

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
Музыка / Хореография ФТД.Б.1

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Закирова Э.Р.

**Рецензент(ы):**

Батыршина Г.И.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Батыршина Г. И.

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК № \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" 201\_\_ г

Регистрационный № 9022224019

## **Содержание**

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заместитель директора по воспитательной и социальной работе Закирова Э.Р. директорат ИФиМК Институт филологии и межкультурной коммуникации , 1Elvira.Zakirova@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

развитие общей эстетической культуры личности, освоение художественной картины мира студентами, обучающимися по нетворческим специальностям;

- развитие и углубление интереса к искусству и творческой деятельности;
- развитие эстетических потребностей и личностной культуры, психологических качеств и процессов - памяти, ассоциативного мышления, фантазии и воображения;
- развитие творческих способностей в различных видах эстетической деятельности.

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "ФТД.Б.1 Факультативные дисциплины" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1 семестр.

Дисциплина ФТД 3 "Музыка/Хореография" является дисциплиной модуля "Факультативы" и одной из базовых учебных дисциплин государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. Освоение дисциплины проводится в течение восьмого семестра обучения.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОК-8 (общекультурные компетенции)	готовностью поддерживать уровень физической подготовки, обеспечивающий полноценную деятельность
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные музыкальные стили и направления;

основы музыкальной грамоты;

основы вокально-хорового исполнительства;

принципы разучивания и концертного исполнения вокального репертуара.

2. должен уметь:

самостоятельно разучивать и вокально исполнять произведения вокально-хорового репертуара;

подбирать репертуар различных музыкальных стилей и направлений для концертного исполнения;

применять музыкально-теоретические знания в практике вокально-хорового исполнительства;

использовать принципы разучивания и вокального репертуара в практической деятельности.

3. должен владеть:

навыками вокального ансамблевого, хорового музицирования;

методикой разучивания вокального репертуара;

навыками подбора репертуара различных музыкальных стилей и направлений для концертного исполнения.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

самостоятельно разучивать и вокально исполнять произведения вокально-хорового репертуара;

подбирать репертуар различных музыкальных стилей и направлений для концертного исполнения;

применять музыкально-теоретические знания в практике вокально-хорового исполнительства;

использовать принципы разучивания и вокального репертуара в практической деятельности.

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 1 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Основные музыкальные стили и направления.	1	1	0	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Основы музыкальной грамоты	1	2	0	2	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Основы вокально-хорового исполнительства	1	3	0	2	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Принципы разучивания и концертного исполнения вокального репертуара	1	4	0	2	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Разучивание концертного вокального репертуара	1	5-8	0	10	0	Творческое задание
6.	Тема 6. эскизное прохождение вокального репертуара различных стилей и направлений	1	9-10	0	4	0	Творческое задание
7.	Тема 7. Разучивание концертного вокального репертуара	1	11-14	0	10	0	Творческое задание
8.	Тема 8. Концертное исполнительство (исполнение разученного репертуара на сценических площадках КФУ и др.)	1	15-16	0	4	0	Устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	1		0	0	0	Зачет
	Итого			0	36	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### **Тема 1. Основные музыкальные стили и направления.**

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Музыкальное искусство и развитие мировой культуры. Периодизация истории музыкального искусства. Античная музыка. Музыка эпохи Средневековья и Возрождения. Музыка барокко и классицизма. Музыкальный романтизм. Музыка 20 века и современное музыкальное искусство.

##### **Тема 2. Основы музыкальной грамоты**

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Элементарная теория музыки. Понятия о ладе, ритме, гармонии, форме. Интонирование ладов, интервалов, аккордов. Сольфеджирование номеров из сборников сольфеджио (одноголосие, двухголосие)

##### **Тема 3. Основы вокально-хорового исполнительства**

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Строение голосового аппарата. Выработка навыков певческого дыхания и звукоизвлечения. Работа над вокальной артикуляцией, динамикой, дикцией.

##### **Тема 4. Принципы разучивания и концертного исполнения вокального репертуара**

###### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Методика поэтапной работы над произведением. Разбор и разучивание наизусть. Чистота интонирования и ритмическая точность. Исполнение соло, с концертмейстером и под фонограмму. Основы сценического поведения. Артистизм и художественная выразительность. Приемы снятия сценического напряжения.

### **Тема 5. Разучивание концертного вокального репертуара**

#### **практическое занятие (10 часа(ов)):**

Освоение концертного вокального репертуара (4-5 произведений).

### **Тема 6. эскизное прохождение вокального репертуара различных стилей и направлений**

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Знакомство с 20-25 несложными вокальными произведениями различных стилей и направлений.

### **Тема 7. Разучивание концертного вокального репертуара**

#### **практическое занятие (10 часа(ов)):**

Освоение концертного вокального репертуара (4-5 произведений)

### **Тема 8. Концертное исполнительство (исполнение разученного репертуара на сценических площадках КФУ и др.)**

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Выступление на сценических площадках КФУ и др. (публичное исполнение концертного вокального репертуара, 3-5 произведений).

## **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел дисциплины	Се-мestr	Неде-ля семе-стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основные музыкальные стили и направления.	1	1	Изучение литературы. Прослушивание записей.	2	устный опрос
2.	Тема 2. Основы музыкальной грамоты	1	2	Изучение литературы. Прослушивание записей.	2	устный опрос
3.	Тема 3. Основы вокально-хорового исполнительства	1	3	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
4.	Тема 4. Принципы разучивания и концертного исполнения вокального репертуара	1	4	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
5.	Тема 5. Разучивание концертного вокального репертуара	1	5-8	Изучение литературы. Прослушивание записей. Выполнение домашних заданий (исполнение вокальных упражнений и произведений)	10	творческое задание

N	Раздел дисциплины	Се-мestr	Неде-ля семе-стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. эскизное прохождение вокального репертуара различных стилей и направлений	1	9-10	подготовка к творческому заданию	4	творчес-кое задание
7.	Тема 7. Разучивание концертного вокального репертуара	1	11-14	Изучение литературы. Прослушивание записей. Выполнение домашних заданий (исполнение вокальных упражнений и произведений)	10	творчес-кое задание
8.	Тема 8. Концертное исполнительство (исполнение разученного репертуара на сценических площадках КФУ и др.)	1	15-16	подготовка к устному опросу Повтор пройденного репертуара, репетиции	4	устный опрос
Итого					36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

При реализации различных видов учебной работы в рамках дисциплины Музыка/Хореография используются следующие образовательные технологии:

- групповые занятия в классе с преподавателем по разбору и разучиванию программы;
- внеаудиторная самостоятельная работа студентов по разбору и разучиванию программы;
- эскизное ознакомление с несложным репертуаром в условиях аудиторных и самостоятельных занятий;
- изучение теоретических основ музыкального искусства и исполнительства, музыкальной иностранной терминологии;
- чтение дополнительной литературы по дисциплине, слушание аудиозаписей известных исполнителей и посещение концертов во внеурочное время;
- публичное исполнение произведений на концерте, конкурсе.

В основу методики вокального обучения положен фонопедический метод профессора В.В. Емельянова.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Основные музыкальные стили и направления.

устный опрос, примерные вопросы:

Периодизация истории музыкального искусства. Античная музыка. Музыка эпохи Средневековья и Возрождения. Музыка барокко и классицизма. Музыкальный романтизм. Музыка 20 века и современное музыкальное искусство. Музыкальные жанры.

## **Тема 2. Основы музыкальной грамоты**

устный опрос , примерные вопросы:

Элементарная теория музыки. Нотная грамота. Понятия о ладе, ритме, гармонии, форме. Строение голосового аппарата. Певческое дыхание.

## **Тема 3. Основы вокально-хорового исполнительства**

устный опрос , примерные вопросы:

Демонстрация навыков вокальной артикуляции, динамики, дикции, ритмическая точности на примере 3-5 разученных произведений.

## **Тема 4. Принципы разучивания и концертного исполнения вокального репертуара**

устный опрос , примерные вопросы:

Демонстрация навыков вокальной артикуляции, динамики, дикции, ритмическая точности на примере 3-5 разученных произведений.

## **Тема 5. Разучивание концертного вокального репертуара**

творческое задание , примерные вопросы:

Сформированность вокального аппарата Исполнительская свобода Художественная содержательность, музыкальность исполнения художественной программы Яркость и выразительность исполнения, артистизм

## **Тема 6. эскизное прохождение вокального репертуара различных стилей и направлений**

творческое задание , примерные вопросы:

Сформированность вокального аппарата Исполнительская свобода Художественная содержательность, музыкальность исполнения художественной программы Яркость и выразительность исполнения, артистизм

## **Тема 7. Разучивание концертного вокального репертуара**

творческое задание , примерные вопросы:

Перечень военно-патриотических песен для самостоятельного прослушивания и разучивания: "Катюша", "Эх, дороги", "Журавли", "Последний бой", "День победы", "Смуглянка", "Темная ночь". Перечень романсов, для самостоятельного прослушивания и разучивания: "Очи черные", "Выхожу один я на дорогу", "Дорогой длинною", "Милая", "А напоследок я скажу", "Вечерний звон", "Гори, гори, моя звезда", "Соловей" Репертуар для самостоятельного прослушивания и разучивания: "Широка страна моя родная"; "Как много девушек хороших"; "Катюша"; "Старый клен"; "Надежда"; "Когда весна придет не знаю"; "Песенка друзей"; "Бьют часы на старой башне"; "Песенка о медведях"; "Мохнатый шмель"; "Голубой шарик"; "Милая моя"; "Александра"; "Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались", "Это все..", "Замыкай круг"

## **Тема 8. Концертное исполнительство (исполнение разученного репертуара на сценических площадках КФУ и др.)**

устный опрос , примерные вопросы:

Критерии оценивания концертного исполнения: Грамотность исполнения художественной программы (соответствие авторскому тексту) Нотный текст Ритмическая организация и темп Динамический план Артикуляция Техническое мастерство исполнения Сформированность вокального аппарата

## **Итоговая форма контроля**

зачет (в 1 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Критерии оценивания концертного исполнения:

Грамотность исполнения художественной программы (соответствие авторскому тексту)

Нотный текст

Ритмическая организация и темп

Динамический план

Артикуляция

Техническое мастерство исполнения

Сформированность вокального аппарата

Исполнительская свобода

Художественная содержательность, музыкальность исполнения художественной программы

Яркость и выразительность исполнения, артистизм

Драматургический план

Стилевое соответствие

Чистота интонирования произведения

### **7.1. Основная литература:**

1. Федотов, О. И. Основы русского стихосложения. Теория и история русского стиха. Кн. 1: Метрика и ритмика [Электронный ресурс] : в 2-х книгах / О. И. Федотов. - М.: Флинта, 2012. - 360 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=490099>

2. Лозинская, В. П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века [Электронный ресурс]: монография / В. П. Лозинская. - Красноярск: Сибирский федеральный ун-т, 2013. - 140 с. - Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=492764>

3. Воронина, Н. И. Личность и время: метафизика музыки [Электронный ресурс] / Н. И. Воронина. - Саранск: Тип. 'Красный Октябрь', 2010. - 260 с. - Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=422498>

4. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.П. Дорогова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 152 с. - Режим доступа: <http://www.znanium.com/bookread.php?book=456626>

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Летягова, Т. В. Краткий словарь танцев [Электронный ресурс] / Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов, В. М. Шетэля; под ред. А. В. Филиппова. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. - 272 с. // <http://www.znanium.com/bookread.php?book=406236>

2. Гуревич, П. С. Эстетика [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших учебных заведений / П. С. Гуревич. - М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 303 с. // <http://www.znanium.com/bookread.php?book=396227>

3. Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - СПб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. // <http://www.znanium.com/bookread.php?book=390679>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Нотная библиотека классической и современной музыки - <http://www.load.cd/ru/>

Нотная библиотека классической музыки - <http://nlib.narod.ru/>

Нотный архив Бориса Тараканова - <http://notes.tarakanov.net>

Нотный архив Дениса Бурякова - <http://mus.lib.ru/>

нотный архив 7not.ru - <http://7not.ru/notes>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Музыка / Хореография" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Материально-техническое обеспечение дисциплины включает музыкальные инструменты (акустические пианино, рояли), учебно-методическую литературу (книжные и нотные издания, бумажные и электронные). В ходе учебной работы используются: аудио-, видеоаппаратура, компьютеры и информационные носители (пластинки, аудио-, видеокассеты, CD, DVD, Интернет-ресурсы). Концертная деятельность студентов осуществляется с использованием музыкального инструментария и электронной техники (магнитофоны, фото-, видеокамеры, микрофоны), с публикацией афиш, информационных писем, размещением информации на сайте КФУ и в сети Интернет. Развитие ритмического чувства, а также коррекция метроритмических нарушений осуществляется с использованием метронома.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Закирова Э.Р. \_\_\_\_\_  
" " 201 \_\_ г.

Рецензент(ы):

Батыршина Г.И. \_\_\_\_\_  
" " 201 \_\_ г.