельности для решения коррекционных задач.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Демонстрировать способность и готовность

- использовать приемы коррекционной работы в процессе занятий по изобразительной деятельности;

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Графика. Виды графики. Рисунок как одна из основ изобразительного искусства. Методика создания рисунка. Техника и средства выразительности. Материалы рисунка	8		1	0	0	Реферат
3.	Тема 3. Живопись. Виды и жанры живописи. Живопись акварелью и гуашью	8		1	0	0	Презентация
4.	Тема 4. Декоративно ? прикладное искусство и его специфика. Содержание и методика декоративного рисования в специальной школе	8	7-8	1	1	0	Презентация

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
5.	Тема 5. Рисование с натуры	8	9-10	1	1	0	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Тематическое рисование, его особенности и место в изобразительном искусстве	8	11-12	1	1	0	Реферат
7.	Тема 7. Шрифтовая и оформительская работа	8	13-14	1	1	0	Реферат
8.	Тема 8. Особенности изобразительной деятельности детей с нарушениями речи	8	15-16	0	1	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Принципы, методы и организация обучения детей с тяжелыми нарушениями речи изобразительной деятельности	8	17-18	0	1	0	Письменное домашнее задание
10.	Тема 10. Коррекционно ? воспитательная работа в пропедевтический период обучения изобразительной деятельности	8		0	1	0	Письменная работа
11.	Тема 11. Ознакомление детей с нарушениями речи с произведениями изобразительного искусства	8		0	1	0	Презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			6	8	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 2. Графика. Виды графики. Рисунок как одна из основ изобразительного искусства. Методика создания рисунка. Техника и средства выразительности. Материалы рисунка**

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**



Монументальная, декоративная, театральная ? декорационная, миниатюрная, станковая. Техника живописи (масляная, темперная, фресковая, восковая, мозаичная, витражная). Тон и цвет в живописи. Средства выразительности живописи. Колорит. Живопись акварелью и гуашью. Материалы и инструменты (краски, кисти, бумага, палитра и др.). Техника акварельной живописи. Комбинированная техника (акварель и гуашь). Выполнение работ гуашью.

### **Тема 3. Живопись. Виды и жанры живописи. Живопись акварелью и гуашью** **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Декоративно ? прикладное искусство и его специфика. Понятие декоративности. Прикладной и общественно полезный характер декоративного искусства (керамика, стекло, художественная резьба, чеканка, текстиль, игрушка). Народные художественные промыслы (Хохлома, Палех, Богородское, Дымково, Жестово и др.). Виды орнаментов: по построению, по содержанию. Работа над созданием орнаментов. Ритм и симметрия как основа узора. Схема композиционного и цветового решения узоров. Методика обучения ознакомление детей с образцами узоров (орнаментов) и предметами декоративно ? прикладного искусства. Разработка элементов узора. Показ способов расположения элементов в симметричных узорах. Цветовые сочетания составных частей узора. Требования к оформлению рисунков декоративного характера (плакаты, открытки, пригласительные билеты и др.). способы предупреждения и исправления ошибок. Оборудование уроков декоративного рисования.

### **Тема 4. Декоративно ? прикладное искусство и его специфика. Содержание и методика декоративного рисования в специальной школе**

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Рисование с натуры как метод ознакомления с основами реалистического изображения. Понятие композиции. Линейно ? конструктивное построение рисунка, передача пропорций. Анализ и передача формы, объема, цвета предметов. Формирование у детей умений определять форму, величину, пространственное расположение и цвет предметов; расширение понятий и представлений о предметах окружающей деятельности и их свойства; развитие наблюдательности, логопедического мышления. Использование уроков рисования с натуры для развития глазомера, зрительно ? двигательной координации, зрительной памяти и технических навыков изобразить цельной деятельности. Воспитание эстетических чувств, эстетического восприятия, оценочного отношения к рисункам, формирование положительных качеств личности.

#### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Декоративно ? прикладное искусство и его специфика. Понятие декоративности. Прикладной и общественно полезный характер декоративного искусства (керамика, стекло, художественная резьба, чеканка, текстиль, игрушка). Народные художественные промыслы (Хохлома, Палех, Богородское, Дымково, Жестово и др.). Виды орнаментов: по построению, по содержанию. Работа над созданием орнаментов. Ритм и симметрия как основа узора. Схема композиционного и цветового решения узоров. Методика обучения ознакомление детей с образцами узоров (орнаментов) и предметами декоративно ? прикладного искусства. Разработка элементов узора. Показ способов расположения элементов в симметричных узорах. Цветовые сочетания составных частей узора. Требования к оформлению рисунков декоративного характера (плакаты, открытки, пригласительные билеты и др.). Способы предупреждения и исправления ошибок. Оборудование уроков декоративного рисования.

### **Тема 5. Рисование с натуры**

#### **лекционное занятие (1 часа(ов)):**

Систематическая природа тематического рисования. Рисование по памяти и по представлению, его связь с восприятием природы. Многообразие композиционных схем и колористического решения изображения. Роль воображения в тематическом рисовании. Методы обучения рисованию на темы. Предварительные наблюдения изображаемых предметов; наброски и зарисовки. Игровые ситуации и игровые моменты на уроках. Способы предупреждения и исправления ошибок в тематических рисунках. Оборудование уроков рисования на темы. Основа тематического рисования ? целенаправленные наблюдения и зарисовка с натуры. Композиции рисунков на заданную тему.

#### **практическое занятие (1 часа(ов)):**

Рисование с натуры как метод ознакомления с основами реалистического изображения. Понятие композиции. Линейно ? конструктивное построение рисунка, передача пропорций. Анализ и передача формы, объема, цвета предметов. Формирование у детей умений определять форму, величину, пространственное расположение и цвет предметов; расширение понятий и представлений о предметах окружающей деятельности и их свойства; развитие наблюдательности, логопедического мышления. Использование уроков рисования с натуры для развития глазомера, зрительно ? двигательной координации, зрительной памяти и технических навыков изобразительной деятельности. Воспитание эстетических чувств, эстетического восприятия, оценочного отношения к рисункам, формирование положительных качеств личности.

## **Тема 6. Тематическое рисование, его особенности и место в изобразительном искусстве**

### ***лекционное занятие (1 часа(ов)):***

Шрифт как элемент оформительской работы. Рукописный и печатный шрифты. Многообразие графической формы шрифтов. Необходимость соответствия формы шрифта содержанию текста. Требования к шрифту, используемого для изготовления учебных наглядных пособий. Материалы и инструменты. Техника написания букв плакатным пером. Элементы букв и их варианты. Виды засечек. Композиция надписей. Варианты расположения текста. Работа над текстом; выделение главного в тексте, определение смысловых связей. Способы распределения букв в строке. Значение цветов в шрифтовой работе.

### ***практическое занятие (1 часа(ов)):***

Систематическая природа тематического рисования. Рисование по памяти и по представлению, его связь с восприятием природы. Многообразие композиционных схем и колористического решения изображения. Роль воображения в тематическом рисовании. Методы обучения рисованию на темы. Предварительные наблюдения изображаемых предметов; наброски и зарисовки. Игровые ситуации и игровые моменты на уроках. Способы предупреждения и исправления ошибок в тематических рисунках. Оборудование уроков рисования на темы. Основа тематического рисования ? целенаправленные наблюдения и зарисовка с натуры. Композиции рисунков на заданную тему.

## **Тема 7. Шрифтовая и оформительская работа**

### ***лекционное занятие (1 часа(ов)):***

Закономерности развития изобразительной деятельности детей с речевой патологией. Зрительно ? двигательная готовность к изобразительной деятельности. Возможности предварительного словесного определения замысла предстоящей работы. Реализация замысла в изображении. Тематика рисунков. Особенности восприятия цвета и передача его в рисунках. Особенности восприятия формы предметов и его передачи в рисунках.

### ***практическое занятие (1 часа(ов)):***

Шрифт как элемент оформительской работы. Рукописный и печатный шрифты. Многообразие графической формы шрифтов. Необходимость соответствия формы шрифта содержанию текста. Требования к шрифту, используемого для изготовления учебных наглядных пособий. Материалы и инструменты. Техника написания букв плакатным пером. Элементы букв и их варианты. Виды засечек. Композиция надписей. Варианты расположения текста. Работа над текстом; выделение главного в тексте, определение смысловых связей. Способы распределения букв в строке. Значение цветов в шрифтовой работе.

## **Тема 8. Особенности изобразительной деятельности детей с нарушениями речи**

### ***практическое занятие (1 часа(ов)):***



Реализация дидактических принципов обучения на уроках изобразительной деятельности. Методы обучения. Взаимосвязь наглядных, словесных и практических методов обучения изобразительной деятельности. Методы ознакомления с предметом. Значение зрительного, осязательного и двигательного способов ознакомления с предметом. Организация наблюдения предметов и изображений. Использование образцов. Методы, обеспечивающие усвоение технических навыков. Методы активизации воображения и творческого начала при обучении учащихся специальных школ. Значение речи детей и речи педагога для активизации познавательных процессов в ходе занятий рисованием. Оречевление действий. Развитие речевой активности детей. Дидактические игры, игровые приемы и занимательные упражнения при обучении изобразительной деятельности. Развитие изобразительного интереса к занятиям рисованием. Воспитание эстетических чувств, эмоций. Общая организация деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства.

### **Тема 9. Принципы, методы и организация обучения детей с тяжелыми нарушениями речи изобразительной деятельности**

#### ***практическое занятие (1 часа(ов)):***

Необходимость пропедевтического периода в обучении детей с нарушениями речи. Учебно ? воспитательные и коррекционно ? развивающие задачи подготовительного периода. Изучение готовности ребенка к изобразительной деятельности. Выявление у детей индивидуальных трудностей и определение педагогических путей их преодоления. Формирование положительного эмоционального отношения к выполняемой работе, ее результатам. Сенсорное воспитание в процессе изобразительной деятельности (развитие умений воспринимать форму, величину, пространственные отношения и цвет предметов). Развитие моторики и зрительно ? двигательной координации. Развитие речи и мышления у учащихся в пропедевтический период. Структура урока изобразительного искусства в пропедевтический период. Игры и упражнения. Обследование предмета ? основной метод сенсорного воспитания детей. Оборудование уроков в пропедевтический период. Графические упражнения, направленные на развитие у детей с нарушениями речи внимания, восприятия, представлений, на выработку умений выделять основные свойства предмета (форму, величину, цвет, количество деталей и их положение по отношению к другу). Специальные гимнастические и графические упражнения для коррекции двигательной сферы, для совершенствования мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук.

### **Тема 10. Коррекционно ? воспитательная работа в пропедевтический период обучения изобразительной деятельности**

#### ***практическое занятие (1 часа(ов)):***

Задачи и коррекционно ? воспитательное значение работы по ознакомлению детей с нарушениями речи с произведениями изобразительного искусства. Методика проведения бесед по художественным произведениям (игрушка, скульптура малых форм, иллюстрации в книгах и др.), сочетание беседы с практической работой. Тематика бесед об изобразительном искусстве. Знакомство с произведениями крупнейших русских художников и произведениями декоративно ? прикладного искусства. Использование на уроках изобразительного искусства технических средств обучения.

### **Тема 11. Ознакомление детей с нарушениями речи с произведениями изобразительного искусства**

#### ***практическое занятие (1 часа(ов)):***

Задачи и коррекционно ? воспитательное значение работы по ознакомлению детей с нарушениями речи с произведениями изобразительного искусства. Методика проведения бесед по художественным произведениям (игрушка, скульптура малых форм, иллюстрации в книгах и др.), сочетание беседы с практической работой. Тематика бесед об изобразительном искусстве. Знакомство с произведениями крупнейших русских художников и произведениями декоративно ? прикладного искусства. Использование на уроках изобразительного искусства технических средств обучения

## **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Графика. Виды графики. Рисунок как одна из основ изобразительного искусства. Методика создания рисунка. Техника и средства выразительности. Материалы рисунка	8		подготовка к реферату	18	реферат
3.	Тема 3. Живопись. Виды и жанры живописи. Живопись акварелью и гуашью	8		подготовка к презентации	18	презентация
4.	Тема 4. Декоративно ? прикладное искусство и его специфика. Содержание и методика декоративного рисования в специальной школе	8	7-8	подготовка к презентации	4	презентация
5.	Тема 5. Рисование с натуры	8	9-10	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание
6.	Тема 6. Тематическое рисование, его особенности и место в изобразительном искусстве	8	11-12	подготовка к реферату	4	реферат
7.	Тема 7. Шрифтовая и оформительская работа	8	13-14	подготовка к реферату	4	реферат
8.	Тема 8. Особенности изобразительной деятельности детей с нарушениями речи	8	15-16	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
9.	Тема 9. Принципы, методы и организация обучения детей с тяжелыми нарушениями речи изобразительной деятельности	8	17-18	подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
10.	Тема 10. Коррекционно ? воспитательная работа в пропедевтический период обучения изобразительной деятельности	8		подготовка к письменной работе	14	письменная работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
11.	Тема 11. Ознакомление детей с нарушениями речи с произведениями изобразительного искусства	8		подготовка к презентации	10	презентация
	Итого				90	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При реализации программы по дисциплине "Теоретические основы логопедии. Дислалия" по направлению подготовки реализация компетентного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий:

I. Аудиторные занятия: лекции, практические на которых применяются:

1. проектный метод,
2. метод работы с алгоритмическими предписаниями,
3. технология портфолио,
4. мультимедийные презентации,
5. метод мозгового штурма.

II. Внеаудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателей (консультации при подготовке рефератов, докладов, выполнении практических заданий) и индивидуальная работу студентов в мультимедийных аудиториях.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах составляет 20-30 % аудиторных занятий. Занятия лекционного типа составляют 20-40 % аудиторных занятий.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 2. Графика. Виды графики. Рисунок как одна из основ изобразительного искусства. Методика создания рисунка. Техника и средства выразительности. Материалы рисунка

реферат , примерные темы:

Темы рефератов. 1. Графика и ее разновидности. 2. Рисунок как часть графики и одна из основ изобразительного искусства в целом. 3. Рисование с натуры, по памяти и представлению. 4. Техника и средства выразительности рисунка: линия, штрих и тон. 5. Виды графики (станковая, книжная, плакат, промышленная и учебно-оформительская). 6. Виды рисунка: линейный, тональный. 7. Академический и творческий рисунок. 8. Набросок, этюд, эскиз. 9. Процессы создания рисунка. 10. Способы рисования. 11. Основные стороны рисования: восприятия (наблюдения) натуры и ее изображение. 12. Основные принципы рисования. 13. Учебные задачи рисования. 14. Техника рисунка. 15. Организация работы. 16. Материально-технические средства. 17. Изобразительные средства (точка, штрих, линия, тон, штриховка, тушевка). 18. Композиция рисунка. Композиционные средства выражения.

### Тема 3. Живопись. Виды и жанры живописи. Живопись акварелью и гуашью

презентация , примерные вопросы:

Подготовить презентацию: 1. Жизнь и творчество известных зарубежных художников (Пикассо, Мане, Дали и др.) 2. Жизнь и творчество известных русских(советских) художников (Серов, Суриков, Саврасов, Шишкин и др.)

#### **Тема 4. Декоративно ? прикладное искусство и его специфика. Содержание и методика декоративного рисования в специальной школе**

презентация , примерные вопросы:

Подготовить презентацию о народных промыслах: гжель, дымковская игрушка, палех, хохлома и др.

#### **Тема 5. Рисование с натуры**

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовить конспект занятия по изобразительной деятельности в старшей или подготовительной группе, ориентируясь на темы программы воспитания и обучения детей в ДОУ. 1 вариант. занятие по рисованию. 2 вариант. занятие по лепке. 3 вариант. занятие по аппликации. 4 вариант. занятие по коллективной аппликации

#### **Тема 6. Тематическое рисование, его особенности и место в изобразительном искусстве**

реферат , примерные темы:

Темы рефератов. 1. Шрифт как элемент оформительской работы. 2. Рукописный и печатный шрифты. 3. Многообразие графической формы шрифтов. 4. Необходимость соответствия формы шрифта содержанию текста. 5. Требования к шрифту, используемого для изготовления учебных наглядных пособий. 6. Материалы и инструменты. 7. Техника написания букв плакатным пером. 8. Элементы букв и их варианты. Виды засечек. Композиция надписей. 10. Варианты расположения текста. Работа над текстом; выделение главного в тексте, определение смысловых связей. 11. Способы распределения букв в строке. 12. Значение цветов в шрифтовой работе.

#### **Тема 7. Шрифтовая и оформительская работа**

реферат , примерные темы:

Темы рефератов: 1. Закономерности развития изобразительной деятельности детей с речевой патологией. 2. Зрительно ? двигательная готовность к изобразительной деятельности. 3. Возможности предварительного словесного определения замысла предстоящей работы. 4. Реализация замысла в изображении. 5. Тематика рисунков детей с патологией органов слуха(зрения, ЗПР, ДЦП, УО и др). 6. Особенности восприятия цвета и передача его в рисунках у детей с патологией органов слуха(зрения, ЗПР, ДЦП, УО и др). 7. Особенности восприятия формы предметов и его передачи в рисунках детьми с патологией органов слуха(зрения, ЗПР, ДЦП, УО и др).

#### **Тема 8. Особенности изобразительной деятельности детей с нарушениями речи**

устный опрос , примерные вопросы:

Вопросы: 1. Реализация дидактических принципов обучения на уроках изобразительной деятельности. 2. Методы обучения. 3. Взаимосвязь наглядных, словесных и практических методов обучения изобразительной деятельности. 4. Методы ознакомления с предметом. 5. Значение зрительного, осязательного и двигательного способов ознакомления с предметом. 6. Организация наблюдения предметов и изображений. 7. Использование образцов. 8. Методы, обеспечивающие усвоение технических навыков. 9. Методы активизации воображения и творческого начала при обучении учащихся специальных школ. 10. Значение речи детей и речи педагога для активизации познавательных процессов в ходе занятий рисованием. 11. Оречевление действий. 12. Развитие речевой активности детей. 13. Дидактические игры, игровые приемы и занимательные упражнения при обучении изобразительной деятельности. 14. Развитие изобразительного интереса к занятиям рисованием. 15. Воспитание эстетических чувств, эмоций. 16. Общая организация деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства.

#### **Тема 9. Принципы, методы и организация обучения детей с тяжелыми нарушениями речи изобразительной деятельности**

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Необходимость пропедевтического периода в обучении детей с нарушениями речи.
2. Учебно-воспитательные и коррекционно-развивающие задачи подготовительного периода.
3. Изучение готовности ребенка к изобразительной деятельности.
4. Выявление у детей индивидуальных трудностей и определение педагогических путей их преодоления.
5. Формирование положительного эмоционального отношения к выполняемой работе, ее результатам.
6. Сенсорное воспитание в процессе изобразительной деятельности (развитие умений воспринимать форму, величину, пространственные отношения и цвет предметов).
7. Развитие моторики и зрительно-двигательной координации.
8. Развитие речи и мышления у учащихся в пропедевтический период.
9. Структура урока изобразительного искусства в пропедевтический период.
10. Игры и упражнения.
11. Обследование предмета – основной метод сенсорного воспитания детей.
12. Оборудование уроков в пропедевтический период.
13. Графические упражнения, направленные на развитие у детей с нарушениями речи внимания, восприятия, представлений, на выработку умений выделять основные свойства предмета (форму, величину, цвет, количество деталей и их положение по отношению к другу).
14. Специальные гимнастические и графические упражнения для коррекции двигательной сферы, для совершенствования мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук.

### **Тема 10. Коррекционно-воспитательная работа в пропедевтический период обучения изобразительной деятельности**

письменная работа, примерные вопросы:

- Контрольная работа. I ВАРИАНТ. 1. Значение изобразительного искусства для всестороннего развития и воспитания человека. 2. Пропедевтический период обучения рисованию. Игры и упражнения на узнавание, различение и называние предметов по величине. 3. Составить конспект занятия по изобразительной деятельности (рисование) в старшей логопедической группе. Тема ?Ваза с цветами?. II ВАРИАНТ. 1. Живопись. Виды живописи. Техника живописи. 2. Пропедевтический период обучения рисованию. Игры и упражнения на узнавание, различение и называние предметов по форме. 3. Составить конспект занятия по изобразительной деятельности (аппликация) в старшей логопедической группе. Тема ?Наш аквариум?. III ВАРИАНТ. 1. Виды графики. Виды рисунка. 2. Пропедевтический период обучения рисованию. Игры и упражнения на узнавание, различение и называние цвета. 3. Составить конспект занятия по изобразительной деятельности (лепка) в старшей логопедической группе. Тема ?Ваза с фруктами?.

### **Тема 11. Ознакомление детей с нарушениями речи с произведениями изобразительного искусства**

презентация, примерные вопросы:

1. Методика проведения бесед по художественным произведениям (игрушка, скульптура малых форм, иллюстрации в книгах и др.),
2. Сочетание беседы с практической работой.
3. Тематика бесед об изобразительном искусстве.
4. Знакомство с произведениями крупнейших русских художников.
5. Знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства.

### **Тема. Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

#### Приложение 1

1. Изобразительное искусство. Виды изобразительного искусства.
2. Значение изобразительного искусства для всестороннего развития и воспитания человека.
3. Особенности изобразительной деятельности детей.
4. Особенности изобразительной деятельности детей с различными нарушениями в развитии.
5. Характеристика методов обучения изобразительному искусству.
6. Роль речи в организации изобразительной деятельности.
7. Типы занятий по изобразительной деятельности.
8. Структура урока рисования.
9. Пропедевтический период обучения рисованию. Игры и упражнения на узнавание, различение и называние предметов по величине.



10. Пропедевтический период обучения рисованию. Игры и упражнения на узнавание, различение и называние предметов по форме.
11. Пропедевтический период обучения рисованию. Игры и упражнения на узнавание, различение и называние цвета.
12. Пропедевтический период обучения рисованию. Графические упражнения для формирования технических умений и навыков.
13. Коррекционно-воспитательная работа на уроках рисования с натуры.
14. Декоративно-прикладное искусство. Изобразительные виды декора.
15. Народный орнамент.
16. Коррекционно-воспитательная работа на уроках декоративного рисования.
17. Живопись. Виды живописи.
18. Графика. Виды графики.
19. Виды рисунка.
20. Процесс создания рисунка. Способы рисования. Основные принципы рисования.
21. Материально-технические средства. Изобразительные средства (точка, штрих, линия, тон, штриховка, тушевка).
22. Композиция рисунка. Композиционные средства выражения.
23. Коррекционно-воспитательная работа на уроках рисования с натуры.
24. Коррекционно-воспитательная работа на уроках тематического рисования.
25. Шрифтовая и оформительская работа.

### 7.1. Основная литература:

Неретина, Т. Г. Специальная педагогика и коррекционная психология [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс / Т. Г. Неретина. - 3-е изд., стереотип. - М. : Флинта : НОУ ВПО 'МПСи', 2014. - 376 с. // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406371>

Столяренко, Л.Д. Основы психологии : учеб.пособие для студ. вузов / Л. Д. Столяренко. - 22-е изд. - Ростов н/Д : Феникс, 2009. - 671 с.

Матвеева М. В. Профессиональное обучение детей с интеллект. нарушениями в условиях образов. учреждения: Уч.-метод. пос./Матвеева М.В., Станпакова С.Д. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016-192с // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=520534>

### 7.2. Дополнительная литература:

Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Рисунок. Живопись. Народное искусство. Декоративное искусство. Дизайн, Сокольникова, Наталья Михайловна, 2008г.

Новгородцева, И. В. Педагогика с методикой преподавания специальных дисциплин [электронный ресурс] : учеб. пособие модульного типа / сост. И.В. Новгородцева. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА, 2011. - 378 с. // <http://www.znanium.com/catalog.php?bookinfo=454525>

Матвеева М. В. Общепедagogические аспекты обучения в специальных образовательных учреждениях: Учебно-методическое пособие / Матвеева М.В., Коршунова Т.В. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 176 с. // <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=520623>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Изобразительное искусство. 1 класс - URL

[www.litres.ru/t-s-komarova/detskoe-hudozhestvennoe-tvorchestvo-dlya-raboty-s-detmi-2-7-let-metodicheskiy](http://www.litres.ru/t-s-komarova/detskoe-hudozhestvennoe-tvorchestvo-dlya-raboty-s-detmi-2-7-let-metodicheskiy)

Изобразительное искусство. 2 класс. Учебник - URL

[www.litres.ru/v-s-kuzin/e-kubyshkina/izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-uchebnik/](http://www.litres.ru/v-s-kuzin/e-kubyshkina/izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-uchebnik/)



Методика обучения изобразительной деятельности детей с проблемами в развитии - URL [www.rudocs.exdat.com/docs/index-18968.html](http://www.rudocs.exdat.com/docs/index-18968.html)

Педагогическая библиотека - URL [www.pedlib.ru](http://www.pedlib.ru)

Соц. сеть работников образования ?Наша сеть? - URL [www.nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/metody-obucheniya-doshkolnikov-izobrazitelnyim-navykam](http://www.nsportal.ru/detskii-sad/raznoe/metody-obucheniya-doshkolnikov-izobrazitelnyim-navykam)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Специальная методика обучения изобразительной деятельности" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Для обеспечения дисциплины "Методика преподавания изобразительной деятельности (специальная)" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

- мультимедийный комплекс (ноутбук, проектор, экран), телевизоры, видеокамера, видеомонофон, DVD проигрыватель, мониторы.

- грамматические таблицы, видеофильмы, тестовые задания по изучаемым темам.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Педлиб", "Консультант студента", "Издательство "Лань" и обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.03 "Специальное (дефектологическое) образование" и профилю подготовки Логопедия.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.03 "Специальное (дефектологическое) образование" и профилю подготовки Дошкольная дефектология .

Автор(ы):

Нигматуллина И.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Ахметзянова А.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.