

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

подписано электронно-цифровой подписью

### Программа дисциплины

Литература Античности. Зарубежная литература Средних веков и Возрождения БЗ+.В.1.1

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в области родного (татарского) языка и литературы и иностранного (английского) языка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Зиннатуллина З.Р.

**Рецензент(ы):**

Афанасьев А.С.

### **СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 902317016

Казань

2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, к.н. Зиннатуллина З.Р.  
кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии,  
Zulfiya.Zinnatullina@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

1. знакомство с шедеврами зарубежной литературы изучаемого периода. Студенты знакомятся с характерными чертами определенной эпохи, с эстетическими и мировоззренческими позициями периода.
2. обращение к вопросам формирования различных жанров и характерных приемов, ставших достоянием и современной литературы. Обращение к таким жанрам, как героический эпос (архаическая и классическая его формы), фэблио, жанрам городской драматургии, дидактико-аллегорическая поэма, животный сатирический эпос, видение, хождение по мукам и др., что позволяет студенту сформировать целостное представление об эпохе, ее эстетике, и в то же время усвоить необходимые теоретические сведения, помогающие осмыслить полнее и глубже произведения последующих эпох, например, эпохи романтизма.
3. формирование филологического мышления студента,
4. формирование и развитие умений и навыков анализа художественного текста с точки зрения специфики эстетики конкретного историко-культурного периода определенной эпохи, в частности, античности, средних веков и эпохи Возрождения, жанра и рода,
5. формирование историко-теоретического подхода в процессе анализа конкретного историко-культурного периода,
6. формирование и развитие умений и навыков анализа текста в аспекте рода и жанра.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "БЗ+.В.1 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 2, 3 курсах, 4, 5 семестры.

Данная учебная дисциплина входит в раздел В.ОД.18 44.03.05. - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (английский)) очное академический бакалавр 2014 г. Курс читается на 3 курсе в 5 семестре. Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение литературного процесса западноевропейских литератур.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, а также компетенции, сформированные в результате освоения дисциплины ООП подготовки бакалавра "Введение в литературоведение".

Курс "Литература античности. Зарубежная литература средних веков и Возрождения" является необходимой ступенью в изучении западноевропейских литератур и формирует первоначальные умения и навыки анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий, которые были сформированы в этот период. Данная дисциплина является фундаментом и предвдвряет изучение национальных европейских литератур профессионального цикла.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции                     | Расшифровка приобретаемой компетенции   |
|--------------------------------------|---|
| ОК-4<br>(общекультурные компетенции) | способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия |

| Шифр компетенции                        | Расшифровка приобретаемой компетенции   |
|---|---|
| ОПК-3<br>(профессиональные компетенции) | готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса                                     |
| ПК-1<br>(профессиональные компетенции)  | готовностью реализовывать образовательные программы по предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов |
| ПК-2<br>(профессиональные компетенции)  | способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики  |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) содержание прочитанных произведений,
- 2) разбираться в жанровой специфике текста, его поэтике,
- 3) знать особенности биографии конкретного автора, его творческий путь,
- 4) иметь представление об основных критических трудах, посвященных изучаемой эпохе.

2. должен уметь:

- 1) изложить содержание анализируемого произведения;
- 2) выступить с литературно-критическим анализом произведения;
- 4) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками;
- 5) применять полученные знания в дальнейшем учебном процессе

3. должен владеть:

Основными навыками и приемами практической работы в области интерпретации текста.

применять полученные знания в профессиональной деятельности

#### **4. Структура и содержание дисциплины/ модуля**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 4 семестре; зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### **4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю**

##### **Тематический план дисциплины/модуля**

| N  | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля  | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
|    |  |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                           |
| N  | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля  | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля |
|    |  |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                           |
| 1. | Тема 1. Общее<br>понятие об античной<br>литературе.  | 5       | 1-2                | 2   | 2                       | 0                      | дискуссия                 |
| 2. | Тема 2. Особенности<br>литературы средних<br>веков.  | 5       | 3-4                | 2   | 2                       | 0                      | устный опрос              |
| 3. | Тема 3. Основные<br>мотивы и жанры<br>лирики<br>провансальских<br>трубадуров. Основные<br>циклы рыцарского<br>романа:<br>характеристика.<br>Городская литература,<br>ее жанровое<br>своеобразие. | 5       | 5-6                | 2   | 2                       | 0                      | устный опрос              |
| 4. | Тема 4. Творчество<br>Данте. "Новая жизнь",<br>"Божественная<br>комедия"   | 5       | 7-8                | 2   | 2                       | 0                      | контрольная<br>работа     |
| 5. | Тема 5.<br>Характеристика эпохи<br>Возрождения.<br>Возрождение в<br>Италии. Творчество<br>Петрарки и Боккаччо.   | 5       | 9-11               | 4   | 2                       | 0                      | устный опрос              |
| 6. | Тема 6. Особенности<br>предвозрождения в<br>Англии. Дж. Чосер и У.<br>Ленгленд.<br>Особенности<br>английского<br>Возрождения.<br>Творчество У.<br>Шекспира.                                      | 5       | 12-15              | 4   | 4                       | 0                      | устный опрос              |

| N  | Раздел<br>Дисциплины/<br>Модуля  | Семестр | Неделя<br>семестра | Виды и часы<br>аудиторной работы,<br>их трудоемкость<br>(в часах) |                         |                        | Текущие формы<br>контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
|    |  |         |                    | Лекции  | Практические<br>занятия | Лабораторные<br>работы |                           |
| 7. | Тема 7. Возрождение<br>в Испании. Творчество<br>Сервантеса.<br>Возрождение в других<br>европейских странах.<br>Возрождение во<br>Франции, Ф. Рабле.<br>Возрождение в<br>Нидерландах. | 5       | 17-19              | 4   | 2                       | 0                      | устный опрос              |
|    | Тема . Итоговая<br>форма контроля  | 5       |                    | 0   | 0                       | 0                      | зачет                     |
|    | Итого  |         |                    | 20  | 16                      | 0                      |                           |

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Общее понятие об античной литературе.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Общее понятие об античной литературе. Периодизация. Особенности античной мифологии. Гомеровский эпос: идейно-художественное своеобразие поэм "Илиада" и "Одиссея". Древнегреческий театр. Трагедии и комедии.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Особенности греческой мифологии: -Что такое миф, его основные характеристики; -Религиозные воззрения, легшие в основу греческой мифологии; -Основные функции/персонажи мифов; -Мифы о происхождении вселенной, звезд, растений, героев, людей; -Общегреческие мифы о троянской войне и аргонавтах.

### Тема 2. Особенности литературы средних веков.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Литература средних веков. Особенности средневековья. Героический эпос средневековья. Англо-саксонская эпическая поэзия. "Поэма о Беовульфе". Скандинавский мифологический эпос. "Старшая Эдда". "Песнь о Нибелунгах". Воплощение картины мира средневекового человека в героическом эпосе. "Песнь о Роланде": история создания и обнаружения поэмы, образы положительного героя (Оливье, Роланд), образ Карла, образ Ганелона, роль христианских мотивов в произведении, основные идеи.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

Особенности средневекового героического эпоса. "Песнь о Роланде". "Песнь о Нибелунгах". - раскройте исторические предпосылки для создания поэмы ?Песнь о Роланде?, - образ Роланда, анализ эпизода гибели главного героя, сопоставление образа Роланда с образом Оливье, - образ ?злодея? Ганелона, - Образ короля Карла, идеализация образа. - особенности немецкого героического эпоса. - специфика сюжета ?Песнь о Нибелунгах?. Образ Зигфрида. - женские образы в поэме.

### Тема 3. Основные мотивы и жанры лирики провансальских трубадуров. Основные циклы рыцарского романа: характеристика. Городская литература, ее жанровое своеобразие.

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Основные мотивы и жанры лирики провансальских трубадуров: образ прекрасной дамы, характер поэтики, имена трубадуров. Традиции провансальской лирики на севере Франции и в Германии: труверы и миннезингеры и их творчество (Кретьен де Труа, Вальтер фон дер Фогельвейде). Основные циклы рыцарского романа: характеристика (античный роман, роман византийский, романы бретонского цикла). Романы бретонского цикла. ?Тристан и Изольда?: характер сюжета, своеобразие героев, концепция любви. Французский рыцарский роман. Произведения Кретьена де Труа: характер романов, своеобразие главного героя. Городская литература, ее жанровое своеобразие. Аллегорический животный эпос. Дидактико-аллегорический роман. Жанровое разнообразие городской литературы. Фаблю, шванки и новеллино. Особенности городской драмы (фарс, миракль, моралите, мистерия). ?Роман о Лисе?: своеобразие сатиры, композиционное своеобразие, характер героев. ?Роман о Розе?: аллегория как принцип создания произведения.

#### **практическое занятие (2 часа(ов)):**

а) Социальный и эстетический смысл понятия ?куртуазная литература?. б) Краткая характеристика основных жанров лирики трубадуров (плач, кансона, сирвента, альба, пасторель, тенсона и др.). в) Художественные средства создания жанровой системы поэзии трубадуров: ? ведущие эстетические принципы поэзии трубадуров; ? художественное своеобразие темы любви в поэзии трубадуров; ? система образов (Прекрасная Дама, поклоняющийся даме рыцарь и др.) и основные поэтические приёмы их воплощения.

### Тема 4. Творчество Данте. "Новая жизнь", "Божественная комедия"

#### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Творчество Данте. "Новая жизнь", "Божественная комедия". ?Новый сладостный стиль? в творчестве Данте. Художественное своеобразие произведения Данте "Новая жизнь": образ автора и возлюбленной Беатриче. "Божественная комедия" Данте Алигьери: структура, сюжет, идейный замысел комедии.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Данте Алигьери. "Божественная комедия". - сравнительная характеристика "Божественной комедии" с "Видением Тнугдала", - структура "Комедии", аллегоричность, - структура "Ада", - гуманистическая позиция автора.

**Тема 5. Характеристика эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Творчество Петрарки и Боккаччо.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Характеристика эпохи Возрождения. Определение эпохи, временные рамки, философия гуманизма и ее характеристика. М.Монтень, Ф. Бэкон. Реформация. Возрождение в Италии. Творчество Петрарки и Боккаччо. Творчество Ф. Петрарки: трактат "Тайна, или о презрении к миру", "Книга песен": сонеты, посвященные Лауре. ?Декамерон? Дж. Боккаччо: характер композиции, хронотопа, мотивная структура, взаимодействие реального и вымышленного в художественной ткани произведения.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Жанр новеллы в творчестве Дж. Боккаччо. Художественное своеобразие книги "Декамерон". 1. Смысл названия произведения. 2. Свообразие композиции. Принцип двойной рамки. 3. Жанровые черты новеллы (насыщенность действием: называние действий, перечисление событий; установка на устный рассказ, игра с жанровыми ожиданиями слушателей; использование ключевых слов). 4. Основные темы новелл: а) тема любви (счастливой, несчастной), б) антиклерикальная тема (высмеивание мира монахов и церковнослужителей), в) тема случая и счастливой судьбы, г) еврейская тема. 5. Образы рассказчиков: предпочтение в выборе темы, оценки высказываний, мастерство (сравнить с образами рассказчиков в ?Кентерберийских рассказах? Дж.Чосера).

**Тема 6. Особенности предвозрождения в Англии. Дж. Чосер и У. Ленгленд. Особенности английского Возрождения. Творчество У. Шекспира.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

Особенности предвозрождения в Англии. Дж. Чосер и У. Ленгленд. Творчество Джеффри Чосера. Композиционное и проблемно-тематическое своеобразие "Кентерберийских рассказов". Особенности аллегорической поэмы У. Ленгленда "Видение о Петре Пахаре". Жанр утопии в английском Возрождении (Т. Мор, Ф. Бэкон). Творчество У. Шекспира. Творчество У. Шекспира: шекспировский вопрос, этапы творческого пути. Характер исторических хроник. ?Ричард 3?. Трагедия У. Шекспира ?Гамлет?: образ Гамлета, мотивы мести и безумия в трагедии. И.С. Тургенев об образе Гамлета. Свообразие женских образов в трагедии. Трагедия У. Шекспира ?Король Лир?: основной конфликт, характер образов. Свообразие комедий Шекспира. ?Двенадцатая ночь? (или ?Укрощение строптивой?): создание комического, реализация основных мотивов, характер образов героев. Сонеты У. Шекспира как поэтический цикл: своеобразие сюжета, образы героев, мотивная структура.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Трагедия Шекспира "Гамлет" - проблема личности героя. - Хроника Саксона Грамматика ?Сага об АМлете? как первооснова трагедии У. Шекспира. - Реализация мотива мести. Анализ образов Гамлета, Лаэрта, Фортинбраса. - Реализация мотива безумия. Образы Гамлета и Офелии. - Образ Дании как ?тюрьмы? (король Клавдий, Полоний). - Мотив дружбы в трагедии (образы Розенкранца и Гильденстерна, Горацио). - Монолог Гамлета ?Быть или не быть?: идейный смысл. - Анализ статьи И.С. Тургенева ?Гамлет и Дон Кихот?.

**Тема 7. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса. Возрождение в других европейских странах. Возрождение во Франции, Ф. Рабле. Возрождение в Нидерландах.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**



Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса. "Дон Кихот". Роман Сервантеса "Дон Кихот": соединение средневековой традиции с изображением широкой картины испанской действительности. Образ главного героя. И.С. Тургенев об образе дона Кихота. Создание Сервантесом идеала нового человека: образы Кихота и Санчо Пансы. Возрождение в других европейских странах. Возрождение во Франции, Ф. Рабле. Возрождение в Нидерландах. Идеи и идеалы Ренессанса в романе Ф. Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль". Поэзия "Плеяды". Творчество Пьера де Ронсара: изображение любовного чувства, жанровое разнообразие поэзии. Творчество Эразма Роттердамского. Сатира "Похвала глупости".

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Идеи и идеалы Ренессанса в романе Ф. Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль". - характер творчества Ф. Рабле. - народная книга, легшая в основу романа Рабле. - образы великанов. - композиционная и мотивная структура книги. - комическое начало в книге (?амбивалентность?).

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

| N  | Раздел Дисциплины  | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Общее понятие об античной литературе.  | 5       | 1-2             | подготовка к дискуссии                | 4                      | дискуссия                             |
| 2. | Тема 2. Особенности литературы средних веков.  | 5       | 3-4             | подготовка к устному опросу           | 4                      | устный опрос                          |
| 3. | Тема 3. Основные мотивы и жанры лирики провансальских трубадуров. Основные циклы рыцарского романа: характеристика. Городская литература, ее жанровое своеобразие. | 5       | 5-6             | подготовка к устному опросу           | 4                      | устный опрос                          |
| 4. | Тема 4. Творчество Данте. "Новая жизнь", "Божественная комедия"  | 5       | 7-8             | подготовка к контрольной работе       | 6                      | контрольная работа                    |
| 5. | Тема 5. Характеристика эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Творчество Петрарки и Боккаччо.  | 5       | 9-11            | подготовка к устному опросу           | 6                      | устный опрос                          |

| N  | Раздел Дисциплины   | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 6. | Тема 6. Особенности предвозрождения в Англии. Дж. Чосер и У. Ленгленд.<br>Особенности английского Возрождения. Творчество У. Шекспира.                                | 5       | 12-15           | подготовка к устному опросу           | 6                      | устный опрос                          |
| 7. | Тема 7. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса.<br>Возрождение в других европейских странах.<br>Возрождение во Франции, Ф. Рабле.<br>Возрождение в Нидерландах. | 5       | 17-19           | подготовка к устному опросу           | 6                      | устный опрос                          |
|    | Итого   |         |                 |                                       | 36                     |                                       |

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузское освоение курса "Литература античности. Зарубежная литература средних веков и Возрождения" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также их рационального сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практические занятия. Также в курсе предполагается использование новых информационных технологий, в частности,

- мультимедийных программ,
- аудиоматериалов (аудиокниги),
- видеоматериалов.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Общее понятие об античной литературе.

дискуссия , примерные вопросы:

Художественная специфика ?Илиады? и ?Одиссеи?. Содержание общегреческих мифов. Раскройте теорию происхождения греческой драмы. В чем специфика древнегреческого театра? Особенности трагедий Софокла. Миф об аргонавтах и его интерпретация в трагедии Еврипида ?Медея?. Происхождение древнегреческой комедии. Основная проблематика комедий Аристофана.

### Тема 2. Особенности литературы средних веков.

устный опрос , примерные вопросы:

В чем специфика средневековой литературы? Как построена ?Песнь о Роланде?? В чем состоят особенности англо-саксонского эпоса?

### Тема 3. Основные мотивы и жанры лирики провансальских трубадуров. Основные циклы рыцарского романа: характеристика. Городская литература, ее жанровое своеобразие.

устный опрос , примерные вопросы:

Каковы основные темы лирики трубадуров и ее жанровые особенности? В чем состоит специфика рыцарского романа? Какова идейная основа романа о Тристане и Изольде? Раскройте специфику городской средневековой литературы.

#### **Тема 4. Творчество Данте. "Новая жизнь", "Божественная комедия"**

контрольная работа , примерные вопросы:

Художественная специфика повести Данте ?Новая жизнь?, образ Беатриче. Аллегоричность поэмы Данте ?Божественная комедия?. Структура ада в ?Божественной комедии?, гуманистическая позиция автора.

#### **Тема 5. Характеристика эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Творчество Петрарки и Боккаччо.**

устный опрос , примерные вопросы:

В чем состоит специфика мироощущения эпохи Возрождения? Художественное своеобразие сонетов Петрарки. Образ Лауры. Тематическое разнообразие новелл Боккаччо. Композиция сборника новелл Боккаччо ?Декамерон?.

#### **Тема 6. Особенности предвозрождения в Англии. Дж. Чосер и У. Ленгленд. Особенности английского Возрождения. Творчество У. Шекспира.**

устный опрос , примерные вопросы:

Характер трагедий У. Шекспира. ?Гамлет?. Образ Офелии и специфика женских образов в ?Гамлете? Шекспира. Специфика исторических хроник Шекспира. ?Ричард 3?. Комическое начало в комедии Шекспира ?12 ночь?. Образ Мальволио в комедии ?12 ночь?. Особенности утопической литературы периода английского Возрождения. Сонеты Шекспира и их идейно-художественное своеобразие

#### **Тема 7. Возрождение в Испании. Творчество Сервантеса. Возрождение в других европейских странах. Возрождение во Франции, Ф. Рабле. Возрождение в Нидерландах.**

устный опрос , примерные вопросы:

Роман Сервантеса ?Дон Кихот? как пародия на рыцарский роман. Гуманистическая позиция Ф. Рабле в романе ?Гаргантюа и Пантагрюэль? Роль персонифицированной аллегии в ?Похвале глупости? Э. Роттердамского.

#### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к экзамену:

1. Периодизация античной литературы. Мифология как основа древнегреческой литературы.
2. "Гомеровский вопрос". Своеобразие поэм "Илиада" и "Одиссея".
3. Теория происхождения древнегреческой драмы. Трагедии Софокла.
4. Особенности трагедий Еврипида.
5. Комедии Аристофана.
6. Понятие "Средние века", или "Средневековье": исторические события, определившие специфику средневековой культуры, роль античного наследия в культуре средневековья, феодализм как культурный феномен, христианство и христианская церковь, монастыри: их роль в формировании западноевропейской средневековой культуры; картина мира средневекового человека.
7. Героический эпос как жанр: формы героического эпоса, характер героя, темы повествования, художественно-поэтическое своеобразие.
8. Англо-саксонская эпическая поэзия. - "Поэма о Беовульфе".
9. Скандинавский мифологический эпос. "Старшая Эдда".
10. Героическая поэзия Средневековья - "Песнь о Нибелунгах". Воплощение картины мира средневекового человека в героическом эпосе.

11. "Песнь о Роланде": история создания и обнаружения поэмы, образы положительного героя (Оливье, Роланд), образ Карла, образ Ганелона, роль христианских мотивов в произведении, основные идеи.
12. Основные мотивы и жанры лирики провансальских трубадуров: образ прекрасной дамы, характер поэтики, основные имена трубадуров.
13. Традиции провансальской лирики на севере Франции и в Германии: труверы и миннезингеры и их творчество (Кретьен де Труа, Вальтер фон дер Фогельвейде).
14. Основные циклы рыцарского романа: характеристика (античный роман, роман византийский, романы бретонского цикла).
15. Романы бретонского цикла. "Тристан и Изольда": характер сюжета, своеобразие героев, концепция любви.
16. Французский рыцарский роман. Произведения Кретьена де Труа: характер романов, своеобразие главного героя.
17. Жанровое разнообразие городской литературы. Фаблио, шванки и новеллино.
18. "Роман о Лисе": своеобразие сатиры, композиционное своеобразие, характер героев.
19. "Роман о Розе": аллегория как принцип создания произведения.
20. "Новый сладостный стиль" в творчестве Данте. Художественное своеобразие произведения Данте "Новая жизнь": образ автора и возлюбленной Беатриче.
21. "Божественная комедия" Данте Алигьери: структура, сюжет, идейный замысел комедии.
22. Характеристика эпохи Возрождения: определение эпохи, временные рамки, философия гуманизма и ее характеристика.
23. Творчество Франческо Петрарки: трактат "Тайна, или о презрении к миру", "Книга песен": сонеты, посвященные Лауре.
24. "Декамерон" Дж. Боккаччо: характер композиции, хронотопа, мотивная структура, взаимодействие реального и вымышленного в художественной ткани произведения.
25. Идеи и идеалы Ренессанса в романе Ф. Рабле "Гаргантюа и Пантагрюэль".
26. Поэзия "Плеяды". Творчество Пьера де Ронсара: изображение любовного чувства, жанровое разнообразие поэзии.
27. Творчество Джеффри Чосера. Композиционное и проблемно-тематическое своеобразие "Кентерберийских рассказов".
28. Жанр утопии в английском Возрождении (Т. Мор, Ф. Бэкон).
29. Творчество У. Шекспира. Характер исторических хроник. "Ричард 3".
30. Трагедия У. Шекспира "Гамлет": образ Гамлета, мотивы мести и безумия в трагедии.
31. Трагедия У. Шекспира "Гамлет": своеобразие женских образов в трагедии.
32. Трагедия У. Шекспира "Король Лир": основной конфликт, характер образов.
33. Свообразие комедий Шекспира. "Двенадцатая ночь" (или "Укрощение строптивой"): создание комического, реализация основных мотивов, характер образов героев.
34. Сонеты У. Шекспира как поэтический цикл: своеобразие сюжета, образы героев, мотивная структура.
35. Роман Сервантеса "Дон Кихот": соединение средневековой традиции с изображением широкой картины испанской действительности. Образ главного героя. И.С. Тургенев об образе дона Кихота.
36. Создание Сервантесом идеала нового человека: образы Кихота и Санчо Пансы.
37. Творчество Эразма Роттердамского. Сатира "Похвала глупости".

### 7.1. Основная литература:

Культура Возрождения, Т. 1. А - К, , 2007г.

Античная литература, Анпеткова-Шарова, Гаяна Галустовна;Дуров, В.С., 2004г.

Античная литература, Шорохина, Е. В.;Ассаулова, С. В., 2005г.

Античная литература, Алеева, Елена Загидовна, 2009г.

Античная литература, Анпеткова-Шарова, Гаяна Галустовна; Дуров, Валерий Семенович, 2005г.

Античная литература, Лосев, Алексей Федорович, 2005г.

Зарубежная литература средних веков, Т. 2. Городская литература. Ученая литература. Литература Предвозрождения, , 2008г.

Зарубежная литература средних веков, Т. 1. Языческий эпос. Клерикальная литература. Национальный героический эпос. Рыцарская литература, , 2008г.

Зарубежная литература средних веков, Пуришев, Борис Иванович; Луков, В.А., 2004г.

1. От античности к XIX столетию: История зарубежной литературы: Учебное пособие / О.Ю. Осьмухина, Е.А. Казеева. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 320 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320776>

2. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455237>

3. Погребная, Я. В. История зарубежной литературы. Средние века и Возрождение [Электронный ресурс]: учеб. пособие; практикум / Я. В. Погребная. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2013. - 312 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=466256>

## **7.2. Дополнительная литература:**

Зимняя сказка, Шекспир, Уильям, 2008г.

Отелло, Шекспир, Уильям; Пастернак, Борис Леонидович, 2005г.

Путеводитель по Шекспиру, Азимов, Айзек; Шекспир, Уильям, 2007г.

Shakespeare in e, Шекспир, Уильям; Олеар, Андрей, 2009г.

Сонеты, Шекспир, Уильям, 2005г.

История английской литературы, Михальская, Нина Павловна, 2009г.

1. Грядовой, Д. И. История философии. Средние века. Возрождение. Новое время. Книга 2 [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / Д. И. Грядовой. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 455 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=391461>

2. Теория литературы: История русского и зарубежного литературоведения: Хрестоматия / Сост. Н.П. Хрящева. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 456 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=331810>

3. Нартов, К. М. Взаимосвязи отечественной и зарубежной литератур в школьном курсе [Электронный ресурс] : кн. для учителя / К. М. Нартов, Н. В. Лекомцева; под ред. Л. Г. Нартовой. - 4-е изд., стер. - М.: ФЛИНТА, 2012. - 336 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=490343>

## **7.3. Интернет-ресурсы:**

Библиотека Альдебаран - <http://www.aldebaran.ru/>

Библиотека М. Мошкова - <http://www.lib.ru/>

Западноевропейская литература Средних веков и эпохи Возрождения - <http://www.durov.com/study/1100629069-51.html>

Западноевропейское искусство - [www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/16.htm](http://www.bibliotekar.ru/istoria-iskusstva/16.htm)

Философия Возрождения: основные направления, идеи, представители - <http://studfilosed.ru/lektsii-po-filosofii/517-filosofiya-vozhrozhdeniya-osnovnye-n>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Литература Античности. Зарубежная литература Средних веков и Возрождения" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области родного (татарского) языка и литературы и иностранного (английского) языка .

Автор(ы):

Зиннатуллина З.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Афанасьев А.С. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.