

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талорский Д.А.



\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

**Программа дисциплины**  
Миф в литературе XX века Б1.В.ОД.4.4

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология  
Профиль подготовки: Литература народов зарубежных стран  
Квалификация выпускника: магистр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Шамина В.Б.

**Рецензент(ы):**

Бушканец Л.Е.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902240018

Казань  
2018

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Шамина В.Б. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии, Vera.Shamina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Формирование научного подхода к понятию миф в современной культуре. Развитие навыков анализа художественных произведений с точки зрения проблемы мифа. Знакомство с выдающимися произведениями современной литературы и драматургии, основанных на мифологических сюжетах.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.4 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.04.01 Филология и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Данная учебная дисциплина входит в раздел М.1 ДВ. Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися при изучении дисциплин, составляющих фундамент филологического образования, заложенного в бакалавриате, в частности, по истории мировой художественной культуры и зарубежной литературы.

Курс охватывает период с конца XIX и до конца XX века и включает в себя западноевропейские и американскую литературу и драматургию. Большое внимание уделяется философским течениям, сформированных на основе изучения мифологии; показывается их отражение в литературах разных стран. Также рассматриваются исторические предпосылки возникновения тех или иных теорий мифа. Обзорные темы чередуются с монографическими, в которых уделяется внимание выдающимся представителям художественной культуры XX века, обращавшихся к мифу. Большое внимание уделяется связи художественной практики писателей и драматургов с их мировоззрением проявляющемся в той или иной трактовке мифологического сюжета.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОК-3 (общекультурные компетенции)	свободное владение русским и иностранным языками как средством делового общения
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способность проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, нести ответственность за собственные решения
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-10 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам
ПК-11 (профессиональные компетенции)	способность к подготовке методических пособий и организации профориентационной работы
ПК-3 (профессиональные компетенции)	владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации, умение адекватно использовать их при решении профессиональных задач
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и других гуманитарных наук для собственных научных исследований
ПК-5 (профессиональные компетенции)	владение навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной и письменной коммуникации с изложением аргументированных выводов
ПК-9 (профессиональные компетенции)	владение навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в учреждениях общего и среднего специального образования; практических занятий по филологическим дисциплинам в образовательных учреждениях высшего профессионального образования

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) основные теории мифа
- 2) философские основы современного мифотворчества
- 3) наиболее значимые произведения современной литературы, основанные на мифологических сюжетах
- 4) драматургические произведения, основанные на мифах

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с критическим анализом произведения
- 4) высказывать свое суждение об авторской трактовке мифа
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами
- 6) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности
- 7) написать реферат по одному из произведений, основанных на мифе.

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области интерпретации текста.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Анализировать произведения, основанные на мифологических сюжетах; интерпретировать различные подходы к мифу в современном искусстве

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет с оценкой в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Основные мифотворческие философские концепции	3	1	4	0	0	
2.	Тема 2. Основные мифотворческие теории XX века	3	2	4	0	0	
3.	Тема 3. Миф в творчестве Т. Манна	3	3	2	2	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Миф в экзистенциалистской литературе и драматургии (Сартр, Камю, Голдинг)	3	4-8	6	0	0	Устный опрос
5.	Тема 5. миф в американской драме	3	9-11	2	4	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Миф в творчестве Дж.Апдайка	3	12	0	2	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Миф в творчестве Толкиена	3	13	0	2	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Миф в творчестве Ж.Ануя	3	14	0	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Миф в феминистской литературе и драматургии	3		0	6	0	Презентация
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет с оценкой
	Итого			18	18	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Основные мифотворческие философские концепции

###### *лекционное занятие (4 часа(ов)):*

Основные мифотворческие философские концепции. Определение понятий "миф", "легенда", "предание". Рациональный и иррациональный подход к мифу.

##### Тема 2. Основные мифотворческие теории XX века

###### *лекционное занятие (4 часа(ов)):*

Основные мифотворческие теории XX века. Психоанализ Фрейда и Юнга. Миф в философии Ницше. Ритуально-мифологическая школа

##### Тема 3. Миф в творчестве Т. Манна

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Миф в творчестве Т. Манна. Философско-эстетические взгляды Т. Манна. Миф и история в тетралогии "Иосиф и его братья".

###### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Философский роман "Волшебная гора". Особенности художественной структуры, система образов, функции мифа.

##### Тема 4. Миф в экзистенциалистской литературе и драматургии (Сартр, Камю, Голдинг)

###### *лекционное занятие (6 часа(ов)):*

Миф в экзистенциалистской литературе и драматургии (Сартр, Камю Голдинг,). Общая характеристика философии экзистенциализма. Мифологический образы и историческая обусловленность их интерпретации в пьесах "Мухи", "Мифе о Сизифе" и романе "Повелитель мух"

##### Тема 5. миф в американской драме

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Основные тенденции обращения к мифу. Философские источники, представители. Миф в творчестве Ю.О'Нила. Философские взгляды. Миф в творчестве Т.Уильямса. Поэтическое творчество Уильямса. Миф как воплощение идеала драматурга

###### *практическое занятие (4 часа(ов)):*

Миф о Медее в драме "Любовь под вязами". Трилогия О?Нила "Траур-участь Электры" и трилогии Эсхила "Орестея". Миф об Орфее и Эвридике в пьесе "Орфей спускается в ад".

##### Тема 6. Миф в творчестве Дж.Апдайка

###### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Миф в творчестве Дж.Апдайка. Философско-эстетические взгляды писателя. Античные образы и их функции в романе Апдайка "Кентавр". Взаимодействие реального и мифологического в романе.

##### Тема 7. Миф в творчестве Толкиена

###### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

Скандинавские источники мифологии Толкина. Эпопея "Властелин колец". Особенности мифотворчества Толкина

### **Тема 8. Миф в творчестве Ж.Ануйя**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Миф в творчестве Ж.Ануйя: "Антигона" и "Медея" - античная и современная трактовка мифов.

### **Тема 9. Миф в феминистской литературе и драматургии**

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Понятие "феминизм". Особенности феминистской критики. Отношение к патриархальному канону.

## **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

<b>N</b>	<b>Раздел Дисциплины</b>	<b>Семестр</b>	<b>Неделя семестра</b>	<b>Виды самостоятельной работы студентов</b>	<b>Трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы контроля самостоятельной работы</b>
3.	Тема 3. Миф в творчестве Т. Манна	3	3	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
4.	Тема 4. Миф в экзистенциалистской литературе и драматургии (Сартр, Камю, Голдинг)	3	4-8	подготовка к устному опросу	12	устный опрос
5.	Тема 5. миф в американской драме	3	9-11	подготовка к устному опросу	12	устный опрос
6.	Тема 6. Миф в творчестве Дж.Апдайка	3	12	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Миф в творчестве Толкиена	3	13	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
8.	Тема 8. Миф в творчестве Ж.Ануйя	3	14	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
9.	Тема 9. Миф в феминистской литературе и драматургии	3		подготовка к презентации	2	презентация
	<b>Итого</b>				<b>36</b>	

## **5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

Вузовское освоение курса "Миф в литературе и драматургии XX века" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- фотоматериалов (иллюстрации к зарубежным изданиям, фотоматериалы, посвященные авторам изучаемых произведений),
- аудиоматериалов (аудиокниги, фрагменты из интервью с авторами изучаемых произведений),
- видеоматериалов (экранизации изучаемых произведений).

При проведении занятий предполагается использование активных и интерактивных форм занятий: дискуссии, презентации, инсценировки.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

### **Тема 1. Основные мифотворческие философские концепции**

### **Тема 2. Основные мифотворческие теории XX века**

### **Тема 3. Миф в творчестве Т. Манна**

устный опрос , примерные вопросы:

Философско-эстетические взгляды Т. Манна. Философский роман "Волшебная гора". Миф и история в тетралогии "Иосиф и его братья".

### **Тема 4. Миф в экзистенциалистской литературе и драматургии (Сартр, Камю, Голдинг)**

устный опрос , примерные вопросы:

Общая характеристика философии экзистенциализма. Мифологические образы и историческая обусловленность их интерпретации в пьесах "Мухи", "Антигона" и романе "Повелитель мух"

### **Тема 5. миф в американской драме**

устный опрос , примерные вопросы:

Миф в творчестве Ю.О. Нила. Философские взгляды. Миф о Медее в драме "Любовь под вязами". Трилогия О. Нила "Траур-участь Электры" и трилогии Эсхила "Орестея". Миф в творчестве Т. Уильямса. Поэтическое творчество Уильямса. Миф как воплощение идеала драматурга. Миф о Орфее и Эвридике в пьесе "Орфей спускается в ад".

### **Тема 6. Миф в творчестве Дж. Апдайка**

устный опрос , примерные вопросы:

Мифологические параллели в романе "Кентавр". Функции мифологических образов, структура романа

### **Тема 7. Миф в творчестве Толкиена**

устный опрос , примерные вопросы:

Скандинавская мифология в трилогии "Властелин колец": сюжеты, образы, конфликты.

### **Тема 8. Миф в творчестве Ж. Ануйя**

устный опрос , примерные вопросы:

Интерпретация античных мифов в пьесах Ануйя "Медея" и "Антигона"

### **Тема 9. Миф в феминистской литературе и драматургии**

презентация , примерные вопросы:

Темы презентаций: "Миф в литературе и драматургии феминизма"; "Общие тенденции феминистской литературы"; "Пересмотр патриархального канона"; "Новая интерпретация библейских и античных мифов."; "К. Вольф "Кассандра", "Античный миф в романе К. Вольф "Медея"

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к :

1. Мифологическое и реалистическое в романе Дж. Апдайка "Кентавр"
2. Миф о "потерянном рае" в романе У. Голдинга "Повелитель мух"
3. Миф об Орфее в пьесе Ж. Ануйя "Эвридика" и пьесе Т. Уильямса "Орфей спускается в ад"
4. Скандинавская мифология в творчестве Толкиена
5. Миф в литературе "магического реализма"
6. Миф в феминистской драматургии

## 7. Миф в литературе постмодернизма

### 7.1. Основная литература:

Философия мифологии, Шеллинг, Фридрих Вильгельм Йозеф фон, 2013г.  
Игровая природа мифа и современная культура, Яковлева, Елена Людвиговна, 2011г.  
Мифопоэтическое мировосприятие, Козолупенко, Дарья Павловна, 2009г.

### 7.2. Дополнительная литература:

Трансформация гендерных ролей в мифологических системах, Наговицын, Алексей Евгеньевич, 2005г.  
Русская мифология: Мир образов фольклора, Криничная, Неонила Артемовна, 2004г.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

IREX - <http://www.ruthenia.ru/folklore/meletinsky1.htm>  
Person-World-Society -  
<http://www.pws-conf.ru/nauchnaya/lss-2009/133-literatura-tendentsii/7153-rol-mifa-v-literature-pos.html>  
REF BY - <http://www.ref.by/refs/44/27300/1.html>  
Библиотека Гумер - [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/melet1/03.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/melet1/03.php)  
Либрусек - [http://www.lib.csu.ru/vch/2/1997\\_01/019.pdf](http://www.lib.csu.ru/vch/2/1997_01/019.pdf)

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Миф в литературе XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для лабораторных занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.04.01 "Филология" и магистерской программе Литература народов зарубежных стран .

Автор(ы):

Шамина В.Б. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Бушканец Л.Е. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.