

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Талюцкий Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
История русской литературы Б1.В.ОД.5

Направление подготовки: 45.04.01 - Филология
Профиль подготовки: Русский язык как иностранный
Квалификация выпускника: магистр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):

Бурцева Т.А.

Рецензент(ы):

Хабибуллина Е.В.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Бочина Т. Г.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 97637017

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Бурцева Т.А. Кафедра русского языка как иностранного Высшая школа русского языка и межкультурной коммуникации, Tatyana.Burceva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Углубить знания учащихся о развитии русской литературы, представленной творчеством писателей 19-21 вв. Научить постигать смысл слова, совершенствовать культуру речи, выработать настоящий вкус к чтению.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ОД.5 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.04.01 Филология и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 1, 2 курсах, 2, 3 семестры.

М.2. Профессиональный цикл. Базовая часть.

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и компетенции, полученные обучающимися в бакалавриате при изучении таких дисциплин, как "Введение в литературоведение", "История культуры", "Устное народное творчество". Формирование коммуникативной языковой и филологической компетенции - одна из главных задач литературоведческих дисциплин в иноязычной аудитории.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу
ОК-3 (общекультурные компетенции)	готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОК-4 (общекультурные компетенции)	способностью самостоятельно приобретать, в том числе с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	готовность к коммуникации в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	владение навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах, в сфере устной, письменной и виртуальной коммуникации

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-11 (профессиональные компетенции)	владение навыками разработки под руководством специалиста более высокой квалификации учебно-методического обеспечения, реализации учебных дисциплин (модулей) или отдельных видов учебных занятий программ бакалавриата и дополнительных программ для лиц, имеющих или получающих соответствующую квалификацию готовность к планированию и осуществлению публичных выступлений, межличностной и массовой, в том числе межкультурной и межнациональной коммуникации с применением навыков ораторского искусства
ПК-2 (профессиональные компетенции)	владение навыками квалифицированного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов собственной научной деятельности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные положения и концепции в области теории и истории литературы;
- современную научную парадигму в области филологии и динамики её развития.

2. должен уметь:

- анализировать художественные тексты, непосредственно представляющие национально-культурное своеобразие русской языковой картины мира;
- установить тенденции в развитии художественных произведений разных периодов;
- планировать и осуществлять публичные выступления с применением навыков ораторского искусства;
- разрабатывать специальные интегрированные уроки, уроки словесности, на которых в определенной последовательности и системе рассматриваются изобразительно-выразительные возможности единиц различных уровней русского языка и их реализация в литературных произведениях;

3. должен владеть:

- базовыми навыками сбора литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;
- навыками квалифицированной интерпретации различных типов текстов, в том числе раскрытия их смысла и связей с породившей их эпохой, анализа литературного материала для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний;
- навыками самостоятельного исследования основных закономерностей функционирования литературы.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- углубленные знания в области истории и теории литературы; способность и готовность совершенствовать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет во 2 семестре; экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Древнерусская литература. Общая характеристика	2	1	2	0	0	Реферат
2.	Тема 2. XVIII -перв. четверть XIX в. Как период становления новой русской литературы. Возникновение литерат. направ., их эволюция, взаимодействие и смена как структурирующее начало историко-литературного процесса Новой России.	2	2-3	2	2	0	Тестирование
3.	Тема 3. Значение творчества Пушкина в рус. ист.-литерат. процессе.	2	4-6	2	4	0	Контрольная работа
4.	Тема 4. Типология и инд.-творческая уникальность произв. рус. лит. классики. Персоналии писателей (Лермонтов, Гоголь, Тургенев, Островский, Достоевский, Толстой, Чехов	2	7-10	4	4	0	Презентация
5.	Тема 5. Феномен Серебряного века. Русская литература и русская революция.	3	1-3	4	2	0	Тестирование

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Литературный процесс 20-50 гг. XX в.	3	4-5	2	2	0	Письменная работа
7.	Тема 7. Развитие литературы в 60-80 гг. XX в.	3	6-8	2	2	0	Презентация
8.	Тема 8. Традиции классической русской литературы в литературе новейшего периода	3	9-10	2	2	0	Письменное домашнее задание
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	Зачет
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Экзамен
	Итого			20	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Древнерусская литература. Общая характеристика

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Русское народное творчество как дописьменная форма культуры. Древняя русская литература - начальный этап в развитии русской литературы. Национальное своеобразие и специфика древнерусской литературы, ее место в общем процессе развития русской литературы. Сказочные мотивы в древнерусской литературе. Былины, их происхождение и циклы. Периодизация древней русской литературы. Познавательное, воспитательное и эстетическое значение древней русской литературы. Система жанров. Введение христианства на Руси, его влияние на культуру и искусство Киевской Руси.

Тема 2. XVIII -перв.четверть XIX в. Как период становления новой русской литературы. Возникновение литерат. направ., их эволюция, взаимодействие и смена как структурирующее начало историко-литературного процесса Новой России.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литературный процесс первой четверти XVIII века. Реформы Петра. Русская культура и литература в этот период. Просвещение и книгопечатание, первая русская газета, введение гражданского шрифта. Повести петровского времени. Формирование и развитие русского классицизма. Национально-историческое своеобразие и специфика русского классицизма. Социальная острота и злободневность сатир Кантемира. Деятельность Тредиаковского. Попытка преобразовать русский язык (предисловие к переводу ?Езда в остров любви?). Утверждение принципа силлабо-тонического стихосложения в трактате ?Краткий и новый способ к сложению стихов российских?. Разносторонность интересов и деятельности М.В. Ломоносова. Борьба Ломоносова за национальную культуру, науку, искусство. Завершение Ломоносовым преобразования русского стиха. Учение о трех штилях и философские оды, научная поэзия. Художественные особенности од Ломоносова: жанр, композиция, язык, стиль. А.П. Сумароков - поэт и драматург русского классицизма. Фонвизин - драматург-новатор. Комедия ?Недоросль?. Жанр, композиция, язык комедии. Ранние стихотворения Г.Р. Державина. Своеобразие жанра, стиля, языка оды ?Фелица?. Сатирические оды Державина. Философская лирика Державина. Взгляды Державина на задачи поэзии. ?Памятник?. Роль Радищева в истории русского просветительства. ?Путешествие из Петербурга в Москву?. Судьба первого издания. Основные проблемы ?Путешествия?. Жанр, стиль, язык ?Путешествия?.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Возникновение русского сентиментализма. Концепция личности в произведениях сентименталистов. Тематика, жанры, стиль, язык произведений Карамзина. Повесть ?Бедная Лиза?. Художественные особенности прозы Карамзина.

Тема 3. Значение творчества Пушкина в рус. ист.-литерат. процессе.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Биография А.С. Пушкина. Периодизация творчества А.С. Пушкина. основные жанры и темы его произведений. заслуга А.С. Пушкина как основоположника русского литературного языка. Язык и стиль его произведений.

практическое занятие (4 часа(ов)):

"Евгений Онегин". "Медный всадник". Философская лирика А.С. Пушкина. Тема поэта и поэзии в творчестве Пушкина. Пейзажная лирика А.С. Пушкина. "Повести Белкина". "Пиковая дама". "Капитанская дочка"

Тема 4. Типология и инд.-творческая уникальность произв. рус. лит. классики.

Персоналии писателей (Лермонтов, Гоголь, Тургенев, Островский, Достоевский, Толстой, Чехов

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Личность и судьба М.Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве Лермонтова. Н.В. Гоголь как представитель реализма, своеобразие творчества писателя, язык и стиль его произведений. Особенности литературного движения 1843-1855 гг. Типологические разновидности реализма второй половины XIX в. Их проявление в творчестве Тургенева, Гончарова, Островского, Достоевского, Толстого и др. Н.А. Некрасов как создатель новой поэтической школы, творчество А. Фета и Ф.И. Тютчева. Проза и драматургия А.П. Чехова.

практическое занятие (4 часа(ов)):

"Герой нашего времени". "Мёртвые души". "Отцы и дети". "Обломов". "Преступление и наказание". "Война и мир". "Вишневый сад".

Тема 5. Феномен Серебряного века. Русская литература и русская революция.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Декадентские течения в русском искусстве начала XX века. Их социальные, философские и эстетические корни. Место символизма в русской культуре. Творчество А. Блока. Н. Гумилев, А. Ахматова, О. Мандельштам, как представители акмеизма. Футуризм как течение литературного авангарда. Творчество Вл. Маяковского. С. Есенин - певец России. М.И. Цветаева. А.И. Куприн. И.А. Бунин.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ лирики поэтов Серебряного века.

Тема 6. Литературный процесс 20-50 гг. XX в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творчество М. Горького. Становление советской литературы. Произведения А. Фадеева, М. Шолохова, М. Булгакова, Б. Пастернака, А. Твардовского, М. Зощенко, А. Платонова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Тихий Дон" как продолжение традиций Л.Н. Толстого. Образ главного героя. Изображение эпохи в произведении. "Судьба человека" - гуманистический пафос произведения.

Тема 7. Развитие литературы в 60-80 гг. XX в.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Роль XX съезда партии в развитии литературы. Творчество А. Солженицына. "Военная" проза (Ю. Бондарев, В. Быков, Б. Васильев), "деревенская" проза (В. Шукшин, В. Астафьев, В. Распутин, В. Белов).

практическое занятие (2 часа(ов)):

В. Быков "Сотников", Б. Васильев "В списках не значился", В. Шукшин (рассказы), В. Астафьев "Царь-рыба". А. И. Солженицын "Матрёнин двор"

Тема 8. Традиции классической русской литературы в литературе новейшего периода

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература ?новой волны? (Л. Петрушевская, В. Маканин, Вяч. Пьецух). Начало русского постмодернизма (Вен. Ерофеев, А. Битов). Л. Улицкая, Л. Петрушевская. З. Прилепин. Д. Рубина.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Рассказы Л. Улицкой, Д. Рубиной.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Древнерусская литература. Общая характеристика	2	1	подготовка к реферату	4	реферат
2.	Тема 2. XVIII -перв.четверть XIX в. Как период становления новой русской литературы. Возникновение литерат. направ., их эволюция, взаимодействие и смена как структурирующее начало историко-литературного процесса Новой России.	2	2-3	подготовка к тестированию	8	тестирование
3.	Тема 3. Значение творчества Пушкина в рус. ист.-литерат. процессе.	2	4-6	подготовка к контрольной работе	12	контрольная работа
4.	Тема 4. Типология и инд.-творческая уникальность произв. рус. лит. классики. Персоналии писателей (Лермонтов, Гоголь, Тургенев, Островский, Достоевский, Толстой, Чехов)	2	7-10	подготовка к презентации	18	презентация
5.	Тема 5. Феномен Серебряного века. Русская литература и русская революция.	3	1-3	подготовка к тестированию	9	тестирование
	Итого				51	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Пассивные: лекция, устный опрос, тестирование

Активные: самостоятельная работа студента с литературой на бумажном носителе, с научными, учебными и справочными ресурсами сети Интернет и локальной сети учебного учреждения, выполнение заданий аналитического характера, создание репродуктивных индивидуальных работ (рефератов, сообщений на заданную тему),

Интерактивные: участие в практических и семинарских занятиях, ролевые игры.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Древнерусская литература. Общая характеристика

реферат , примерные темы:

?Слово о полку Игореве?. История открытия и изучения ?Слова?. Пушкин и Белинский о памятнике. Историческая основа ?Слова?. Содержание и значение авторских отступлений. Основная идея памятника, образы героев. Особенности композиции, жанра, стиля. Связь ?Слова? с традиционными жанрами древнерусской литературы ораторским красноречием, воинской повестью. Переводная литература Киевской Руси. Апокрифы, их отличие от канонических книг, связь с легендой и сказкой, элементы ?реалистичности?. Роль и укрепление Владимиро-Суздальского, Рязанского, Тверского, Смоленского княжеств, Новгорода. ?Слово? Даниила Заточника. Киево-Печерский патерик. Памятники древней русской литературы, связанные с татарским нашествием. ?Повесть о разорении Батыем Рязани?. Эпический характер образа Евпатия Коловрата. ?Слово о гибели русской земли?. ?Житие Александра Невского?. Соединение агиографических элементов с особенностями воинской повести. Возвышение Москвы в XIV веке. Политическое и культурное объединение Руси вокруг Московского княжества. Куликовская битва, ее значение в процессе объединения Руси. ?Задонщина? - поэтическая повесть о Куликовской битве. ?Задонщина? и ?Слово о полку Игореве?. Связь ?Задонщины? с устными народными преданиями о Куликовской битве. Творчество Епифания Премудрого. Стиль ?Жития Стефана Пермского? и ?Сергия Радонежского?. Образ Сергия. ?Хожение за три моря? Афанасия Никитина. Историческое и мировое значение памятника. Светский его характер. Образ автора в ?Хожении?. Особенности стиля и языка. "Житие протопopa Аввакума"

Тема 2. XVIII -перв.четверть XIX в. Как период становления новой русской литературы. Возникновение литерат. направ., их эволюция, взаимодействие и смена как структурирующее начало историко-литературного процесса Новой России.

тестирование , примерные вопросы:

Формирование и развитие русского классицизма. Национально-историческое своеобразие и специфика русского классицизма. Социальная острота и злободневность сатир Кантемира. Положительный герой в сатирах Кантемира. Бытовые картины русской жизни в сатирах Кантемира. Композиция, особенности стиха, язык сатир. Деятельность Тредиаковского. Попытка преобразовать русский язык (предисловие к переводу ?Езда в остров любви?). Утверждение принципа силлабо-тонического стихосложения в трактате ?Краткий и новый способ к сложению стихов российских?. Борьба Ломоносова за национальную культуру, науку, искусство. Завершение Ломоносовым преобразования русского стиха. Учение о трех штилях и философские оды, научная поэзия. Художественные особенности од Ломоносова: жанр, композиция, язык, стиль. Фонвизин, комедия ?Недоросль?. Жанр, композиция, язык комедии. Ранние стихотворения Г.Р. Державина. Свообразие жанра, стиля, языка оды ?Фелица?. Сатирические оды Державина. Философская лирика Державина. Взгляды Державина на задачи поэзии. ?Памятник?. творчество А. Радищева. Концепция личности в произведениях сентименталистов. Тематика, жанры, стиль, язык произведений Карамзина. Повесть ?Бедная Лиза?. Художественные особенности прозы Карамзина.

Тема 3. Значение творчества Пушкина в рус. ист.-литерат. процессе.

контрольная работа , примерные вопросы:

Южная ссылка, Михайловское, болдинская осень как этапы творчества А.С. Пушкина. Произведения философской тематики. Новаторство А.С. Пушкина в изображении поэта. Проблематика поэмы "Медный всадник". Евгений Онегин? - первый русский реалистический роман. История его создания. Энциклопедически широкое отражение действительности в романе. Социальные и философские проблемы. Новизна жанра и художественной структуры. Образ автора. Реализм образов героев, языка. Своеобразие сюжета и композиции. Онегинская строфа.

Тема 4. Типология и инд.-творческая уникальность произв. рус. лит. классики. Персоналии писателей (Лермонтов, Гоголь, Тургенев, Островский, Достоевский, Толстой, Чехов

презентация , примерные вопросы:

Тематика творчества М.Ю. Лермонтова, эволюция от романтизма к реализму. Своеобразие композиции романа "Герой нашего времени". Тематика и проблематика романа. Вечера на хуторе близ Диканьки? как романтический сборник. Воплощение народных идеалов в сборнике. Фольклорные источники. Своеобразие смеха, фантастики, карнавализация. Особенности авторской позиции. Ревизор? - комедия нового типа. Реалистическое мастерство в создании комедийных характеров. Художественная функция ?обманного мира?. Роль художественного пространства и времени, его воплощение. Новаторство сюжета, жанра; идейно-художественная роль композиции. Галерея образов помещиков и чиновников. Образ Чичикова. Значение лирических отступлений. Тематика и проблематика произведений Тургенева, Гончарова, Некрасова, Достоевского, Толстого, Островского, Чехова. Образы "лишних людей". Демократические принципы в произведениях русской литературы. Роман "Война и мир" как эпопея.

Тема 5. Феномен Серебряного века. Русская литература и русская революция.

тестирование , примерные вопросы:

Своеобразие историко-литературной ситуации рубежа XIX ? XX вв. Эстетика ?серебряного века?. Русский символизм как литературное течение. Характеристика творчества одного из представителей (В.Брюсов, З.Гиппиус, Д.Мережковский, К.Бальмонт, А.Белый, В.Иванов, Эллис и др.) Поэзия А.Блока: эволюция лирического героя. Основные поэтические циклы. Тема революции в творчестве А.Блока. Поэма ?Двенадцать?. Русский акмеизм и его представители. Лирический герой поэзии Н.С.Гумилева. Художественный мир А.А.Ахматовой. Своеобразие жизненного и творческого пути. О.Мандельштам. Жизненный и творческий подвиг поэта. Творческая индивидуальность М.И.Цветаевой. Поэтика и проблематика. Русский футуризм и его представители (один из авторов на выбор: В.Хлебников, Д.Бурлюк, В.Каменский, А.Крученых, И.Северянин). Литературные программы футуристов. Человек и мир в поэзии В.Маяковского. Художественный мир И.А.Бунина. Общественная позиция писателя. Творчество А.Куприна. Проблема личности. Человек и обстоятельства, тема ?естественного человека?. Поэзия Б.Пастернака. Поэзия С.Есенина: эволюция лирического героя.

Тема 6. Литературный процесс 20-50 гг. XX в.

Тема 7. Развитие литературы в 60-80 гг. XX в.

Тема 8. Традиции классической русской литературы в литературе новейшего периода

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Виды самостоятельной работы:

1. Чтение художественной литературы.
2. Работа с рекомендованной литературой: составление тезисов, сопоставительный анализ дефиниций терминов, письменный сопоставительный анализ источников, отражающих разные точки зрения на одну проблему, написание рефератов и обзоров литературы по проблемам курса.
3. Работа по поиску дополнительной литературы: составление библиографии по отдельным проблемам курса, поиск и аналитическое чтение самостоятельно выбранных источников.

Подготовка к практическим и семинарским занятиям.

7.1. Основная литература:

История русской литературы XVIII века, Пашкуров, Алексей Николаевич;Разживин, Анатолий Ильич, 2012г.

1. Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века [электронный ресурс] : учеб. пособие / А. С. Янушкевич. ? М. : Флинта , 2013. ? 748 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=457260>

7.2. Дополнительная литература:

История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). ISBN 978-5-16-005635-7, 1000 экз.

7.3. Интернет-ресурсы:

Conradish.net. Ресурсы по русской литературе (представлены тексты литературных произведений русских писателей XIX-XX вв., сопровождаемые переводом на английский язык - <http://www.conradish.net>

http://studopedia.ru/10_307092_obshchaya-harakteristika-russkoy-literaturi-XIX-veka.html - http://studopedia.ru/10_307092_obshchaya-harakteristika-russkoy-literaturi-XIX-veka.html

XX century Russian Drama. Текстовые и иллюстративные материалы по русскому искусству XX века (живопись и театр): (Northwestern University, Stetson University) - <http://max.mmlk.northwestern.edu/~mdenner/Drama/index.html>

Грамота.ру - www.gramota.ru

История русской литературы XX века: Учебник / В.Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с.: 60x90 1/16 + (Доп. мат. znanium.com). ISBN 978-5-16-005635-7, 1000 экз. - <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=346858>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История русской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

1. Видеомагнитофон.
2. Телевизор для просмотра фильмов (экранизация литературных произведений).
3. Аудио- и видеодиски.
4. Ноутбук.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.04.01 "Филология" и магистерской программе Русский язык как иностранный .

Автор(ы):

Бурцева Т.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Хабибуллина Е.В. _____

"__" _____ 201__ г.