

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Современная методология художественно-просветительской деятельности в области музыки и хореографии

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Художественное образование

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Файзрахманова Л.Т. (Кафедра татаристики и культуроведения, Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая), lafaiz@gmail.com

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОПК-2	готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач
ПК-17	способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения
ПК-18	готовность разрабатывать стратегии культурно-просветительской деятельности
ПК-20	готовность к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач
ПК-21	способность формировать художественно-культурную среду

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен демонстрировать способность и готовность:

1. способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
2. способностью анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных задач
3. способность изучать культурные потребности различных групп населения
4. способность формировать художественно-культурную среду
5. готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач
6. готовность к разработке методик, технологий и приемов обучения
7. готовность к использованию современных информационно-коммуникационных технологий для решения культурно-просветительских задач

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.4 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 44.04.01 "Педагогическое образование (Художественное образование)" и относится к дисциплинам по выбору.

Осваивается на 1 курсе в 1 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 28 часа(ов), в том числе лекции - 4 часа(ов), практические занятия - 24 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 44 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Методологические основы художественно-просветительской деятельности. Художественно-просветительская деятельность: становление и развитие в России (исторический блок). Введение в методологию художественной деятельности, как одного из оснований художественно-просветительской деятельности (теоретический блок)	1	2	4	0	8
2.	Тема 2. Организация художественно-просветительской деятельности в советской России, системный подход. Опыт художественно-просветительской деятельности в Татарстане(исторический блок) Введение в методологию практической деятельности, как одного из оснований художественно-просветительской деятельности (теоретический блок)	1	2	2	0	6
3.	Тема 3. Деловая игра. Изучение опыта художественно-просветительской деятельности на примере программ (проекта) музея Боратынского.	1	0	4	0	4
4.	Тема 4. Современные тенденции в организации художественно-просветительской деятельности. Современные тенденции в организации художественно-просветительской деятельности. (анализ художественно-просветительских проектов по выбору студентов)	1	0	4	0	4
5.	Тема 5. Проектирование художественно-просветительской деятельности (опыт проектной деятельности)	1	0	4	0	8
6.	Тема 6. Содержание и формы художественно-просветительской деятельности в Татарстане (2014, 2015, 2016 г. на основе интернет источников, СМИ, сайтов учебных заведений, учреждений культуры и образования, в том числе Казанского университета и др.)	1	0	2	0	6
7.	Тема 7. Реферат по одной из тем курса, его презентация	1	0	4	0	8
	Итого		4	24	0	44

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Методологические основы художественно-просветительской деятельности.

Художественно-просветительская деятельность: становление и развитие в России (исторический блок).

Введение в методологию художественной деятельности, как одного из оснований художественно-просветительской деятельности (теоретический блок)

Методологические основы художественно-просветительской деятельности.

Философские идеи и представления о просвещении и его роли в духовном развитии человека и общества (Аристотель, Платон и др.). Принципы, способы и формы организации художественно-просветительской деятельности, ее структура.

Художественно-просветительская деятельность: становление и развитие.

Идеи просвещения и его традиции в западно-европейской культуре.

Развитие художественно-просветительской деятельности в России (XIX-начало XX в.).

Казань - как центр культурного полилога и взаимообогащения, как центр просвещения на рубеже XIX-XX вв.

Введению в методологию художественной деятельности: основные понятия

Тема 2. Организация художественно-просветительской деятельности в советской России, системный подход. Опыт художественно-просветительской деятельности в Татарстане(исторический блок) Введение в методологию практической деятельности, как одного из оснований художественно-просветительской деятельности (теоретический блок)

Организации художественно-просветительской деятельности в советской России, системный подход. Известные деятели культуры и просвещения, их вклад в развитие художественно-просветительской деятельности (Б. В. Асафьев, Д. Б. Кабалевский, А. Б. Луначарский, Шацкие и др.);

Опыт художественно-просветительской деятельности в Татарстане (школы, профессиональные учебные заведения, общество "Знание", музыкально-образовательные лектории). Содержание, формы, методы организации художественно-просветительской деятельности в республике, ее этнокультурные, конфессиональные и другие особенности.

Введение в методологию практической деятельности: основные понятия

Тема 3. Деловая игра. Изучение опыта художественно-просветительской деятельности на примере программ (проекта) музея Боратынского.

Подготовка и проведение деловой игры. Предлагаемые темы:

1. Представить культуру Татарстана в англоязычной аудитории;
2. Раскрыть тему "Сказочные образы в искусстве" (на примере художественных образов сказки "Шурале" в творчестве Тукая, Урманче, Яруллина) для детей начального школьного возраста;
3. Тема Родины в татарской музыке и хореографии для разных возрастных слоев населения.

Тема 4. Современные тенденции в организации художественно-просветительской деятельности. Современные тенденции в организации художественно-просветительской деятельности. (анализ художественно-просветительских проектов по выбору студентов)

Просмотр и анализ художественно-просветительских проектов и программ на ТВ (1канал , Культура, Общественное телевидение, Карусель и др.) по выбору магистранта

Тема 5. Проектирование художественно-просветительской деятельности (опыт проектной деятельности)

Разработка художественно-просветительского проекта на самостоятельно выбранную тему

(определение цели, предполагаемого результата, содержания и формы проекта, разработка сценария, описание условий, ресурсов)

Тема 6. Содержание и формы художественно-просветительской деятельности в Татарстане (2014, 2015, 2016 г. на основе интернет источников, СМИ, сайтов учебных заведенийизучение сайтов учебных заведений, учреждений культуры и образования, в том числе Казанского университета и др.)

Изучение содержания и форм художественно-просветительской деятельности в современном Татарстане.

Отчет об исследовательской работе, которая включает поиск и систематизацию необходимой информации в СМИ Татарстана (интернет ресурсы, газеты, журналы, ТВ, просмотр национальных худ.-просветит. программ), изучение сайтов учебных заведений, учреждений культуры и образования, в том числе Казанского университета и др.

Тема 7. Реферат по одной из тем курса, его презентация

Защита реферата по предлагаемой или самостоятельно выбранной теме курса, его презентация

Примерные темы:

- 1.Современные формы популяризации классического искусства, их значение для формировании художественных предпочтений современной молодежи.
- 2.Фольклор как " музейное искусство" или часть молодежной субкультуры?
- 3.Танцевальное искусство как часть истории и современные формы его популяризации.
- 4.Лекционно-просветительская деятельность как традиционный способ популяризации искусства и формирования культурных потребностей у разных слоев населения.
- 5.История, принципы, содержание, формы музыкально-образовательного лектория Казанского университета.
- 6.Методы изучения культурных потребностей у различных групп населения.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

Философские концепции науки - <http://www.nauka-filosofia.info/p31aa1.html>

Библиотечный комплекс - http://lib.uni-dubna.ru/biblweb/recomends/recomends_dis_oforml.asp

Сайт академика Новикова А.М. - <http://www.anovikov.ru/news.htm> -

Сетевой этнокультурный проект - www.kryashen.ru

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Архитектон - http://archvuz.ru/2007_22/4

Методология - <http://www.methodolog.ru/>

Методология - <http://www.mtas.ru/uploads/methodology.htm>

Методология - http://www.anovikov.ru/books/methodology_full.pdf

Педагогическая методология - http://si-sv.com/Posobiya/teor-pedag/Tema_2.htm

Средства, методы и формы ХД - <http://txtb.ru/84/28.html>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для написания реферата желательно выбрать достаточно 'узкую' тему, с тем, чтобы в рамках ограниченного объема реферата и времени студент мог представить законченное исследование. Основой для подготовки реферата служат прежде всего учебные пособия, монографии, журнальные (газетные) статьи, посвященные непосредственно выбранной теме. Помощь в выборе литературы может оказать преподаватель, также нужно обратиться к списку рекомендуемой по курсу литературы. Кроме того, слушателям рекомендуется предпринять самостоятельные поиски соответствующих источников для написания рефератов. Реферат оформляется на листах формата А4 набирается на компьютере. На титульном листе указывается тема реферата, Ф.И.О. выполнившего реферат лица, а также учебная группа. В конце работы необходимо указать список использованных при подготовке работы специальной литературы. Презентация должна наглядно и логично отражать основные идеи, даты, имена, ключевые понятия реферата.

Реферирование (домашнее задание) заданных научных источников (текстов) должно отражать основные идеи, ключевые понятия, логично и кратко излагать ход мыслей автора.

Самостоятельная работа студентов включает также подготовку к устному опросу. Для этого студент изучает лекционный материал, основную и дополнительную литературу, публикации, информацию из Интернет-ресурсов. Тема и вопросы для самоконтроля содержатся в рабочей программе и доводятся до студентов заранее. Эффективность подготовки студентов к устному опросу зависит от качества ознакомления с рекомендованной литературой. В процессе подготовки студенту необходимо обратить внимание на усвоение основных понятий дисциплины, выявить наиболее сложные вопросы и подобрать дополнительную литературу для их освещения, составить тезисы выступления по проблемным аспектам.

Творческие задания (проектирование художественно-просветительской деятельности) должны быть представлены в соответствии с логикой проектной деятельности в виде сценария (см. А.М. Новиков, Д.А. Новиков. Методология практической деятельности, Введение в методологию художественной деятельности, 2007. - 668с.), в работе должны быть отражены цели проекта, конкретные задачи, названы субъекты, объект, предмет, описаны условия, форма реализации проекта, представлена художественно-просветительская направленность содержания, фазы, стадии, этапы реализации проекта, описан предполагаемый результат.

При подготовке к деловой игре необходимо создать команды и распределить игровые роли.

Игрок (студент) - это участник деловой игры, исполняющий определенную игровую роль. Совокупность игровых ролей образует формальную структуру игровой организации. Кроме описания ролей, игроки в игровом эксперименте могут использовать приказы, инструкции, законы и другие материалы, регламентирующие деятельность всего коллектива игроков (студентов). Для лучшего использования содержащихся в них сведений игровые и вспомогательные материалы передаются участникам игры по мере необходимости.

Определяются функциональные роли участников деловой игры:

Руководитель игры (преподаватель). Игра предполагает дискуссию. В процессе дискуссии должны высказываться студенты, а не преподаватель (руководитель). Руководитель лишь открывает дискуссию, поддерживает ее равновесие между участниками деловой игры и при необходимости управляет ею с помощью наводящих вопросов. Преподаватель по ходу дискуссии не должен выражать свою точку зрения, связанную с анализом проблемы или ситуации. На практике бывают случаи, и довольно часто, когда дискуссия склоняется к ошибочному варианту или мнению. Искусство руководителя заключается в том, чтобы с помощью наводящих вопросов убедить участников игры (студентов) пересмотреть предложенные позиции и выйти на правильное решение проблемы. Обязанность руководителя состоит в том, чтобы довести до сознания участников игры основные положения и выводы, дать четкое заключение, показать участникам игры, чего удалось добиться ее участникам.

Игру следует разделить на несколько этапов.

На первом этапе формулируется цель игры и дается необходимая исходная информация, которая может быть представлена игрокам как на игре, так и заранее. Руководитель (преподаватель) должен дать участникам деловой игры инструкцию, в которой разъясняются особенности игры, порядок проведения и обсуждения; обучаемые в основном работают в малых группах, и игра практически носит состязательный характер; часто используются такие критерии оценки эффективности работы групп: доклад (содержательная часть, четкость сообщения, регламент, лаконичность); новизна предлагаемых решений, доводов; глубина и широта анализа; обоснованность доводов; активность членов подгруппы в обосновании и защите предлагаемых выводов.

На этом этапе участники игры должны четко представить себе проблему или структуру задачи, соотнести проблему с поставленной целью, составить малые группы (команды) и организовать их работу. Каждый участник получает домашнее задание для изучения материалов игры и подготовки к контрольной проверке. Через определенное время проводится второе занятие, на котором преподаватель разбирает со студентами (игроками) неясные и спорные положения и предлагает им письменно ответить на вопросы, касающиеся содержания и порядка проведения деловой игры. Второй этап - это самостоятельная работа участников (студентов) в командах. Приступая к решению проблемы или задачи, участники деловой игры не владеют в достаточной степени знаниями и умениями разрешения подобных проблем. Однако они пытаются с помощью преподавателя вникнуть и глубоко понять проблему, вырабатывают навыки анализа ситуаций и проявляют индивидуальные личностные способности.

Учебные (имитационные) игры занимают все большее место в системе повышения знаний студентов. В них осуществляется и психологическая подготовка к восприятию нововведения, что является очень важным при его внедрении.

Презентация - это устный доклад студента на определенную тематику, сопровождаемый мультимедийной компьютерной презентацией. Компьютерная презентация - мультимедийный инструмент, используемый в ходе докладов или сообщений для повышения выразительности выступления, более убедительной и наглядной иллюстрации описываемых фактов и явлений. Компьютерная презентация создается в программе Microsoft Power Point.

При подготовке презентации необходимо помнить, что центром внимания во время презентации должен стать сам докладчик и его речь, а не надписи мелким шрифтом на слайдах. Порядок с целью хорошей визуализации информации, предполагает выбор: схема, рисунок, график, таблица, и только в последней степени текст'. Текст используется в презентациях, только если все предыдущие способы отображения информации не подходят. При размещении информации на слайде следует стараться, чтобы в сумме слайд содержал всего 5 элементов. Традиционно, компьютерная презентация должна состоять не более чем из 10-15 слайдов. Правила организации материала в презентации:

Главную информацию - в начало. Тезис слайда - в заголовок. Презентация - метод концентрированной передачи информации, с помощью которого можно привлечь внимание слушателей к теме доклада.

Отчет - это форма самостоятельной работы студента, требующая от него владения умениями анализа художественно-просветительского проекта, обобщения полученных результатов и на их основе формирования отчета (в соответствии с предложенным планом или схемой). Отчет подается в электронном или печатном варианте.

Подготовка к зачету включает несколько этапов: изучение лекционного материала, рекомендуемых источников, выполнение всех практических работ, систематизация знаний в соответствии с предлагаемыми вопросами к зачету, хорошо составить краткий конспект ответа на вопросы.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 44.04.01 "Педагогическое образование" и магистерской программе "Художественное образование".

*Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.4 Современная методология
художественно-просветительской деятельности в области
музыки и хореографии*

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Художественное образование

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

- Методология науки и инновационная деятельность: Пособие для аспирантов, магистрантов и соискателей / В.П. Старжинский, В.В. Цепкало - М.: НИЦ Инфра-М; Мн.: Нов. знание, 2013 - 327с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=391614>.
2. Герасимов Б.И. Основы научных исследований / Б.И. Герасимов, В.В. Дробышева, Н.В. Злобина и др. - М.: Форум: НИЦ Инфра-М, 2013. - 272 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=390595>
3. Домбровская А.Ю. Методы научного исследования социально-культурной деятельности. Издательство: Лань, Планета музыки, 2013. - 160 с. <http://e.lanbook.com/view/book/37001/>
4. Павлов А.В. Логика и методология науки: Современное гуманитарное познание и его перспективы: Учебное пособие / А.В. Павлов; Мин. образования и науки РФ. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 344 с. <http://www.znanium.com/bookread.php?book=241695>

Дополнительная литература:

1. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Косцов. Под ред. Переверзева. М.П. - М.: ИНФРА-М, 2007. - 192 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=125483>
2. Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс] : монография / В. И. Жуковский [и др.]. - Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2013. - 222 с. - ISBN 978-5-7638-2924-2 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507419>
3. Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=390679>

*Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.4 Современная методология
художественно-просветительской деятельности в области
музыки и хореографии*

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 44.04.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Художественное образование

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.