

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Арабская рукописная традиция и татарские рукописи БЗ+.ДВ.3

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в области родного (татарского) языка и литературы и иностранного (арабского) языка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Латыпов Р.И.

Рецензент(ы):

Хуснутдинов Р.Р.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Тарасова Ф. Х.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) заведующий сектором Латыпов Р.И. Казанский международный лингвистический центр Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого, RILatypov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

сформировать у студентов целостное представление о восточной книжной культуре и татарской рукописной наследии.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б3+.ДВ.3 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7 семестры.

Учебная дисциплина "Арабская рукописная традиция и татарские рукописи" входит в раздел "Б.3. ДВ3. Дисциплины по выбору" Федерального государственного образовательного стандарта - 3 по направлению подготовки ВПО "050100.62 Педагогическое образование".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК 1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК 13 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности
ПК-1 (профессиональные компетенции)	□ способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-3 (профессиональные компетенции)	□ владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-5 (профессиональные компетенции)	□ способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК 14 (профессиональные компетенции)	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- ? об основных этапах и общих закономерностях развития восточной книжной культуры;
- ? базовые термины и понятия источниковедения и текстологии;
- ? основные методы и приемы текстологической работы над арабографическими рукописями;
- ? содержание государственных стандартов, предъявляемых к оформлению результатов научно-исследовательской деятельности;
- ? принципы организации текстологической и кодикологической работы над арабографическими рукописями;

2. должен уметь:

- пользоваться научной и справочной литературой;
- оформлять результаты выполненного научного исследования в соответствии с требованиями государственных стандартов;
- применять теоретические знания в ходе выполнения текстологической и кодикологической работы;

3. должен владеть:

- ? текстологической работы над арабографическими источниками;
- ? текстологического комментирования текстов рукописей;
- ? подбора критической литературы по изучаемому вопросу.

способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 6 семестре; зачет в 7 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Арабская рукописная традиция	7	1-2	2	5	0	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Татарские рукописи	7	3	2	5	0	письменная работа
3.	Тема 3. Кодикология. Кодикологический анализ рукописей.	6	1-2	4	4	0	
4.	Тема 4. Арабская палеография. Почерки арабского письма	6	3	4	4	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	7		0	0	0	зачет
	Итого			12	18	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Арабская рукописная традиция

лекционное занятие (2 часа(ов)):

◆ 1. Тема: Кодикология. Кодикологический анализ рукописей.

практическое занятие (5 часа(ов)):

◆ 2. Тема: Бумага на мусульманском Востоке. Бумага арабских рукописей: генезис, технологические источники и виды.

Тема 2. Татарские рукописи

лекционное занятие (2 часа(ов)):

◆ 4. Тема: Арабская палеография. Почерки арабского письма (продолжение)

практическое занятие (5 часа(ов)):

◆5. Сочинение и рукопись. Тематическая характеристика арабской рукописной книги. Собрание рукописей и библиотеки.

Тема 3. Кодикология. Кодикологический анализ рукописей.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

◆6. Рукописное наследие татар (общая характеристика). Татары ? переписчики арабских рукописей. Татарские авторы и рукописи их сочинений.

практическое занятие (4 часа(ов)):

◆ 3. Тема: Арабская палеография. Почерки арабского письма

Тема 4. Арабская палеография. Почерки арабского письма

лекционное занятие (4 часа(ов)):

История шамаилей

практическое занятие (4 часа(ов)):

Виды и стили написания шамаилей

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Арабская					

рукописная традиция

7	1-2	подготовка к	
---	-----	--------------	--

контрольной работе

работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Татарские рукописи	7	3	подготовка к письменной работе	11	письменная работа
3.	Тема 3. Кодикология. Кодикологический анализ рукописей.	6	1-2	подготовка к письменной работе	10	письменная работа
4.	Тема 4. Арабская палеография. Почерки арабского письма	6	3	подготовка к зачету	10	зачет
	Итого				42	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет.

Рабочие места, предоставляемые студентам, обеспечиваются необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Арабская рукописная традиция

контрольная работа , примерные вопросы:

Конспектировать статью ?Касыда и газель в арабской и персидской литературе?

И.Д.Ибрагимова Знакомство с содержанием главы ?Суфийская поэзия? из книги Карла Эрнста ?Суфизм?. Сделать дополнение по этому материалу в лекционной тетради.

Письменный анализ двух Хафиза Ширази (на выбор).

Тема 2. Татарские рукописи

письменная работа , примерные вопросы:

4.4. Примерная тематика контрольных работ, рефератов, курсовых работ по дисциплине 1.

Альберт Фэтхи ? әдәбият галиме һәм текстолог. 2. Казан дәүләт университеты китапханәсенәң сирәк китаплар һәм кулъязмалар бүлеге: үткәне һәм бүгенгесе. 3. Татар кулъязма китабы тарихы. 4. Библиографик чыганак буларак ?Шура? журналы. 5. Әнәс Халидовның

библиографик һәм текстологик эшчәнлеге. 6. Татар басма китабы: тарихы, киләчәге. 7.

Марсель Әхмәтжановның ?Татар кулъязма китабы?нә рецензия. 8. Зәфәр Рәмиев ? әдәбият галиме, текстолог. 9. Татар әдәбиятында оссианизм күренеше. 10. Тел, әдәбият һәм сәнгать институтының кулъязмалар бүлеге (?Мирасханә?): оешу тарихы һәм эшчәнлеге.

Тема 3. Кодикология. Кодикологический анализ рукописей.

письменная работа, примерные вопросы:

Чтение рукописей 17 века

Тема 4. Арабская палеография. Почерки арабского письма

зачет, примерные вопросы:

1. История арабского письма

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

4.2. Примерный перечень вопросов к зачету, экзамену, варианты билетов

1. "Гарәп кулъязмачылык традициясе һәм татар кулъязмалары" курсының өйрәнү предметы, максат-бурычлары.

2. Гарәпләрдә язу барлыкка килү. Беренче язма истәлекләр. Гарәп язуының рухи һәм фәлсәфи асылы.

3. Гарәпләрдә кулъязма китап культурасы. Кулъязма күчерүчеләр һәм хаттатлар эшчәнлеге.

4. Урта гасыр шәрык илләрендә китап сәүдәсе.

5. Китапханәләр тарихы. Мәшһәр китапханәләр.

6. Гарәп кулъязмасы: материал элементлары һәм тышкы билгеләре.

7. Гарәп кулъязмасы кагазе: эшләнелеш үзенчәлекләре һәм төрләре.

8. Гарәп палеографиясе: язу кораллары һәм аларның төрләре.

9. Пропорциональ язу төре (хатт мансуб) һәм аны ижәт итүче Ибн Муқла эшчәнлеге.

10. Мөхәммәдгали Мөхмүдов. Уку-укыту эшчәнлеге.

11. Гарәп язулы татар кулъязмаларын фәнни өйрәнү һәм саклауда Казан федераль университетының роле.

12. Көнчыгыш халыклары мәдәниятендә кулъязма китаплар.

13. Кодикология фәне. Гарәп язулы кулъязмаларны кодикологик тасвирлау принциплары.

14. Кулъязма чыганаclar белән эшләү һәм аларны текстологик шәрехлү принциплары.

15. Гарәп графикасындагы татар кулъязмалары һәм аларга нас үзенчәлекләр.

16. Гарәп каллиграфиясе. Язу стильләре һәм төрләре.

17. Казан университеты Азия типографиясенә ислам рухын таратудагы эшчәнлеге.

18. Гарәп каллиграфиясендә декоратив стильләр.

19. Гарәп каллиграфиясендә "классик алтылык" стильләре - "Әл-әклам әс-ситта".

20. Гарәп графикалы татар кулъязмалары: кагазе, тышлыклары һәм төпләнү төрләре.

21. Хаттат Якут әль-Мөстәгъсими эшчәнлеге (1203-1298).

22. Ислам сәнгәтендә орнамент.

23. Хәзерге заман хаттатлары. Каллиграфиянең хәзерге торышы.

24. Беренче татар басма китапларының бизәлеше.

25. Матур язу сәнгәтенә багышланган трактатлар.

26. Солтангали Мөшһәди. Аның "Хаттатлар турында трактат"ы.

27. Татар кулъязма китабы тарихы. Бу өлкәдә эшләгән галимнәр һәм аларның хезмәтләре.

28. Борынгы Көнчыгышта язуның барлыкка килүе.

29. Урта гасырның танылган хаттатлары.

30. Татар кулъязмаларын күчерүдә, таратуда мәдрәсә һәм мәдрәсә шәкертләренең роле (Урта гасыр һәм XIX йөзләргә күзәтү). һ.б.

7.1. Основная литература:

1. Арабская средневековая культура и литература. - М., 1975. - 219 с.

2. Әхмәтҗанов М.И. Татар кулъязма китабы. - Казан: Татар. кит. нәшр., 2000. - 270 б.

3. Балаченкова А.П. История бумаги и бумажного производства. Учебное пособие и хрестоматия. - СПб., 2011. - 52 с.

4. Казиев А.Ю. Художественное оформление азербайджанской рукописной книги XIII-XVII веков. - М.: Книга, 1977. - 358 с.
5. Казиев А.Ю. Художественно-технические материалы и терминология средневековой книжной живописи каллиграфии и переплетного искусства. - Баку, 1966. - 133 с.
6. Кулъязма нәм борынгы басма китапларны туплау, саклау нәм өйрәнү мәсьәләләре. Рукописная и старопечатная книга: проблемы сбора, сохранения и изучения. - Казань, 1995. - 106 с.
7. Рукописная книга в культуре народов Востока. Книга первая. - М.: Главная редакция восточной литературы изд-ва "Наука", 1987. - 498 с.
8. Халидов А.Б. Арабские рукописи и арабская рукописная традиция. - М.: Наука, 1985. - 312 с.
9. Шихсаидов А.Р., Тагирова Н.А., Гаджиева Д.Х. Арабская рукописная книга в Дагестане. - Махачкала: ГУП "Даг. кн. изд-во", 2001, - 256 с.

7.2. Дополнительная литература:

10. Абдулхаликова М.А. Рукописная традиция в Дагестане: На основе материалов восточных рукописей Дагестанского государственного университета. Дисс. ... канд. ист. наук. - Махачкала, 2005. - 175 с.
11. Акимушкин О.Ф. Заметки о персидской рукописной книге и ее создателях // Очерки истории культуры средневекового Ирана. Письменность и литература. Материалы и исследования. - М.: Главная редакция восточной литературы, 1984. - С. 8-57.
12. Акимушкин О.Ф. К вопросу о среднеазиатских переплетах рукописных книг (30-е годы XVIII - 30-е годы XX в.) // Письменные памятники Востока, 1, весна-лето 2004, - С. 143-146.
13. Акимушкин О.Ф. Средневековой Иран: Культура, история, филология. - СПб.: Наука, 2004. - 404 с.
14. Әдәбият белеме сүзлеге. Төз.-ред. А.Г.Әхмәдуллин. - Казан: Татар. кит. нәшр. 1990. - 239 б.
15. Әдәбият чыганақлары нәм текстология. - Казан, 1992. - 111 б.
16. Әхмәтжанов М.И. Татар әдәби мирасын өйрәнү проблемалары: әдәби чыганақларны барлау, тикшерү методы нәтижәләре. Филол. фәннәре докторы... дис. - Казан, 2001. - 264 с.
17. Бертельс А.Е. Художественный образ в искусстве Ирана. 9-15 вв. - М.: Восточная лит-ра, 1997. - 389 с.
18. Бертельс Е.Э. История литературы и культуры Ирана. - М.: Изд-во "Наука", 1988. - 557 с.
19. Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана VII-XVII веков. - М.: Искусство, 1974. - 187 с.
20. Вопросы текстологии. Сборник статей. Отв. ред. В.С.Нечаева. - М., 1957. - 466 с.
21. Восточные рукописи. Материалы Международной научной конференции "История в рукописях - рукописи в истории". - М., 2008. - 168 с.
22. Гилязов З.З. Татарская литература начала XX века в книжных изданиях. - Казань, 2005. - 160 с.
23. Госманов М. Каурый каләм эзеннән. - Казан: Татар. кит. нәшр., 1995. - 436 б.
24. Гришунин А.Л. Исследовательские аспекты текстологии. - М.: Наследие, 1998. - 223 с.
25. Дарабади Гулам Азери. Художественно-полиграфические особенности почерка "наста'лик": Автореферат дис. кан. искусств. наук. - Баку, 1969. - 42 с.
26. Дмитриева Л.В. Каталог тюркских рукописей Института Востоковедения Российской Академии Наук. - М., 2002. - 324 с.
27. Дульский П.М. Казанский каллиграф Али Махмудов. - Казань, 1930. - 8 с.
28. Зайцев И.В. Арабские, персидские и тюркские рукописи и документы московских собраний: итоги и перспективы изучения (опыт справочно-библиографического указателя) // Письменные памятники Востока. - 2007. - ♦ 2(7). - С. 252-278.

29. Зайцев И.В. Крымская историографическая традиция XV-XIX веков. Пути развития. Рукописи, тексты и источники. - М.: Восточная литература, 2009. - 304 с.
30. Зайцев И.В. Собрание османских рукописей в Москве // Наука в России. - 2009. - ♦ 4. - С. 63-67.
31. Заповодов А.В. От рукописи к печатной странице: о мастерстве редактора. - М.: Сов. Писатель, 1982. - 302 с.
32. Иванов А.А. Мусульманская сфрагистика: состояние и перспективы изучения // Восточное историческое источниковедение и специальные исторические дисциплины. - 1989. - вып. 1. - С. 236-246.
33. Кадыров Р.М. Источники по истории старотатарской письменности (XIII-XVIII вв.) и их палеографические особенности. Дис. ... канд. ист. наук. - Казань, 1999. - 219 с.
34. Кази-Ахмед. Трактат о каллиграфах и художниках. Введение, пер. и комментарий Б.Н.Заходера. - М. - Л.: Искусство, 1947. - 164 с.
35. Каримуллин А.Г. У истоков татарской книги: от начала возникновения до 60-х годов XIX века. - Казань: Татар. кн. изд-во, 1971. - 206 с.
36. Кәримуллин Ә.Г. Без тарихта эзлебез. - Казан: Милли китап, 2000. - 464 б.
37. Кәримуллин Ә.Г. Кулъязма китаплар / Кәримуллин Ә.Г. Безнең кардәшлек. - Казан: Татар. кит. нәшр., 2005. - Б. 140-142.
38. Кәримуллин Ә.Г. Кулъязма мирасыбызның кайбер мәсьәләләре / Кәримуллин Ә.Г. Безнең кардәшлек. - Казан: Татар. кит. нәшр., 2005. - Б. 143-150.
39. Клепиков С. А. Филиграния и штемпели на бумаге русского и иностранного производства XVII-XIX вв. - М.: Издательство Всесоюзной Книжной палаты, 1959.
40. Клепиков С. А. Филиграния на бумаге русского производства XVIII - начала XX в. - М.: Наука, 1978.
41. Костыгова Г.И. Трактат о каллиграфии Султан Гали-Мешхиди "Серат ас-Сутур" // Сборник трудов Госуд. Публ. Библиотеки им. С.Щедрина. Вып. 2. - 1957. - С. 103-163.
42. Крачковская В.А. Арабская эпиграфика в России 50-60-х годов XIX в. // Эпиграфика Востока. - 1954. - ♦ IX. - С. 46-54.
43. Крачковская В.А. Эволюция куфического письма в Средней Азии. // Эпиграфика Востока. - 1949. - ♦ III. - С. 3-27.
44. Крачковская В.А. Эпиграфика на арабском языке в России до 1850-х гг. // Советское востоковедение. - 1941. - Т. VI. - С. 300-310.
45. Крачковский И.Ю. Над арабскими рукописями. Листки воспоминаний о книгах и людях. - М.: Наука, 1965. - 232 с.
46. Кушев В.В. Афганская рукописная книга: очерки афганской письменной культуры. - М.: Наука, 1980. - 191 с.
47. Лебедева Е.Д. Текстология. Вопросы теории: Указатель советских работ за 1917-1981 гг. - М., 1982. - 96 с.
48. Лихачев Д.С. О филологии. - М.: Высшая школа. - 1989. - 227 с.
49. Мажуга В.И. Отождествление руки писца в палеографии и кодикологии // Вспомогательные исторические дисциплины. - 1976. - ♦ VII. - С. 272-289.
50. Миннегулов Х.Ю. Татарская литература и Восточная классика (Вопросы взаимосвязей и поэтики). - Казань: Изд-во КГУ, 1993. - 384 с.
51. Основы текстологии. Под ред. В.С.Нечаевой. - М., 1962 - 500 с.
52. Прохоров Е. Текстология (Принципы издания классической литературы). - М.: Высшая школа, 1966. - 226 с.
53. Рәми И.Г., Даутов Р.Н. Әдәби сүзлек (элекке чор татар әдәбияты һәм мәдәнияте буенча кыскача белешмәлек). - Казан: Татар. кит. нәшр., 2001. - 399 б.
54. Рейсер С.А. Палеография и текстология нового времени. - М., 1970. - 336 с.
55. Роузентал Ф. Функциональное значение арабской графики: пер. с англ. // Арабская средневековая культура и литература. - М., 1978. - С. 150-162.

56. Рукописная книга в культуре народов востока. Книга вторая. - М.: Главная редакция восточной литературы изд-ва "Наука", 1988. - 548 с.
57. Сафиуллина Р.Р. Печатная книга на арабском языке (1801-1917): Дис. ... канд. филол. наук. - Казань, 2001. - 264 с.
58. Современная текстология: теория и практика. - М., 1997. - 198 с.
59. Татар әдәбияты текстологиясе мәсьәләләре (Урта гасырлар - XX йөз башы). - Казан, 2006. - 171 б.
60. Текстология нигезләре. Программа. Төзүче - Р.Ф.Рәжәпов. - Уфа, 2004. - 47 б.
61. Томашевский Б.В. Писатель и книга. Очерк текстологии. Изд. 2-е. - М.: Искусство, 1959. - 279 с.
62. Усманов М.А. Жалованные акты Джучиева Улуса XIV-XVI вв. - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 1979. - 318 с.
63. Фәтхи А. Татар әдипләре һәм галимнәрнең кулъязмалары. - Казан: КДУ нәшрияты, 1986. - 162 б.
64. Халидов А.Б. Ислам и арабский язык: Некоторые аспекты проблемы // Ислам. Религия, общество, государство. - М., 1984. - С. 70-95.
65. Халидов А.Б. Книжная культура // Очерки истории арабской культуры V-XV вв. - М.: Изд-во "Наука", 1982. - С. 211-235.
66. Чудакова М.О. Рукопись и книга: Рассказ об архивоведении, текстологии, хранилищах рукописей писателей. - М.: Просвещение, 1986. - 176 с.
67. Черных В.А., Халидов А.Б. Полевые исследования книжной традиции на восточных языках // Археографический ежегодник за 1985 год. - М.: Наука, 1986. - С. 331-382.
68. Шамухамедов А.Ш. Виды арабского письма. - Ташкент, 1985. - 62с.
69. Эдиционная практика и проблемы текстологии. - М.: Изд-во РГГУ, - 141 с.

7.3. Интернет-ресурсы:

База данных - East View

Библиороссика - www.BiblioRossica.com

Книгофонд - knigafund.ru

Научная электронная библиотека - eLIBRARY.RU

Университетская библиотека онлайн - <http://www.biblioclub.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Арабская рукописная традиция и татарские рукописи" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет.

Рабочие места, предоставляемые студентам, обеспечиваются необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области родного (татарского) языка и литературы и иностранного (арабского) языка .

Автор(ы):

Латыпов Р.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Хуснутдинов Р.Р. _____

"__" _____ 201__ г.