

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
Керамика: технологии производства, типология Б1.В.ОД.14

Направление подготовки: 46.03.01 - История

Профиль подготовки: Археология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Воробьева Е.Е. , Шакиров З.Г.

Рецензент(ы):

Ситдиков А.Г.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Ситдиков А. Г.

Протокол заседания кафедры № ____ от "____" 201____г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК № ____ от "____" 201____г

Регистрационный № 9803114019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Воробьева Е.Е. Кафедра истории Татарстана, археологии и этнологии отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , EEVorobeva@kpfu.ru ; Шакиров З.Г. , zufar_alchi@mail.ru

1. Цели освоения дисциплины

Изучение керамики от эпохи неолита до наших дней, как источника исторической информации, с привлечением новейшие теоретических и методических разработок. Освоение историко-культурного подхода в интерпретации керамического материала.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.14 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 46.03.01 История и относится к обязательным дисциплинам. Осваивается на 2 курсе, 4 семестр.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-1 (профессиональные компетенции)	способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области всеобщей и отечественной истории
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области археологии и этнологии
ПК-3 (профессиональные компетенции)	способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования
ПК-8 (профессиональные компетенции)	способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории
ПК-14 (профессиональные компетенции)	способность к разработке информационного обеспечения историко-культурных и историко-краеведческих аспектов в тематике деятельности организаций и учреждений культуры

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- особенности и основные этапы развития керамического производства;
- основные принципы типологизации керамических изделий

2. должен уметь:

- представить освоенные знания и профессионально применять их в практической работе с керамическими артефактами;
- излагать устно и письменно свои выводы в исследовании проблем атрибуции керамических изделий;
- пользоваться научной и справочной литературой, Интернет-ресурсами.

3. должен владеть:

- терминологическим аппаратом дисциплины;
- навыками атрибуции керамических изделий;
- методами технологического и типологического анализа (морфологического, стилистического, художественного и др.) керамики.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
- способность использовать в исторических исследованиях базовые знания в области источниковедения, специальных исторических дисциплин, историографии и методов исторического исследования
- способность к использованию специальных знаний, полученных в рамках направленности (профиля) образования или индивидуальной образовательной траектории

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
1.	Тема 1. Введение в курс. Основные понятия, связанные с керамикой и гончарством	4	1	2	0	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Происхождение гончарства	4	2	2	2	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практи- ческие занятия	Лабора- торные работы	
3.	Тема 3. Методы изучения древней керамики	4	3	2	2	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Приемы конструирования сосудов	4	4	2	10	0	Научный доклад
5.	Тема 5. Эволюция гончарства	4	5	2	0	0	Устный опрос
6.	Тема 6. Структура гончарного производства	4	6	4	0	0	Устный опрос
7.	Тема 7. Типология керамики. Проблемы типологической группировки и статистической обработки	4	7-9	4	4	0	Устный опрос Творческое задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	Зачет
	Итого			18	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в курс. Основные понятия, связанные с керамикой и гончарством

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Природные материалы; 2. Значение керамики в развитии человечества; 3. Деление предметов из глин по функциональному признаку.

Тема 2. Происхождение гончарства

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Понятие термина керамика; 2. Мифология связанная с происхождением гончарства; 3. Зарождение гончарства

практическое занятие (2 часа(ов)):

Мифологические сюжеты связанные с гончарством

Тема 3. Методы изучения древней керамики

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Типологический метод; 2. Метод эксперимента; 3. Методы естественных наук.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Современное состояние изучения керамики типологическими, естественнонаучными методами и методом эксперимента.

Тема 4. Приемы конструирования сосудов

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Создание начина сосуда; 2. Создание полого тела; 3. Создание формы сосуда; 4. Обработка поверхности готового сосуда; 5. Инструментарий.

практическое занятие (10 часа(ов)):

Научные доклады по заданным темам, затрагивающим проблемы изучения керамики и приемы конструирования сосудов, региональные особенности развития гончарных традиций.

Тема 5. Эволюция гончарства

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1. Этапы развития гончарства; 2. Традиции гончарства; 3. Культурные смешения и внедрение культурных инноваций.

Тема 6. Структура гончарного производства

лекционное занятие (4 часа(ов)):

1. Этапы развития гончарства; 2. Традиции гончарства; 3. Культурные смешения и внедрение культурных инноваций.

Тема 7. Типология керамики. Проблемы типологической группировки и статистической обработки

лекционное занятие (4 часа(ов)):

1. Обобщенно-словесное описание керамических комплексов; 2. Иерархическая схема критериев группировки: технология-функция-морфология-декор.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Работа с коллекциями археологической керамики

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел дисциплины	Се-мestr	Неде-ля семе-стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение в курс. Основные понятия, связанные с керамикой и гончарством	4	1	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Происхождение гончарства	4	2	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
3.	Тема 3. Методы изучения древней керамики	4	3	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
4.	Тема 4. Приемы конструирования сосудов	4	4	подготовка к научному докладу	10	научный доклад
5.	Тема 5. Эволюция гончарства	4	5	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
6.	Тема 6. Структура гончарного производства	4	6	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
7.	Тема 7. Типология керамики. Проблемы типологической группировки и статистической обработки	4	7-9	подготовка к творческому заданию	4	творчес-кое задание
				подготовка к устному опросу	2	устный опрос

N	Раздел дисциплины	Се-мestr	Неде-ля семе-стра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудо-емкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины 'Керамика: технология производства, типология' предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий:

- Лекция - визуализация. Данный вид лекции является результатом нового использования принципа наглядности. Подготовка данной лекции состоит в том, чтобы изменить, переконструировать учебную информацию по теме лекционного занятия в визуальную форму для представления студентам через технические средства обучения или вручную (схемы, рисунки, чертежи и т.п.). Чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции.

- Лекция-беседа, или 'диалог с аудиторией', является наиболее распространенной и сравнительно простой формой активного вовлечения студентов в учебный процесс. Эта лекция предполагает непосредственный контакт преподавателя с аудиторией. К участию в лекции-беседе можно привлечь различными приемами, так, например, активизация студентов вопросами в начале лекции и по ее ходу, как уже описывалось в проблемной лекции, вопросы могут, быть информационного и проблемного характера, для выяснения мнений и уровня осведомленности по рассматриваемой теме, степени их готовности к восприятию последующего материала. Вопросы адресуются всей аудитории. Слушатели отвечают с мест. Если преподаватель замечает, что кто-то из обучаемых не участвует в ходе беседы, то вопрос можно адресовать лично тому слушателю, или спросить его мнение по обсуждаемой проблеме. Для экономии времени вопросы рекомендуется формулировать так, чтобы на них можно было давать однозначные ответы.

- На практических занятиях организуется индивидуальная, парная и групповая работа, применяются исследовательские проекты, используются элементы творческой работы с кейсом.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение в курс. Основные понятия, связанные с керамикой и гончарством
устный опрос , примерные вопросы:

1. Природные материалы 2. Значение керамики в развитии человечества 3. Деление предметов из глин по функциональному признаку (по назначению)

Тема 2. Происхождение гончарства

устный опрос , примерные вопросы:

1. Понятие термина керамика 2. Мифология связанная с происхождением гончарства 3. Зарождение гончарства

Тема 3. Методы изучения древней керамики

устный опрос , примерные вопросы:

Современное состояние изучения керамики типологическими, естественнонаучными методами и методом эксперимента

Тема 4. Приемы конструирования сосудов

научный доклад , примерные вопросы:

Научные доклады по заданным темам, затрагивающим проблемы изучения керамики и приемы конструирования сосудов

Тема 5. Эволюция гончарства

устный опрос , примерные вопросы:

1. Этапы развития гончарства
2. Традиции гончарства
3. Культурные смешения и внедрение культурных инноваций

Тема 6. Структура гончарного производства

устный опрос , примерные вопросы:

1. Подготовительная стадия
2. Созидательная стадия
3. Закрепительная стадия
4. Функциональное назначение гончарных инструментов и приспособлений

Тема 7. Типология керамики. Проблемы типологической группировки и статистической обработки

творческое задание , примерные вопросы:

Работа с коллекциями археологической керамики

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ обработанных коллекций

Итоговая форма контроля

зачет (в 4 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Керамика как исторический источник
2. Происхождение гончарства
3. Глина как основное сырье керамического производства
4. Деление изделий из глин по функциональному признаку (по назначению)
5. Методы изучения древней керамики
6. Эволюция гончарства
7. Приемы конструирования сосудов
8. Подготовительная стадия гончарного производства
9. Созидательная стадия гончарного производства
10. Закрепительная стадия гончарного производства
11. Примеси в формовочных массах
12. Инструментарий и приспособления гончаров
13. Типология керамики
14. Методы обработки поверхности керамических изделий
15. Технологии формовки керамики
16. Технологии обработки поверхности сосуда
17. технологии изготовления формовочной массы
18. технологии обжига керамики
19. Функция, морфология, декор керамической посуды
20. Статистика в изучении керамики

7.1. Основная литература:

1. Археология [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Добровольская М.В., Можайский А.Ю. - М. : Прометей, 2012. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300828.html>

2. Шакиров, З.Г. Методы фиксации в археологии. [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие /З.Г.Шакиров. - Казань, 2015, 114 с. -
http://libweb.kpfu.ru/ebooks/04-IMOIV/04_135_000910.pdf
3. Количественные методы в исторических исследованиях: Учебное пособие / Н.Б. Селунская, О.С. Петрова и др.; Под ред. Н.Б.Селунской - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 255 с.:
<http://znanium.com/bookread2.php?book=398476>

7.2. Дополнительная литература:

1. Молотова, В.Н. Декоративно-прикладное искусство: Учебное пособие / В.Н. Молотова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, 2013. - 288 с.: 60x90 1/16. - (Профессиональное образование). ISBN 978-5-91134-398-9; [Электронный ресурс]. - URL:
<http://znanium.com/bookread2.php?book=368082>
2. Щапова, Ю.Л. Естественнонаучные методы в археологии: Учебное пособие. М.: Издательство Московского университета, 1988. - 152 с. ISBN 5-211-00043-9; [Электронный ресурс]. - <http://znanium.com/bookread2.php?book=345770>
- 3.Лисова, Н.Ф. Орнамент глазуревой посуды золотоордынских городов Нижнего Поволжья / Н.Ф. Лисова ; Акад. наук Республики Татарстан, Ин-т истории им. Ш. Марджани, Нац. центр археологических исслед. им. А. Х. Халикова.- Казань : [Институт истории АН РТ], 2012 . ? 183, [1] с., [12] л. ил. : ил. ; 30 см .- (Археология евразийских степей ; вып. 15)- 10 экз.
4. Ашихмина, Л.И. Генезис ананьевской культуры в Среднем Прикамье (по материалам керамики и жилищ) / Л.И. Ашихмина ; Акад. наук Респ. Татарстан, Ин-т археологии.- Казань : [Институт археологии им. А.Х. Халикова АН РТ : Отечество], 2014 . - 298 с. : ил. ; 30 .- (Археология евразийских степей ; Вып. 19) - 10 экз.

7.3. Интернет-ресурсы:

- Археологическая Керамика - <https://vk.com/club1874076>
Археология.РУ - <http://arheologija.ru/glina-i-keramika/>
Глина - https://vk.com/glina_bhu
Институт археологии РАН - <http://www.archaeolog.ru/>
КНИГИ ДЛЯ АРХЕОЛОГОВ И НЕ ТОЛЬКО - <https://vk.com/club8143888>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Керамика: технологии производства, типология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен студентам. Электронная библиотечная система "Консультант студента" предоставляет полнотекстовый доступ к современной учебной литературе по основным дисциплинам, изучаемым в медицинских вузах (представлены издания как чисто медицинского профиля, так и по естественным, точным и общественным наукам). ЭБС предоставляет вузу наиболее полные комплекты необходимой литературы в соответствии с требованиями государственных образовательных стандартов с соблюдением авторских и смежных прав.

Археологические коллекции с памятников Республики Татарстан и экспозиция Археологического музея КФУ

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 46.03.01 "История" и профилю подготовки Археология .

Автор(ы):

Шакиров З.Г. _____
Воробьева Е.Е. _____
"___" 201 ___ г.

Рецензент(ы):

Ситдиков А.Г. _____
"___" 201 ___ г.