

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талорский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

**Программа дисциплины**  
**Экранизация русской классики Б1.В.ДВ.8**

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология  
Профиль подготовки: Русский язык как иностранный  
Квалификация выпускника: магистр  
Форма обучения: очное  
Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Салахова А.Р.

**Рецензент(ы):**

Хабибуллина Е.В.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Бочина Т. Г.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 97636717

Казань  
2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Салахова А.Р. Кафедра русского языка как иностранного Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации

### 1. Цели освоения дисциплины

Основной целью данного курса является рассмотрение теоретической проблемы экранизации русской литературы.

При этом предполагается изучение экранизации как текстового образования, основу которого составляет бытование литературного текста в современной межкультурной медийной среде.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.8 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.04.01 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

Курс относится к дисциплинам расширяющим палитру профессиональных компетенций будущих специалистов.

Базу для его изучения составляют компетенции, полученные учащимися в бакалавриате в рамках таких дисциплин, как "Современный русский язык",

"Практикум по русскому языку как иностранному", "История России", "Русская литература".

В свою очередь овладение компетенциями в рамках данного курса сопровождается освоением дисциплин "Страноведение. Коммуникативный практикум",

"Страноведение. Практикум по письму", "История русской литературы".

Умения и навыки, полученные в рамках данной дисциплины, могут оказаться полезными для сдачи ТРКИ-3.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3 (общекультурные компетенции)	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способность самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации
ПК-11 (профессиональные компетенции)	готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- фильмы, принадлежащие золотому фонду советской кинематографии;
- фильмы, отражающие наиболее важные периоды истории России;
- фильмы - экранизации литературных произведений выдающихся русских писателей;
- авторские кинофильмы.

2. должен уметь:

- определить и выразить основную идею фильма;
- объяснить название кинопроизведения;
- охарактеризовать главных героев фильма;
- принять участие в диалоге-обсуждении, диалоге-возражении по теме фильма;
- выразить свое отношение к фильму, дать ему оценку;
- написать эссе-впечатление о просмотренном фильме.

3. должен владеть:

- навыками построения монологического высказывания по проблематике фильма;
- навыками обмена впечатлениями, мнениями о фильме;
- навыками обоснования собственной точки зрения;
- приемами ведения дискуссии;
- культурой мышления; способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения;
- основами речевой профессиональной культуры.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- к анализу кинопроизведения;
- к неподготовленному монологическому высказыванию по теме фильма;
- к ведению диалога разной степени развернутости по теме фильма;
- к написанию рецензии на просмотренный кинофильм;
- к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительном и бережном отношению к историческому наследию и культурным традициям;
- разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях;
- решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности;
- применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Из истории киноискусства. Литературные экранизации	4	1-2	4	0	0	Дискуссия
2.	Тема 2. Проблема авторства в кино и "двойное авторство" экранизации	4	3	2	0	0	Устный опрос Дискуссия
3.	Тема 3. Цитатность, "двойное чтение" и роль осведомленного читателя / зрителя к экранизации.	4	4	2	0	0	Дискуссия
4.	Тема 4. Литература на языке анимации	4	5	0	2	0	Творческое задание
5.	Тема 5. Экранизация русской классики.	4	6	0	4	0	Творческое задание
6.	Тема 6. Особенности телеспектаклей.	4	7	0	2	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Экранизация и межкультурный диалог	4	8	0	2	0	Устный опрос
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Зачет
	Итого			8	10	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Из истории киноискусства. Литературные экранизации

*лекционное занятие (4 часа(ов)):*

Искусство кино и его виды. Язык кино. Художественное кино. Кто и как делает художественное кино: сценарист, режиссер, оператор, актеры, композитор, художник, продюсер. Литературные экранизации. Сценарий и требования к нему. Сценарий "железный" (номерный) - все записано, действия занумерованы. Сценарий "эмоциональный" (цель - пробудить фантазию режиссера и актеров, дать предощущение фильма). Сценарий - черновик фильма и его душа. Сюжет, характеры, место действия - выбирает сценарист. Сценарист определяет настроение фильма.

## **Тема 2. Проблема авторства в кино и "двойное авторство" экранизации**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

С. Аверинцев о становлении понятий авторство и авторитет. Двойное авторство экранизации как частный случай борьбы авторства против авторитета. Диалог автора экранизации с автором оригинала как непрерывный смыслопорождающий процесс. Оппозиция Я / Другой (Лакан) и ее применение к ситуации экранизации. Истоки двойного авторства экранизации: бахтинский диалог, в процессе которого объективируются ценностные установки сознания. Диалог дискурсов и тотальный интертекст как извод диалога у Бахтина в интерпретации Юлии Кристевой. Функция постструктуралистского автора - не производство оригинального текста, а реорганизация существующих сигнификаций. Кино и литература как персональный авторский дискурс? в понимании В. Хиетала: автор экранизации имеет дело с субъектными позициями отправителя и получателя текста как читатель (т. е. адресат) оригинала и автор (т. е. отправитель) экранизации. Экранизация всегда обращена к осведомленному читателю, знакомому с оригиналом, и ссылается на его знание. Джой Г. Бойем и "двойная лояльность" автора экранизации: он выступает как читатель-переводчик оригинального текста. "Реабилитация" автора у Гриффита. Авторство экранизации как частный случай де-контекстуализированного авторства у А. Компаньона: автор экранизации изымает оригинал из его медийного контекста и присваивает его в другом контексте (операция, напоминающая ситуацию в рассказе Борхеса "Пьер Менар, автор "Дон Кихота"). Проблема авторской и читательской / зрительской идентичности в экранизации. В концепции Б. Гройса автор экранизации уподобляется медиатору - редактору журнала, куратору выставки. Он - посредник между потребителем и производителем произведений искусства, привилегированный потребитель медиальной системы. Его функция - выбрать и представить, создать контекст, в котором произведение искусства опознается как творческая инновация. Видимость / Невидимость такого автора. Автор экранизации как субъект инновации.

## **Тема 3. Цитатность, "двойное чтение" и роль осведомленного читателя / зрителя к экранизации.**

### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Имманентная цитатность экранизации. Литературный оригинал как развернутая экспликация фильма для съемочной группы (И. Маневич). Роль воспринимающего субъекта как собирателя разрозненных элементов экранизации в одно смысловое целое. Сценарий как существенная часть читательско-зрительского опыта в ситуации экранизации. Сценарий промежуточный текст между оригиналом и фильмом. Навыки двойного чтения, необходимые при чтении сценарной адаптации, транслируются в чтение экранизационного комплекса, состоящего из текстов различной медийной природы (оригинал, сценарий, фильм). Мифологизация персонажей оригинала в экранизации (Блюстоун). М. Ямпольский и проблемы перевода и воспроизведения повествования в различных медийных контекстах. Эстетика римейка и ее применение к ситуации экранизации. Стилиевой эклектизм как наиболее важное последствие переноса оригинала в другую технологическую среду. Формирование чувства относительности разных стилей у осведомленного читателя / зрителя.

## **Тема 4. Литература на языке анимации**

### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Вопросы для обсуждения: 1. Анимация как взгляд на текст 2. М.Муат Он и она: взгляд режиссера 3. А.Хржановский Я к вам лечу и Осень: о поэте с его же помощью 4. А.Хржановский Полтора кота: биография или миф о поэте 5. А.Татарский Падал прошлогодний снег, Жил да был орел-мужчина: языковая игра от себя к себе 6. Г. Барди, Конфликт, М. Алдашин Другая сторона: притча-метафора или история без слов 7. Л.Носырев Смех и горе у Бела моря (Шергин и Писахов) 8. А.Петров Старик и море, Корова, Сон смешного человека 9. Сайты об анимации: <http://animator.ru/> 10. Сайты об анимации: <http://norshteyn.ru/>

### **Тема 5. Экранизация русской классики.**

#### **практическое занятие (4 часа(ов)):**

Экранизация произведений А.С. Пушкина: Капитанская дочка, Русский бунт, Барышня-крестьянка, Станционный смотритель. Общая характеристика экранизации (с просмотром фрагментов). Оценка сценария, работы режиссера, оператора, композитора, художника, продюсера. Пушкинский персонаж и его видение актером-исполнителем (на 2-3 примерах). Экранизация произведений И.В. Гоголя: Шинель, Ревизор. Отличия в экранизации прозаических и драматических произведений. Оценка работы актеров. Сопоставительный анализ литературных источников и экранизаций.

### **Тема 6. Особенности телеспектаклей.**

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Телевизионный спектакль (телеспектакль) - оригинальный спектакль, созданный в телевизионной студии, специально для телевидения. Оригинальный телевизионный спектакль, созданный в телевизионной студии, специально для телевидения, не надо путать с видеозаписью (телеверсией) театральной постановки. Жанр телеспектакля: история и современность.

### **Тема 7. Экранизация и межкультурный диалог**

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

ДИАЛОГ КУЛЬТУР В ЛИТЕРАТУРНО-КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ (на примере киноинтерпретаций романа Ф.М. Достоевского ?Идиот?)

## **4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Из истории киноискусства. Литературные экранизации	4	1-2	подготовка к дискуссии	6	дискуссия
2.	Тема 2. Проблема авторства в кино и "двойное авторство" экранизации	4	3	подготовка к дискуссии	2	дискуссия
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос
3.	Тема 3. Цитатность, "двойное чтение" и роль осведомленного читателя / зрителя к экранизации.	4	4	подготовка к дискуссии	6	дискуссия
4.	Тема 4. Литература на языке анимации	4	5	подготовка к творческому заданию	6	творческое задание
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Экранизация русской классики.	4	6	подготовка к творческому заданию	8	творческое задание
6.	Тема 6. Особенности телеспектаклей.	4	7	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
7.	Тема 7. Экранизация и межкультурный диалог	4	8	подготовка к устному опросу	8	устный опрос
	Итого				48	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Пассивные: устный опрос, проверка письменных работ.

Активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, со справочными ресурсами сети Интернет, выполнение заданий

аналитического характера, создание репродуктивных индивидуальных работ.

Интерактивные: участие в практических занятиях, аудиторное обсуждение просмотренных кинофильмов, проектирование дискуссии, участие в дискуссии

по теме кинофильма.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Из истории киноискусства. Литературные экранизации

дискуссия , примерные вопросы:

Семиотические аспекты взаимодействия искусств 1. Языки искусств и семиотика культуры. 2. Соотношение проблем общей семиотики и семиотики искусства. 3. Искусство и действительность (семантический аспект). 4. Система искусств и взаимодействие искусств.

### Тема 2. Проблема авторства в кино и "двойное авторство" экранизации

дискуссия , примерные вопросы:

Эстетика кино и специфика киноэкрана 1. Синтез искусств и проблема коммуникации.; 2. Идеология и методологические принципы искусств. 5. Особенности языка кино и языка литературы.

устный опрос , примерные вопросы:

1. Диалогические аспекты взаимоотношения литературы и кино. 2. Проблема жанров в литературе и кино.

### Тема 3. Цитатность, "двойное чтение" и роль осведомленного читателя / зрителя к экранизации.

дискуссия , примерные вопросы:

Экранизация и проблема художественной интерпретации произведения литературы. Соотношение образных систем литературы и киноискусства и проблема художественного перевода произведения литературы.

### Тема 4. Литература на языке анимации

творческое задание , примерные вопросы:

Машины сказки: деконструкция традиции

устный опрос , примерные вопросы:



(1) Древняя история на языке анимации: мультфильм Сказание про Игореv поход (2) Быт современной деревне на языке анимации: мультфильмы серии "Простокvашино" (3) Страноведческий потенциал цикла о Чебурашке (4) Особенности культурной адаптации зарубежных текстов в советской анимации

#### **Тема 5. Экранизация русской классики.**

творческое задание , примерные вопросы:

Конкурс на лучший сценарий по произведениям А.С. Пушкина

#### **Тема 6. Особенности телеспектаклей.**

устный опрос , примерные вопросы:

(1) Телеспектакль - театральные традиции на экране (2) Телеспектакль - кино-эффекты в драматургии

#### **Тема 7. Экранизация и межкультурный диалог**

устный опрос , примерные вопросы:

Исследование наиболее значимых в искусстве кино и ярких экранизаций романа ?Идиот? Ф.М. Достоевского, а также сравнении этих постановок с литературным первоисточником. Исходя из этого следует: - изучить проблемы на пути создания фильмов по романам Ф.М.

Достоевского; - осветить историю кинопостановок произведений Ф.М. Достоевского; - исследовать точки зрения ведущих литературоведов на идейное содержание образа князя Мышкина; - проанализировать постановки романа ?Идиот? в кино (фильмы И. Пырьева, А. Куросавы, В. Бортко и Р. Качанова) в сравнении с произведением, установить их идейную и художественную ценность. Предметом изучения являются литературный текст (роман Ф.М. Достоевского ?Идиот?) и фильмы-экранизации данного романа (И. Пырьева, А. Куросавы, В. Бортко и Р. Качанова), а объектами ? идейное содержание и его художественное воплощение в кинокартинах. Основным методом научного познания станет в нашей работе метод сравнительно-сопоставительного анализа.

#### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы для самоконтроля:

Как вы относитесь к русскому кинематографу?

Какие фильмы, снятые по произведениям русской литературы, вы знаете? Какие из них удачны, а какие нет?

Нужно ли, по-вашему, экранизировать русскую классику?

Что, на ваш взгляд, приобретает произведение при экранизации и что теряет?

Какое произведение русской литературы вы взяли бы для экранизации?

Ваши любимые актёры и режиссёры.

Какие понятия и термины, связанные с киноискусством, вы знаете?

Итоговой диагностикой могут стать следующие вопросы:

Какой фильм по произведениям литературы стал вашим любимым? Почему?

Режиссёр, которому, на ваш взгляд, больше всего удаётся экранизация произведений русской литературы?

Лучший композитор кино. Почему?

Наиболее удачный актёрский состав.

Если бы я был(а) актёром, то как бы играл(а) роль, которую хочется сыграть? Почему вы выбрали этот образ и что с его помощью хочется донести?

Что, по-вашему, нового вносит просмотр фильма в понимание произведения?

Объясните разницу между экранизацией и фильмом, снятым по мотивам.

Как удаётся "визуальному" искусству не потерять "слово"?

Назовите характерные черты стиля отдельных режиссёров.

Что стоит экранизировать обязательно? Предложите своих актёров и режиссёра.

### **7.1. Основная литература:**

1. Эсалнек А.Я. Теория литературы: учебное пособие. - М.: Изд-во: Флинта, 2010. - 208 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320779>
2. Культура России в историческом ракурсе : архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство [Электронный ресурс] : учеб. Пособие / Вишняков С.А. - М. : ФЛИНТА, 2012. - (Русский язык как иностранный). - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976511170.html>
3. Человек - язык - культура: практикум для иностранных учащихся / сост. А.В.Бастриков, Е.М.Бастрикова, Е.С.Палеха. - Казань: Изд-во Казан. ун-та, 2016. - 120 с. (кафедраальный фонд, 25 экз.)

### **7.2. Дополнительная литература:**

1. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>
2. Теория литературы: словарь для студентов, специализирующихся по сравнительной и сопоставительной филологии / сост. Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З.Хабибуллина. - Казань, 2010. - 146 с.
3. Хализев, В.Е. Теория литературы : учеб. для студентов вузов / В. Е. Хализев, испр. и доп. - Москва : Высш. шк., 2005. - 404, [1] с. (35 экз.)

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

- Журнал Сеанс - <http://seance.ru/>  
Коллекция телеспектаклей - <http://telespektakli.ru/>  
ЛИТЕРАТУРА И ЭКРАН РОССИИ НА ПЕРЕКРЕСТКЕ СТОЛЕТИЙ - <http://www.ipk.ru/index.php?id=2320>  
Мосфильм - <http://cinema.mosfilm.ru/films/>  
Экранизации в отечественном кино - [http://2011.russiancinema.ru/index.php?dept\\_id=15&e\\_dept\\_id=6&text\\_element\\_id=45](http://2011.russiancinema.ru/index.php?dept_id=15&e_dept_id=6&text_element_id=45)

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Экранизация русской классики" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.

Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Мультимедийный проектор с экраном, аудитория для просмотра кинофильмов, теле- и аудиоаппаратура, ноутбук, доступ к сети Интернет (для самостоятельной работы учащихся и практических занятий).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.04.01 "Филология" и магистерской программе Русский язык как иностранный .

Автор(ы):

Салахова А.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Хабибуллина Е.В. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.