

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

**Программа дисциплины**  
Английская драматургия и театр XX века Б1.В.ДВ.2

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология  
Профиль подготовки: Литература народов зарубежных стран  
Квалификация выпускника: магистр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Шамина В.Б.

**Рецензент(ы):**

Козырева М.А.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902239818

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Шамина В.Б. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии , Vera.Shamina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- 1) Знакомство студентов с выдающимися образцами современной английской драматургии и театра.
- 2) Дальнейшее совершенствование языковых навыков.
- 3) Формирование умения анализировать драматургическое произведение.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.2 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.04.01 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 1 курсе, 2 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел М2 Профессиональный цикл ДВ3 Вариативная часть. Дисциплины по выбору студента ФГОС-3 по направлению подготовки ВПО 032700 - Филология. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение основного иностранного языка и литературы.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
ОК-3 (общекультурные компетенции)	свободное владение русским и иностранным языками как средством делового общения
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способность проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, нести ответственность за собственные решения
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
ПК-10 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3 (профессиональные компетенции)	владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации, умение адекватно использовать их при решении профессиональных задач
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и других гуманитарных наук для собственных научных исследований
ПК-5 (профессиональные компетенции)	владение навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной и письменной коммуникации с изложением аргументированных выводов
ПК-9 (профессиональные компетенции)	владение навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в учреждениях общего и среднего специального образования; практических занятий по филологическим дисциплинам в образовательных учреждениях высшего профессионального образования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) Основные тенденции развития английского театра в XX веке;
- 2) Основные режиссерские направления эпохи
- 3) Творчество крупнейших представителей английской драматургии XX века;
- 4) Особенности постмодернистского театра;

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с литературно-критическим анализом произведения;
- 4) высказывать свое суждение о литературном произведении и аргументировать его;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами
- 6) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности
- 7) уметь написать квалифицированную рецензию на театральную постановку или экранизацию

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации драматического текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания в профессиональной деятельности, в т.ч. рецензировать постановки пьес английских драматургов; выступить с сообщением по основным тенденциям развития английской драматургии XX века

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных(ые) единиц(ы) 216 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Особенности развития английской драматургии рубежа 19-20 веков	2	1	0	2	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Английская драматургия и театр 20-30х годов	2	2	0	2	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Драматургия новой волны	2	3	0	2	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Драматургия второй волны	2	4	0	2	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Постмодернизм в английской драме	2	5	0	2	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Историческая драма 60-70х	2	6	0	2	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Шекспировскиеримейки в послевоенной английской драме	2	7	0	2	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Современная феминистская драма	2	8	0	2	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Творчество Г. Пинтера и Т. Стоппарда	2	9	0	2	0	Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Зачет
	Итого			0	18	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

**Тема 1. Особенности развития английской драматургии рубежа 19-20 веков**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Основные эстетические течения рубежа 19-20 веков: натурализм, эстетизм, символизм и их проявление в драматургии. Влияние Ибсена.

**Тема 2. Английская драматургия и театр 20-30х годов**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Историческая обстановка в Англии после Первой мировой войны. Режиссерские искания. Творчество Д.Б.Пристли.

**Тема 3. Драматургия новой волны**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Историческая обстановка в Англии после Второй мировой войны. "Драма кухонной раковины" - тематика, особенности конфликта, герои.

**Тема 4. Драматургия второй волны**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Историческая обстановка в Англии 1960-х гг. Развитие молодежного движения. Влияние театра абсурда. Римейки исторических и классических пьес.

**Тема 5. Постмодернизм в английской драме**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Общая характеристика постмодернизма. Основные принципы и их проявления в драматургии. Деконструкция в режиссуре и драматургии.

**Тема 6. Историческая драма 60-70х**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Творчество Д. Стори, Р. Болта и Д. Ардена. Жанр исторической драмы, его традиции и модификации. Особенности нового подхода к истории.

**Тема 7. Шекспировскиеримейки в послевоенной английской драме**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Понятие "римейк". Обусловленность возникновения римейков в эпоху постмодернизма. Пьесы-римейки "Гамлет из степни Грин" Копса, "Лир" Бонда и "Место, называющее себя Римом" Осборна.

**Тема 8. Современная феминистская драма**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Идейные предпосылки возникновения феминистской драматургии. Основные типы пьес и их особенности. "Дочери Лира" - феминистская интерпретация шекспировского сюжета.

**Тема 9. Творчество Г. Пинтера и Т. Стоппарда**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Общая характеристика творчества Пинтера. Философско-эстетические взгляды. Влияние театра абсурда. Особенности диалога. Поэтика. жанрово-стилистическое своеобразие творчества Стоппарда. Традиции театра абсурда, римейки, трактовка истории.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Особенности развития английской драматургии рубежа 19-20 веков	2	1	подготовка к устному опросу	22	устный опрос
2.	Тема 2. Английская драматургия и театр 20-30х годов	2	2	подготовка к устному опросу	22	устный опрос

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Драматургия новой волны	2	3	подготовка к устному опросу	22	устный опрос
4.	Тема 4. Драматургия второй волны	2	4	подготовка к устному опросу	22	устный опрос
5.	Тема 5. Постмодернизм в английской драме	2	5	подготовка к устному опросу	22	устный опрос
6.	Тема 6. Историческая драма 60-70х	2	6	подготовка к устному опросу	22	устный опрос
7.	Тема 7. Шекспировскиеримейки в послевоенной английской драме	2	7	подготовка к устному опросу	22	устный опрос
8.	Тема 8. Современная феминистская драма	2	8	подготовка к устному опросу	22	устный опрос
9.	Тема 9. Творчество Г. Пинтера и Т. Стоппарда	2	9	подготовка к устному опросу	22	устный опрос
	Итого				198	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Английская драматургия и театр XX века" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, презентации, инсценировки.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Особенности развития английской драматургии рубежа 19-20 веков

устный опрос , примерные вопросы:

В чем специфика "новой драмы"? Кто ее представители и в чем проявилось их новаторство.

Реферат: Б.Шоу и Г.Ибсен.

### Тема 2. Английская драматургия и театр 20-30х годов

устный опрос , примерные вопросы:

1. Основные жанры и конфликты. 2. почему в англ. драме этого периода наблюдается кризис?

Реферат: Традиции о. Уайльда в англ. драме 30-х годов.

### **Тема 3. Драматургия новой волны**

устный опрос , примерные вопросы:

1.Какова была историческая и политическая обстановка в Англии после Второй мировой войны? 2. Какие молодые драматурги появились в это время? 3. В чем состояли их эстетические взгляды? 4. В какой мере эта драматургия противостояла старому театру? Реферат: Герой и конфликт в английской послевоенной драме

### **Тема 4. Драматургия второй волны**

устный опрос , примерные вопросы:

1.1. Охарактеризуйте обстановку в Англии 1960-х годов. 2. Как драматургия и театр были связаны с молодежным движением? 3. В чем проявилось влияние театра абсурда? 4. Назовите наиболее выдающихся представителей и дайте им краткую характеристику. Реферат: Влияние эстетики Брехта и театра абсурда на англ. драму 60-х.

### **Тема 5. Постмодернизм в английской драме**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Что такое постмодернизм? 2. Как постмодернизм проявляется в театре? 3. Приведите примеры деконструкции в режиссуре и драматургии. 4. Каковы основные тенденции постмодернистской драмы в Англии? Реферат: Театр абсурда и постмодернизм

### **Тема 6. Историческая драма 60-70х**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Каковы причины обращения современных драматургов к истории? 2. В каком ключе переосмысливаются исторические события? 3. Дайте примеры пьес на исторические сюжеты и покажите новаторство драматургов. Реферат: Особенности постмодернистского восприятия истории.

### **Тема 7. Шекспировскиеримейки в послевоенной английской драме**

устный опрос , примерные вопросы:

1. Что такое "римейк"? 2. Что побуждает драматургов писать римейки? 3. Римейки каких шекспировских пьес вы знаете? 4. Проанализируйте один из них? Реферат: Деконструкции шекспировских сюжетов в современном театре.

### **Тема 8. Современная феминистская драма**

устный опрос , примерные вопросы:

1.Каковы предпосылки возникновения феминистской драмы? 2. К каким сюжетам чаще всего обращаются феминистские драматурги? 3. В чем суть их пересмотра классического канона? 4. Проанализируйте пьесу "Дочери Лира" в сопоставлении с шекспировской. Реферат: Особенности феминистской трактовки классики.

### **Тема 9. Творчество Г. Пинтера и Т. Стоппарда**

устный опрос , примерные вопросы:

1.Каковы этапы творческой эволюции драматургов? 2.Охарактеризуйте их философские и эстетические взгляды. 3. Влияние каких театральных систем они испытали на себе? 4. Проанализируйте одну из их пьес и покажите особенности конфликта и поэтики. Реферат: Рецензия на фильм по пьесе Т. Стоппарда "Розенкранц и Гильденстерн мертвы".

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Темы эссе:

- 1) Театральность театра (на примере английской драматургии)
- 2) Режиссер - автор или интерпретатор?
- 3) "Английскость" современной британской драмы
- 4) Театр и кино - союзники или противники?

Зачет проводится в виде собеседования по реферату

Темы рефератов:

1. Особенности интеллектуальной драмы Б.Шоу
2. Б. Шоу и Б. Брехт - к проблеме влияния
3. Б. Шоу и О. Уальд - функция парадоксов в драматургии
4. Национальное своеобразие драматургии Ш.О'Кейси
5. Функция мифа в драмах Т.С. Элиота
6. Проблема поколений в драматургии "рассерженных"
7. Шекспировские сюжеты в современной английской драме
8. Изображение английской истории в послевоенной английской драматургии
9. Особенности постмодернистской игры в пьесах Т. Стоппарда
10. Драматургия Э. Бонда и "театр жестокости"

### **7.1. Основная литература:**

Постмодернизм в зарубежной и русской литературах, Несмелова, Ольга Олеговна; Прохорова, Татьяна Геннадьевна; Скворцов, Артем Эдуардович; Шамина, Вера Борисовна, 2011г.

1. Шестаков В.П. Английская литература и английский национальный характер. - СПб.: Нестор-История, 2010. - 321 с. / <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=1422>

2. Лошакова Т. В. Зарубежная литература XX века (1940 - 1990-е годы). Практикум: Учебное пособие / Т.В. Лошакова, А.Г. Лошаков. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 328 с. / <http://znanium.com/bookread.php?book=247737>

### **7.2. Дополнительная литература:**

Неизвестный Шекспир, Брандес, Георг; Шекспир, Уильям, 2012г.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Barnes@Noble - [http://www.barnesandnoble.com/u/books-bestselling-books/379003057/](http://www.barnesandnoble.com/u/books-bestselling-books/379003057/collections.chadwyck)

collections.chadwyck - <http://collections.chadwyck.com/html/20drama/about.htm>

rutracker.org - <http://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=1733047>

Victoria and Albert museum -

<http://www.vam.ac.uk/content/articles/n/new-drama-in-the-early-20th-century/>

Wikipedia - [http://en.wikipedia.org/wiki/English\\_drama](http://en.wikipedia.org/wiki/English_drama)

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Английская драматургия и театр XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.04.01 "Филология" и магистерской программе Литература народов зарубежных стран .

Автор(ы):

Шамина В.Б. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Козырева М.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.