

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талорский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Чтение и литературоведческий анализ художественного текста на основном иностранном языке Б1.В.ОД.4.3

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология

Профиль подготовки: Литература народов зарубежных стран

Квалификация выпускника: магистр

Форма обучения: очное

Язык обучения: английский

Автор(ы):

Шамина В.Б.

Рецензент(ы):

Козырева М.А.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 902240118

Казань

2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Шамина В.Б. кафедра русской и зарубежной литературы Высшая школа русской и зарубежной филологии, Vera.Shamina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью данного курса является дальнейшее развитие и формирование навыков анализа и толкования литературного художественного текста и развитие творческих речевых умений. Развитие навыков лингвистического анализа текста способствует формированию у студентов лингвистической (филологической), коммуникативной, культурно-страноведческой и профессиональной компетенции. Программа дисциплины органически связана с практическим курсом английского языка и предполагает лекционные и практические аудиторные занятия, а также интенсивную самостоятельную подготовку.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.4 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.04.01 Филология и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также в процессе введения в профильную подготовку "Зарубежная филология". Курс опирается на знания, приобретенные студентами в результате освоения дисциплин "Практический курс английского языка", "Углубленный практический курс английского языка", "Стилистика", "Лексикология" и др.

Программа рассчитана на последовательное овладение умениями и навыками комплексного и многоаспектного анализа художественного текста, а именно его семантической, структурной и коммуникативной составляющих. Изучение дисциплины предполагает:

- освещение теоретических вопросов лингвистики текста (лекционные занятия);
- формирование навыков анализа художественных текстов (практические занятия);
- контроль сформированности навыков анализа текста (самостоятельная работа).

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень
ОК-3 (общекультурные компетенции)	свободное владение русским и иностранным языками как средством делового общения
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способность проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, нести ответственность за собственные решения
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-10 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки учебно-методических материалов по отдельным филологическим дисциплинам
ПК-11 (профессиональные компетенции)	способность к подготовке методических пособий и организации профориентационной работы
ПК-4 (профессиональные компетенции)	способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и других гуманитарных наук для собственных научных исследований
ПК-5 (профессиональные компетенции)	владение навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной и письменной коммуникации с изложением аргументированных выводов
ПК-9 (профессиональные компетенции)	владение навыками проведения учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в учреждениях общего и среднего специального образования; практических занятий по филологическим дисциплинам в образовательных учреждениях высшего профессионального образования (ПК-9);

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

особенности художественного текста, основные вопросы теории текста, основные приемы анализа его общего идейно-тематического содержания

2. должен уметь:

воспринимать и извлекать из художественного текста различную лингвистическую и экстралингвистическую информацию:

- 1) на уровне лингвистического анализа текста - лингвистическую, то есть грамматическую, лексическую, стилистическую;
- 2) на уровне анализа композиции, системы образов фабулы, характеров - содержательную;
- 3) на уровне анализа идейно-тематического содержания художественного текста - смысловую (понимание нравственных, философских, психологических проблем, рассматриваемых в тексте, чувств, эмоций, подтекста и т.п.)

3. должен владеть:

свободно изучаемым языком в его литературной форме, основными методами и приемами лингвистического анализа художественного текста с учетом его идейно-эстетической проблемы

4. должен демонстрировать способность и готовность:

применять полученные знания на практике в профессиональной деятельности

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Naturalism as a literary movement in the 19th century Europe.	3	1	4	0	0	
2.	Тема 2. Philosophical basis of Naturalism.	3	2	4	0	0	
3.	Тема 3. Naturalism in British literature	3	3	4	0	0	
4.	Тема 4. Thomas Hardy as a representative of Naturalism in English literature. Biography. Creative work.	3	5	4	0	0	
5.	Тема 5. Tess of the D'Urbervilles as an example of English naturalistic novel. Structure of the novel.	3	6	2	0	0	
6.	Тема 6. Tess of the D'Urbervilles. Phase One.	3	7	0	2	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Tess of the D'Urbervilles. Phase Two.	3	8	0	2	0	Устный опрос
8.	Тема 8. Tess of the D'Urbervilles. Phase Three.	3	9	0	2	0	Устный опрос
9.	Тема 9. Tess of the D'Urbervilles. Phase Four.	3	10	0	2	0	Устный опрос
10.	Тема 10. Tess of the D'Urbervilles.	3	11	0	2	0	Устный опрос
11.	Тема 11. Tess of the D'Urbervilles. Phase Six.	3	12	0	2	0	Устный опрос
12.	Тема 12. Tess of the D'Urbervilles. Phase Seven	3	13	0	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
13.	Тема 13. Tess of the D'Urbervilles as a social and naturalistic novel	3	14	0	2	0	Устный опрос
14.	Тема 14. The screen versions of the novel.	3	15	0	2	0	Дискуссия
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Экзамен
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Naturalism as a literary movement in the 19th century Europe.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

History of development? main representatives

Тема 2. Philosophical basis of Naturalism.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Darwin's theory, positivism, theory of heredity, survival struggle

Тема 3. Naturalism in British literature

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Philosophy of Herbert Spenser

Тема 4. Thomas Hardy as a representative of Naturalism in English literature. Biography. Creative work.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Life and works of Thomas Hardy, his social and aesthetic views

Тема 5. Tess of the D'Urbervilles as an example of English naturalistic novel. Structure of the novel.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Historical background of the novel, its structure and poetics.

Тема 6. Tess of the D'Urbervilles. Phase One.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Exposition. The image of the main character. The theme of family.

Тема 7. Tess of the D'Urbervilles. Phase Two.

практическое занятие (2 часа(ов)):

The evolution of the main character.

Тема 8. Tess of the D'Urbervilles. Phase Three.

практическое занятие (2 часа(ов)):

English provincial life in the 19th century.

Тема 9. Tess of the D'Urbervilles. Phase Four.

практическое занятие (2 часа(ов)):

The theme of love in the novel.

Тема 10. Tess of the D'Urbervilles.

практическое занятие (2 часа(ов)):

The theme of fate in the novel.

Тема 11. Tess of the D'Urbervilles. Phase Six.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Religion and Belief.

Тема 12. Tess of the D'Urbervilles. Phase Seven

практическое занятие (2 часа(ов)):

Social and philosophical implications of the female.

Тема 13. Tess of the D'Urbervilles as a social and naturalistic novel

практическое занятие (2 часа(ов)):

The interaction of social and biological determinism in the novel.

Тема 14. The screen versions of the novel.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Discussion of the film

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Tess of the D'Urbervilles. Phase One.	3	7	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
7.	Тема 7. Tess of the D'Urbervilles. Phase Two.	3	8	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
8.	Тема 8. Tess of the D'Urbervilles. Phase Three.	3	9	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
9.	Тема 9. Tess of the D'Urbervilles. Phase Four.	3	10	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
10.	Тема 10. Tess of the D'Urbervilles.	3	11	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
11.	Тема 11. Tess of the D'Urbervilles. Phase Six.	3	12	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
12.	Тема 12. Tess of the D'Urbervilles. Phase Seven	3	13	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
13.	Тема 13. Tess of the D'Urbervilles as a social and naturalistic novel	3	14	подготовка к устному опросу	2	устный опрос
14.	Тема 14. The screen versions of the novel.	3	15	подготовка к дискуссии	2	дискуссия
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекционные и практические аудиторные занятия, самостоятельная работа студентов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Naturalism as a literary movement in the 19th century Europe.

Тема 2. Philosophical basis of Naturalism.

Тема 3. Naturalism in British literature

Тема 4. Thomas Hardy as a representative of Naturalism in English literature. Biography. Creative work.

Тема 5. Tess of the D'Urbervilles as an example of English naturalistic novel. Structure of the novel.

Тема 6. Tess of the D'Urbervilles. Phase One.

устный опрос , примерные вопросы:

Exposition. The image of the main character. The theme of family.

Тема 7. Tess of the D'Urbervilles. Phase Two.

устный опрос , примерные вопросы:

The evolution of the main character.

Тема 8. Tess of the D'Urbervilles. Phase Three.

устный опрос , примерные вопросы:

English provincial life in the 19th century.

Тема 9. Tess of the D'Urbervilles. Phase Four.

устный опрос , примерные вопросы:

The theme of love in the novel.

Тема 10. Tess of the D'Urbervilles.

устный опрос , примерные вопросы:

The theme of fate in the novel.

Тема 11. Tess of the D'Urbervilles. Phase Six.

устный опрос , примерные вопросы:

Religion and Belief.

Тема 12. Tess of the D'Urbervilles. Phase Seven

устный опрос , примерные вопросы:

Social and philosophical implications of the finale.

Тема 13. Tess of the D'Urbervilles as a social and naturalistic novel

устный опрос , примерные вопросы:

Interaction of social and biological determinism in the novel

Тема 14. The screen versions of the novel.

дискуссия , примерные вопросы:

Обсуждение экранизации

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Вопросы для промежуточного контроля:

1. Художественный образ и его свойства.
2. Литература как вид искусства. Содержание и форма в литературе.
3. Автор литературного произведения. Способы проявления авторского начала в тексте произведения.
4. Персонаж в литературном произведении. Способы обозначения персонажа. Виды персонажей.
5. Содержание литературного произведения. Тема, проблема, идея литературного произведения. Основные способы их определения.
6. Значение сюжета. Структура сюжета. Элементы сюжета. Виды сюжета.

7. Хронотоп и его определения.
8. Виды пространственной организации. Значение пограничных пространств.
9. Типы времени в литературном произведении.
10. Понятие композиция художественного произведения. Элементы композиции. Средства композиционной связи.
11. Языковые средства изображения. Способы их определения.
12. Метафора в художественно произведении. Виды метафоры.
13. Метонимия и ее разновидности.

7.1. Основная литература:

Введение в литературоведение. Основы теории литературы, Мещеряков, Виктор Петрович; Козлов, Александр Спиридонович; Кубарева, Наталья Павловна; Сербул, Марина Николаевна, 2013г.

Прохоров Ю.Е. Действительность. Текст. Дискурс : учебное пособие [электронный ресурс], Москва: Флинта, 2011 - 125с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=7354>

Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с. Режим доступа: // <http://znanium.com/bookread.php?book=406111>

Плешкова О.И. Теория литературы и практика читательской деятельности: учеб. пособие/ О.И. Плешкова. - М.: ФЛИНТА, 2012. - 156с.// <http://www.bibliorossica.com/book.html?>

7.2. Дополнительная литература:

Теория литературы, Фархутдинова, Гульнара Сагитовна; Харитоновна, Зинаида Григорьевна, 2013г.

7.3. Интернет-ресурсы:

. Linguistic Analysis - <http://www.linguisticanalysis.com/>

Энциклопедия Кругосвет: Текст -

http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/TEKST.html

Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста -

<http://znanium.com/bookread.php?book=405905>

Звуковая организация текста -

http://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/ZVUKOVAYA_ORGA_NIZATSIYA_TEKSTA.html

Лотман Ю. Структура художественного текста -

http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Lotman/_04.php

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Чтение и литературоведческий анализ художественного текста на основном иностранном языке" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией и материалами. Ее содержание представлено в сети Интернет или локальной сети вуза (факультета). Для обучающихся обеспечена возможность оперативного обмена информацией с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями и организациями, обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.04.01 "Филология" и магистерской программе Литература народов зарубежных стран .

Автор(ы):

Шамина В.Б. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Козырева М.А. _____

"__" _____ 201__ г.