

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Современная русская литература Б1.В.ДВ.26

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Бреева Т.Н. , Васильева-Шальнева Т.Б.

Рецензент(ы):

Афанасьев А.С.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9022224719

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Бреева Т.Н. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого , Tatyana.Breeva@kpfu.ru ; заведующий кабинетом Васильева-Шальнева Т.Б. кафедра теории и практики преподавания иностранных языков Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого , Tatyana.Vasileva-Shalneva@kpfu

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Современная русская литература" являются:

1. формирование у студентов системного представления о закономерностях развития современного литературного процесса в России;
2. понимание основных жанровых и художественных стратегий, определяющих своеобразие литературы данного периода;
3. классификация и дифференциация современного литературного процесса.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.26 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 9 семестр.

Дисциплина "Современная русская литература" представляет собой часть модуля "История русской литературы", входящего в вариативную часть профессионального цикла ООП. В рамках данной дисциплины студентам предлагается материал по новейшей русской литературе конца XX - начала XXI веков.

Содержание данной дисциплины сопрягается с содержанием курса "Русская литература второй половины XX века".

Данный курс предполагает осознание существующих различий в подходах к изучению истории литературы и литературного процесса, охватывающего последние два десятилетия.

Рассмотрение литературного процесса в отличие от истории литературы характеризуется необходимостью гораздо большей степени охвата литературного материала. Как следствие этого объектом изучения в рамках данного курса должна стать не только элитарная литература, но и литература формульная. Кроме того, литературный процесс по сравнению с историей литературы отличается большей степенью условности его классификации.

Вычленение закономерностей развития литературного процесса рубежа XX - XXI века должно позволить окончательно оформить представление студентов о тенденциях функционирования русской литературы XX века.

Требования к освоению содержания курса предполагают знание студентами художественных текстов, основных литературных фактов, способность определить их современное значение, эстетическую ценность произведения, знакомство студентов с литературной критикой последних лет; знание закономерностей литературного процесса; понимание специфики художественных направлений, течений, методов и стилей; умение пользоваться для анализа необходимыми сведениями по теории литературы (направление, течение, метод, стиль, художественный образ, поэтика и др.); умение убедительно аргументировать свои выводы; навык излагать свои рассуждения хорошим литературным языком, умение проявить филологическую культуру.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-5 (общекультурные компетенции)	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью сознать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	владением основами профессиональной этики и речевой культуры
ПК-11 (профессиональные компетенции)	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования
ПК-6 (профессиональные компетенции)	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

В результате освоения дисциплины студент:

3. должен владеть:

Владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

Владеет основами речевой профессиональной культуры.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;

Способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;

Готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения;

Способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 9 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);
 55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
 54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Основные тенденции современной русской литературы	9	1	2	0	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Третья волна русского постмодернизма	9	2-3	0	8	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Феминистский дискурс в современной прозе	9	4-5	2	8	0	Контрольная работа
4.	Тема 4. Постколониальный роман	9	6-7	0	6	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Филологическая жанровая стратегия в современной прозе	9	8-10	0	6	0	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Антиутопическая жанровая стратегия в современной русской прозе	9	11-12	2	4	0	Контрольная работа
7.	Тема 7. Рецептивная жанровая стратегия в современной литературе	9	13-14	2	4	0	Письменное домашнее задание
8.	Тема 8. Массовая литература	9	15-16	2	8	0	Письменное домашнее задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	Зачет
	Итого			10	44	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основные тенденции современной русской литературы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные тенденции современной русской литературы

Тема 2. Третья волна русского постмодернизма

практическое занятие (8 часа(ов)):

Концептосфера романа В. Пелевина "Чапаев и Пустота" Концептология культуры в пьесе В. Сорокина "Dostoyesky-trip"

Тема 3. Феминистский дискурс в современной прозе

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблема взаимоотношенности женской литературы XIX - первой половины XX веков и женской прозы 1970 - 2000 гг. Основные тенденции развития женской прозы конца XX - начала XXI вв.

практическое занятие (8 часа(ов)):

Феминный дискурс в романе О. Славниковой "2017" Гендерная проблематика в романе Л. Улицкой "Искренне Ваш Шурик"

Тема 4. Постколониальный роман

практическое занятие (6 часа(ов)):

Реализация постколониального дискурса в романе А. Мамедова "Фрау Шрам"

Тема 5. Филологическая жанровая стратегия в современной прозе

практическое занятие (6 часа(ов)):

Филологический дискурс в романе М. Елиферовой "Смерть автора"

Тема 6. Антиутопическая жанровая стратегия в современной русской прозе

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Функционирование антиутопической стратегии в современной литературе Жанр киберпанка в современной русской литературе

практическое занятие (4 часа(ов)):

Своеобразии использования антиутопической модели в романе Т. Толстой "Кысь"

Тема 7. Рецептивная жанровая стратегия в современной литературе

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Новая новая драма: диалог с русской классикой в контексте перформативной эстетики

практическое занятие (4 часа(ов)):

Смысло- и структурообразующее значение перформативности в пьесах Е. Гришковца

Тема 8. Массовая литература

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Массовая литература как часть современного литературного процесса

практическое занятие (8 часа(ов)):

Литературный проект как форма жанрового структурирования в современной русской литературе

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основные тенденции современной русской литературы	9	1	подготовка домашнего задания	9	домашнее задание

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Третья волна русского постмодернизма	9	2-3	подготовка домашнего задания	9	домашнее задание
3.	Тема 3. Феминистский дискурс в современной прозе	9	4-5	подготовка домашнего задания	9	домашнее задание
4.	Тема 4. Постколониальный роман	9	6-7	подготовка домашнего задания	9	домашнее задание
5.	Тема 5. Филологическая жанровая стратегия в современной прозе	9	8-10	подготовка домашнего задания	9	домашнее задание
6.	Тема 6. Антиутопическая жанровая стратегия в современной русской прозе	9	11-12	подготовка домашнего задания	9	домашнее задание
7.	Тема 7. Рецептивная жанровая стратегия в современной литературе	9	13-14			
8.	Тема 8. Массовая литература	9	15-16			
	Итого				54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- технология проблемного обучения;
- компьютерные и мультимедийные технологии;
- интернет-технологии.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основные тенденции современной русской литературы

домашнее задание , примерные вопросы:

Основные тенденции современного литературного процесса в России. Литературный процесс и культура потребительского общества.

Тема 2. Третья волна русского постмодернизма

домашнее задание , примерные вопросы:

Концептология культуры в пьесе В. Сорокина "Dostoyesky-trip"

Тема 3. Феминистский дискурс в современной прозе

домашнее задание , примерные вопросы:

Проблема взаимосоотнесенности женской литературы XIX - первой половины XX веков и женской прозы 1970 - 2000 гг. Основные тенденции развития женской прозы конца XX - начала XXI вв. Феминный дискурс в романе О. Славниковой "2017" Гендерная проблематика в романе Л. Улицкой "Искренне Ваш Шурик"

Тема 4. Постколониальный роман

домашнее задание , примерные вопросы:

Художественное и проблемное своеобразие постколониального романа в русской литературе рубежа XX - XXI вв. Реализация постколониального дискурса в романе А. Мамедова "Фрау Шрам"

Тема 5. Филологическая жанровая стратегия в современной прозе

домашнее задание , примерные вопросы:

Римейк в современной русской литературе

Тема 6. Антиутопическая жанровая стратегия в современной русской прозе

домашнее задание , примерные вопросы:

Особый характер использования модели киберпанка в романе В. Пелевина "Snuff"

Тема 7. Рецепттивная жанровая стратегия в современной литературе

Тема 8. Массовая литература

Итоговая форма контроля

зачет (в 9 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Вопросы к зачету

1. Свообразие литературной ситуации в России на рубеже XX - XXI веков.
2. Основные тенденции развития прозы, поэзии и драматургии.
3. Современный русский концептуализм.
4. Свообразие соц-арта в постмодернистской литературе конца XX века.
5. Творчество В. Пелевина.
6. Творчество В. Сорокина.
7. Свообразие женской прозы последней трети XX века, ее сопоставление с женской литературой XVIII - первой половины XX века.
8. Художественный мир Д. Рубиной.
9. Художественный мир Л. Улицкой.
10. Психологическая проза В. Токаревой.
11. Феминистские тенденции в прозе М. Арбатовой.
12. Свообразие постколониальной ситуации в России.
13. Свообразие реализации постколониального романа в творчестве А. Мамедова.
14. Свообразие реализации постколониального романа в творчестве Д. Гуцко.
15. Свообразие реализации постколониального романа в творчестве А. Волоса.
16. Генезис филологического романа.
17. Жанровые границы филологического романа.
18. Структура филологического романа.
19. Генезис антиутопии в русской литературе XX века.
20. Множественность вариантов функционирования антиутопической традиции в современной русской литературе.

21. Антиутопическая модель в романе Т. Толстой "Кысь".
22. Антиутопическая традиция в романе Д. Липскерова "Сорок лет Чанчжоэ".
23. Генезис развития массовой литературы в России.
24. Соотнесение элитарной и формульной литературы.
25. Жанровые характеристики массовой литературы.
26. Своеобразие конфликта "новой новой драмы".
27. Перформативность как структуро- и смыслообразующая доминанта "новой новой драмы".

7.1. Основная литература:

1. Заманская, В. В. Экзистенциальная традиция в русской литературе XX века. Диалоги на границах столетий [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В. В. Заманская. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 304 с. - ISBN 978-5-89349-302-3. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=490181>
2. Серафимова В. Д. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

7.2. Дополнительная литература:

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>
2. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс]: Монография / В. К. Васильев. - Красноярск: ИПК СФУ, 2009. - 260 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека поэзии Снегирева - http://snegirev.ucoz.ru/index/sovremennaja_poezhija_stati/0-474
информационно-интерактивный портал "Российские электронные библиотеки" - www.elbib.ru
национальный сервер современной поэзии - www.stihi.ru
национальный сервер современной прозы - www.proza.ru
Театральная библиотека Сергея Ефимова - <http://www.theatre-library.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Современная русская литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

- Книжный фонд библиотек (Национальная библиотека Республики Татарстан, научная библиотека им. Н.И. Лобачевского КФУ, районные библиотеки);
- Мультимедийное оборудование (интерактивная доска, компьютер с колонками, телевизор, DVD-проигрыватель, проектор);
- Методические рекомендации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Бреева Т.Н. _____

Васильева-Шальнева Т.Б. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Афанасьев А.С. _____

"__" _____ 201__ г.