

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Теория текста: литературный аспект Б1.В.ДВ.5

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Литературная критика и редактирование

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабутдинова М.М.

Рецензент(ы):

Гилязов Т.Ш.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ведущий редактор Хабутдинова М.М. редакция журналов Филология и культура и Tatarica Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого, Mileusha.Habutdinova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

выработать у студента представление о тексте как объекте литературоведческого исследования;

помочь понять сущность текста, его проблем и категорий;

познакомить с типологией текстов и их компонентов.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.04.01 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Курс "Теория литературы" рассчитан и может быть в полной мере воспринят студентами филологических факультетов, освоившими предыдущие литературоведческие и историко-литературные дисциплины: "Введение в литературоведение", спецкурсы с литературоведческой проблематикой и другие предметы, которые помогли сформировать основные понятия и термины науки о литературе. Теоретическое литературоведение предполагает более глубокое изучение общих закономерностей литературного процесса, спорных вопросов его теории и методологии. "Теория литературы" - открытая, комплексная дисциплина, она связана с различными научными областями - философией, эстетикой, культурологией, теорией систем, психологией, лингвистикой, семиотикой и др. Основная цель программы - сделать курс "Теория литературы" максимально сориентированным на практическую педагогическую деятельность выпускников. Курс "Теория литературы" предполагает знакомство с основными подходами к анализу литературного произведения, сложившимися в мировом литературоведении с точки зрения их исторического развития. Для освоения данной дисциплины необходимы знания из курса "Введение в литературоведение", по истории русской, зарубежной и татарской литератур, полученные за предшествующий период обучения.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
ОК-3	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности
ОПК-2 (профессиональные компетенции)	владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникаций.
ОПК-4 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии.

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языковых и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхронических и диахронических аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владением навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности.
ПК-3 (профессиональные компетенции)	подготовки и рецензирования научной публикации.
ПК-5 (профессиональные компетенции)	владение навыками планирования, организации и реализации образовательной деятельности по отдельным видам учебных занятий (лабораторных, практических, семинарских занятий) по филологическим дисциплинам (модулям) в образовательных организациях высшего образования.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Студент должен знать закономерности построения текста и уметь выявлять системный характер обусловленности типологически отмеченной совокупности речевых качеств текста компонентами реального коммуникативного акта; устанавливать закономерное соотношение между планом выражения и планом содержания в рамках текста как речевого произведения.

2. должен уметь:

применять полученные знания в области теории и истории литературы, литературной критики. должен свободно владеть специальной терминологией, усвоить соответствующие понятия и характеристики и овладеть навыками самостоятельного анализа текста.

3. должен владеть:

Основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области теории и истории татарской литературы; навыками анализа и интерпретации прозаических, поэтических, драматических произведений на основе современных методик, а также самостоятельного изучения научно-критической литературы.

Выявить онтологию и гносеологию литературного творчества, основных закономерностей создания и развития искусства слова, его социально-эстетических функций; особенностей формирования и функционирования литературных родов и жанров, принципов их научного рассмотрения; а также особенностей литературного процесса как специфической части общественно-исторического процесса, которая тесно связана с национальной особенностью литературы.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Художественный текст как объект филологического анализа. Признаки художественного текста	1	1	2	0	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Жанр и жанровая форма литературного произведения. "Девичьи письма" А.Гилязова: жанровое своеобразие текста	1	2	0	2	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Композиция произведения. Архитектоника текста. Повторы в структуре текста: роман А.Гилязова "За околицей луга зеленые"	1	3	2	0	0	устный опрос
4.	Тема 4. Словесный образ. Образный строй текста. "Ранней весной" Г.Ибрагимова: образный строй текста.	1	4	0	2	0	домашнее задание
5.	Тема 5. Структура повествования. "Медные колокольчики" А.Еники: система точек зрения.	1	5	0	2	0	устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Художественное время и пространство. Т.Миннуллин "Зятя Григория": художественное пространство драмы. А.Еники "Гуляндам туташ": особенности временной организации	1	6	0	4	0	домашнее задание
9.	Тема 9. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки.	1	7	0	2	0	домашнее задание
10.	Тема 10. Интертекстуальные связи литературного произведения.	1	8	2	0	0	письменная работа творческое задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	зачет
	Итого			6	12	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Художественный текст как объект филологического анализа. Признаки художественного текста

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Предмет и задачи курса. 2. Текст как объект филологического анализа. 3. Основные аспекты изучения текста. 4. Проблема определения текста как объекта филологического анализа. 5. Экстралингвистические параметры текста. Текст и культура. 6. Уровни текста. 7. Основные категории и свойства текста.

Тема 2. Жанр и жанровая форма литературного произведения. "Девичьи письма"

А.Гилязова: жанровое своеобразие текста

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Жанр-одна из основных категорий поэтики. 2. Эпический жанр и специфика его анализа (событийная канва, характер и обстоятельства, конфликты, роль повествователя, описания, диалогов, субъектная организация...). 3. Повесть и ее жанровые особенности (субъектная организация текста, сосредоточенность на раскрытии духовной эволюции героя, доминанта в системе сюжетных линий, понятие повести как литературоведческой категории). 4. "Девичьи письма" А.Гилязова: жанровое своеобразие текста.

Тема 3. Композиция произведения. Архитектоника текста. Повторы в структуре текста: роман А.Гилязова "За околицей луга зеленые"

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Художественный текст как коммуникативное, структурное и семантическое единство. 2. Внешняя и внутренняя композиция текста. 3. Приемы выдвигания: графические выделения, повторы языковых единиц, сильные позиции текста (заглавие, эпиграфы, начало и конец произведения). 4. Основные виды членения текста (объемно-прагматическое и контекстно-вариативное). 5. Повторы в структуре романа А.Гилязова "За околицей луга зеленые".

Тема 4. Словесный образ. Образный строй текста. "Ранней весной" Г.Ибрагимова: образный строй текста.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Структура словесного образа. 2. Интерпретация рассказа "Ранней весной" Г.Ибрагимова в критике. 3. Основные композиционные части рассказа "Ранней весной" Г.Ибрагимова. 4. Сопоставьте пейзаж в начале и в конце рассказа. Как изменение его характера отражает позицию повествователя, выражает его оценки? 5. Проанализируйте образный строй рассказа. 6. Проанализируйте речь героев, определите ее особенности. Как соотносятся образы, используемые в описании природы, и образы персонажей. Какой прием характерен для образного строя текста.

Тема 5. Структура повествования. "Медные колокольчики" А.Еники: система точек зрения.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Роль анализа композиционно-речевой системы произведения. 2. Пути субъективизации авторского повествования. 3. Образы повествователей в прозаическом тексте. 4. Нарративная структура текста. 5. "Медные колокольчики" А.Еники: система точек зрения.

Тема 6. Художественное время и пространство. Т.Миннуллин "Зятья Григория": художественное пространство драмы. А.Еники "Гуляндам туташ": особенности временной организации

практическое занятие (4 часа(ов)):

Понятие пространственно-временного континуума в литературоведении. Художественное пространство комедии "Зятья Григория" Т.Миннуллина. Формы организации сценического пространства. Образ Дома и его семантическое наполнение. Мир кряшенской культуры и его воплощение в комедии. Особенности временной организации повести А.Еники "Гуляндам туташ". 1. Какие временные планы сопоставляются в тексте? 2. Рассмотрите речевые средства выражения временных отношений. Какую роль они играют в создании художественного времени текста? 3. Как связаны в тексте время и пространство? Какой хронотоп лежит в основе произведения?

Тема 9. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Заглавие художественного текста: признаки, типы, функции. Заглавие и текст (повесть А.Гилязова "В пятницу, вечером..."). 2. Ключевые слова художественного текста (рассказ по выбору). 3. Имя собственное в художественном тексте: система собственных имен в повести А.Гилязова "Три аршина земли". 4. Ремарки в тексте драмы: функции ремарок в драме Д.Валиева "Диалоги".

Тема 10. Интертекстуальные связи литературного произведения.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Интертекстуальные элементы в составе художественного произведения (заглавия, отсылающие к другому произведению, цитаты, аллюзии, реминисценции, эпиграфы, пересказ чужого текста, пародирование чужого текста, "точечные цитаты", "обнажение" жанровой связи с текстом- предшественником и др.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Художественный текст как объект филологического анализа. Признаки художественного текста	1	1	подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
2.	Тема 2. Жанр и жанровая форма литературного произведения. "Девичьи письма" А.Гилязова: жанровое своеобразие текста	1	2	подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
3.	Тема 3. Композиция произведения. Архитектоника текста. Повторы в структуре текста: роман А.Гилязова "За околицей луга зеленые"	1	3	подготовка к устному опросу	10	устный опрос
4.	Тема 4. Словесный образ. Образный строй текста. "Ранней весной" Г.Ибрагимова: образный строй текста.	1	4	подготовка домашнего задания	12	домашнее задание
5.	Тема 5. Структура повествования. "Медные колокольчики" А.Еники: система точек зрения.	1	5	подготовка к устному опросу	12	устный опрос
6.	Тема 6. Художественное время и пространство. Т.Миннуллин "Зятья Григория": художественное пространство драмы. А.Еники "Гуляндам туташ": особенности временной организации	1	6	подготовка домашнего задания	12	домашнее задание
9.	Тема 9. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки.	1	7	подготовка домашнего задания	12	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
10.	Тема 10. Интертекстуальные связи литературного произведения.	1	8	подготовка к письменной работе	6	письменная работа
				подготовка к тестированию	6	тестирование
	Итого				90	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, "лекция вдвоем", лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Художественный текст как объект филологического анализа. Признаки художественного текста

домашнее задание , примерные вопросы:

Прочитать по книге Н.Н. Михайлова "Теория художественного текста" лекции 1. "Дискурс как форма существования языковой системы и его разновидности", лекцию 2.

"Литературно-критический дискурс и его место в литературном процессе". Тест: 1. Какое из приведенных ниже понятий проблематичности понятия "литература" не относится к существу дела? 1.1. Невозможность указать на какое-либо специфическое качество, относящееся только к художественной литературе и противопоставленное другим видам дискурса.

1.2.Изменчивость представлений людей о том, какой должна быть литература. 1.3.Литература не может решить наших проблем. 1.4.Неопределенность эпистемического статуса литературы. 2. Что имел Р.Барт в виду, когда говорил о "писабельных" текстах? 2.1.Это хорошо написанные текста. 2.2.Они провоцируют написание критических отзывов. 2.3.Это произведения, на которых легко написать отзыв. 2.4.Это легко пишущиеся тексты. 3. Какое объяснение смысла оксюморона П. де Мэна "прозрение в слепоте" неверно описывает его суть? 3.1. Критика слепа к творческим прозрениям авторов. 3.2.Писатель слеп, а критик -- его зрячий поводырь. 3.3. Критик способен оценить прозрения литературы лишь после того, как сам ослепнет. 3.4.Чтобы прозреть, надо сначала ослепнуть.

Тема 2. Жанр и жанровая форма литературного произведения. "Девичьи письма" А.Гилязова: жанровое своеобразие текста

домашнее задание , примерные вопросы:

Прочитать по книге Н.Н. Михайлова "Теория художественного текста" лекции 3. "Изучение литературного текста: подходы и направления"., лекции 4 "Основы функционально-прагматической теории художественного текста". Выполните задания-тесты в конце лекций.

Тема 3. Композиция произведения. Архитектоника текста. Повторы в структуре текста: роман А.Гилязова "За околицей луга зеленые"

устный опрос , примерные вопросы:

Прочитать работу Ю.Лотмана "Структура художественного текста": 3. Понятие текста. 4. Текст и система. Ответить на вопросы: 1. Что понимает Ю.Лотман под понятием "текст"? 2. Как дифференцирует исследователь внетекстовые связи на уровне художественного языка и на уровне художественного сообщения? 3. В чем выражается иерархичность понятия "текста"? 4. Как проявляется материальная выраженность текста? 5. Как функционирует принцип структурного переключения в построении художественного текста. Конспект параграфа "Композиция художественного произведения".

Тема 4. Словесный образ. Образный строй текста. "Ранней весной" Г.Ибрагимова: образный строй текста.

домашнее задание , примерные вопросы:

Прочитать работу Ю.Лотмана "Структура художественного текста": 5. Конструктивные принципы текста. 6. Элементы и формы парадигматики художественного текста.

Тема 5. Структура повествования. "Медные колокольчики" А.Еники: система точек зрения.

устный опрос , примерные вопросы:

Прочитать работу Ю.Лотмана "Структура художественного текста": Понятие персонажа; о специфике художественного мира, кинематографическое понятие "план" и литературный текст, точка зрения текста и подготовить контрольные вопросы по изучаемой теме.

Тема 6. Художественное время и пространство. Т.Миннуллин "Зятья Григория": художественное пространство драмы. А.Еники "Гуляндам туташ": особенности временной организации

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Составить библиографию по теме: "Зятья Григория" Т.Миннуллина в зеркале критики. 2. Написать эссе: образ Казани в повести А.Еники "Гуляндам туташ"

Тема 9. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки.

домашнее задание , примерные вопросы:

Прочитайте пьесу Н.Исанбета "Ходжа Насретдин". Какие типы ремарок представлены в тексте. Выделите ведущие ремарки. Как проявляется в них авторская позиция? Определите роль заглавия и имен собственных в пьесе. Как они помогают зрителю понять проблематику комедии.

Тема 10. Интертекстуальные связи литературного произведения.

письменная работа , примерные вопросы:

Конспект параграфа 9. Текст и внетекстовые структуры из работы Ю.Лотмана "Структура художественного текста".

тестирование , примерные вопросы:

комплексный анализ художественного текста (произведение по выбору).

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Предмет и объект теории текста. Текст как законченное информационное и структурное целое.
2. Единицы текста. Понятие высказывание и межфразового единства.
3. Виды сверхфразовых единств.
4. Целостность текста как конструктивный признак текста.
5. Связность текста как конструктивный признак текста.
6. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Функции абзаца.
7. Виды тематического (классического) абзаца.
8. Виды информации и функционально-смысловые типы речи.
9. Описание как функционально-смысловой тип речи.

10. Повествование как функционально-смысловой тип речи.
11. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи.
12. Типы и разновидности текстов.
13. Тексты нехудожественные и художественные, их признаки.
14. Монологические тексты, их черты.
15. Особенности диалогических текстов.
16. Художественные тексты прозаические и стихотворные.
17. Особенности стихотворных текстов.
18. Авторская модальность.
19. Образ автора.
20. Словесный (художественный) образ.
21. Перевернутый образ.
22. Категория времени и пространства в художественном тексте.
23. Категория времени и пространства в нехудожественном тексте.
24. Стилль как средство реализации конструктивной идеи.
25. Стилиевые и стилистические характеристики текста.
26. Интертекстуальные связи литературного произведения.
27. Литературно-критический дискурс.
28. Иерархичность понятия "Текст"
29. Конструктивные элементы текста.
30. Текст и внетекстовые структуры.

7.1. Основная литература:

Аминева В.Р. Теория литературы. - Казань: КГУ, 2014. URL: kpfu.ru?e-ksu/docs/Teoriya_literatury_86295.pdf

Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аминева, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010 - 146 с.

Закирзянов А.М. Основные направления развития современного татарского литературоведения (кон XX - нач. XXI вв.). - Казань: Ихлас, 2011. 320 с.

Загидуллина Д.Ф. История науки о литературе у татар. - Казань: изд-во КГУ, 2011.- 129 с.

7.2. Дополнительная литература:

Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям | В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул; под общ.ред. В.П. Мещерякова.-3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013.- 421, [1] с.

Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аминева, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010 - 146 с.

Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. - М., 1975.

Болотва Н.С. Филологический анализ текста. - Томск, 2001.

Долинин К.А. Интерпретация художественного текста. -- М., 1985.

Гиршман М.М. Литературное произведение: Теория и практика анализа. - М., 1991.

Новиков Л.А. Художественный текст и его анализ. - М., 1988.

Успенский Б.А. Поэтика композиции. М., 1970.

Есин А.Б. Принципы и приемы анализа художественного произведения. М.: Флинта-Наука, 2000.246 с. (101 экз.).

Загидуллина Д. История науки о литературе у татар: Учеб.пособие. Казань: Казанский университет, 2011. 132 с. (10 экз.).

Заһидуллина Д. Әдәбият кануннары һәм заман (Татар әдәбият нәзариясенәң барлыкка килүе һәм үсеш баскычлары). Казан: Татар.кит.нәшр., 2000. 270 с. (3 экз.).

Заһидуллина Д., Ибраһимов М., Әминова В. Әдәби әсәр: өйрәнәбез һәм анализ ясыбыз. Казан: Мәгариф, 2007.109 с. (10 экз.).

Заһидуллина Д., Ибраһимов М., Әминова В. Әдәби әсәргә анализ ясау. Казан: Мәгариф, 2005.111 с. (10 экз.).

Заһидуллина Д.Ф., Закиржанов Ә.М., Гыйләжәв Т.Ш., Йосыпова Н.М. Татар әдәбияты: Теория. Тарих. Казан: Мәгариф, 2004; 2006. (9 экз.).

Әдәбият белеме: теория һәм төшенчәләр сүзлеге / Д.Ф.Заһидуллина, В.Р.Аминова, М.И.Ибраһимов, Н.М.Йосыпова, Ә.М.Закиржанов, Т.Ш.Гыйләжәв, Г.Р.Гайнуллина. Казан: Мәгариф, 2007.231 с. (10 экз.).

Хализев В.Е. Теория литературы. - М.: Высш. шк., 2005. - 437 с. (16 экз.)

Прозоров В.В., Елина Е.Г. Введение в литературоведение: учебное пособие. - М.: Флинта; Наука, 2012 г. - 224 с. (ЭБС "Книгафонд")

7.3. Интернет-ресурсы:

словарь литературоведческих терминов - www.grammar.ru/LIT/?id=3.0

словарь литературоведческих терминов - <http://www.tatarca-text.narod.ru>

тюрко-татарский мир - <http://tataroved.ru>

филологические материалы филологического факультета МГУ - <http://www.philol.msu.ru>

фундаментальная электронная библиотека - www.feb-web.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Теория текста: литературный аспект" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.04.01 "Филология" и магистерской программе Литературная критика и редактирование .

Автор(ы):

Хабутдинова М.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Гилязов Т.Ш. _____

"__" _____ 201__ г.