

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**

Лингвистическая типология текстов Б1.В.ДВ.10

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Усманова Л.А. , Файзуллина Н.И.

**Рецензент(ы):**

Горобец Е.А.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Юсупова З. Ф.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 9022214119

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Усманова Л.А. кафедра русского языка и методики его преподавания Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого , Liliya.Usmanova@kpfu.ru ; доцент, к.н. Файзуллина Н.И. кафедра русского языка и методики его преподавания Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого , Najlya.Fedorova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Расширить теоретические и практические знания в области русского языка, а также повысить и усовершенствовать речевую культуру (а именно практические и коммуникативные умения и навыки).

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.10 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Для изучения дисциплины необходимы компетенции, сформированные у обучающихся в результате обучения русскому языку в средней общеобразовательной школе, а также на 1-3 курсах подготовки в вузе.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	владением основами профессиональной этики и речевой культуры
ПК-1 (профессиональные компетенции)	готовностью реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

наиболее типичные и эффективные методы, приемы и операции анализа текста

2. должен уметь:

выделять в каждом тексте заслуживающие внимания общие и специфические объекты анализа и рассматривать их в плане раскрытия идейно-художественных достоинств произведения

3. должен владеть:

наиболее типичными и эффективными методами, приемами и навыками строго научного исследования, анализа и интерпретации текста

4. должен демонстрировать способность и готовность:

самостоятельно осуществлять анализ текста с точки зрения лингвистической типологии

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Понятие о тексте. Содержательная, структурно-композиционная и речевая сторона текста	8	1	2	6	0	Дискуссия
2.	Тема 2. Общая характеристика языка художественной литературы. Соблюдение принципа учета общезыкового и индивидуаль?но-авторского в тексте.	8	2	2	4	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Методы и приемы лингвистического анализа текста.	8	3	4	10	0	Научный доклад
4.	Тема 4. Факторы, влияющие на отбор языковых средств и их организацию в тексте	8	4	0	8	0	Письменная работа
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			8	28	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Понятие о тексте. Содержательная, структурно-композиционная и речевая сторона текста**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Понятие о тексте. Содержательная, структурно-композиционная и речевая сторона текста. Возможность разноаспектного изучения текста. Специфика лингвистического исследования текста в сравнении с литературоведческим, социологическим, культурно-историческим. Текст как отражение языковой ситуации определенного периода в истории языка

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Практическое занятие 1 ( 2 ч.) 1.Понятие о тексте. 2.Структурно-композиционная организация текста. 3.Речевое оформление текста. Практическое занятие 2 ( 2 ч.) 1. Аспекты изучения текста. 2. Лингвистическое исследование текста в сравнении с литературоведческим, социологическим, культурно-историческим. 3. Текст как отражение языковой ситуации определенного периода в истории языка

**Тема 2. Общая характеристика языка художественной литературы. Соблюдение принципа учета общезыкового и индивидуаль?но-авторского в тексте.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Общая характеристика языка художественной литературы. Соблюдение принципа учета общезыкового и индивидуаль?но-авторского в тексте. Творческий характер организации всех речевых средств в художественном тексте. Отличие языка художественной литературы от научной, публицистической, деловой, разговорной речи. Образный строй художественной речи. Пешковский А.М. о ?неизбежной образности каждого слова?. Образный строй произведения. Компоненты художественной формы произведения. Композиция художественного произведения как система. Специфика языковой организации прозы, драмы, поэзии, фольклора. Отличие различных видов стилизации: исторической, жанровой, социально-речевой.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Практическое занятие 3 ( 2ч.) 1. Эстетическая функция языка художественной литературы. 2. Функция воздействия языка художественной литературы. 3. Принцип образного отражения действительности. 4. Отличие языка художественной литературы от научной, публицистической, деловой, разговорной речи Практическое занятие 4 ( 2 ч.) 1.Принципа учета общезыкового и индивидуально-авторского в тексте. 2.Творческий характер организации речевых средств в художественном тексте. 3. Анализ текстов.

**Тема 3. Методы и приемы лингвистического анализа текста.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Методы и приемы лингвистического анализа текста. Семантико-стилистический метод. Сопоставительно-стилистический метод . Лингво-стилистический эксперимент как метод обоснования целесообразности выбора языковых средств и их оправданного употребления. Вероятностно-статистические приемы анализа текста, их зависимость от качественных методов и приемов анализа

**практическое занятие (10 часа(ов)):**

Практическое занятие 5 ( 2 ч.) Методы и приемы лингвистического анализа текста 1. Семантико-стилистический метод. 2. Сопоставительно-стилистический метод. 3. Анализ текстов Практическое занятие 6 ( 2 ч.) Методы и приемы лингвистического анализа текста 1. Лингво-стилистический эксперимент как метод 2. Вероятностно-статистические приемы анализа текста. 3. Анализ текстов

**Тема 4. Факторы, влияющие на отбор языковых средств и их организацию в тексте**

**практическое занятие (8 часа(ов)):**

Факторы, влияющие на отбор языковых средств и их организацию в тексте. 2. Многочисленность и разнообразие факторов, сложный характер их взаимодействия. 3. Идейное содержание художественного произведения. 4. Анализ текстов. Практическое занятие 8 (2 ч.) 1. Мировоззрение писателя. 2. Объективные закономерности отбора и реализации ресурсов языка в художественном тексте. 3. Анализ текстов

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятие о тексте. Содержательная, структурно-композиционная и речевая сторона текста	8	1	подготовка к дискуссии	8	дискуссия
2.	Тема 2. Общая характеристика языка художественной литературы. Соблюдение принципа учета общеязыкового и индивидуаль?но-авторского в тексте.	8	2	подготовка домашнего задания	10	домашнее задание
3.	Тема 3. Методы и приемы лингвистического анализа текста.	8	3	подготовка к научному докладу	10	научный доклад
4.	Тема 4. Факторы, влияющие на отбор языковых средств и их организацию в тексте	8	4	подготовка к письменной работе	8	письменная работа
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В процессе изучения дисциплины используются разбор конкретных ситуаций , а также встречи с экспертами в области лингвистической типологии

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Понятие о тексте. Содержательная, структурно-композиционная и речевая сторона текста

дискуссия , примерные вопросы:

Текст как отражение языковой ситуации определенного периода в истории языка (в частности, русского общенародного и литературного языка, а также языка художественной литературы) и как конкретно-речевое воплощение определенного авторского замысла

### Тема 2. Общая характеристика языка художественной литературы. Соблюдение принципа учета общеязыкового и индивидуаль?но-авторского в тексте.

домашнее задание , примерные вопросы:

Охарактеризуйте предложенный текст с точки зрения лингвистики

### Тема 3. Методы и приемы лингвистического анализа текста.

научный доклад , примерные вопросы:



Назовите методы лингвистического анализа текста и раскройте их

#### **Тема 4. Факторы, влияющие на отбор языковых средств и их организацию в тексте**

письменная работа, примерные вопросы:

Перечислите аспекты лингвистического анализа текста

#### **Итоговая форма контроля**

зачет (в 8 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

1. Труды Л. В. Щербы, Б. А. Ларина, В. В. Виноградова и других выдающихся советских филологов как образцы научного анализа языка художественных произведений.
2. Язык художественной литературы и литературный язык, взаимоотношения между ними в различные исторические периоды.
3. Коммуникативная и эстетическая функции в произведении словесного искусства.
4. Текст как отражение языковой ситуации определенного периода в истории языка (в частности, русского общенародного и литературного языка, а также языка художественной литературы) и как конкретно-речевое воплощение определенного авторского замысла.
5. Зависимость выбора средств и их творческой организации от идейно-тематического содержания и прагматической функции текста.
6. Лингво-стилистический эксперимент как метод обоснования целесообразности выбора языковых средств и их оправданного употребления.
7. Сопоставительно-стилистический метод как средство обнаружения сходства и различия в языковом оформлении общего или близкого содержания.
8. Вероятностно-статистические приемы анализа текста, их зависимость от качественных (семантико-стилистического и др.) методов и приемов анализа.
9. Многочисленность и разнообразие факторов, обуславливающих отбор и организацию слов, их грамматических форм, фразеологизмов, словосочетаний, предложений, а также единиц собственно текстового уровня.
10. Проблема классификации текстообразующих факторов (объективные и субъективные; внелингвистические и внутрilingвистические; первичные и производные).
11. Идейное содержание художественного произведения (его тематика, проблематика идейная направленность) как определяющее начало его образно-языкового строя.
12. Индивидуальный стиль (слог) писателя.
13. Образные средства языка и авторские средства и приемы создания художественного образа.
14. Мобилизация образно-экспрессивных и эмоционально-оценочных средств для передачи идейно-содержательной стороны произведения и его пафоса (героического, романтического, драматического, трагического, сатирического).
15. Работа писателя над языком произведения (сравнительно-сопоставительный анализ черновых набросков, планов, разных редакций).
16. Языковое выражение образа автора и образа рассказчика-повествователя.
17. Прямая, косвенная, несобственно-прямая речь, их функции и особенности построения в художественных текстах.
18. Диалог, его композиционная роль в повествовательном тексте.
19. Внутренняя речь, ее выразительные возможности.
20. Композиция художественного произведения как система "динамического развертывания словесных рядов в сложном единстве целого" (В. В. Виноградов).
21. Языковые и речевые средства ("словесные ряды") реализации композиционного строя произведения.
22. Сравнительно-сопоставительные наблюдения над отбором и организацией языковых средств в основных родовых формах литературных произведений (эпос, лирика, драма).

23. Специфика языковой организации драматических произведений.
24. Специфика языковой организации поэзии.
25. Специфика языковой организации художественной прозы.

### **7.1. Основная литература:**

1. Лексические трудности при изучении русского языка [Электронный ресурс]: Учебное пособие / С.П. Розанова, Т.В. Шустикова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 184 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=198639>
2. Горбич, О. И. Диалог в преподавании русского языка [Электронный ресурс]: учеб. пособие / О. И. Горбич. - 2-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 188 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=465927>
3. Кусова, М. Л. Теоретические основы и методика филологического образования младших школьников [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Урал. гос. пед. ун-т; Н. В. Багичева, М. Л. Кусова, Е. И. Плотникова и др. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2011. - 272 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=406211>
3. Шумарина М.Р. Язык в зеркале художественного текста. (Метаязыковая рефлексия в произведениях русской прозы) [Электронный ресурс]: Монография / М.Р. Шумарина. - М.: Флинта: Наука, 2011. 328 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=320750>
4. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Электронный ресурс] : Уч. пособ. / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта : Наука, 2009. - 520 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=405905>

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Богданова Л. И. Стилистика русского языка и культуры речи: Лексикология для речевых действий [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Л.И. Богданова. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 248 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=319556>
2. Руженцева, Н. Б. Стилистика и литературное редактирование рекламных и PR-текстов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Б. Руженцева. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 184 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=409883>
3. Лыткина, О. И. Практическая стилистика русского языка [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. И. Лыткина, Л. В. Селезнева, Е. Ю. Скороходова. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Флинта : Наука, 2013. - 208 с. - Режим доступа: . <http://znanium.com/bookread.php?book=425809>

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

- база данных РИНЦ - <http://elibrary.ru>  
база данных скопус - <http://www.scopus.com>  
образовательный портал "Слово" - <http://www.portal-slovo.ru/philology/>  
русский филологический портал - <http://www.philology.ru/>  
Справочно-информационный портал "грамота РУ" - <http://www.gramota.ru/>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Лингвистическая типология текстов" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:



Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Для проведения занятий необходима аудитория, оснащенная мультимедийной доской

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Усманова Л.А. \_\_\_\_\_

Файзуллина Н.И. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Горобец Е.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.