

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по образовательной деятельности КФУ
Проф. Д.А. Таюрский

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Национальный миф в английской литературе Б1.В.ДВ.25

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабибуллина Л.Ф.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 9022224819

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Хабибуллина Л.Ф. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого, Liliya.Habibullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Проблема национального мифа изучена недостаточно. Вследствие этого цели и задачи курса должны быть поставлены более широко, чем в других случаях. Цель - сформировать у студентов представление о полиэтническом и поликультурном пространстве XX века и научить студента использовать адекватный процессу язык описания. В соответствии с этим ставятся задачи:

1. дать краткую панораму литературной жизни на Западе в течение века;
2. указать на основное содержание и направления развития национального мифа в английской литературе;
3. сформировать представление об основных направлениях, течениях и школах, эстетических проектах и дискурсах, сформировавшихся в рамках XX века по проблеме национального;
4. представить наиболее значимые ключевые фигуры западных авторов, определивших развитие проблемы;
5. выработать навыки литературоведческого описания этих явлений.
6. сформировать способности восприятия новых и сложных литературных явлений.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.25 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 7 семестр.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературного процесса западноевропейских литератур.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра педагогики "Введение в литературоведение", "Основы филологии", "История зарубежной литературы".

Курс "Национальный миф в английской литературе" является дополнительным источником знаний в изучении западноевропейских литератур и формирует умения и навыки анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий, которые были сформированы. В результате студенты получают необходимые сведения в области специфических особенностей формирования и развития национального мифа в западноевропейской литературе, а также развивают навыки анализа художественного произведения. В процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, определению культурного своеобразия английской литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия ;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность к самоорганизации и самообразованию;
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов;
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	владение основами профессиональной этики и речевой культуры;
ПК-10 (профессиональные компетенции)	способность проектировать траектории своего профессионального роста и личностного развития
ПК-13 (профессиональные компетенции)	способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основы истории литературы, основ культуры;
- теоретические и практические задачи в области теории, истории литературы и культуры;
- основных школ и направлений отечественного и зарубежного литературоведения и культурологии в отношении зарубежной литературы XX века;
- основные закономерностей взаимосвязи литературного процесса и развития культуры.
- значение литературы и культуры в социализации личности учащихся

2. должен уметь:

- решать актуальные исследовательские задачи в области истории литературы и культуры с опорой на имеющуюся научную информацию;
- решать прикладные задачи в области теории, истории литературы и культуры

3. должен владеть:

- терминологическим аппаратом в области истории литературы и культуры методами и приемами работы с научными текстами в области истории литературы и культуры.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Основы теории национального мифа. Три подхода к решению проблемы национального в литературе. Понятия "свой-чужой", "другой".	7	1-2	2	10	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Национальный миф в литературе XV-XIX веков. Понятия "национальный характер", "национальный образ жизни", "национальный хронотоп".	7	3-4	2	12	0	Контрольная работа Устный опрос
3.	Тема 3. Национальный миф в английской литературе 1 половины XX века	7	5-6	2	10	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Функционирование национального мифа в английской литературе второй половины XX и начала XXI веков.	7	7-9	4	12	0	Контрольная работа Устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Зачет
	Итого			10	44	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Основы теории национального мифа. Три подхода к решению проблемы национального в литературе. Понятия "свой-чужой", "другой".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основы теории национального мифа. Премордиальная, модернистская и постмодернистская концепции национального. Сфера бытования национального мифа. Основные компоненты национального мифа.

практическое занятие (10 часа(ов)):

Проблема взаимоотношений англичан с другими нациями в колониальной литературе Англии. С. Моэм "Узорный покров" Европейский "другой" в романе Э. Берджеса "Трепет намерения".

Тема 2. Национальный миф в литературе XV-XIX веков. Понятия "национальный характер", "национальный образ жизни", "национальный хронотоп".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Формирование основных элементов национального мифа. Английский национальный характер как предмет изображения в произведениях писателей XIX века.

практическое занятие (12 часа(ов)):

Национальный характер в английской литературе XIX века (по роману Дж. Голсуорси "Современная комедия") Национальный хронотоп и в литературе первой половины XX века (по роману В. Вулф "Миссис Дэллоуэй").

Тема 3. Национальный миф в английской литературе 1 половины XX века

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Создание национального мифа в английской литературе 1 половины XX века. Мифологическая составляющая романа Дж. Джойса "Улисс". Национальный хронотоп в романе В. Вулф "Миссис Дэллоуэй".

практическое занятие (10 часа(ов)):

Образ Лондона в романе П. Акройда "Дом доктора Ди". Национальный миф в романе Толкиена "Властелин колец. Братство кольца"

Тема 4. Функционирование национального мифа в английской литературе второй половины XX и начала XXI веков.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Функционирование национального мифа в английской литературе второй половины XX и начала XXI веков. Национальный хронотоп в романах П. Акройда "Процесс Элизабет Кри" и Дж. Барнса "Англия, Англия". Творчество Дж. Роулинг. Реорганизация национального мифа в книгах о Гарри Поттере. Изображение отношений англичан с представителями других наций в романе Г. Грина "Тихий американец". Образ викторианской Англии в романе Дж. Фаулза "Женщина французского лейтенанта".

практическое занятие (12 часа(ов)):

Образ Лондона в английской литературе XX века (по роману П. Акройда "Процесс Элизабет Кри") Мифологизация истории как способ создания национального мифа (роман Дж. Фаулза "Женщина французского лейтенанта"). Национальный хронотоп в литературе второй половины XX века (по роману Дж. Барнса "Англия, Англия")

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Се-местр	Неде-ля семе-стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Основы теории национального мифа. Три подхода к решению проблемы национального в литературе. Понятия "свой-чужой", "другой".	7	1-2	подготовка к устному опросу	10	устный опрос

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Национальный миф в литературе XV-XIX веков. Понятия "национальный характер", "национальный образ жизни", "национальный хронотоп".	7	3-4	подготовка к контрольной работе	10	контрольная работа
				подготовка к устному опросу	6	устный опрос
3.	Тема 3. Национальный миф в английской литературе 1 половины XX века	7	5-6	подготовка к устному опросу	12	устный опрос
4.	Тема 4. Функционирование национального мифа в английской литературе второй половины XX и начала XXI веков.	7	7-9	подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
				подготовка к устному опросу	10	устный опрос
Итого					54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Национальный миф в английской литературе" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также их рационального сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- аудиоматериалов (аудиокниги),
- видеоматериалов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Основы теории национального мифа. Три подхода к решению проблемы национального в литературе. Понятия "свой-чужой", "другой".

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос по темам практических занятий, опрос на знание текстов художественных произведений. опрос на усвоение терминологии по программе курса

Тема 2. Национальный миф в литературе XV-XIX веков. Понятия "национальный характер", "национальный образ жизни", "национальный хронотоп".

контрольная работа , примерные вопросы:

Пример тестирования: 1. Назовите романы Дж. Голсуорси, включенные в "Сагу о Форсайтах".

2. В каком городе происходит действие в романе В. Вулф "Миссис Дэллоуэй"? 3. Какие исторические лица упоминаются в романе П. Акройда "Процесс Элизабет Кри"? 4. Как называется учебное заведение, где обучается Гарри Поттер? 5. Опишите все варианты финала романа Дж. Фаулза "Женщина французского лейтенанта". 6. В какой стране происходит действие романа Г.Грина "Тихий американец"? 7. На каком острове происходит действие романа Дж. Барнса "Англия, Англия"?

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос по темам практических занятий, опрос на знание текстов художественных произведений. опрос на усвоение терминологии по программе курса

Тема 3. Национальный миф в английской литературе 1 половины XX века

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос по темам практических занятий, опрос на знание текстов художественных произведений. опрос на усвоение терминологии по программе курса

Тема 4. Функционирование национального мифа в английской литературе второй половины XX и начала XXI веков.

контрольная работа , примерные вопросы:

Пример вопросов: 1. Как изменилась функция национального героя в английской литературе? Раскройте на примерах. 2. Какова роль демифологизации национального мифа в литературе конца XX века? приведите примеры. 3. В творчестве каких писателей достраивается национальный миф. Приведите примеры.

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос по темам практических занятий, опрос на знание текстов художественных произведений. опрос на усвоение терминологии по программе курса

Итоговая форма контроля

зачет (в 7 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Темы контрольных работ

1. Назовите основные черты английского национального характера по мнению Дж. Голсуорси.
2. Пространство города как воплощение национального хронотопа в романе В. Вулф "Миссис Дэллоуэй").
3. Пространство острова в английской литературе второй половины XX века (по романам Г. Свифта "Водоземье" и Дж. Барнса "Англия, Англия").
4. Образ Лондона в английской литературе XX века (по романам Дж. Голсуорси "Современная комедия", В. Вулф "Миссис Дэллоуэй" и П. Акройда "Процесс Элизабет Кри").
5. Что такое стилизация? Почему роман Дж. Фаулза "Женщина французского лейтенанта" называют стилизацией под викторианский роман?
6. Жанр антиутопии в английской литературе.
7. Жанр детектива в английской литературе.
8. "Шекспировский текст" в современной литературе и его роль в формировании национального мифа (на основе 1-2 произведений).

9. "Викторианский" текст в современной литературе и его роль в формировании национального мифа (на основе 1-2 произведений).
10. Тема религии в творчестве Э. Берджесса.
11. Проблема "английскости" в английской литературе (на основе 1-2 произведений).

В конце работы обязателен список использованной литературы.

Объем работы 1-2 листа компьютерного набора или 4-5 стр. тетрадного листа.

Вопросы по итоговой аттестации.

1. Образ национального "другого" в английской литературе рубежа 19-20 веков. "Западный" и "восточный" "другой" (по романам Дж. Голсуорси "Современная комедия" и Г.Грина "Тихий американец").
2. Национальный характер в английской литературе 19 века (по роману Дж. Голсуорси "Современная комедия").
3. Национальный хронотоп и в литературе первой половины XX века (по романам Дж. Голсуорси "Современная комедия", В. Вулф "Миссис Дэллоуэй").
4. Национальный хронотоп в литературе второй половины XX века (по романам Г. Свифта "Водоземье" и Дж. Барнса "Англия, Англия").
5. Образ Лондона в английской литературе XX века (по романам Дж. Голсуорси "Современная комедия", В. Вулф "Миссис Дэллоуэй" и П. Акройда "Процесс Элизабет Кри").
6. Мифологизация истории как способ создания национального мифа (Д. Фаулз "Женщина французского лейтенанта", Д. Барнс "История мира в 10 ? главах").
7. Национальные жанровые модели как способ существования национального нарратива в английской литературе: антиутопия, исторический роман и способы их трансформации в современной литературе (примеры подобрать самим).
8. Национальные жанровые модели как способ существования национального нарратива в английской литературе: детектив и способы его трансформации в современной литературе (примеры подобрать самим).
9. "Шекспировский текст" в современной литературе и его роль в формировании национального мифа (примеры подобрать самим).
10. "Викторианский" текст в современной литературе и его роль в формировании национального мифа (примеры подобрать самим).
11. Католический контекст современной английской литературы (Г.Грин, У. Голдинг, Э. Берджесс) и его роль в демифологизации национального мифа.
12. Эволюционная и революционная модели развития в английской литературе (Оруэлл, Берджесс, Свифт).
13. Проблема "английскости" в английской литературе (примеры подобрать самим).

7.1. Основная литература:

1. Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с- Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>
2. Шервашидзе В. В. Западноевропейская литература XX век[Электронный ресурс] а: Учебное пособие / В.В. Шервашидзе. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 272 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=319723>
3. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения[Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

7.2. Дополнительная литература:

- 1.Осьмухина О. Ю. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы[Электронный ресурс]: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=320776>
- 2.Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм[Электронный ресурс]: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247736>
3. Жук М. И. История зарубежной литературы XIX - начала XX веков: Учебное пособие / М.И. Жук. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320787>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека им. Лобачевского - http://www.kpfu.ru/main_page?p_sub=5056
библиотека художественной литературы - <http://lib.ru/>
Книгафонд - <http://www.knigafund.ru>
Филологический портал - <http://www.libfl.ru>
Филологический портал - <http://www.philology.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Национальный миф в английской литературе" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

- Книжный фонд библиотек (Национальная библиотека Республики Татарстан, научная библиотека им. Н. И. Лобачевского КФУ, районные библиотеки);

- мультимедийное оборудование (интерактивная доска, компьютер с колонками, телевизор, DVD-проигрыватель, проектор);
- методические рекомендации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Хабибуллина Л.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Бреева Т.Н. _____

"__" _____ 201__ г.