МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая

**УТВЕРЖДАЮ**
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.
_____
"___"_____20___ г.

# Программа дисциплины

Музыка / Хореография ФТД.Б.4

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Образование в области родного (татарского) языка и литературы и иностранного (арабского) языка
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

**Автор(ы):**
Биктагиров И.И. , Закирова Э.Р.
**Рецензент(ы):**
Явгильдина З.М.

**СОГЛАСОВАНО:**
Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) старший преподаватель, б/с Биктагиров И.И. Кафедра музыкального искусства и хореографии отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая , i.biktagirov@bk.ru ; начальник отдела Закирова Э.Р. отдел сопровождения социально-воспитательной работы Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого , 1Elvira.Zakirova@kpfu.ru

## 1. Цели освоения дисциплины

Дисциплина "Хореография" представляет собой звено цикла предметов "Факультативы" профиля "Русский язык и иностранный (английский язык) ". Курс направлен на:

- овладение знаниями и навыками в различных дисциплинах танца;
- приобретение базовых знаний и навыков в области танца;
- формирование общекультурных компетенций

## 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " ФТД.Б.4 Факультативы" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Дисциплина ФТД 3 "Хореография" является дисциплиной модуля "Факультативы" и одной из базовых учебных дисциплин государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. Освоение дисциплины проводится в течение восьмого семестра обучения.

## 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|---|
| СК-10 | Способен создавать соответствующие компьютерные базы данных о различных видах хореографии, художественного творчества и культурной деятельности |
| СК-6 | Способен применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара. |
| СК-7 | Способен разрабатывать образовательные программы, нести персональную ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения. |
| СК-8 | Способен создавать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе |
| СК-9 | Способен участвовать в методической разработке и внедрении методик организации и руководства хореографическим искусством, образованием, творчеством |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

 основной понятийный терминологический аппарат по хореографии;
 название движений;
 методику построения танцевальных комбинаций;
 манеру исполнения и характер изучаемой национальности;
 работу суставно-связочного аппарата;
 уметь грамотно подбирать музыкальный материал;
 применять теоретические, методические и практические навыки в профессиональной деятельности;
 составлять комбинации, ставить танцы;
 специфику построения хоровода;
 специфику построения танца, пляски.

2. должен уметь:

 составлять комбинации у станка, ставить татарские танцы, доступно раскрыть содержание танцевального произведения, грамотно подобрать музыкальный материал;
 применять методические, теоретические знания и практические навыки в своей профессиональной деятельности;

3. должен владеть:

 теоретическими знаниями о танце, его особенностях;
 историческими сведениями об этапах развития танца, жанровых и стилевых направлений;

- применять полученные знания на практике

## 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

**Тематический план дисциплины/модуля**

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Вводный урок | 2 | 1 | 0 | 2 | 0 | творческое задание |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 2. | Тема 2. Лекции: - ?История танца?. - ?Классический танец, как основа хореографии?. - ?Народно-сценический танец?. - ?Танцы народов мира?. - ?Современная хореография и её направления?. - ?Историко-бытовой танец?. | 2 | 2-4 | 0 | 6 | 0 | творческое задание |
| 3. | Тема 3. Основы хореографии (изучение: позиций рук и ног, постановки корпуса, хореографические термины в: - классическом танце - народно-сценическом танце) | 2 | 5-7 | 0 | 2 | 0 | творческое задание |
| 4. | Тема 4. Экзерсис по классическому танцу на середине зала. | 2 | 8-10 | 0 | 2 | 0 | творческое задание |
| 5. | Тема 5. Этюды на середине зала : - народная хореография * татарский этюд * русский этюд * узбекский этюд * еврейский этюд * греческий этюд - современный хореография * модерн-джаз * стрит-данс * стилизованный танец - историко-бытовой танец * полька * полонез * кадриль * вальс(быстрый и медленный). | 2 | 11-14 | 0 | 16 | 0 | творческое задание |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 6. | Тема 6. Индивидуальные занятия. Посещения концертов,спектаклей, балетов, шоу-программ. Заключительный урок. | 2 | 15-18 | 0 | 8 | 0 | творческое задание |
| . | Тема . Итоговая форма контроля | 5 | | 0 | 0 | 0 | зачет |
| | Итого | | | 0 | 36 | 0 | |

**4.2 Содержание дисциплины**

**Тема 1. Вводный урок**

***практическое занятие (2 часа(ов)):***

В вводном уроке составляются списки студентов желающих заниматься хореографией. На основании их заявлений2 распределяются группы, составляется расписание общих и индивидуальных занятий. При приеме на курс "Хореография" Учитывается желание и хореографические способности у студентов

**Тема 2. Лекции: - ?История танца?. - ?Классический танец, как основа хореографии?. - ?Народно-сценический танец?. - ?Танцы народов мира?. - ?Современная хореография и её направления?. - ?Историко-бытовой танец?.**

***практическое занятие (6 часа(ов)):***

Рассматривается исторический обзор возникновения, периоды развития школы классического танца. - Краткий исторический обзор возникновения, периоды развития школы народного танца. - Краткий обзор обычаев, обрядов народов мира - Стрит данс, модерн-джаз, стилизация танца. - Краткий исторический обзор возникновения историко-бытиового танца.

**Тема 3. Основы хореографии (изучение: позиций рук и ног, постановки корпуса, хореографические термины в: - классическом танце - народно-сценическом танце)**

***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Классический танец является основой всех танцев. Следовательно, практические занятия начинаются с изучения основ классического танца. Сюда входят позиции рук, позиции ног, положения головы, постановка корпуса

**Тема 4. Экзерсис по классическому танцу на середине зала.**

***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Экзерсис на середине зала включает в себя ряд поставленных упражнений, которые служат разогревом для дальнейшего исполнения танцевальных движений. В экзерсис на середине зала входят следующие упражнения: 1. demi-plie, grant-plie 2. battement-tendu 3. battement tendu jete 4. rond de jambe parter 5. battement fondu 6. rond de jambe an lier 7. battement developpe 8. grand battement 9. port de bras 10. прыжки

**Тема 5. Этюды на середине зала : - народная хореография * татарский этюд * русский этюд * узбекский этюд * еврейский этюд * греческий этюд - современный хореография * модерн-джаз * стрит-данс * стилизованный танец - историко-бытовой танец * полька * полонез * кадриль * вальс(быстрый и медленный).**

***практическое занятие (16 часа(ов)):***

Танцевальные этюды знакомят студентов с различными народностями, и задача педагога состоит в том, чтобы студент в пластической форме научился передавать характер и манеру исполнения танцев разных народов.

**Тема 6. Индивидуальные занятия. Посещения концертов,спектаклей, балетов, шоу-программ. Заключительный урок.**

***практическое занятие (8 часа(ов)):***

На индивидуальных занятиях работа ведется с каждым студентом отдельно, и более углубленно закрепляются знания, полученные в общих уроках. Каждый студент должен посещать спектакли театров Казани, концертов, праздничных представлений. Результатом этих посещений являются рефераты. В заключительном уроке делается итог всему курсу по данному предмету, проводится зачет, выставляются оценки. Зачет может быть в форме концерта.

### 4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1. | Тема 1. Вводный урок | 2 | 1 | подготовка к творческому заданию | 2 | творческое задание |
| 2. | Тема 2. Лекции: - ?История танца?. - ?Классический танец, как основа хореографии?. - ?Народно-сценический танец?. - ?Танцы народов мира?. - ?Современная хореография и её направления?. - ?Историко-бытовой танец?. | 2 | 2-4 | подготовка к творческому заданию | 4 | творческое задание |
| 3. | Тема 3. Основы хореографии (изучение: позиций рук и ног, постановки корпуса, хореографические термины в: - классическом танце - народно-сценическом танце) | 2 | 5-7 | подготовка к творческому заданию | 4 | творческое задание |
| 4. | Тема 4. Экзерсис по классическому танцу на середине зала. | 2 | 8-10 | подготовка к творческому заданию | 4 | творческое задание |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 5. | Тема 5. Этюды на середине зала : - народная хореография * татарский этюд * русский этюд * узбекский этюд * еврейский этюд * греческий этюд - современный хореография * модерн-джаз * стрит-данс * стилизованный танец - историко-бытовой танец * полька * полонез * кадриль * вальс(быстрый и медленный). | 2 | 11-14 | подготовка к творческому заданию | 12 | творческое задание |
| 6. | Тема 6. Индивидуальные занятия. Посещения концертов,спектаклей, балетов, шоу-программ. Заключительный урок. | 2 | 15-18 | подготовка к творческому заданию | 10 | творческое задание |
| | Итого | | | | 36 | |

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Программой курса предусмотрено проведение практических занятий, выполнение письменных работ в виде рефератов. Особое место в овладении данным курсом отводится самостоятельной работе студентов с рекомендуемой литературой и видео материалами, работа в танцевальном зале. В программу также включено участие в концертных программах, в рамках университета.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Вводный урок**

творческое задание , примерные вопросы:

Рассказать о истории народно-сценического танца

**Тема 2. Лекции: - ?История танца?. - ?Классический танец, как основа хореографии?. - ?Народно-сценический танец?. - ?Танцы народов мира?. - ?Современная хореография и её направления?. - ?Историко-бытовой танец?.**

творческое задание , примерные вопросы:

Рассказать о истории народно-сценического танца

**Тема 3. Основы хореографии (изучение: позиций рук и ног, постановки корпуса, хореографические термины в: - классическом танце - народно-сценическом танце)**

творческое задание , примерные вопросы:

Исполнять движения русского танца на середине зала: - переменный ход и ход с притопом - комбинация дробных выстукиваний - вращения по диагонали ми по кругу - моталочка

**Тема 4. Экзерсис по классическому танцу на середине зала.**

творческое задание , примерные вопросы:

Исполнить экзерсис по классическому танцу

**Тема 5. Этюды на середине зала : - народная хореография * татарский этюд * русский этюд * узбекский этюд * еврейский этюд * греческий этюд - современный хореография * модерн-джаз * стрит-данс * стилизованный танец - историко-бытовой танец * полька * полонез * кадриль * вальс(быстрый и медленный).**

творческое задание , примерные вопросы:

Исполнить этюд в характере "русского танца"

**Тема 6. Индивидуальные занятия. Посещения концертов,спектаклей, балетов, шоу-программ. Заключительный урок.**

творческое задание , примерные вопросы:

Демонстрация выученного танца

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

Изучение курса завершается экзаменом, который включает исполнение основных упражнений данного курса: оценка умения в составлении комбинаций у станка, постановки танца, раскрытия содержания танцевального произведения, грамотного подбора музыкального материала; правильного применения методических, теоретических знаний и практических навыков;

1. рассказать об истории танца
2. показать основные позиции рук, ног в классическом танце
3. исполнить экзерсис по классическому танцу на середине зала
4. Исполнить движения русского танца на середине зала:
- переменный ход с притопом
- комбинация дробных выстукиваний
- вращения по диагонали и по кругу
- моталочка
5. Исполнить этюд в характере русского танца
6. Исполнить движения татарского танца на середине зала
- борма
- чалыштыру
-бишек

**7.1. Основная литература:**

Цорн А.Я. Грамматика танцевального искусства и хореографии. - М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2011. - 544 с. http://e.lanbook.com/view/book/1973/page2/

Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. - М.: Изд-во "Лань", "Планета музыки", 2009. - 192 с. http://e.lanbook.com/view/book/1941/page2/

**7.2. Дополнительная литература:**

Бароненко В.А. Здоровье и физическая культура студента: Учеб.пособие / В.А. Бароненко, Л.А. Рапопорт. - 2-е изд., перераб. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 336 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=180800

Романова Н.Н.Летягова, Т. В. Краткий словарь танцев [Электронный ресурс] / Т. В. Летягова, Н. Н. Романова, А. В. Филиппов, В. М. Шетэля; под ред. А. В. Филиппова. - 2-е изд., стереотип. - М. : ФЛИНТА : Наука, 2011. - 272 с. http://www.znanium.com/bookread.php?book=406236

**7.3. Интернет-ресурсы:**

Нотная библиотека классической музыки - http://nlib.narod.ru/

ЭБС Знаниум - - http://www.bibliorossica.com/

ЭБС Лань - - http://e.lanbook.com/

Электронно-библиотечная система ?Консультант студента? - - http://www.studmedlib.ru

ЭР сайт КФУ - - http://kpfu.ru/philology-culture/uchebnyj-process

**8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Музыка / Хореография" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Залы, раздевалки, душевые; обеспечение техническими средствами: телевизор, дистанционный видеопроигрыватель, ноутбук, бумбоксы, магнитофоны, музыкальные центры, экран на штативе, видеопроектор.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области родного (татарского) языка и литературы и иностранного (арабского) языка .

Автор(ы):
Биктагиров И.И. _____
Закирова Э.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Явгильдина З.М. _____
"__" _____ 201 __ г.