

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Особенности различных этапов развития татарской литературной ритики Б3.ДВ.12

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в области родного (татарского) языка и литературы и иностранного (английского) языка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Гилязов Т.Ш.

**Рецензент(ы):**

-

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Гилязов Т.Ш. кафедра татарской литературы отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая ,  
Tagir.Gilazov@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

- изучение истории формирования и особенности развития татарской литературной критики,
- изучение литературно-художественной критической мысли в татарском литературно-общественном процессе;
- изучение роли литературно-критической мысли в общественно-культурологическом процессе;
- приобретение навыков литературоведческих, художественно-критических анализов.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.12 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 10 семестр.

Данная дисциплина органически связана с литературоведением. Является его основной частью. Относится к основным дисциплинам в подготовке специалистов по татарской филологии, а также специалистов по направлению педагогического образования в области татарской филологии.

Связана с теорией литературы и историей татарской литературы.

Студенты должны быть подготовлены в научно-теоретическом уровне, знать историю и основные этапы развития татарской литературы, литературные произведения, должны знать историю русской литературы и литературу других народов. Должны знать философию, логику, историю и т.д.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	- владеть культурой мышления, способностью обобщать знания, воспринять информацию, постановкой цели и умением выбирать пути ее достижения
ПК-2 (профессиональные компетенции)	- обладать широтой кругозора, отраженной на уровне восприятия профессиональных проблем
ПК-3 (профессиональные компетенции)	- владеть базовыми знаниями в области литературоведения, понимать социальную значимость этих знаний, уметь прогнозировать последствия своей профессиональной деятельности
ПК-4 (профессиональные компетенции)	- понимать важность выполнения работы на высоком профессиональном уровне, нести ответственность за достоверность полученных данных
СКЛ-4	- понимать законы развития культуры народа и его литературы и продемонстрировать знание истории татарской литературы на основе фактов, конкретных примеров

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СКЛ-5	- уметь анализировать литературные произведения и литературно-критические тексты, раскрывать их содержание, объяснить полученные результаты, делать выводы на общечеловеческих и общекультурных уровнях - использовать теоретические знания на практике

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- историю татарского народа XIX, XX веков, военных потрясений, нравы, сформированные у писателей и в обществе под влиянием общественных, культурных, морально-нравственных, государственных, творческих, партийных, национальных интересов, историю появления, жизни и исчезновения государств, партий, общественных и творческих организаций;
- особенности религиозных культур, отличать основы религий;
- теоретическую часть литературоведения, литературные виды, роды, жанры, литературу Востока и Запада;
- фольклор и фольклорные жанры, фольклорные произведения татарского народа (эпосы, песни, баиты), обряды.

2. должен уметь:

- отличать литературно-художественные особенности литератур по типу,
- анализировать литературные тексты,
- оценивать по культурно-историческому значению художественные произведения,
- работать с литературоведческими словарями, словарями по истории татарской литературы.

3. должен владеть:

- начальными навыками понимания стилевых, лексических и морфологических особенностей литературно-художественных текстов,
- навыками творческого обобщения полученных знаний, конкретного и объективного изложения своих знаний в письменной и устной форме.

- применять полученные знания на практике.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Зарождение и формирование татарской литературной критики, жанры и их особенности	10	1-3	6	6	0	контрольная работа
2.	Тема 2. Татарская литературная критика в советский период	10	4-9	6	6	0	контрольная работа
3.	Тема 3. Татарская литературная критика конца XX ? начала XXI вв.	10	10-11	4	2	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	зачет
	Итого			16	14	0	

## 4.2 Содержание дисциплины

### Тема 1. Зарождение и формирование татарской литературной критики, жанры и их особенности

#### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

1. Введение в историю татарской литературной критики. Этапы формирования и развития татарской литературной критики, вопросы периодизации. Методы и задачи курса истории татарской литературной критики. Типы литератур. Современные научные системы периодизации. Особенности общего (поискового) этапа развития татарской литературной критики. Понятие ?литературная критика?. Литературные тексты, особенности их интерпретации. Литературный текст и его отличие. Формирование татарской литературной критики в начале XX века. Два направления в татарской литературной критике. Общество и общественные интересы, художественно-литературные направления. Формирование татарского литературного языка. Два направления в татарском литературном языке. Первые литературоведческие словари. Общественно-литературные журналы и их содержание и направление. 2. Жанры литературной критики. Формирование жанров татарской литературной критики. Основные законы литературной критики. Их особенности и формы. Объективность и субъективность в литературной критике. Литературоведческая наука и литературная критика. Закономерности развития литературы и литературной критики.

#### **практическое занятие (6 часа(ов)):**

Г.Ибрагимов, Дж.Валиди, Г.Сагъди, Г.Карам как литературные критики, их творческие поиски, интерпретационные идеи и идеалы. Спор в татарской литературной критике, идеалы ?чистого искусства? и ?литературы для жизни?. И.Акчура, Р.Фахретдин, И.Гапринский и их литературоведческо-критические издания, газетно-журнальные статьи. Идеалы Г.Тукая. Учебники Г.Тукая и литературно-критические заметки, статьи. Просвещенное общество и идеалы татарской литературы. Революционные настроения в татарской литературной критике. Мистицизм и символизм. Литературно-художественные поиски и татарская литературная критика. Формирование культурно-исторической школы в татарском литературоведении. Жизнь и творчество Дж.Валиди. Жизнь и творчество Г.Сагъди.

### Тема 2. Татарская литературная критика в советский период

#### **лекционное занятие (6 часа(ов)):**

3. Революционные преобразования в обществе. Татарская литература в поиске главного героя. Формирование революционных идей. Татарская литературная критика в поиске идеалов нового общества. Общественно-политические интересы и их влияние на формирование новой критической школы. Г.Ибрагимов как формальный лидер татарской большевистской татарской литературной критики. Формирование татарской вульгарно-социологической школы. Особенности вульгарного социологизма. Общественные законы развития и законы развития искусства и литературы. Классовость и партийность в искусстве, партийные рекомендации. Г.Ибрагимов и его формальные подходы к вопросам литературного процесса. Г.Нигъмат и его формалистская школа. Вульгарно-социологические идеи и идеалы Г.Нигъмат. Формирование представлений о литературно-творческих методах, представление литературно-творческих направлений и обществ как литературно-творческих школ. Художественные методы и методология литературного творчества. Романтизм и реализм. Формирование социалистического реализма. Критика литературных школ и буржуазной литературы. Творчество Х.Такташа и татарская литературная критика. Жизнь и творчество Г.Нигъмат. Г.Рахим и Г.Губайдуллин и их историко-литературоведческие работы.

4. Осуждение исторических и теоретических ошибок в литературоведении татарскими литературными критиками. Формирование новых идей в литературной критике. Г.Халит и его роль в формировании нового литературоведческого направления в татарской литературной критике. Новые горизонты татарской литературной критики 40-50 годов. М.Гайнуллин и татарское литературоведение. Х.Усман и его литературоведческая и критическая деятельность. Восстановление культурно-исторической школы. Зарождение в татарской литературной критике идей положительности героев произведений социалистического реализма, отрицание бытность отрицательных героев.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Идея совершенного общественного строя. Зарождения идеи и развертывание идеалистических представлений о развитом социалистическом строе в татарской литературе и критике. Поиски нового героя в литературе и критике. Тема урбанизации и защиты природы в татарской литературной критике. Разработка новых систематических подходов в татарском литературоведении. Татарская литературная критика в 60-е, 70-е годы. Роль журнала ?Казан утлары? в развитии литературной критики. Новые поэтические формы и критика. Начало критики социалистического общества.

**Тема 3. Татарская литературная критика конца XX ? начала XXI вв.**

**лекционное занятие (4 часа(ов)):**

5. Литературная критика в 80-е, 90-е годы. Поиск новых тем и героев. Развитие критического настроения в обществе. Потеря роли литературной критики в обществе. Новые литературно-художественные представления и критика художественного метода как реальность. Отход от концепции социалистического реализма. Постмодернизм и художественная критика. Герои и события, изображенные в постмодернизме, ошибки литературной критики в выявлении сути литературных явлений. Кризис в татарском литературоведении, разработка новых подходов к оценке литературно-художественных явлений.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Новые методы литературно-художественных анализов. Их содержание. Современные подходы литературной критики к художественному тексту. Герои современной татарской литературы. Выводы. Новые идейно-тематические поиски в татарской литературе, выявление их особенностей и значение литературной критики в их оценке.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Зарождение и формирование татарской					

литературной критики, жанры и их особенности

10

1-3

подготовка к

контрольной работе



работа

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Татарская литературная критика в советский период	10	4-9	подготовка к контрольной работе	16	контрольная работа
3.	Тема 3. Татарская литературная критика конца XX ? начала XXI вв.	10	10-11	подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Освоение дисциплины "История татарской литературной критики" предполагает использование как традиционных (лекции, практические занятия с использованием методических материалов), так и инновационных образовательных технологий с использованием в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий, включающих лекции с фото-, аудио, видеоматериалами.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Зарождение и формирование татарской литературной критики, жанры и их особенности

контрольная работа , примерные вопросы:

По разделу ?Формирование и развитие татарской литературной критики, жанры и их особенности?: ♦1. Основные жанры литературной критики. Публицистика и литературная критика. Принципы и законы литературно-критических жанров. Литературная критика и форма общественного мышления. Объективность и субъективность в литературной критике. ♦2. Литературно-критический материал газеты ?Тарджуман-Переводчик?. Их особенности. Г.Тукай и его статьи о литературной критике. Й.Акчура как литературный критик. Г.Ибрагимов и литературно-критические статьи.

### Тема 2. Татарская литературная критика в советский период

контрольная работа , примерные вопросы:

По разделу ?Татарская литературная критика в советский период?: ♦3. Дж.Валиди, Г.Сагъди и их деятельность. Формирование новых литературно-художественных принципов. Социологический принцип в литературной критике. Г.Нигъмат и Г.Ибрагимов и их литературно-критические работы. ♦4. Критика социологического принципа. Поиск новых путей оценки художественных произведений. Принципы народности и партийности. Понятие классовости. Отношение современной литературоведческой науки и литературной критики к данным принципам. Формирование новых принципов литературной критики. Значение художественности в литературе. Оценочные критерии. ♦5. Контрольная работа в письменной форме: Написание рецензии на литературное произведение (на произведение современных татарских писателей), по выбору студента (первая часть).

### Тема 3. Татарская литературная критика конца XX ? начала XXI вв.

контрольная работа , примерные вопросы:

По разделу ?Татарская литературная критика конца XX ? начала XXI вв.?: ♦6. Расширение тем исследований в литературоведении. Новые принципы оценки художественности. Литературно-критические работы литературоведов и писателей в 80-е, 90-е годы. ♦7. Постмодернизм в татарской литературе, принципы оценки постмодернизма в татарской литературной критике. ♦8. Контрольная работа в письменной форме: Написание рецензии на литературное произведение (на произведение современных татарских писателей), по выбору студента (вторая часть).

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

I

1. Периодизация истории татарской литературной критики, основные характеристики периодов, отличительные их особенности.
2. Жанры литературной критики и их своеобразие.
3. Рецензии, их типы.
4. Литературно-критическое обозрение.
5. Г.Тукай и его статья о необходимости и значении критики.
6. С.Рамиев и его литературно-критическая деятельность.
7. Р.Фахрутдин и его "Асар", литературно-критические заметки.
8. Г.Ибрагимов о татарских поэтах и значение его литературоведческо-критических работ.
9. Дж.Валиди и татарская литературная критика начала XX века.
10. Идеи Г.Сагъди, его литературоведческая деятельность.

II

11. Зарождения социологических принципов в литературной критике.
12. Г.Ибрагимов о пролетарской литературе.
13. Г.Нигъматли о романтизме и социалистическом реализме.
14. Культурно-историческая школа в татарском литературоведении.
15. Татарская литературная критика 20-х и 30-х годов.
16. Социологические принципы в татарской литературной критике.
17. Значение художественности в литературе и татарская литературная критика.
18. Татарская литературная критика 40-х и 50-х годов.
19. М.Гайнуллин и его литературоведческая деятельность.
20. Работы Г.Халита о синтезе романтизма и реализма.
21. Оценка "джадидизма" в татарском литературоведении.
22. Новый герой и принципы положительного героя.
23. Теория бесконфликтности в татарской литературной критике.
24. Исследования по теории 70-х годов и татарская литературная критика.
25. Общество "Мирас" и начало нового этапа исследований по истории татарской литературы.
26. Теория постмодернизма и татарская литературная критика.
27. Современная татарская литературная критика о "литературе без героя".

#### **7.1. Основная литература:**

Әдипләребез: Биобиблиографик белешмәлек: 2 томда.? Т.1? Татар. кит. нәшр., 2009.

Әдипләребез: Биобиблиографик белешмәлек: 2 томда.? Т.2? Татар. кит. нәшр., 2009.

#### **7.2. Дополнительная литература:**

Ахунов Г.А. Әсәрләр: Дүрт томда.? Дүртенче том: Пьесалар, әдәби портретлар.? Казан: Татар. кит. нәшр., 1984.

Әдәбият белеме сүзлеге.? Казан: Татар. кит. нәшр., 1990.? 239 б.

Әмирхан Ф. Әсәрләр: Дүрт томда.? Т.4: Әдәбият-сәнгать тәнкыйте, биографик материаллар, хатлар.? Казан: Татар. кит. нәшр., 1986.

Әхмәдуллин А.Г. Күңелләргә уятыр: Хәзерге татар драматургиясе. Монография.? Казан: Мәгариф, 2007.

Галимуллин Ф.Г. Әзләнү вакыты.? Казан: Мәгариф, 2005.

Заһидуллина Д.Ф. Әдәбият кануннары һәм заман (Татар әдәбият нәзариясенәң барлыкка килүе һәм үсеш баскычлары).? Казан: Татар. кит. нәшр., 2000.

Заһидуллина Д.Ф. Модернизм һәм XX йөз башы татар прозасы.? Казан: Татар. кит. нәшр., 2003.

Ибраһимов Г. Әсәрләр: Сигез томда.? Т.5: Әдәбият һәм сәнгать турында мәкаләләр, хезмәтләр.? Казан: Татар. кит. нәшр., 1978.

Исхакый Г. Әсәрләр: Унбиш томда.? Т.6: Публицистика һәм әдәби тәнкыйть мәкаләләре.? Казан: Татар. кит. нәшр., 2005.

Исхакый Г. Әсәрләр: Унбиш томда.? Т.8: Гаяз Исхакый тормышы һәм иҗаты турында замандашлары.? Казан: Татар. кит. нәшр., 2001.

Камал Г. Әсәрләр: Өч томда.? Т. 3: Хикәяләр, мәкаләләр, рецензияләр, истәлекләр.? Казан: Татар. кит. нәшр., 1982.

Миңнегулов Х. Гасырлар өнен тыңлап...? Казан: Мәгариф, 2003.? 335 б.

Миңнегулов Х. Дөнъяда сүземез бар...: Мәкаләләр, чыгышлар, юлъязмалар.? Казан: Татар. кит. нәшр., 1999.? 336 б.

Тинчурин К. Әсәрләр: Өч томда.? Т.3: Проза, әдәбият-сәнгать турында мәкаләләр.? Казан: Татар. кит. нәшр., 1987.

Тукай Г. Әсәрләр: Биш томда.? Т.3: Публицистика.? Казан: Татар. кит. нәшр., 1985.

Тукай Г. Әсәрләр: Биш томда.? Т.4: Проза. Публицистика.? Казан: Татар. кит. нәшр., 1985.

Тукай Г. Әсәрләр: Биш томда.? Т.5: Истәлекләр. Юлъязмалар. Хатлар. Мәсәлләр һәм балалар өчен хикәяләр.? Казан: Татар. кит. нәшр., 1986.

Фәйзи Ә. Әсәрләр: Биш томда.? Т.5: Мәкаләләр, очерклар, истәлекләр, хатлар.? Казан: Татар. кит. нәшр., 1987.

Хализев В.Е. Теория литературы: Учебник.? 3-е изд., испр. и доп.? М.: Высш. шк., 2002.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

Галимзян Ибрагимов - <http://knowledge.allbest.ru/>

Гасырдан - гасырга: Яңа заман әдәбиятына - <http://libweb.ksu.ru/ebooks/publicat/978-5-98356-233-2.pdf>

Журналы - <http://matbugat.ru/>

СОВРЕМЕННОЕ ТАТАРСКОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ: ТРАДИЦИИ И НОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ - <http://dissers.ru/avtoreferati-dissertatsii-filologiya/a49.php>

Әдәбият укыганда - <http://libweb.ksu.ru/ebooks/publicat/978-5-98356-236-3.pdf>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Особенности различных этапов развития татарской литературной ритики" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Справочники и учебные материалы.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области родного (татарского) языка и литературы и иностранного (английского) языка .

Автор(ы):

Гилязов Т.Ш. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.