МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт международных отношений
Отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский
_____ «___»_____20__г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

История литературы Кореи Б1.В.ДВ.20

Направление подготовки: 58.03.01 - Востоковедение и африканистика
Профиль подготовки: не предусмотрено
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский
Год начала обучения по образовательной программе: 2016
Автор(ы): Карамова Ю.Ю.
Рецензент(ы): Мухаметзянов Р.Р.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Аликберова А. Р.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 20__г.
Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 20__г.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

4.2. Содержание дисциплины

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1. Основная литература

7.2. Дополнительная литература

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Карамова Ю.Ю. (Кафедра алтаистики и китаеведения, отделение Высшая школа международных отношений и востоковедения), valieva.yul@yandex.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-11	способность применять на практике полученные знания управления в сфере контактов со странами афро-азиатского мира
ПК-14	способность пользоваться знаниями по актуальным проблемам развития афро-азиатского мира, решение которых способствует укреплению дипломатических позиций, повышению экономической безопасности и конкурентоспособности Российской Федерации
ПК-8	способность использовать знание принципов составления научно-аналитических отчетов, обзоров, презентаций, информационных справок и пояснительных записок
ПК-9	способность излагать и критически анализировать массив данных на восточном языке и представлять результаты исследований

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

1) Периодизацию мирового литературного процесса и его зависимость от истории стран изучаемой литературы;

2) Специфику жанров и художественных методов литературы Кореи;

3) Типы, формы и способы изложения, представленные в художественном прозаическом тексте;

4) Основные принципы литературно-критического и интерпретационного анализа художественного произведения

Должен уметь:

1) выступить с литературно-критическим анализом произведения с учетом эпохи его написания, национальных особенностей и художественного метода;

2) проанализировать место произведения в контексте творчества того или иного автора;

3) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

4) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

Должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста с учетом эпохи написания, художественного метода, литературного направления, жанра и творчества того или иного писателя

Должен демонстрировать способность и готовность:

1) знать периодизацию мирового литературного процесса и его зависимость от истории страны изучаемой литературы;

2) знать специфику жанров и художественных методов литературы Кореи;

3) знать типы, формы и способы изложения, представленные в художественном прозаическом тексте;

4)знать основные принципы литературно-критического и интерпретационного анализа художественного произведения;

5) уметь выступить с литературно-критическим анализом произведения с учетом эпохи его написания, национальных особенностей и художественного метода;

6) уметь проанализировать место произведения в контексте творчества того или иного автора;

7)пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

8) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

9)владеть основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста с учетом эпохи написания, художественного метода, литературного направления, жанра и творчества того или иного писателя;

Применять полученные знания на практике.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.20 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 58.03.01 "Востоковедение и африканистика (не предусмотрено)" и относится к дисциплинам по выбору.
Осваивается на 2, 3, 4 курсах в 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестрах.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 15 зачетных(ые) единиц(ы) на 540 часа(ов).

Контактная работа - 302 часа(ов), в том числе лекции - 186 часа(ов), практические занятия - 116 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 166 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 3 семестре; экзамен в 4 семестре; зачет в 5 семестре; зачет в 6 семестре; зачет с оценкой в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Ранняя литература. Период трех государств и Силла (до X в.)	3	6	3	0	3
2.	Тема 2. Эпическая традиция в записях историков.	3	6	3	0	3
3.	Тема 3. Предание о Тангуне. Предание об основателе Когурё Тонмёне-Чумоне	3	6	3	0	3
4.	Тема 4. Поэзия на родном языке хянга. Хянга в Самгук юса. Хянга в ?Житии Кюнё?	3	6	3	0	3
5.	Тема 5. Проза на китайском языке. Исторические сочинения и стела Квангэтховану.	3	6	3	0	3
6.	Тема 6. Сюжетная проза в исторических трудах. Будийсктй дневникХечко	3	6	3	0	3
7.	Тема 7. Поэзия на китайском языке. Поэтическое творчество Чхве Чхивона (857-?)	4	6	6	0	7
8.	Тема 8. Литература Корё (918-1392). Первый период (X-первая половина XIIв.)	4	5	2	0	7
9.	Тема 9. Исторические сочинения. ?Исторические записи трех государств?, ?Житие Кюнё? Кюнё чон	4	4	2	0	7

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Поэзия на китайском языке	4	6	2	0	7
11.	Тема 11. Второй пероид (конец XII ?начало XIVв.) Исторические сочинения	4	6	2	0	7
12.	Тема 12. ?Биографии выдающихся наставников из Страны, что к востоку от моря? Хэдон косын чон, ?Дела, опущенные в ?Исторических записях трех государств?? Самгук юса	4	5	2	0	7
13.	Тема 13. ?Пустяковые речения? пхэсоль	5	7	3	0	3
14.	Тема 14. Поэзия на китайском языке. Ли Инно, Чхве Ча,	5	6	3	0	3
15.	Тема 15. Творчество Ли Кюбо, Ли Чехён, Ли Сынхю	5	6	3	0	3
16.	Тема 16. Творчество поэтов из группы ?Трое уединившихся? Самын	5	6	3	0	3
17.	Тема 17. Изящная проза. Аллегория	5	5	4	0	3
18.	Тема 18. Поэзия Корё на родном языке Корё каё	5	6	2	0	3
19.	Тема 19. Литература династии Чосон (Ли) (1392-1910) Первый период (XV-XVI вв.)	6	4	2	0	5
20.	Тема 20. Поэзия XV в. на корейском языке . ?Дракон летит в небе? Ёнби очхон ка, Сичжо	6	4	2	0	9
21.	Тема 21. Проза и поэзия XV в. на китайском языке Собрания пхэсоль, Творчество Ким Сисыпа	6	4	2	0	8
22.	Тема 22. Поэзия XVIв. на корейском языке. Циклы сичжо, тема частной жизни в сичжо	6	6	4	0	9
23.	Тема 23. Каса-?напевные строфы?	6	6	4	0	8
24.	Тема 24. Поэзия XVIв. на китайском языке.Творчество поэтесс	6	6	2	0	8
25.	Тема 25. ?Три любителя танской поэзии?, собрания пхэсоль	6	6	2	0	7
26.	Тема 26. Творчество Лю Монина, повествования чон	7	2	2	0	
27.	Тема 27. Творчество Лим Че и Хо Кюна	7	2	2	0	
28.	Тема 28. Второй период (XVII-XVIII вв.) Поэзия и проза XVII в. Творчество Пак Инно (1561-1642)	7	2	2	0	
29.	Тема 29. ?Записи событий года имчжин? Имчжин нок	7	2	2	0	
30.	Тема 30. Поэзия на корейском языке в жанре чан-сичжо	7	2	2	0	2
31.	Тема 31. Поэзия и проза XVIII в.	7	2	2	0	4

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
32.	Тема 32. Поэзия на корейском языке в жанре кихэн-каса, поэзия на корейском языке в жанре кюбан-каса	7	3	3	0	2
33.	Тема 33. Дневник госпожи Хон	7	3	3	0	2
34.	Тема 34. Корейский роман и творчество Ким Манчжуна	7	3	3	0	2
35.	Тема 35. Типы традиционных романов, Социальный роман, романы- ?сны?	7	3	3	0	2
36.	Тема 36. Движение Сирхак и творчество Пак Чивона	7	3	3	0	2
37.	Тема 37. Поэзия на китайском язык, жанр биографии чон	7	1	1	0	
38.	Тема 38. Третий период (XIX в.) Традиционные жанры поэзии и прозы	8	2	2	0	3
39.	Тема 39. Поэзия в жанрах сичжо и каса	8	3	2	0	3
40.	Тема 40. Поэзия на китайском языке. Творчество Ким Сакката	8	3	2	0	2
41.	Тема 41. Проза на китайском языке	8	2	4	0	2
42.	Тема 42. Биография чон на китайском и корейском языках	8	3	2	0	2
43.	Тема 43. Повесть чон	8	3	3	0	3
44.	Тема 44. Драма и пхансори. Драма на китайском языке	8	2	3	0	3
	Итого		186	116	0	166

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Ранняя литература. Период трех государств и Силла (до X в.)

Общественно-политическая обстановка страны. Исторические предания о создателях корейских государств. Корейская литерература в период трех государств

Тема 2. Эпическая традиция в записях историков.

Жанровое своеобразие корейской литературы; сосуществование классических китайских (чольгу, юльси, акпу, чон, ки, соль, нок) и самобытных корейских (хянга, корё каё, сичжо, каса). Проблема жанрового определения; поиск взаимосвязей с европейской традицией.Исторические сочинения. Исторические предания.. Официальные исторические сочинений чонса. Неофициальные исторические сочинений яса.

Тема 3. Предание о Тангуне. Предание об основателе Когурё Тонмёне-Чумоне

Мифология древних корейцев. История написания преданий. Анализ преданий: Миф о Тангуне. Предание об основателе Когурё Тонмёне-Чумоне Идея связи положительных героев с устроением космоса, идея ?плодородия?. Основные культурные представления народа, отражённые в эпических текстах и их дальнейшее развитие в литературных произведениях.

Тема 4. Поэзия на родном языке хянга. Хянга в Самгук юса. Хянга в ?Житии Кюнё?

Перевод термина. Возникновение и распространение. собрание хянга "Свод поэзии трех эпох". Организация хваран. Хянга в Самгук юса и ?Житии Кюнё? Развитие ранней корейской поэзии на родном языке в жанре хянга, или санвэ норэ в IV-IX вв. Внутренняя организация стиха и разновидности хянга; утилитарное назначение хянга, их связь с ритуалом гармонизации космоса; отношения ?старший ? младший?, отражённые в стихотворении; связь хянга с институтом хваранов. Деление хянга на фольклорные, светские, буддийские, пейзажные и т.д.

Тема 5. Проза на китайском языке. Исторические сочинения и стела Квангэтховану.

Историческая обстановка страны. Тексты, сохранившиеся на каменной стеле. Стела Квангэтховану. Структура текста, оформление и расположение.

Тема 6. Сюжетная проза в исторических трудах. Будийсктй дневникХечко

Ким Пусик "Исторические записи трех государств", , притча Соль Чхона. Буддизм в корейских государствах 4-6 вв. Буддийский монах Хечко "Хождение в пять индийских царств" Авторское произведение ? аллегорическая притча Соль Чхона (660-730) ?Предостережение царю цветов? Хва ван ке; использование в ней приёмов китайской литературы как свидетельство начитанности корейских авторов в китайской классике.

Тема 7. Поэзия на китайском языке. Поэтическое творчество Чхве Чхивона (857-?)

Корейские стихи по правилам китайского стихосложения. Ритмика китайского классического стиха. Ритмическая схема. Творческий путь Чхве Чхивона. Сборник Кевон пхильгён. Цикл "Насвистываю мелодию луне, пою ветру" Поэтическое творчество Чхве Чхивона (857-?). Отражение биографии автора в его произведениях: сборники ?Пахота кистью в коричном саду? Кевон пхильгён, стихотворения в антологии корейской литературы на китайском языке ?Избранные произведения восточной словесности? (1478). Воплощение темы судьбы нестандартной личности, ?благородного мужа? в профаническом мире, природы, вина, тоски по родине. Влияние китайской традиции на творчество поэта.

Тема 8. Литература Корё (918-1392). Первый период (X- первая половина XIIв.)

Историческая ситуация страны. Литература Корё. Деление на периоды. Первый период. Принцип служения старшему садэ. Принцип преданности чхун. Активное развитие собственно корейской изящной словесности в эпоху Корё (918-1392). Конфуцианские и буддийские исторические сочинения соответствующего периода. Особенности жанра официальной истории чонса. ?Исторические записи трёх государств?: внутренняя структура произведения, разделы, специфика корейской биографии, соотношение с китайской традицией. Особенности произведения ?Житие Кюнё? как самого раннего памятника буддийской историографии; отражение буддийского мировоззрения в бессистемности композиции биографии.

Тема 9. Исторические сочинения. ?Исторические записи трех государств?, ?Житие Кюнё? Кюнё чон

Исторические сочинения: конфуцианские и буддийские. Биография Ким Пусика. Анализ Самгук саги Ким Пусика и Кюнё чон. Буддийские исторические памятники конца XIII ? XIV вв. : ?Биографии выдающихся наставников Страны, что к востоку от моря? Хэдон косын чон Как Хуна и Самгук юса Ирёна. Значение памятника ?Дела, опущенные в ?Исторические записи трёх государств? в деле сохранения текстов корейской традиционной литературы: поэтического жанра хянга, буддийских легенд, построенных по модели мифа, удивительных историй об известных исторических фигурах и государях. Принцип ненасилия, естественности в распределении материала, характерный для буддийского сочинения и его воплощения в более позднем жанре супхиль. Самгук юса как памятник духовной переориентации образованного сословия XIII в. ? от увлечения китайской изящной словесностью к своей национальной культуре. Значение Самгук юса в поднятии патриотического духа страны и в деле противостояния монгольскому завоеванию. Поэма Ли Сынхю (1224-1300) ?Рифмованные записи об императорах и государях? Чеван унги, её связь с Самгук юса.

Тема 10. Поэзия на китайском языке

Тематика китайской поэзии. Поэты, писавшие стихи на китайском языке. Жизнь и творческий путь Чон Чисана. Поэтические циклы: Семисловные стихи, в которых описывается духовная сила Дэ?, ?Насвистываю мелодию луне, пою ветру? группа ?Весенние стихотворения?.

Тема 11. Второй пероид (конец XII ?начало XIVв.) Исторические сочинения

Характеристика второго периода. Известные буддийские памятники 13 в.: Как Хун "Биографии выдающихся наставников Страны, что к востоку от моря" и Ирён Самгук юса.

Тема 12. ?Биографии выдающихся наставников из Страны, что к востоку от моря? Хэдон косын чон, ?Дела, опущенные в ?Исторических записях трех государств?? Самгук юса

?Биографии выдающихся наставников из Страны, что к востоку от моря? Хэдон косын чон, ?Дела, опущенные в ?Исторических записях трех государств?? Самгук юса . Литературный анализ произведений

Тема 13. ?Пустяковые речения? пхэсоль

Неофициальные истории в жанре пхэсоль. Происхождение жанра. Известные произведения этого жанра. Тематика произведений. Принцип ?ненасилия над материалом?, унаследованный от неофициальных историй яса. Классификация сборников пхэсоль по характеру содержания: ?беседы о поэзии? сихва, этнографические и географические информационные зарисовки, развлекательные истории. Тематика пхэсоль, особенности фигурирующих персонажей, включение стихов в прозаический текст и значение этого приёма. Творчество мастеров пхэсоль

Тема 14. Поэзия на китайском языке. Ли Инно, Чхве Ча,

Поэзия на китайском языке. Жизнь и творческий путь Ли Инно и Чхве Ча, Группа поэтов "Семеро мудрецов из страны, что к востоку от моря". Поэтический сборник "Избранные произведения восточной словесности"

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 15. Творчество Ли Кюбо, Ли Чехён, Ли Сынхю

Жизнь и творческий путь Ли Кюбо и Ли Сынхю. Псевдобиографии основоположника жанра Лим Чхуна (XII в.) ?История Деньги? Конбан чон и ?История вина? Куксун чон. Различное отношение к теме вина в произведениях Лим Чхуна и Ли Кюбо ?Учитель Вино? Кук сонсэн чон.

Тема 16. Творчество поэтов из группы ?Трое уединившихся? Самын

Политические события конца правления династии Корё. Появление иероглифа ын "уединившийся", "скрывшийся". Творчество Ли Сэка, Ли Сунина и Чон Мончжу.

Тема 17. Изящная проза. Аллегория

Появление в литературе 12-14 вв. нового жанра - аллегории или псевдобиографии. Герои данных произведений. Тематика и структур.

Тема 18. Поэзия Корё на родном языке Корё каё

Традиционный жанр поэзии на корейском языке корё каё; особенности внутренней организации стиха. Темы любви, тяжёлой судьбы крестьянина, восхваление ума и смелости простого человека в народных песнях. Корё каё как источник бесценного этнографического материала, произведения, максимально приближенные к жизни, первый поэтический жанр, с которого началась традиция реалистичного изображения действительности в корейской поэзии.

Тема 19. Литература династии Чосон (Ли) (1392-1910) Первый период (XV-XVI вв.)

Историческая ситуация страны. Неоконфуцианство.. Изобретение корейской письменности (Хангыль) Периодизация литературы династии Ли. Краткая характеристика. Первые период (15-16 вв.)

Тема 20. Поэзия XV в. на корейском языке . ?Дракон летит в небе? Ёнби очхон ка, Сичжо

Произведения на китайском и корейском языках. Функции поэтических текстов. Анализ произведения ?Дракон летит в небе? Ёнби очхон ка. Сичжо. Смыл термина.Китайские образы в сичжо.

Тема 21. Проза и поэзия XV в. на китайском языке Собрания пхэсоль, Творчество Ким Сисыпа

Сборники "Беседы о поэзии сочинителей Восточной страны", "Записки из сада кистей", "Веселые истории из пустой болтовни в годы благоденствия" Творчество Ким Сисыпа. Его сборники и стихи и истории.

Тема 22. Поэзия XVIв. на корейском языке. Циклы сичжо, тема частной жизни в сичжо

Цикл философа-неоконфуцинца Ли Хвана "Двенадцать песен о Тосане. Цикл Ли И "песни о девяти излучинах Косана". Цикл Юн Сондо "Четыре времени года рыбака"Женщины, певицы и музыкантши -кисэн. Частная жизнь в их произведениях.

Тема 23. Каса-?напевные строфы?

Жанр крупной поэтической формы поэмы каса и его развитие в XV ? XVI вв. Три центра распространения каса: провинция Чолла ? Чон Чхоль (1536-1593), провинция Кёнсан - Пак Илло (1561-1642) и Кёнги ? Ян Саон (1517-1584), Хо Кан (1520-1592). Каса как синтез пейзажных хянга и многострофных каё; преодоление пространственных и временных границ (совершился выход за пределы собственной страны) в новом жанре, свободный стиль повествования, богатство употребления художественных приёмов. Творчество Чон Чхоля как признанного мастера-составителя каса.

Тема 24. Поэзия XVIв. на китайском языке.Творчество поэтесс

Перемена в отношении к хангылю во время правления Ёнсан-гуна (1495-1506). Выдвижение на первый план сочинений, связанных с китайской цивилизацией. Описание индивидуального мира женщины, её личных переживаний в творчестве поэтесс Хван Чини, Ли Керан (1573-1611), Син Саимдан (1504-1551), Хо Чхохи (Хо Нансорхон).

Тема 25. ?Три любителя танской поэзии?, собрания пхэсоль

Призыв к отказу от социальной жизни и уходу в ?личный мир? на фоне нестабильности политической жизни в стихах ?Трёх любителей танской поэзии? Сам танси ин: Ли Таль (1539-1612), Чхве Кёнчхан (1539-1583), Пэк Кванхун (1537-1582); воплощение идей даосизма.

Тема 26. Творчество Лю Монина, повествования чон

Период расцвета прозы в жанре пхэсоль в XVI ? XVII вв. Появление новой разновидности пхэсоль ? рассказов о случаях из частной жизни реальных исторических личностей или вымышленных персонажей; неоднородность материала внутри сборников. Представление ?неисправимой глупости? сына государя Йечжона в собрание ?Смешанные записки в духе пхэгван? Пхэгван чапки О Сукквона; образ хитроумного обманщика и коварной кисэн в книгах Ли Ки (1522-1600) ?Разные записки Сонва? Сонва чапки и Чхон Йе ?Разные россказни Страны, что к востоку от моря? Хэдон пано. Творчество Лю Монина (1559-1625) как создателя реалистичных пхэсоль, основанных на реальных жизненных ситуациях. Назидательный характер ?Простых рассказов Оу? Оу ядам, задача исправления нравов.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 27. Творчество Лим Че и Хо Кюна

Творчество Лим Че (1549-1587) как выразителя даосского мировоззрения в литературе. Произведение ?Путешествие Вона во сне? Вонсэн моню нок; описание реальных исторических событий государственного переворота 1456 года; идея бессмысленности участия в общественной жизни и её опасности для судьбы человека. Хо Гюн (1569-1618) ? мыслитель, опередивший своё время. Биография, ставшая судьбой. Повесть ?История о Хон Гильдоне? Хон Гильдон чон как первое фантастическое произведение, написанное на родном языке.

Тема 28. Второй период (XVII-XVIII вв.) Поэзия и проза XVII в. Творчество Пак Инно (1561-1642)

Раскрытие военной темы в творчестве поэта Пак Илло (1561-1642): военные каса ?Песнь о великом мире? Тхэпхён са (1598), дух патриотизма и воспевание национальных героев в стихах ?На корабле? Сонсан тхан (1605), ?Песнь о Ённаме? Ённам ка (1635). Тема отшельнической жизни в единении с природой в поэмах ?Глухой угол? Нухан са и ?Песнь о местечке Ноге? Ноге ка. Литературное наследие писателя - поэтический сборник ?Собрание Ноге? Ноге чип.

Тема 29. ?Записи событий года имчжин? Имчжин нок

Исторический роман ?Записи событий года Имчжин? как объединение исторических записей, дневников, воспоминаний участников войны и беллетризованных рассказов о военных событиях. Тема войны с Японией в произведениях на китайском языке: дневники генерала Ли Сунсина (1545-1598) ?Дневник, записанный в годы хаоса?, Ли Ло (1544-1598) ?Записи по дням в годы дракона и змеи? Рёнса ильги, исторические записи Лю Соннёна (1542-1607) ?Записи о том, как извлекать уроки прошлого в назидание будущему? Чинби нок. Первое прозаическое произведение о войне, созданное на корейском языке, Имчжин нок Лю Чина; бессюжетность повествования, сходство произведения с историческими хрониками Самгук саги, воспевание героев войны, включение в роман эпизодов об удивительном.

Тема 30. Поэзия на корейском языке в жанре чан-сичжо

Возникновение нового жанра ?длинного сичжо? чан-сичжо в XVII в. и характерные особенности жанра: преодоление границ традиционной композиции, расширение диапазона тем, снятие временных и пространственных ограничений, анонимность стихотворений, новая роль традиционных символов; связь с народной песней. Чан-сижчо как инструмент социальной критики; личность из социальных низов как новый герой поэтических произведений

Тема 31. Поэзия и проза XVIII в.

Возникновение нового жанра ?длинного сичжо? чан-сичжо в XVII в. и характерные особенности жанра: преодоление границ традиционной композиции, расширение диапазона тем, снятие временных и пространственных ограничений, анонимность стихотворений, новая роль традиционных символов; связь с народной песней. Чан-сижчо как инструмент социальной критики; личность из социальных низов как новый герой поэтических произведений

Тема 32. Поэзия на корейском языке в жанре кихэн-каса, поэзия на корейском языке в жанре кюбан-каса

Развитие жанра каса в поэзии XVIII в.: ?напевные строфы о путешествиях? кихэн-каса как стремление к расширению познаний об окружающем мире, ?напевные строфы женской половины дома? кюбан-каса и дальнейшее развитие любовной лирики поэтесс-кисэн; специфика жанров, их художественные особенности. Продолжение ?женской темы? в произведении ?Записанное в страдании? Ханчжун нок (?Дневник госпожи Хон?). Близость дневника и женской лирической поэзии XVIII в. Общая тенденция к переориентации корейской литературы на сферу внутреннего мира человека, его чувств и переживаний.

Тема 33. Дневник госпожи Хон

Продолжение ?женской темы? в произведении ?Записанное в страдании? Ханчжун нок (?Дневник госпожи Хон?). Близость дневника и женской лирической поэзии XVIII в. Общая тенденция к переориентации корейской литературы на сферу внутреннего мира человека, его чувств и переживаний.

Тема 34. Корейский роман и творчество Ким Манчжуна

Появление традиционного корейского романа в XVII в.; связь с китайским литературным наследием. Роль женщин в распространении и сохранении романов, ограниченность читательской аудитории. Ким Манчжун (1637-1692) как основатель жанра романа. Знаменитые романы ?Скитания госпожи Са по югу? Сасси намчон ки, ?Облачный сон девяти? Ку ун мон, ?Сопхо по воле кисти? Сопхо манпхиль, ?Деяния добродетельной и почитаемой супруги госпожи Юн? Чонгёнбуин юнсси хэнчжан, ?Собрание изящной словесности Сопхо? Сопхо мунчжип. Деление традиционных романов на социальные и асоциальные (?романы-сны?) ? продолжение традиции Ким Манчжуна. Буддийский мотив ?жизнь-сон? и мысль об истинной ценности земной жизни, воплощённые в корейских романах.

Тема 35. Типы традиционных романов, Социальный роман, романы- ?сны?

Описание семейных и государственных дел в социальных романах: ?записи? ки, ?описания? нок. Наиболее известные социальные романы и их авторы: Чо Сонги (1638-1689)?О том, как проявили добродетель и пробудили чувство долга? Чхансон камый нок, ?Две семьи Ха и Чин? Ха Чин янмун нок. Авантюрные романы-?удивительные встречи? кибон: ?Удивительная встреча двух браслетов? Ссанчхон кибон; ?удивительные судьбы? киён: ?Прекрасная судьба нефритов и жемчужин? Ок чу хоён и ?Удивительная судьба пары жемчужин? Ссанчжу киён.

Тема 36. Движение Сирхак и творчество Пак Чивона

Приход к власти ?западной партии? в 1694 г. и выделение противников ортодоксальной учёности, критиковавших неоконфуцианство ? сторонников реальных знаний Сирхак пха. Творчество Пак Чивона как представителя школы Сирхак, её радикальной группы ?Северное учение?. Собрание аллегорий, критикующих учёное сословие ? ?Неофициальные биографии из павильона Пангён? Пангёнгак вэчжон, ?Китайский дневник? Ёрха ильги. Тема природы и критика конфуцианских схоластов в поэтическом творчестве Пак Чивона.

Тема 37. Поэзия на китайском язык, жанр биографии чон

Возрождение жанра биографии чон как свидетельство усиления интереса к личной судьбе человека. Яркие примеры ?новых? биографий: ?Жизнеописание государыни Инхён? Инхён ванху чон и его связь с романом Ким Манчжуна Сасси намчон ки.

Тема 38. Третий период (XIX в.) Традиционные жанры поэзии и прозы

Нестабильная внутренняя ситуация в стране в начале XIX в.: народные волнения, крестьянская война 1811-1812 гг. под руководством Хон Кённэ, рост реформаторского движения сверху. Усиление консервативных тенденций в обществе как ответ на исторические события; сочинение ?Поведение, соответствующее пяти нравственным правилам. С иллюстрациями? Орюн хэнсильто ? призыв к возвращению к ?старым, добрым порядкам?.

Тема 39. Поэзия в жанрах сичжо и каса

Поэзия в жанрах сичжо и каса.

Кмхэн каса, кюбан каса

Ли Тхэсик "Записи о путешествии в Японию" Дальнейшее развитие традиционных поэтических жанров сичжо и каса. Творчество Ли Себо (1832-1895) и составителей собрания стихов ?Истоки песен? Кагок волю Пак Хёгвана (1800-?) и Ан Минёна (1816-?).

Тема 40. Поэзия на китайском языке. Творчество Ким Сакката

Знаки ?умирания? классических жанров корейской поэзии на родном языке в сборнике Кагок воллю. Поэзия Ким Сакката (1801-1863) на китайском языке; широкий диапазон тем в творчестве писателя; следование классическим китайским канонам в рамках пятисложного и семисложного стиха и новаторские эксперименты с иероглифом. ?Вольные эксперименты с классикой? как свидетельство кризиса корейской классической поэзии на китайском языке в XIX в.

Тема 41. Проза на китайском языке

Собрания "простых рассказов" ядам. Продолжение традиции пхэоль. Ким Сохэн "Добавление к истории трех Хан" Новые черты простых рассказов ядам. Сборники Ли Хипхёна (1772-1839) ?Простые рассказы Кесо? Кесо ядам и Ли Вонмёна (1807-1887) ?Собрание простых рассказов Кореи? Тонъя хвичжип. Анонимное собрание ?Простые рассказы из страны Зелёных гор? Чхонгу ядам. Занимательные истории как назидательные рассказы для просвещения народа. Продолжение комментаторской традиции.

Тема 42. Биография чон на китайском и корейском языках

Реанимированный в 19 в. традиционный корейский жанр. Биографии современников писали на корейском языке и в форме интересного рассказа. аспространение приключенческих романов с ?воспитательной нагрузкой?, исторические романы ?Добавление к истории трёх Хан? Самхан сыбю Ким Сохэна (1769-1859) и ?Записки из зала Югмидан? Югмидан ки Со Юёна (1801-1874). Пропаганда патриотических идей с целью поддержки духовных сил нации для сопротивления вторжениям иноземных цивилизаций. Распространение романов путём печати в газетах.

Тема 43. Повесть чон

Связь повести чон с биографиями конфуцианского и даосского типа. Истоки сюжетов повестей. Обсуждение социальных проблем в повестях. Описание любовных чувств в повестях ?Чхунхян? и ?Ян Санбэк?. ?Чок Соный? и ?Сим Чхон? - повести, написанные по буддийским сюжетам. Аллегорические повести ?Заяц? и ?Фазан?.

Тема 44. Драма и пхансори. Драма на китайском языке

Особенности драмы на китайском языке. Переработка сюжета ?Чхунхян? поэтом Юн Тальсоном (1822-?) в драме ?Павильон простора и прохлады. В жанре акпу? Кванхан ну акпу . Появление музыкально-драматического жанра пхансори в XVIII в. из народного песенного творчества. Вхождение пхансори в литературу в XIX в. Авторские пхансори Син Чэхё (1812-1884) ?Песнь о Чхунхян? Чхунхян ка □□□, ?Песнь о Сим Чхон?, ?Особая песнь о зайце? Тхо пёльга, ?Песнь о красной стене? Чокпёк ка, ?Песнь о тыкве? Пак тхарён, ?Песнь об отверженном? Пёнгансве ка. Внутренняя структура пхансори.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 3			
	Текущий контроль		
1	Письменная работа	ПК-11 , ОК-10 , ОК-2	1. Ранняя литература. Период трех государств и Силла (до X в.) 3. Предание о Тангуне. Предание об основателе Когурё Тонмёне-Чумоне
	Экзамен	ПК-11, ПК-14, ПК-8, ПК-9	
Семестр 4			
	Текущий контроль		
1	Контрольная работа	ПК-11 , ОК-2 , ОК-10	8. Литература Корё (918-1392).Первый период (X- первая половина XIIв.) 13. ?Пустяковые речения? пхэсоль
	Экзамен	ПК-11, ПК-14, ПК-8, ПК-9	
Семестр 5			
	Текущий контроль		
1	Письменная работа	ПК-11 , ОК-2 , ОК-10	19. Литература династии Чосон (Ли) (1392-1910)Первый период (XV-XVI вв.) 21. Проза и поэзия XV в. на китайском языке Собрания пхэсоль, Творчество Ким Сисыпа

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
	Зачет	ПК-11, ПК-14, ПК-8, ПК-9	
Семестр 6			
	Текущий контроль		
1	Контрольная работа	ПК-11 , ОК-2 , ОК-10	23. Каса-?напевные строфы? 26. Творчество Лю Монина, повествования чон
	Зачет	ПК-11, ПК-14, ПК-8, ПК-9	
Семестр 7			
	Текущий контроль		
1	Письменная работа	ПК-11 , ОК-2 , ОК-10	31. Поэзия и проза XVIII в. 36. Движение Сирхак и творчество Пак Чивона
	Зачет с оценкой	ПК-11, ПК-14, ПК-8, ПК-9	
Семестр 8			
	Текущий контроль		
1	Контрольная работа	ПК-11 , ОК-2 , ОК-10	39. Поэзия в жанрах сичжо и каса 44. Драма и пхансори. Драма на китайском языке
	Экзамен	ПК-11, ПК-14, ПК-8, ПК-9	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	**Хорошо**	**Удовл.**	**Неуд.**	
Семестр 3					
Текущий контроль					
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	**Хорошо**	**Удовл.**	**Неуд.**	
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	
Семестр 4					
Текущий контроль					
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	**Хорошо**	**Удовл.**	**Неуд.**	
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	
Семестр 5					
Текущий контроль					
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
	Зачтено		**Не зачтено**		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 6					
Текущий контроль					

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	**Хорошо**	**Удовл.**	**Неуд.**	
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
	Зачтено		**Не зачтено**		
Зачет	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой дисциплины.		Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.		
Семестр 7					
Текущий контроль					
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	**Хорошо**	**Удовл.**	**Неуд.**	
Зачет с оценкой	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	
Семестр 8					
Текущий контроль					
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	**Хорошо**	**Удовл.**	**Неуд.**	
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 3

Текущий контроль

1. Письменная работа

Темы 1, 3

1. Дайте краткую характеристику исторических преданий ранней литературы.
2. Сделайте литературный анализ мифа о Тангуне.
3. Сделайте задания 1.1; 1.2: 1.3 и 1.4, приведенные в ЭОР "История литературы Кореи" (Валиева Ю.Ю. ЭОР "История литературы Кореи" http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1155)
4. Письменно дайте ответы на вопросы приведенные на стр. 5-7 (Вводная лекция, Лекция 1) учебно-методического пособия "Литература Кореи" (Валиева Ю.Ю. Литература Кореи: учебно-методическое пособие / Ю.Ю. Валиева. - Казань: Казан. ун-т, 2015. - 15 с.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

Сколько периодов выделяют корейские исследователи?

Расскажите о принятой в Кореи традиционной периодизации литературы.

Когда была заимствована китайская иероглифическая письменность и язык?

Когда появилось пренебрежительное отношение к корейскому языку?

На каком языке писались официальные исторические сочинения?

Какие жанры китайской поэзии и прозы пришли в литературу Кореи?

Можно ли увидеть китайские знаки в названиях современной прозы?

Чем отличается корейские книги от китайских и японских?

Расскажите о рукописных, написанных ксилографом мок и подвижным шрифтом хваль книгах.

Дайте краткую характеристику исторических преданий ранней литературы.

Предание о Тангуне.

Назовите моменты, которые помогают раскрыть мифологическую основу предания о Тангуне.

Какой миф лежит в основе предания о Тангуне?

Семестр 4

Текущий контроль

1. Контрольная работа

Темы 8, 13

1. На какие периоды делится литература династии Корё?
2. Дайте краткую характеристику каждого периода.
3.Дайте определение термина "пхэсоль"
4. Назовите авторов и их произведения, написанные в жанре пхэсоль
5.Сделайте задания 2.1; 2.2, приведенные в ЭОР "История литературы Кореи" (Валиева Ю.Ю. ЭОР "История литературы Кореи" http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1155)
6. Письменно дайте ответы на вопросы приведенные на стр. 7-10 (Лекции 2 и 3) учебно-методического пособия "Литература Кореи" (Валиева Ю.Ю. Литература Кореи: учебно-методическое пособие / Ю.Ю. Валиева. - Казань: Казан. ун-т, 2015. - 15 с.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

Как переводится хянга на русский язык? Сколько песен сохранилось? Где они записаны?

Расскажите о хянга.

Что Вы знаете о стеле Квангэтхо-вану.

Расскажите о сюжетной прозе в исторических трудах.

Расскажите о ритмике китайского классического стиха.

Стихотворение Ван Коина ?Достопочтенный Юй?.

Жизнь и творческий путь Чхве Чхивона.

Расскажите о сборнике Кевон пхильгён Чхве Чхивона.

Расскажите о цикле ?Насвистываю мелодию луне, пою ветру? Чхон Чхивона.

Расскажите об антологии Чхве Чхивона Тон мун сон.

Дайте краткую характеристику общественно-политической ситуации страны.

Какие исторические сочинения известны в первый период литературы Корё?

Расскажите об ?Исторических сочинениях трех государств? Самгук саги Ким Пусика.

Расскажите об особенностях корейской биографии.

Расскажите о ?Житие Кюнё? Хёк Нёнчжона.

Семестр 5

Текущий контроль

1. Письменная работа

Темы 19, 21

1. На какие периоды делится литература династии Чосон.
2. Дайте краткую характеристику каждого периода.
3. Расскажите о творчестве Ким Сисыпа.
4. Письменно дайте ответы на вопросы 1-6 приведенные на стр. 11 (Лекции 4) учебно-методического пособия "Литература Кореи" (Валиева Ю.Ю. Литература Кореи: учебно-методическое пособие / Ю.Ю. Валиева. - Казань: Казан. ун-т, 2015. - 15 с.

Зачет

Вопросы к зачету:

Расскажите о творчестве поэтов Ли Инно, Чхве Ча, Ли Кюбо, Ли Чехён, Ли Сынхю.

Какие произведения Ли Кюбо Вы знаете?

Какие эссе Ли Кюбо Вы знаете?

Назовите поэтов входивших в группу ?Трое уединившихся?.

Какой новый жанр появляется в литературе XII-XIV вв.?

Приведите примеры псевдобиографий.

Расскажите о Корё каё. Приведите примеры.

На какие периоды делится литература эпохи Чосон? Дайте краткую характеристику каждому периоду.

Расскажите о поэтическом жанре сичжо. Приведите примеры.

Расскажите об образной системе сичжо.

Какие собрания пхэсоль XV в. Вы знаете?

Расскажите о творчестве Ким Сисыпа. Назовите известные его произведения.

Какую особую форму повествования предложил Ким Сисып литературе Кореи?

Семестр 6

Текущий контроль

1. Контрольная работа

Темы 23, 26

1. Какие циклы сичжо XVI в. Вы знаете?
2. Расскажите о теме частной жизни в сичжо.
3. Расскажите о поэтическом жанре каса. Приведите примеры.

4. Каких поэтесс XVI в. Вы знаете?
5. Расскажите о творчестве Лю Монина.
6. Письменно дайте ответы на вопросы 7-14 приведенные на стр. 11 (Лекции 4) учебно-методического пособия "Литература Кореи" (Валиева Ю.Ю. Литература Кореи: учебно-методическое пособие / Ю.Ю. Валиева. - Казань: Казан. ун-т, 2015. - 15 с.
7.Сделайте задания 3.1; 3.2; 3.3, приведенные в ЭОР "История литературы Кореи" (Валиева Ю.Ю. ЭОР "История литературы Кореи" http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1155)

Зачет

Вопросы к зачету:
Что Вы можете сказать о повествованиях чон в литературе XVI-XVII вв.?
Расскажите о творческом пути Лим Че и о его произведении ?Город печали?.
Расскажите о творчестве Хо Кюна и о его произведении ?Хон Кильдон?.
Дайте краткую характеристику второму периоду литературы династии Ли.
Расскажите о творчестве Пак Илло. Назовите известные его произведения.
В каких произведениях отражена тема Имчжинской войны.
Что Вы можете сказать о дневниках в корейской литературе?
Что Вы можете сказать о жанре чан-сичжо?
Расскажите о кихэн- каса. Приведите примеры.
Расскажите о кюбан-каса. Приведите примеры.
Расскажите о корейском романе.

Семестр 7

Текущий контроль

1. Письменная работа

Темы 31, 36
1. Назовите известные произведения Ким Манчжуна. Дайте краткий литературный анализ.
2. Какие типы традиционных романов Вы знаете?
3. Охарактеризуйте каждый тип традиционных романов и приведите примеры.
4. Расскажите о движении Сирхак.
5.Письменно дайте ответы на вопросы приведенные на стр. 11 -12 (Лекции 5) учебно-методического пособия "Литература Кореи" (Валиева Ю.Ю. Литература Кореи: учебно-методическое пособие / Ю.Ю. Валиева. - Казань: Казан. ун-т, 2015. - 15 с.

Зачет с оценкой

Вопросы к зачету с оценкой:
Расскажите о творческом пути Пак Чивона.
Что Вы можете сказать о жанре чон в литературе XVIII в.?
Дайте краткую характеристику третьему периоду литературы Чосон.
Расскажите о жанре сичжо в литературе XIX в. Приведите примеры.
Расскажите о жанре каса в литературе XIX в. Приведите примеры.
Расскажите о творчестве Ким Сакката. Какие его стихотворения Вы знаете?
Дайте краткий литературный анализ стихотворениям Ким Сакката.
Назовите рассказы и романы, написанные в жанре прозы на китайском языке.
Какие типы биографии Вы знаете? Дайте краткую характеристику.
Расскажите схему распределения событий в конфуцианской биографии.

Семестр 8

Текущий контроль

1. Контрольная работа

Темы 39, 44
1. Расскажите о пхансори.
2. Какие пхансори Вы знаете?
3. Что Вы можете сказать о драме на китайском языке в литературе XIX в.? Приведите примеры.
4. Сделайте задания 5.1-5.3 и 6.1-6.3 , приведенные в ЭОР "История литературы Кореи" (Валиева Ю.Ю. ЭОР "История литературы Кореи" http://edu.kpfu.ru/course/view.php?id=1155)
5. Письменно дайте ответы на вопросы приведенные на стр. 13 -14 (Лекции 6) учебно-методического пособия "Литература Кореи" (Валиева Ю.Ю. Литература Кореи: учебно-методическое пособие / Ю.Ю. Валиева. - Казань: Казан. ун-т, 2015. - 15 с.

Экзамен

Вопросы к экзамену:
Расскажите о творчестве Ким Сакката. Какие его стихотворения Вы знаете?
Дайте краткий литературный анализ стихотворениям Ким Сакката.
Назовите рассказы и романы, написанные в жанре прозы на китайском языке.
Какие типы биографии Вы знаете? Дайте краткую характеристику.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Расскажите схему распределения событий в конфуцианской биографии.
Расскажите о пхансори.
Какие пхансори Вы знаете?
Что Вы можете сказать о драме на китайском языке в литературе XIX в.? Приведите примеры.
Когда было заключено соглашение, вошедшее в историю под названием Канхванский договор?
Какие движения за национальное самоутверждения во второй половины XIX и начало XX вв. Вы знаете?

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 3			
Текущий контроль			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	50
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 4			
Текущий контроль			
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	50
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 5			
Текущий контроль			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	50

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 6			
Текущий контроль			
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	50
Зачет	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 7			
Текущий контроль			
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	50
Зачет с оценкой	Зачёт нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Обучающийся получает вопрос (вопросы) либо задание (задания) и время на подготовку. Зачёт проводится в устной, письменной или компьютерной форме. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50
Семестр 8			
Текущий контроль			
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	50
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

Основная литература

Литература народов Востока в Средние века: учебно-методические материалы для студентов специализации 'Русский язык и литература в межнациональном общении' / Казан. гос. ун-т. Филол. фак.; [сост. А.З. Хабибуллина].?Казань: [Казанский государственный университет], 2007.?32 с.

Теория языка. Вводный курс [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А.А. Горбачевский - М. : ФЛИНТА, 2011. - http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976509658.html

7.2. Дополнительная литература:

Дополнительная литература

Гиль, О. Л. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / О. Л. Гиль. - 2-е изд., стер. - М. : ФЛИНТА, 2013. - 144 с.

http://znanium.com/bookread.php?book=458071

Зинченко, В. Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М.: Флинта : Наука, 2011. - 280 с.

http://znanium.com/bookread.php?book=455178

От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с.

http://znanium.com/bookread.php?book=320776

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Классическая литература Кореи - http://goryeo.ru/node/30

Корейская литература - http://asia-tv.su/dir/literatura_korei/stati_o_literature_korei/korejskaja_literatura/15-1-0-658

Литература Кореи. Каталог статей - http://fkdvfu.ucoz.ru/publ/literatura_korei/4

□□ □□□ □□□ - http://www.kll.co.kr/global_shape/new/index1209.php

□□ □□ □□ - http://klw.or.kr/home/index/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

История развития и становления корейской литературы тесно связана с историей и литературой Дальнего Востока. В первых веках нашей эры корейцы заимствовали непохожие ни звучанием, ни структурой китайские иероглифы. На китайском языке создавались произведения. Несмотря на то, что в XV в. было создано свое буквенное письмо, китайский язык вплоть до XIX в. продолжал оставаться государственным языком. И по сей день в названиях произведений современной корейской литературы можно увидеть китайские иероглифы.

Цели освоения курса:

1) сформировать представление о специфике литературы в ряду других

искусств;

2) сформировать понимание закономерностей развития литературного процесса в целом;

3) сформировать представление о периодах, течениях, направлениях и жанрах в литературе Кореи;

4) сформировать навыки рассмотрения текстов художественных произведений в единстве формы и содержания; чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых теоретических сведений по истории корейской литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания;

5) научить применять полученные знания для решения задач

профессиональной деятельности;

Конспектирование лекционного материала и лекции. Основные положения лекции, отдельные важные факты, исторические даты, имена, выводы из рассматриваемых вопросов необходимо записывать. Лекции могут служить необходимым вспомогательным материалом не только в процессе подготовки к экзаменам и зачетам, но и при написании самостоятельных творческих работ студентов: сообщений, рефератов и т.д.

При конспектировании лекции настоятельно рекомендуется в тетрадях для конспектов делать широкие поля (не менее 1/3 ширины листа), с внутренней стороны от сгиба. Они позволят делать пометы и комментарии при чтении лекции и при подготовке к экзамену. Важнейшие тезисы, имена, даты, имеет смысл подчѐркивать цветными маркерами.

Работа со списком литературы и информационных ресурсов. В процессе изучения курса 'История литературы Кореи' студентам необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебной (а также научной) литературы.

Самостоятельная работа с научной литературой, материалами периодики и Интернета является наиболее эффективным методом получения знаний по данному предмету, позволяет значительно активизировать процесс овладения информацией, способствует более глубокому усвоению изучаемого материала. Данная работа также предполагает обращение студентов к справочной литературе для уяснения конкретных терминов и понятий, введенных в курс, что способствует пониманию и закреплению пройденного лекционного материала.

Одной из форм активизации и оптимизации учебного процесса, усиления его практической направленности является подготовка студентами письменных контрольных работ.

Письменная работа представляет собой самостоятельное научное исследование студента в области определенной дисциплины. На основе изучения правовых актов и специальной литературы студент должен дать самостоятельное решение проблем в рамках избранной темы, показать свое видение тех или иных рассматриваемых вопросов. В процессе подготовки письменных работ у студентов развивается творческая активность, формируются умения выявлять имеющиеся проблемы и находить пути их решения.Письменная работа студента преследует следующие цели:

углубить, систематизировать и закрепить полученные студентами теоретические знания и практические навыки по избранной теме;

научить студентов работать с источниками, собирать, систематизировать и обобщать имеющийся научный и фактический материал по рассматриваемой проблеме;

выработать и закрепить навыки работы с нормативным материалом, а также научить будущих юристов самостоятельно применять полученные знания на семинарских занятиях и использовать их в иных формах учебной работы.

Основным требованием, предъявляемым к контрольной работе, является высокий научно-теоретический (с практическими выкладками) уровень ее содержания, который достигается при соблюдении следующих обязательных условий:

не должна носить компилятивный характер, т. е. содержать заимствование чужих мыслей без соответствующих указаний.

должна содержать собственный вклад студента на основе анализа исследуемых документов и специальной литературы;

должна включать в себя не только теоретический аспект исследуемых проблем, но и практический, с выводами и рекомендациями.

Письменные работы должны оформляться с соблюдением определенных правил.

В методических рекомендациях рассмотрены основные требования, предъявляемые к контрольным работам, методика сбора материалов, даны советы по написанию письменных работы и определены критерии их оценки, обобщена методика подготовки письменных работ, даны общие требования к их оформлению. Рекомендации не учитывают особенностей изучения отдельно взятых дисциплин.

Методика подготовки письменных работ

К какому бы типу письменных работ не относилась выполняемая студентом работа, существуют общие правила их подготовки. Можно выделить три основных этапа подготовки студентом его работы.

На первом этапе происходит выбор или получение темы студентом.

Студент, выбрав тему контрольной работы, сообщает старосте группы. Староста группы составляет список студенты с указанием выбранной темы и даты и направляет электронным письмом преподавателю.

При этом необходимо учитывать актуальность, степень научной разработанности темы, её практическое и познавательное значение. Перечень тем, заданий или вопросов, предлагаемых студентам, подготавливается и утверждается на кафедре.

Второй этап подразумевает непосредственную подготовку к написанию письменной работы. Данный этап включает отбор материала, изучение литературы, составление оглавления будущей письменной работы. Первоначально студенту необходимо определить цельнаписания работы по закреплённой теме, а также перечень решаемых вопросов. Относительно оглавления письменной работы следует отметить, что она может носить рабочий, простой или развёрнутый характер. Рабочий (план) представляет собой краткий перечень основных вопросов, решаемых в ходе выполнения работы.

Название главы (параграфа) должны раскрывать тему контрольной работы, а не повторять её в различных вариантах.

На третьем этапе происходит систематизация отобранного материала, его обобщение, а также формулировка выводов по заданной теме. Подготовка письменной работы на третьем этапе является наиболее трудоёмкой, в ходе которой студент методами анализа и синтеза практически создаёт черновой вариант будущей работы.

Заключительные этапы касаются уже не подготовки, а непосредственно написания и оформления письменной работы.

Контрольная работа- это письменная работа, выполняемая студентами самостоятельно, преимущественно по общим математическим и естественно-научным, а также специальным дисциплинам, в которой, как правило, решаются конкретные задачи.

Цель контрольной работы - оценка качества усвоения студентами отдельных, наиболее важных разделов, тем и проблем изучаемой дисциплины, умения решать конкретные теоретические и практические задачи.

Контрольная работа, как правило, имеет аналитическую или описательную части, может решать проблемные ситуации путем проведения численного моделирования или расчетов, в том числе с использованием ПК. По типу они могут иметь характер задач, расчётов, алгоритмов, программ и т.п.

Контрольные работы выполняются в учебных аудиториях филиала и домашних условиях.

Аудиторные контрольные работы выполняются, как правило, под контролем ведущего преподавателя учебной дисциплины.

Домашние контрольные работы выполняются студентами самостоятельно.

Структура контрольной работы зависит от специфики изучаемой дисциплины. В общем виде контрольная работа должна содержать: титульный лист, введение, основную часть и заключение.

Во введении приводится формулировка контрольного задания, кратко излагается цель контрольной работы, место и роль рассматриваемого вопроса (проблемы) в изучаемой учебной дисциплине.

Основная часть контрольной работы должна, как правило, содержать основные определения, обоснования и доказательства, описание методики расчёта (формулы), а также иметь ссылки на используемые источники информации. Материал работы и ее отдельные положения должны быть взаимосвязаны. Основная часть может также включать анализ теории вопроса по теме контрольной работы. Здесь же приводятся исходные данные и значения параметров в соответствии с заданием на контрольную работу. После этого излагается ход рассуждений, описывается последовательность расчётов, приводятся промежуточные доказательства и результаты решения всей поставленной задачи.

В заключении формулируются краткие выводы по выполненной контрольной работе, а в её конце приводится список использованных источников информации.

Контрольные работы студентов очной формы обучения выполняются согласно учебному графику и сдаются преподавателю за месяц до защиты контрольной работы. Преподаватель делает отметку о приеме работы в графике сдачи контрольных работ.

Ведущий преподаватель после проверки на титульном листе ставит оценку ('зачтено' или 'не зачтено') и подписывается. Выявленные в ходе проверки преподавателем замечания фиксируются на полях работы. Контрольные работы, выполненные с нарушением установленных требований, а также их ксерокопии к рассмотрению не принимаются.

Типичными ошибками, допускаемыми студентами при подготовке контрольной работы, являются:

содержание работы не соответствует цели и поставленным задачам контрольной работы;

нарушение требований к оформлению контрольной работы;

использование информации без ссылок на источник;

в заимствование работы.

При представлении контрольной работы студент самостоятельно проверят работу на антиплагиат, который должен соответствовать требованию (не менее 60% оригинальности). Отчет о проверки в системе антиплагиат студент вкладывает в работу без нумерации. При предоставлении работы студент обязан предоставить контрольную работу в электронном виде. Преподаватель проверят контрольную работу в системе антиплагиат ПРОФ. В случае отсутствия оригинальности (менее 60%) преподаватель уведомляет студента по электронной почте и работа не засчитывается.

При выполнении контрольных работ, необходимо соблюдать идентичные требования к их оформлению. Следует иметь в виду, что неправильное оформление письменной работы может привести к снижению итоговой оценки.

Все виды письменных работ выполняются на персональном компьютере и должны быть отпечатаны на принтере на стандартном листе белой бумаги формата А4 на одной стороне (210х297 мм). Рекомендуемый шрифт -TimesNewRoman, межстрочный интервал полуторный, 14 кегль, в таблицах - 12, в подстрочных сносках - 10. На титульном листе надписи: курсовая, контрольная работа и реферат печатаются 18 шрифтом. Подчеркивание слов и выделение их курсивом не допускается. Поля сверху, снизу по 20 мм, справа - 20 мм, слева - 30 мм, отступ первой строки абзаца - 1,25, выравнивание по ширине.

Объём контрольной работы составляет 15-25 страниц включая титульный лист, оглавление, введение, список использованных источников.

Титульный лист заполняется по единому образцу (приложение).

В оглавлении, следующим за титульным листом, перечисляются разделы, части и параграфы с указанием номеров страниц.

Названия глав (заголовки) и параграфов (подзаголовки) выделяются полужирным шрифтом, и выравниваются по центру. В конце заголовка, подзаголовка точка не ставится. Размер заголовка - 16 пт., подзаголовка - 14 пт. Каждая глава начинается с новой страницы. Расстояние между заголовком и подзаголовком, заголовком и последующим текстом, подзаголовком и предыдущим текстом отделяют двумя полуторными межстрочными интервалами (одной пустой строкой), а между подзаголовком и последующим текстом - одним полуторным межстрочным интервалом (как строки последующего текста).

Страницы письменных работ должны иметь сквозную нумерацию арабскими цифрами по всему тексту. Номер страницы проставляют в центре нижнего поля страницы без точки в конце. Первой страницей письменной работы является титульный лист. Он не нумеруется. Размер шрифта, используемого для нумерации должен быть меньше, чем у основного текста. В работе второй страницей является - оглавление.

При написании письменных работ обоснование того или иного положения возможно с помощью цитат из научной, справочной и иной литературы.

Здесь необходимо напомнить основные правила включения в текст цитат и оформления сносок на используемые автором источники.

Основное правило цитирования: необходимость полного соответствия текста цитаты тексту источника, из которого она приводится. Цитируемые фразы заключаются в кавычки, которые ставятся только в её начале и конце; если цитата приведена не от начала фразы или незакончена, то в начале (после кавычек) или в конце (до кавычек) ставится многоточие. Важно, чтобы были сохранены особенности авторского написания. При этом ссылке на источник цитирования предшествуют слова: 'цит. по:'.

Подстрочные ссылки наиболее целесообразны, так как они облегчают читателю ознакомление с использованной автором литературой. Ссылки на книги и брошюры сначала указывается фамилия автора и его инициалы, потом полное название издания с соответствующими выходными данными, включая, соответствующую страницу.

При оформлении ссылок на материалы, опубликованные в периодических изданиях, сначала указывается фамилия и инициалы автора, затем - полное название статьи, после чего - полное название, год выхода, номер издания, страница. При повторных ссылках возможны ряд приёмов их сокращения, в частности: заглавие заменяется словами 'Указ. соч.', 'Цит. по', описание заменяется словами 'Там же' и др.

Ссылки и сноски выставляются в письменной работе автоматически в сквозной нумерации через весь текст, внизу страницы.

Ниже приведены примеры оформления библиографического описания документов для подстрочных примечаний:

нормативные акты:

10Федеральный закон от 17 декабря 1998 года ◆188-ФЗ 'О мировых судьях в Российской Федерации' // Российская газета. - 1988. - 22 декабря;

или -

17Договор 'О создании Союзного государства' (Москва, 8 декабря 1999 года) // СЗ РФ. - 2000. - ◆7. - Ст.786.

книга или брошюра:

7Осакве К. Сравнительное правоведение в схемах: Общая и особенная части. - М., 2000;

или -

4Концепции развития российского законодательства / Под. ред. проф. А.А.Будянского. - Саратов, 2005.

Списком использованной литературы завершается любая письменная работа.

Список литературы должен быть оформлен в соответствии с с действующим межгосударственным стандартом ГОСТ 7.1-2003 'Библиографическая запись. Библиографическое описание: Общие требования и правила составления' введенные в действие с 01.07.2004г.

Следует иметь в виду, что в начале списка литературы следует Конституция РФ, затем - федеральные конституционные законы, федеральные законы в соответствии с иерархией, подзаконные акты. Следом перечисляются монографии, использованные автором, учебники, учебные пособия, справочники, комментарии и т.п., причем их последовательность определяется в алфавитном порядке по первым буквам фамилий авторов. Затем перечисляются использованные автором в работе статьи из периодических изданий в том же порядке.

Используемые источники приводятся в соответствии с их библиографическими и выходными данными, так же, как в случае использования подстрочных ссылок. В список включаются все использованные при подготовке письменной работы источники независимо от того, где они опубликованы (в отдельном издании, в сборнике, журнале, газете, Интернете и т.д.), а также от того, имеются ли непосредственно в тексте ссылки на них.

В целом при оформлении письменных работ авторы чаще всего допускают ошибки следующего характера:

объём работы не соответствует требованиям (значительно меньше или превышает установленный);

отсутствуют ссылки на используемые источники информации, приложения, таблицы и рисунки;

номера страниц в оглавлении не соответствуют страницам в тексте;

отсутствует абзацный отступ, или он имеет по тексту разные значения;

не выдерживаются значения интервалов между заголовками, подзаголовками и текстом;

не ставятся точки после цифры номера раздела, параграфа; при перечислении после точки не проставляется пробел;

текст материала печатается без переносов, в то же время в заголовках и подзаголовках, в нарушение требований, эти переносы проставляются;

названия параграфов (подзаголовки) и начало текста размещены на разных страницах;

при перечислениях используются вместо цифр, букв и тире неустановленные значки (ромбики, квадратики и т.п.);

приложения не имеют названий;

на титульном листе не указывается имя и отчество автора работы;

в тексте помимо названий глав, параграфов, вводятся ненумерованные дополнительные подзаголовки, ссылки на которые в оглавлении не приводятся.

Изучение данной дисциплины завершается сдачей экзамена (зачета; зачета с оценкой). Экзамен (зачет; зачет с оценкой) является формой итогового контроля знаний и умений, полученных на лекциях, семинарских, практических занятиях и в процессе самостоятельной работы.В период подготовки к экзамену (зачету; зачету с оценкой) студенты вновь обращаются к пройденному учебному материалу. При этом они не только скрепляют полученные знания, но и получают новые. Подготовка студента к экзамену включает в себя три этапа:

-самостоятельная работа в течение семестра;

-непосредственная подготовка в дни, предшествующие зачету/экзамену по темам курса;

-подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах.

Литература для подготовки к зачету/экзамену/зачету с оценкой рекомендуется преподавателем либо указана в учебно-методическом комплексе. Для полноты учебной информации и ее сравнения лучше использовать не менее двух учебников. Студент вправе сам придерживаться любой из представленных в учебниках точек зрения по спорной проблеме (в том числе отличной от преподавателя), но при условии достаточной научной аргументации.

Основным источником подготовки к экзамену является конспект лекций, где учебный материал дается в систематизированном виде, основные положения его детализируются, подкрепляются современными фактами и информацией, которые в силу новизны не вошли в опубликованные печатные источники. В ходе подготовки к экзамену студентам необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.

Экзамен проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. По окончании ответа экзаменатор может задать студенту дополнительные и уточняющие вопросы. На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им билета.

Результаты экзамена (зачета; зачета с оценкой) объявляются студенту после окончания ответа в день сдачи.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "История литературы Кореи" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе " БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен обучающимся. В ЭБС " БиблиоРоссика " представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "История литературы Кореи" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB,audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудованием имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;

- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;

- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;

- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;

- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;

- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:

- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;

- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;

- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 58.03.01 "Востоковедение и африканистика" и профилю подготовки не предусмотрено .