

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Детектив в системе жанров массовой литературы ФТД.Б.2

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Литература народов зарубежных стран

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Карасик О.Б., Несмелова О.О.

Рецензент(ы):

Давлетбаева Д.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, д.н. (доцент) Карасик О.Б. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии, Olga.Karasik@kpfu.ru; заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Несмелова О.О. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии, Olga.Nesmelova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) развить образное и аналитическое мышление, творческое воображение, читательскую культуру и понимание авторской позиции;
- 2) сформировать понимание особенностей массовой литературы;
- 3) сформировать понимание места детектива в системе жанров массовой литературы;
- 4) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " ФТД.Б.2 Факультативные дисциплины" основной образовательной программы 45.04.01 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2 курсах, 2, 3 семестры.

Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение зарубежной литературы.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания и компетенции, сформированные в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра филологии "История зарубежной литературы" "Введение в литературоведение", "Основы филологии".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способность порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности
ПК-14 (профессиональные компетенции)	готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений с применением навыков ораторского искусства
ПК-18 (профессиональные компетенции)	способность и готовность к участию в разработке научных, социальных, педагогических, творческих, рекламных, издательских и других проектов
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии
ПК-8 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам (ПК-7); способностью к подготовке методических пособий и организации профориентационной работы

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Основные жанры массовой литературы;
- 2) Особенности детектива как жанра массовой литературы;
- 3) Основные принципы литературно-критического и интерпретационного анализа художественного произведения;

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с литературно-критическим анализом произведения;
- 3) высказывать свое суждение о литературном произведении и аргументировать его;
- 4) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами
- 5) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста.

Использовать полученные знания в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует во 2 семестре; зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятия "массовая культура" и "массовая литература". Зарождение и развитие. Система жанров массовой литературы.	2	1	4	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Детектив как жанр массовой литературы. Зарождение жанра. Детективное творчество Э. По. Элементы детектива в творчестве Ч. Диккенса и У. Коллинза.	2	2-4	4	2	0	творческое задание
3.	Тема 3. Развитие детективного жанра в Англии на рубеже XIX-XX вв. Становление "классического" детектива	2	5	2	4	0	
4.	Тема 4. "Золотой век детектива" в Англии и США.	3	1-2	2	4	0	научный доклад реферат
5.	Тема 5. Зарождение "крутого" детектива в США	3	3-4	2	4	0	презентация
6.	Тема 6. Детектив в эпоху постмодернизма	3	5-6	4	2	0	научный доклад контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятия "массовая культура" и "массовая литература". Зарождение и развитие. Система жанров массовой литературы.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Понятия "массовая культура" и "массовая литература". Зарождение и развитие. Понятие "общества потребления", его основные характеристики. Характеристики массовой литературы. Проблема разграничения "высокой" (классической, элитарной) и "массовой" (низовой, развлекательной) литературы. Трансформация сюжетов и форм. Стереотипы современного массового сознания и их воплощение в текстах массовой литературы. Система жанров массовой литературы (детектив, любовный роман, боевик, фентэзи, комикс).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ современных литературоведческих работ по феномену массовой литературы.

Тема 2. Детектив как жанр массовой литературы. Зарождение жанра. Детективное творчество Э. По. Элементы детектива в творчестве Ч. Диккенса и У. Коллинза.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Детектив как жанр массовой литературы. Основные характеристики детектива как жанра массовой литературы. Зарождение жанра. Исторические предпосылки появления детектива. Литературные предшественники детектива в США и Англии. Детективное творчество Э. По. "Логические рассказы" (tales of ratiocination): "Убийства на улице Морг", "Золотой жук", "Тайна Мари Роже", "Ты еси муж, сотворивый сие", "Похищенное письмо". Основные приемы, разработанные Э.По. Детектив в Англии: Элементы детектива в творчестве У. Коллинза и Ч. Диккенса

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Анализ рассказов "Убийства на улице Морг", "Тайна Мари Роже", "Похищенное письмо" (особенности композиции, образы Огюста Дюпена и повествователя, особенности расследования) 2. "Лунный камень" У. Коллинза как детективный роман (убийство в закрытой комнате, ограниченный круг подозреваемых, образ сыщика Каффа, особенности расследования)

Тема 3. Развитие детективного жанра в Англии на рубеже XIX-XX вв. Становление "классического" детектива

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предпосылки формирования детективного жанра в английской литературе второй половины 19 века. "Ньюгейтский роман". Использование криминальной ситуации в сюжетостроении романов Ч. Диккенса. "Лунный камень" У. Коллинза. А. К. Дойл и его "Записки о Шерлоке Холмсе". Образ отца Брауна в детективных рассказах Г. Честертон. Р. Стивенсон и его цикл "Алмаз раджи".

практическое занятие (4 часа(ов)):

Развитие детективного жанра в Англии на рубеже XIX-XX вв. Становление "классического" детектива на материале творчества А.К. Дойля (на примере повести "Собака Баскервилей")

Тема 4. "Золотой век детектива" в Англии и США.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Роль женской литературы в развитии детективного жанра в литературе Великобритании 20-60-х гг. - А. Кристи, Д. Сейерс и т.д. Жанр политического детектива в творчестве Ч.П. Сноу, Д.Б. Пристли, Г.Грина.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. "Золотой век детектива": к теории детективного жанра (на материале "Десяти заповедей детективного романа" Р. Нокса и "Двадцати правил для писания детективных романов" С. Ван Дайна) 2. Традиции классического детектива в романе А. Кристи "Восточный экспресс" 3. Жанр детективной новеллы в творчестве Г.К. Честертон (на материале цикла "Неведение отца Брауна")

Тема 5. Зарождение "крутого" детектива в США

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Зарождение жанра "крутого" детектива в США: от выпусков "Ната Пинкертона" в начале XX века к романам Д. Хэммета.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1. "Крутой" детектив в США в 20-30-е гг. XX века: художественные особенности романа Д. Хэммета "Кровавая жатва" 2. "Крутой" детектив в творчестве Р. Чэндлера (на материале романа "Глубокий сон")

Тема 6. Детектив в эпоху постмодернизма

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Развитие детектива во второй половине XX века. Три подхода к типологизации детектива в XX веке. Концепция формульности жанра детектива. Постмодернистская трансформация жанра детектива. Жанровые стратегии детектива в постмодернистской литературе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. "Крутые парни не танцуют" Н. Мейлера как пародия на "крутой" детектив 2. Трансформация детектива в романе "Ночной поезд" М. Эмиса 3. Жанровые стратегии детектива в романе П. Акройда "Процесс Элизабет Кри" 4. Элементы детектива в романе М. Фрейна "Одержимый"

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Детектив как жанр массовой литературы. Зарождение жанра. Детективное творчество Э. По. Элементы детектива в творчестве Ч. Диккенса и У. Коллинза.	2	2-4	подготовка к творческому заданию	18	творческое задание
4.	Тема 4. "Золотой век детектива" в Англии и США.	3	1-2	подготовка к научному докладу	3	научный доклад
				подготовка к реферату	3	реферат
5.	Тема 5. Зарождение "крутого" детектива в США	3	3-4	подготовка к презентации	6	презентация
6.	Тема 6. Детектив в эпоху постмодернизма	3	5-6	подготовка к контрольной работе	3	контрольная работа
				подготовка к научному докладу	3	научный доклад
Итого					36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Детектив в системе жанров массовой литературы" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекции и практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, презентации, инсценировки.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Понятия "массовая культура" и "массовая литература". Зарождение и развитие. Система жанров массовой литературы.

Тема 2. Детектив как жанр массовой литературы. Зарождение жанра. Детективное творчество Э. По. Элементы детектива в творчестве Ч. Диккенса и У. Коллинза.

творческое задание, примерные вопросы:

Эссе на тему: "Виновен ли Джон Джаспер в убийстве Эдвина Друда" (на материале романа Ч. Диккенса "Тайна Эдвина Друда" и материалов "процесса над Джоном Джаспером" (1914)

Тема 3. Развитие детективного жанра в Англии на рубеже XIX-XX вв. Становление "классического" детектива

Тема 4. "Золотой век детектива" в Англии и США.

научный доклад, примерные вопросы:

Доклады по творчеству Д. Хэммета, Р. Чандлера.

реферат, примерные темы:

Рефераты по анализу романов английских писательниц

Тема 5. Зарождение "крутого" детектива в США

презентация, примерные вопросы:

Национальные предпосылки формирования жанра "крутого" детектива в США

Тема 6. Детектив в эпоху постмодернизма

контрольная работа, примерные вопросы:

Анализ романа по выбору.

научный доклад, примерные вопросы:

Доклады о функционировании постмодернистского детектива в разных национальных литературах

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Зачет проводится в форме презентации одного детективного романа на выбор студента

7.1. Основная литература:

История зарубежной литературы XX века, Фролов, Г. А.; Несмелова, Ольга Олеговна; Хабибуллина, Лилия Фоатовна, 2009г.

Между реализмом и постмодернизмом, Насрутдинова, Лилия Харисовна, 2010г.

Постмодернизм в зарубежной и русской литературах, Несмелова, Ольга Олеговна; Прохорова, Татьяна Геннадьевна; Скворцов, Артем Эдуардович; Шамина, Вера Борисовна, 2011г.

История литературы Великобритании и США, Ч. 2. История американской литературы, , 2010г.

1. Лошакова ♦ Т. ♦ В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с. / <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>

2. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247736>.

3. Шестаков В.П. Английская литература и английский национальный характер. - СПб.: Нестор-История, 2010. - 321 с. / <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1422>

7.2. Дополнительная литература:

Массовая зарубежная литература: инокультурный текст в рецептивном аспекте, Назарова, Лариса Александровна, 2012г.

Edgar Allan Poe, Шамина, Вера Борисовна, 2013г.

Хрестоматия по истории американской литературы (XIX в. - первая половина XX века), Шамина, Вера Борисовна, 2009г.

Учебно-методическое пособие к курсу "Малая американская проза XX века", Коновалова, Жанна Георгиевна, 2012г.

Язык. Литература. Искусство, Лободанов, Александр Павлович, 2009г.

1. Курдина Ж. В. История зарубежной литературы XIX века. Романтизм [Электронный ресурс]: Учебное пособие / Ж.В. Курдина, Г.И. Модина. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 208 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=247736>.

2. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения [Электронный ресурс]: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. - Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

7.3. Интернет-ресурсы:

Crimeculture - <http://www.crimeculture.com/>

Google-книги - <http://books.google.ru/>

Metodolog.ru - <http://www.metodolog.ru/00438/00438.html>

Сайт детективной литературы - <http://www.classiccrimefiction.com/history-articles.htm>

Сайт детективной литературы - <http://detec.itgo.com/po.htm>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Детектив в системе жанров массовой литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.04.01 "Филология" и магистерской программе Литература народов зарубежных стран .

Автор(ы):

Несмелова О.О. _____

Карасик О.Б. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Давлетбаева Д.Н. _____

"__" _____ 201__ г.