

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

История русской литературы Б1.В.ОД.19.1

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Русский язык и иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Васильева-Шальнева Т.Б. , Пашкуров А.Н.

**Рецензент(ы):**

Сидорова М.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) тьютор Васильева-Шальнева Т.Б. Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого Институт филологии и межкультурной коммуникации , Tatyana.Vasileva-Shalneva@kpfu ; профессор, д.н. (профессор) Пашкуров А.Н. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого , Aleksey.Pashkurov@kpfu.ru

## **1. Цели освоения дисциплины**

- 1) сформировать у студентов целостное представление о русской литературе XVIII века как переходном этапе в истории отечественной литературной культуры (от древнего периода - к Новому времени), подготавливающим последующее литературное развитие национальной культуры и органично связанном с трансформирующимися традициями культуры прошлого;
- 2) обеспечить преемственную комплексную связь с изученными ранее дисциплинами конкретного историко-литературного плана ("История древнерусской литературы"), а также с курсами, изучаемыми параллельно ("Мировая художественная культура" и др.), помимо вышеозначенного - подготовить студентов к изучению последующих историко-литературных дисциплин ("История русской литературы первой половины XIX века" и далее);
- 3) показать общую картину диалектики литературных направлений, жанров и стилей в России 1700-1800-х годов и становление конкретных писательских индивидуальностей в этом процессе (от авторов предклассицизма - до первых русских романтиков);
- 4) показать значение русской литературы XVIII века в становлении отечественной литературы и искусства, в формировании их национального своеобразия, в контексте эволюции отечественного исторического процесса;
- 5) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

Задачи освоения дисциплины:

Научно-исследовательская деятельность:

- 1) анализ и интерпретация на основе существующих в литературоведении концепций и прикладных методик явлений и процессов, происходивших в русской литературе XVIII века, а также художественных произведений 1700-1800-х гг. с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;
- 2) устное, письменное и виртуальное представление материалов собственных наблюдений и исследований.

Прикладная деятельность:

- 1) филологический анализ явлений (жанровых, стилевых, направленческих) и произведений русской литературы XVIII века с использованием традиционных методик и современных информационных технологий;
- 2) создание различных типов текстов - устное выступление, аннотация, обзор, комментарий, исследовательская программа, реферат;

Проектная деятельность:

- 1) разработка проектов по созданию экспозиций литературных и краеведческих музеев, занимающихся изучением истории культуры России 1700-1800-х гг.;
- 2) разработка проектов, связанных с креативной деятельностью в рамках кружков детского и юношеского творчества; создание сценариев литературных праздников и фестивалей.

Организационно-управленческая деятельность:

- 1) организация самостоятельного трудового процесса.

## **2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования**

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.19 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 4 курсе, 7, 8 семестры.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Педагогическое образование" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "История русской литературы XVIII века" в составе профессионального цикла, его базовой части. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного языка и литературы в их историческом развитии, соотношении с гражданской историей и культурой.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление об истории России 1700-1800-х гг., о наиболее значительных представителях литературы и культуры страны этого периода (М.В.Ломоносов, Д.И.Фонвизин, Н.М.Карамзин, Г.Р.Державин и др.). Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе одновременного с изучением данной дисциплины курсов введения в профильную подготовку, основ теории коммуникации, истории русского языка и истории древнерусской литературы.

Курс "Истории русской литературы XVIII века", с одной стороны, является одной из основ для изучения национальной культуры и ее отражения в литературе, дает представление об основных закономерностях трансформации в отечественной словесности поэтических форм и приемов на первом переходном этапе ее развития, а, с другой, - формирует уникальные умения и навыки, среди которых - и комплексное исследование вербальной составляющей традиционной культуры на фоне других ее элементов (акциональных, визуальных, музыкальных и проч.). В результате студенты-второкурсники не только получают необходимые сведения в области интерпретации и филологического анализа текстов, но и усваивают особенности анализа текстов произведений переходных временных эпох и разных типов культур (на примере нового диалога отечественной литературной культуры XVIII века с западноевропейским культурно-литературным процессом и пр.).

Таким образом, в процессе изучения данного курса осуществляется формирование устойчивого интереса к выявлению специфики изучаемых явлений и процессов, установлению взаимодействия традиций и новаций, определению национального своеобразия отечественной литературы.

### **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля**

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

<b>Шифр компетенции</b>	<b>Расшифровка приобретаемой компетенции</b>
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	владением основами профессиональной этики и речевой культуры
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способностью использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых предметов
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные этапы развития русской словесности XVIII века, ключевые закономерности взаимодействия основных литературных направлений и стилей этой эпохи;
- систему жанров литературы этого периода, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русской литературы 1700-1800-х гг.;
- базовые положения и концепции в области изучения истории русской литературы XVIII века (от конца 1790-х гг. - к началу XXI века);

2. должен уметь:

- раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской литературы XVIII века в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов;
- ориентироваться в выявлении сходств и различий литературы XVIII века с предшествующей древнерусской литературой и последующим "золотым веком" культуры и словесности XIX столетия;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями и путеводителями по электронным архивам центральных книгохранилищ, включающих редкие издания / тексты русской литературы XVIII века и др.);
- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы XVIII века; создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста конкретного литературного произведения России XVIII века и пр.; сценарий литературного праздника, посвященного данной эпохе / разработка учебного проекта литературного музея соответствующего профиля и т.п.);
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения истории русской литературы XVIII века, навыками анализа литературных произведений различных родов и жанров русской словесности означенного периода

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. История русской литературы XVIII века: общая характеристика	7	1	2	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Литература начала XVIII века	7	2	2	0	0	Коллоквиум
3.	Тема 3. Барокко и предклассицизм. Ф.Прокопович	7	3	2	2	0	Коллоквиум
4.	Тема 4. Классицизм: идеология и эстетика	7	4-5	4	2	0	Контрольная работа
5.	Тема 5. Идеология русского Просвещения	7	6	2	2	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир	7	7-8	4	2	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Просветительский реализм в истории русской литературы XVIII - начала XIX вв.	7	9-10	4	2	0	Контрольная работа
8.	Тема 8. Русская литература последней четверти XVIII века	7	11-14	6	0	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Русская литература XIX века: типологические особенности	8	1	2	0	0	Устный опрос
10.	Тема 10. Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология	8	1-2	4	2	0	Контрольная работа
11.	Тема 11. А.С.Грибоедов: загадки и проблемы личности и творчества.	8	3	2	2	0	Коллоквиум
12.	Тема 12. Пушкин: мировоззрение и творчество.	8	4-7	5	2	0	Контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабораторные работы	
13.	Тема 13. Русская литература второй половины 1820-1830 годов	8	8	2	0	0	Коллоквиум
14.	Тема 14. Феномен Лермонтова.	8	9-12	5	2	0	Устный опрос
15.	Тема 15. Мировоззрение и личность Гоголя.	8	12-15	4	2	0	Устный опрос
16.	Тема 16. Русская литература первой половины столетия в движении ко второй половине века.	8	15-16	2	0	0	Устный опрос
.	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	Экзамен
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Экзамен
	Итого			52	20	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. История русской литературы XVIII века: общая характеристика

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Русская литература XVIII века и древнерусская литература. Общая характеристика литературной культуры 1690-1810-х гг. Динамика взаимодействия направлений в русской литературе данного периода и основные современные научные школы.

##### Тема 2. Литература начала XVIII века

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Любовная, панегирическая и книжная лирика. Общая характеристика драматургии начала века и феномен ?государственных пьес?. Проза первой трети XVIII века и жанр ?гисторий?.

##### Тема 3. Барокко и предклассицизм. Ф.Прокопович

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Своеобразие взаимодействия явлений в словесности переходного периода. Общий обзор системы творчества Ф.Прокоповича и главные положения философско-эстетической программы писателя.

###### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

1. ФЕНОМЕН РУССКОЙ ПРОЗЫ НАЧАЛА XVIII ВЕКА 2. РЕФОРМА РУССКОГО СТИХОСЛОЖЕНИЯ 3. ЭВОЛЮЦИЯ РУССКОЙ ОДЫ

##### Тема 4. Классицизм: идеология и эстетика

###### *лекционное занятие (4 часа(ов)):*

Ранний русский классицизм и специфика творчества А.Кантемира и В.Тредиаковского. Ломоносовская и сумароковская школы классицизма. Теория ?лирического восторга? и ее роль в формировании русского классицизма.

###### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

1. ЭВОЛЮЦИЯ ТРАГЕДИИ В РУССКОМ КЛАССИЦИЗМЕ 2. ЭСТЕТИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ: ОТ КЛАССИЦИЗМА К СЕНТИМЕНТАЛИЗМУ

##### Тема 5. Идеология русского Просвещения

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Основные постулаты европейского просветительства и теория Дж.Локка. Н.Новиков и его журналы в истории и теории русского Просвещения.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. ПРОБЛЕМЫ РУССКОЙ ЖУРНАЛИСТИКИ XVIII ВЕКА 2. БЕДНАЯ ЛИЗА" Н.М.КАРАМЗИНА В РУСЛЕ ЭВОЛЮЦИИ РУССКОЙ ПРОЗЫ

**Тема 6. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Поэтика сентиментализма и роль идеи калокагатии в ней. Ранний сентиментализм и творчество М.Хераскова. Масонство и русский сентиментализм. Н.Карамзин и ?карамзинская школа?. Поздний русский сентиментализм, творчество И.Дмитриева и явление ?легкой поэзии? в русской литературы.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

ФЕНОМЕН РОМАНА А.Н.РАДИЩЕВА "ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ": КЛЮЧЕВЫЕ ПРОБЛЕМЫ И СВЯЗЬ С ЛИТЕРАТУРНЫМ ПРОЦЕССОМ XVIII ВЕКА В РОССИИ

**Тема 7. Просветительский реализм в истории русской литературы XVIII - начала XIX вв.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Влияние просветительской идеологии. Эволюция современных научных представлений о просветительском реализме. Воспитательный просветительский реализм и его основные тенденции в творчестве А.Радищева и Д.Фонвизина. Роман-трактат и ?высокая комедия?. Иронический просветительский реализм и творчество И.Крылова.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. "НЕДОРОСЛЬ" Д.И.ФОНВИЗИНА КАК ВЕРШИНА РУССКОЙ КОМЕДИИ XVIII ВЕКА 2. ПРЕЛАГАТЕЛЬНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XVIII ВЕКА

**Тема 8. Русская литература последней четверти XVIII века**

**лекционное занятие (6 часа(ов)):**

Поэтика русского предромантизма. Н.Львов и львовский кружок в истории русской литературной культуры. М.Муравьев и его основные открытия. Система Г.Державина. Итоги русской литературы XVIII века и русский классицизм.

**Тема 9. Русская литература XIX века: типологические особенности**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Русская литература начала века и историко-политическая ситуация. Основные литературные объединения.

**Тема 10. Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Поэзия сердечного воображения? и ?поэзия мысли? в лирике русского философского романтизма: В.А.Жуковский и Е.А.Боратынский

**Тема 11. А.С.Грибоедов: загадки и проблемы личности и творчества.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

А.С.Грибоедов: загадки и проблемы личности и творчества.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Загадки и проблемы ?Горя от ума?

**Тема 12. Пушкин: мировоззрение и творчество.**

**лекционное занятие (5 часа(ов)):**

Пушкин: мировоззрение и творчество.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**



1. Роман А.С.Пушкина ?Капитанская дочка?: история и нравственная философия 2. Поэтика романа ?Евгений Онегин? 3. Дружеское послание в русской литературе первой половины XIX века. Николай Языков и Денис Давыдов

### **Тема 13. Русская литература второй половины 1820-1830 годов**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Русская литература второй половины 1820-1830 годов

### **Тема 14. Феномен Лермонтова.**

**лекционное занятие (5 часа(ов)):**

Феномен Лермонтова.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Художественная философия М.Ю.Лермонтова 2. ?Герой нашего времени? М.Ю. Лермонтова: композиция, поэтика и философия романа

### **Тема 15. Мироззрение и личность Гоголя.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Мироззрение и личность Гоголя.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Поэтика Гоголя 2. ?Натуральная школа? в истории русской литературной культуры 3. ?Мертвые души? Н.В.Гоголя: Утопия. Учительство. Трагедия.

### **Тема 16. Русская литература первой половины столетия в движении ко второй половине века.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Общие представления о "натуральной школе", творчество Григоровича и Гончарова. Философия Герцена. Второе рождение романтизма (Тютчев и Фет).

## **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

<b>N</b>	<b>Раздел дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Неделя семестра</b>	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы контроля самостоятельной работы</b>
1.	Тема 1. История русской литературы XVIII века: общая характеристика	7	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
2.	Тема 2. Литература начала XVIII века	7	2	подготовка к коллоквиуму	2	коллоквиум
3.	Тема 3. Барокко и предклассицизм. Ф.Прокопович	7	3			
4.	Тема 4. Классицизм: идеология и эстетика	7	4-5			
5.	Тема 5. Идеология русского Просвещения	7	6			

N	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир	7	7-8			
7.	Тема 7. Просветительский реализм в истории русской литературы XVIII - начала XIX вв.	7	9-10			
8.	Тема 8. Русская литература последней четверти XVIII века	7	11-14			
9.	Тема 9. Русская литература XIX века: типологические особенности	8	1	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
10.	Тема 10. Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология	8	1-2			
11.	Тема 11. А.С.Грибоедов: загадки и проблемы личности и творчества.	8	3	подготовка к коллоквиуму	4	коллоквиум
12.	Тема 12. Пушкин: мировоззрение и творчество.	8	4-7	подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
13.	Тема 13. Русская литература второй половины 1820-1830 годов	8	8	подготовка к коллоквиуму	6	коллоквиум
14.	Тема 14. Феномен Лермонтова.	8	9-12	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
15.	Тема 15. Мировоззрение и личность Гоголя.	8	12-15	подготовка к устному опросу	6	устный опрос

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
16.	Тема 16. Русская литература первой половины столетия в движении ко второй половине века.	8	15-16	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курсов "История русской литературы XVIII века", "Истории русской литературы первой половины XIX века" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также требует их комплексного сочетания.

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, "лекция вдвоем", лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др.

Актуальные в современных реформируемых образовательных условиях представления о комплексности учебно-образовательного процесса могут быть реализованы в курсе также посредством использования новых информационных технологий, в частности, мультимедийных программ, фото-, аудио- и видеоматериалов.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. История русской литературы XVIII века: общая характеристика

устный опрос, примерные вопросы:

1. Проблемы периодизации русской литературы 18 века 2. Современные научные центры изучения русской словесности 18 века 3. Диалог светскости и духовности в русской литературе 18 века 4. Основные идеи Петровской эпохи. 5. Жанровая палитра литературы XVIII века 6. Направления в русской литературы данной эпохи. 7. Феноменология писательского стиля как явление. 8. Диалог официальной и "бунтарской" литературы 9. Ода - царица русской литературы XVIII века 10. Зарождение русского театра

### Тема 2. Литература начала XVIII века

коллоквиум, примерные вопросы:

1. Взаимодействие древнерусских и западноевропейских традиций в прозе начала 18 века 2. Плотское и духовное в лирике 1700-1720-х годов 3. Система драматургии России начала 18 века 4. Жанр Гистории 5. Гимнография начала века 6. Основные театральные школы 1700-1720-х годов 7. Явление "государственных пьес" 8. Эволюция русской "книжной лирики" 9. Николай Бидлоо и его театральные реформы 10. Иосиф Туробойский и эстетика праздника

### Тема 3. Барокко и предклассицизм. Ф.Прокопович

### Тема 4. Классицизм: идеология и эстетика

### Тема 5. Идеология русского Просвещения

### Тема 6. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир

**Тема 7. Просветительский реализм в истории русской литературы XVIII - начала XIX вв.**

**Тема 8. Русская литература последней четверти XVIII века**

**Тема 9. Русская литература XIX века: типологические особенности**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Диалог романтизма и реализма как ведущая концептная черта словесности 2. Вопросы периодизации русской словесности первой половины 19 века 3. Наследие романтизма в творчестве ведущих писателей периода 4. Миф "Золотого века" 5. Своеобразие литературной культуры эпохи 6. Литературные союзы начала века 7. Проблема Вольности в словесности 8. Золотой Век и XVIII век 9. Наследие Древней Руси и его переосмысление 10. Ведущие жанры лирической поэзии в данную эпоху

**Тема 10. Русский романтизм первой половины XIX века: поэтика и типология**

**Тема 11. А.С.Грибоедов: загадки и проблемы личности и творчества.**

коллоквиум , примерные вопросы:

1. Грибоедов и Чацкий: сходства и различия 2. Специфика драматургической реформы Грибоедова 3. Преддверие пушкинских и лермонтовских мотивов в поэзии Грибоедова 4. Общая характеристика грибоедовского мифа в истории русской литературной культуры 5. Проблема Ума в пьесе 6. Наследие Грибоедова до "Горя..." 7. "Горе от ума" как водевиль 8. "Горе от ума" как просветительская комедия 9. "Горе от ума" как трагедия 10. "Горе от ума" как мелодрама

**Тема 12. Пушкин: мировоззрение и творчество.**

контрольная работа , примерные вопросы:

Предлагаемые темы итоговых письменных контрольных работ: 1. Образ Таинственного Посетителя и философия двоемирия в лирике Андрея Тургенева и Василия Жуковского: сравнительная характеристика (примечание: стихотворения Тургенева - см.: Поэты 1790-1810-х годов". - Л.: Наука, 1971). 2. Мать и мачеха в творчестве А.С.Пушкина ("Сказки") и Н.В.Гоголя ("Вечера на хуторе близ Диканьки"). 3. Образ Нины Грибоедовой в русской литературе XIX века (письма и лирика А.С.Грибоедова, "Не пой, красавица, при мне..." А.С.Пушкина, "Кинжал" М.Ю.Лермонтова, "Н.А.Грибоедова" Я.Полонского) (примечание: для работы очень полезным будет знакомство с книгой: Пеньковский А.Б. Нина: культурный миф Золотого Века...). 4. Гамлетовские мотивы в пьесах: "Странный человек" М.Ю.Лермонтова и "Дмитрий Калинин" В.Г.Белинского. 5. "Ах, если б видели мой тюрлюрю атласный!": быт и нравы светских дам у А.С.Грибоедова ("Горе от ума"; "Кто брат, кто сестра..." или "Молодые супруги") и Н.В.Гоголя ("Мертвые души" - первый том, "Петербургские повести"). 6. Лермонтовские мотивы в русской женской поэзии первой половины XIX века (Е.Ростопчина, К.Павлова и др.). 7. Мотив Танца в творчестве поэтов Пушкинской поры (авторы - по выбору, не менее трех). 8. Поэтика двойничества и Смерти в "Маленьких трагедиях" А.С.Пушкина и в ранней драматургии М.Ю.Лермонтова (по два произведения каждого автора) (примечание: "Маскарад" Лермонтова - исключить!). 9. Эволюция образа идеальной героини в романтической русской драматургии: Вл.Озеров и М.Ю.Лермонтов (сопоставление двух пьес, по одной каждого автора, на выбор) (примечание: лермонтовский "Маскарад" - исключить!). 10. Мотив сиротства в лирике И.И.Козлова и А.В.Кольцова: сопоставительный анализ. 11. Поэтика видений в романтической прозе В.Одоевского, Ант.Погорельского и А.Бестужева-Марлинского (по одному произведению каждого автора). 12. Притча о блудном сыне и ее осмысление в творчестве А.С.Пушкина ("Станционный смотритель") и Н.В.Гоголя ("Ганц Кюхельgarten"). 13. Образ ожившего мертвеца в творчестве В.А.Жуковского, Н.В.Гоголя и В.Ф.Одоевского (произведения двух первых авторов - по одному на выбор, из творчества Одоевского желательно взять "Сказку о мертвом теле..."). 14. Тема "маленького человека" в творчестве М.Ю.Лермонтова в ее эволюции ("Вадим", "Княгиня Лиговская", "Герой нашего времени") (примечание: в последнем из произведений обязательно рассмотрение образа Максима Максимыча). 15. Эпикурейский романтизм в России: на примере сопоставления стихотворений Д.В.Давыдова и К.Н.Батюшкова. 16. Традиции античной драматургии в пьесах А.С.Пушкина ("Борис Годунов", "Маленькие трагедии" - одну на выбор, "Русалка"). 17. Гамлетовские мотивы в русской драматургии: "Странный человек" М.Ю.Лермонтова и "Дмитрий Калинин" В.Г.Белинского. 18. Образы воздушной и небесной тихий в лирике Е.А.Боратынского и Д.В.Веневитинова (стихотворения - по выбору). 19. Проблема мести и раскаяния в романах "Дубровский" А.С.Пушкина и "Вадим" М.Ю.Лермонтова. 20. Проблема поиска счастья в драматургических поэмах "Теон и Эсхин" В.А.Жуковского и "Ганц Кюхельgarten" Н.В.Гоголя. 21. Тема наслаждения в лирике А.Беницкого и К.Н.Батюшкова (лирику Беницкого - см. в т.ч. по книге: Поэты 1790-1810-х годов. - М., 1971). 22. Мотивы гордости и страдания в романе М.Ю.Лермонтова "Княгиня Лиговская" и повести А.А.Бестужева-Марлинского "Он был убит". 23. Своеобразие женских образов в трагедиях В.А.Озерова ("Эдип в Афинах" и "Дмитрий Донской"). 24. Мотив танца в лирике поэтов Пушкинской поры (три автора - по выбору). 25. Жанр "мистической притчи" в творчестве А.А.Бестужева-Марлинского ("Страшное гадание") и Н.В.Гоголя ("Вий").

### **Тема 13. Русская литература второй половины 1820-1830 годов**

коллоквиум, примерные вопросы:

Основные вопросы: 1. Концепция "века рефлексии" в статьях В.Г.Белинского 2. "Век рефлексии" илюбомудры 3. Поэтика Е.А.Боратынского 4. Общая ситуация "России, впуганной в раздумье" 5. Эволюция философской составляющей в литературе 6. Дм.Веневитинов и его программа 7. Проза данного периода 8. Общая характеристика драматургии 1820-1830-х годов 9. Литература означенного времени и ее традиции в поэтике Пушкина 10. "Век рефлексии" и Лермонтов

### **Тема 14. Феномен Лермонтова.**

устный опрос, примерные вопросы:

1. Лермонтовский миф в отечественной и зарубежной литературной культуре: сходства и различия 2. Феноменология молитвы и поэтики Демонизма в художественной системе Лермонтова 3. Лермонтов и романтизм. 5. Проблема Маскарада у Лермонтова 6. Поэмы Лермонтова 7. Драматургия писателя. 8. Эволюция Лермонтовской прозы и ее традиции 9. Жанры лермонтовской прозы 10. Лермонтов и Пушкин: диалог двух систем

### **Тема 15. Мировоззрение и личность Гоголя.**

устный опрос, примерные вопросы:

Возможные темы рефератов / презентационных проектов (семинаров-диспутов): 1. Символика Пира у Д.Давыдова и Е.Боратынского 2. Поэмы Боратынского: своеобразие женского идеала 3. Жуковский как предромантик (вариация - Тема христианского смирения в лирике Жуковского) 4. Мотивы творчества Боратынского в обрисовке фигуры Ленского у Пушкина. 5. Тема безумцев в пьесе Грибоедова "Горе от ума" 6. Рифмовка ситуаций как принцип композиции "Горя от ума" (доклад на дуэт) 7. "Бедный Фамусов" или Молчалин как "маленький человек" 8. Тема Горя в "Горе от ума" 9. Чацкий и Гамлет 10. "Нет повести печальнее на свете?": "Станционный смотритель" А.С.Пушкина и "Машенька" А.Н.Майкова. 11. Таинственный Посетитель и Двоемирие: "Сильфида" В.Одоевского 12. "Поэтика Ужасного" в русской романтической повести: "Страшное гадание" А.Марлинского. 13. Традиции поэтики Э.Гофмана в философских сказках А.Погорельского ("Черная курица...", "Лафертовская маковница") 14. Философия Гения в русской романтической новелле: "Египетские ночи" А.Пушкина и "Последний квартет Бетховена" В.Одоевского 15. Открытия А.Вельтмана в русском философском романтизме (произведения - по выбору докладчика) 16. Народная демонология в повести А.Вельтмана "Не дом, а игрушечка!" 17. Романтический катарсис в повести Н.Полевого "Блаженство безумия" 18. Евгений Онегин как "маленький Наполеон" (в свете "кодекса Бонапарта") 19. Философия семейного счастья в "Евгении Онегине" и повести Л.Толстого "Семейное счастье" 20. Женский идеал в сказках Пушкина 21. Тема Петербурга в "Евгении Онегине" (см. в т.ч.: "Петербург - город литературных героев". - СПб, 1999) 22. "Покой" и "воля" как формула пушкинского мировоззрения. 23. Печорин как "Демон в эполетах". 24. Лермонтов и поэзия Востока. 25. Образ княгини Веры в романах "Княгиня Лиговская" и "Герой нашего времени". 26. Поэтика жанра молитвы в поэме "Демон" и философской лирике Лермонтова. 27. Тема Ребенка в лирике Лермонтова. 28. Культ Еды у Гоголя 29. "Миражная интрига" как основа гоголевской поэтики: теория и история. 30. Хлестаков и Великий Комбинатор: к эволюции образа "миражного плута" (сопоставление пьесы Гоголя и романа Ильфа/Петрова) 31. "Прекрасная картина простого домашнего быта": роман Ив.Гончарова "Старики" как "ответ" на "Старосветских помещиков" Гоголя. 32. Поэтика Сна и сновидений у Гоголя (помимо работ гоголеведов - см. энциклопедии знаков, мифов и пр.).

### **Тема 16. Русская литература первой половины столетия в движении ко второй половине века.**

устный опрос, примерные вопросы:

1. Концепции Ю.Лотмана, В.Турбина и Ю.Никишова о типажах русской словесности 19 века 2. Золотой Век русской литературы как явление и мифология. 3. Концепт Дороги в русской литературе данной эпохи. 4. Своеобразие темы "героя-освободителя" 5. Концепт Дружбы и его решение в поэзии 6. Дружеское послание и горизонты его развития. 7. Русская элегия: типология и эволюция. 8. Ведущие открытия русской повести первой половины века 9. Ключевые особенности драматургии означенного времени 10. Итоги русского романа

### **Итоговая форма контроля**

экзамен (в 7 семестре)

### **Итоговая форма контроля**

экзамен (в 8 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

### 7.1. Основная литература:

Русская литература XVIII века:

1. Пашкуров, А.Н. История русской литературы XVIII века : учебник : в 2 частях / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин .? Москва : Флинта : Наука, 2017 . - ISBN 978-5-02-039335-6 ((Наука)) . - Ч. 1 .? 2017 .? 406, [1] с.

Пашкуров, А.Н. История русской литературы XVIII века : учебник : в 2 частях / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин .? Москва : Флинта : Наука, 2017 .? ; 22 .? ISBN 978-5-9765-2974-8 ((Флинта)) .? ISBN 978-5-02-039335-6 ((Наука)) . - Ч. 2 . - 2017 . - 533 с.

2. Русская литература XVIII века: Хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических статей [Электронный ресурс] : учеб. пособие / под ред. проф. О. М. Буранка. . 3-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2013. - 369 с. - ISBN 978-5-9765-0130-0 - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/457963>

Русская литература первой половины XIX века:

1. История русской литературы первой половины XIX века: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [сост. д.филол.н. А. Н. Пашкуров]. Казань: [Филологический факультет Казанского университета], 2011. 96 с.

2. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

### 7.2. Дополнительная литература:

Русская литература XVIII века:

1. Петров А. В. Русская литература XVIII века: Тесты [Электронный ресурс] / А.В. Петров. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 136 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=319703>

Русская литература I пол. XIX века:

2. Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. / В.Г.Зинченко. - М.: Флинта. 2011. - 279 с. // // <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>

3. Лиризм русской прозы 30-х годов XIX века / В.Н. Остапцева. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 128 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=198732>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

Виртуальная библиотека. Русская литература XVIII века. - [www.rvb.ru/18vek](http://www.rvb.ru/18vek).

Институт русской литературы РАН РФ ?Пушкинский Дом? (СПб) - <http://xviii.pushkinskijdom.ru>

Мифологическая энциклопедия - [www. myfology.ru](http://www.myfology.ru)

общественный сайт об А.С. Пушкине - <http://www.asp.polenet.ru>

сайт о русской литературе XIX века - <http://www.litraxixveka.ru/>

сайт Российской национальной библиотеки - <http://www.nlr.ru>

Семинар ?Русский XVIII век? - [www.18vek.spb.ru](http://www.18vek.spb.ru)

Универсальная энциклопедия ?Википедия? - [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)

Фундаментальная электронная библиотека ?Русская литература и фольклор? - [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)

Электронные словари - [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История русской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

□ Оснащение необходимой учебной и учебно-методической литературой, сборниками текстов произведений русской литературы XVIII века, русской литературы первой половины XIX века (хрестоматиями), а также демонстрационными материалами различного профиля.

□ Необходимые технические средства:

1. Мультимедийный компьютер (технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт-дисков, аудио- и видео входы/выходы, возможности выхода в Интернет; оснащение акустическими колонками, наушниками; с пакетом прикладных программ (текстовых, графических, презентационных)).
2. Мультимедиапроектор.
3. Средства телекоммуникации (электронная почта, выход в Интернет).
4. Сканер.
5. Принтер лазерный.
6. Копировальный аппарат.
7. Ноутбук
8. Видеомагнитофон
9. Телевизор (диагональ не менее 72 см.).
10. Экран на штативе.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Русский язык и иностранный (английский) язык .



Автор(ы):

Пашкуров А.Н. \_\_\_\_\_

Васильева-Шальнева Т.Б. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Сидорова М.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.