

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Теория литературы Б3+.В.2.2

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в области родного (татарского) языка и литературы и иностранного (арабского) языка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Хабутдинова М.М.

**Рецензент(ы):**

Закирзянов А.М.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ведущий редактор Хабутдинова М.М. редакция журналов Филология и культура и Tatarica Институт филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого, Mileusha.Habutdinova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

1. Сформировать представление об основных понятиях, категориях и терминах теории литературы. Дать представление об историческом развитии теоретико-литературных взглядов в контексте философской и эстетической мысли.
2. Сформировать умение правильно оперировать терминами и понятиями/
3. Развить способность анализировать литературное произведение в соответствии с методологией различных школ и методов литературоведения.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "БЗ+.В.2 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 5 курсе, 10 семестр.

Курс "Теория литературы" рассчитан и может быть в полной мере воспринят студентами филологических факультетов, освоившими предыдущие литературоведческие и историко-литературные дисциплины: "Введение в литературоведение", спецкурсы с литературоведческой проблематикой и другие предметы, которые помогли сформировать основные понятия и термины науки о литературе. Теоретическое литературоведение предполагает более глубокое изучение общих закономерностей литературного процесса, спорных вопросов его теории и методологии. "Теория литературы" - открытая, комплексная дисциплина, она связана с различными научными областями - философией, эстетикой, культурологией, теорией систем, психологией, лингвистикой, семиотикой и др. Основная цель программы - сделать курс "Теория литературы" максимально сориентированным на практическую педагогическую деятельность выпускников. Курс "Теория литературы" предполагает знакомство с основными подходами к анализу литературного произведения, сложившимися в мировом литературоведении с точки зрения их исторического развития. Для освоения данной дисциплины необходимы знания из курса "Введение в литературоведение", по истории русской, зарубежной и татарской литератур, полученные за предшествующий период обучения.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ПК-2 (профессиональные компетенции)	способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-3 (профессиональные компетенции)	владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- 1) владеть основными теоретико-литературными терминами, быть знакомыми с важнейшими литературоведческими школами (классическими и современными),
- 2) иметь четкие представления о структуре литературного произведения, уровнях его организации,
- 3) знать общие закономерности развития литературного процесса, а также отличительные черты отдельных литературных течений и направлений,
- 4) владеть навыками анализа художественного произведения.

2. должен уметь:

- 1) раскрывать особенности содержания и формы произведений татарской литературы с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- 2) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 3) выявлять соотношение традиций восточной и русской классики и западной литературы в творчестве татарских писателей;
- 4) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 6) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

- 1) основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области теории литературы, истории татарской литературы;
- 2) навыками сопоставительного анализа при выявлении соотношения восточной, русской классической и западной литературных традиций в произведениях татарских писателей.

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Теория литературы как наука Теория литературы как наука	10	1	2	0	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Литература как вид искусства	10	3	2	0	0	контрольная точка творческое задание
4.	Тема 4. Литературное произведение и текст. Интертекст. Дискурс	10	4	2	0	0	письменная работа
5.	Тема 5. Содержание и форма в литературе	10	3	0	2	0	контрольная работа реферат
6.	Тема 6. Образная природа искусства. Классическая и неклассическая теории образа	10	5	2	0	0	домашнее задание
8.	Тема 8. Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды	10	7	2	0	0	письменная работа
9.	Тема 9. Эпос как род литературы. Формы эпоса	10	5	0	4	0	домашнее задание
10.	Тема 10. Лирика как род литературы	10	6	0	2	0	творческое задание
11.	Тема 11. Драма как род литературы	10	6	0	2	0	домашнее задание
12.	Тема 12. Литературный процесс и его основные категории	10	7	2	0	0	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
13.	Тема 13. Жанр как тип литературного произведения	10	8	0	2	0	домашнее задание
14.	Тема 14. Словесный образ. Образный строй текста: Г.Ибрагимов "Яз башы".	10	7	0	2	0	домашнее задание
15.	Тема 15. Художественное время: А.Гыйләжев "Эзләремне эзләдем..."	10	8	0	2	0	устный опрос
17.	Тема 17. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки (Ф.Хусни "Перстень", А.Гилязов "В пятницу, вечером", А.Кутуй "Тоскую")	10	9	0	4	0	письменная работа
18.	Тема 18. Жанр и жанровая форма произведения (Х.Такташ "Алсу", А.Гилязов "Давайте помолимся!")	10	10	0	4	0	домашнее задание
.	Тема . Итоговая форма контроля	10		0	0	0	зачет
	Итого			12	24	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Теория литературы как наука Теория литературы как наука

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Характеристика предмета теории литературы как науки, ее структура, методы, связь с историей литературы и литературной критикой, а также с другими смежными науками, дискуссионные вопросы, связанные с терминологией литературоведения.

##### Тема 3. Литература как вид искусства

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

Понятие ?вид искусства?. Лессинг ?Лаокоон, или О границах живописи и поэзии?. Полемика Гердера с Лессингом. Классификация видов искусств. Искусства простые (односоставные) и синтетические. Онтологический критерий классификации искусств. Искусства пространственные, временные и пространственно-временные. Семиотический критерий классификации искусств. Искусства изобразительные и экспрессивные, их художественные возможности. Литература как искусство слова, ее место в ряду искусств. Дифференциация искусств и их синтез.

#### **Тема 4. Литературное произведение и текст. Интертекст. Дискурс**

##### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Основные понятия и предмет теоретической поэтики. Понятие произведения как единства артефакта и эстетического объекта. Категории целостности и смысловой завершенности произведения. Художественное произведение как образ мира? Понятие образа мира, характеристика его субъективной и объективной сторон. Художественное произведение как система, состоящая из взаимосвязанных структурных уровней и их подсистем. Понятие текста, его структуры, семантики, семиотики. Концепция интертекстуальности. Понятие дискурса.

#### **Тема 5. Содержание и форма в литературе**

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

Смысл и значение содержания и формы применительно к художественному творчеству. Три подхода к определению характера взаимосвязи формы и содержания, сложившиеся в истории литературоведения: противопоставление содержания и формы, акцентирование их единства и тождества, относительности их разграничения. Понятие содержательной формы. Соотношение содержания и формы как соотношение не пространственное, а структурное. Использование категорий содержания, формы и материала. Использование формулы нераздельности и неслиянности при объяснении логически необъяснимого единства двух противоположных сторон художественного произведения в работах М.М.Бахтина и П.А.Флоренского.

#### **Тема 6. Образная природа искусства. Классическая и неклассическая теории образа**

##### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Термин образ? в философии, психологии, лингвистике, искусствознании. Важнейшие исторические варианты классической теории образа. Философская эстетика и поэтика рубежа XVIII-XIX вв. (Гегель). Психология и антропология рубежа XIX-XX вв. А.А.Потебня и А.Н.Веселовский. Образ? представление? понятие. Критика классической теории образа (Л.С.Выготский). Неклассическая теория образа (М.М. Бахтин). Современная теория образа и практика анализа литературного произведения. Философско-литературоведческая трактовка понятия образ. Образ как система взаимоотражений. Структура художественного образа. Механизм образования словесного образа. Виды словесных образов.

#### **Тема 8. Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды**

##### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Понятие литературного рода как центральная проблема поэтики. Сложившиеся в науке традиции рассмотрения литературных родов. Понимание литературных родов как формальных категорий. Понимание литературных родов как определенных типов художественного содержания. Традиция связана с отказом от деления литературы на роды. Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности, существующие на протяжении всей истории искусства. Род как формально-содержательная категория. Понятие родового содержания и родовой поэтики. Сопоставление категорий рода и жанра, рода и стиля, рода и видов идейно-эмоционального отношения к жизни. Междоровые словесно-художественные формы.

#### **Тема 9. Эпос как род литературы. Формы эпоса**

##### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

Два значения слова эпос. Родовые свойства текста эпического произведения. Инвариантная для эпики речевая структура? взаимоосвещение авторской и чужой речи. Фрагментарность как отличительная черта текста эпического произведения а также характерная для эпики установка освоить именно целостность бытия. Эпический тип события. Структура эпического сюжета и его особенности. Доминирование в большой форме эпики свойства объекта (мира и сюжета), акцентирование в малых жанрах эпики особенностей эпического субъекта. Малые жанры эпики и проблема эпического субъекта. Особенности родовой поэтики эпоса. Эпическое как междоровая категория. Тесты для анализа: Даль "Башкирская русалка", А.Гилязов "Один".

#### **Тема 10. Лирика как род литературы**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Представления о сущности и специфике лирики, изменявшиеся в процессе перехода от одной из главных стадий развития литературы к другой. Специфика предмета лирики. Единичные состояния человеческого сознания, внутренняя жизнь личности как ее основа. Диалектика индивидуального (неповторимого) и общечеловеческого в лирике. Лирика как род литературы, отличающийся специфическим типом субъектной архитектоники. Субъектная структура лирического произведения. Лирическое ?Я?. Лирический герой. Герой ?ролевой лирики?. Мир лирического произведения: пространство-время, событие и сюжет. Различные точки зрения на природу сюжета в лирике. Событие в лирике как итог подвижного соотношения двух лирических ситуаций ? фиксированной и меняющейся. 189 Лирическая речь и образные языки лирики: кумуляция, параллелизм, троп, ?простое? (?нестилевое?) слов. Экспрессия, медитация в лирике. Сuggestивность лирического произведения. Формы лирики. Их обусловленность стремлением к краткости, сентенциям и др. явлениям, тяготеющим к малым формам. Лирическое как межродовое явление. (на примере творчества Г.Тукая, С.Рамина, Х.Такташа, Х.Туфана)

**Тема 11. Драма как род литературы****практическое занятие (2 часа(ов)):**

Действие как основа драмы. Решающая роль высказываний персонажей, их монологов и диалогов в ее тексте. В драме, подобно эпосу, автор занимает по отношению к предмету отстраненную позицию. Ориентированность драмы на сценическую постановку и вытекающие из этого пространственно-временные ограничения в показе характеров, событий, использовании языка. Своеобразие драматургической условности (Шекспир, Пушкин, Чехов). Драма как род литературы, существующий на границе театра и литературы. Собственно литературная жизнь драматического произведения. Место драмы в истории искусств и литературы. Драматическое как межродовая категория. (на примере "Трагедии сынов Земли" Х.Такташа, "Бичуры" М.Гилязова)

**Тема 12. Литературный процесс и его основные категории****лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Литературный процесс эпохи как совокупность вновь созданных (включая шедевры словесного искусства, и посредственную, эпигонскую, массовую литературу), их публикаций и обсуждений (прежде всего литературной критикой), творческих программ, актов литературной борьбы. Литературный процесс (второе значение термина) в масштабе всемирно-историческом как специфическая часть общественно-исторического процесса. Стадиальная теория литературного процесса. Стадии развития словесного искусства. Разграничение учеными (С.С.Аверинцев, П.А.Гринцер, А.В.Михайлов и др.) трех стадий литературного развития: ритуально- мифологическая архаика (дорефлексивный традиционализм); ориентация литературы на риторическую культуру (рефлексивный традиционализм); свободное от жанрово-стилевых канонов, индивидуально-личностное творчество. Понятие о художественном прогрессе, его дискуссионность. Диахронные и синхронные системы. Универсальные художественные системы. Понятие универсализма. Античность, средневековье, возрождение как художественные системы. Основные литературные направления. Классицизм. Особенности эпохи Просвещения и ее основные направления. Романтизм: этапы развития. Реализм: основные течения. Литературные направления рубежа веков. Понятие о модернизме. Постмодернизм. ?Размывание? основных понятий, характеризующих литературный процесс в XX веке.

**Тема 13. Жанр как тип литературного произведения****практическое занятие (2 часа(ов)):**



Жанры как группы произведений, выделяемые по содержательным (принципы трактовки характеров, виды пафоса) и формальным признакам, а также по особенностям функционирования. Жанр как устойчивая формально-содержательная целостность. Жанры канонические и неканонические. Вопрос классификации жанров. Дифференциация жанров как разновидностей литературных родов. Группировка жанров по повторяющимся особенностям их проблематики. Тематический принцип классификации жанров. Дифференциация жанров по ведущему эстетическому качеству, эстетической тональности?; по объему и соответствующей структуре произведения; по принципам организации субъектной сферы; по особенностям пространственно-временной организации текста; по свойствам образности, типу композиции и др. Проблема исторических и национальных видов того или иного жанра.

**Тема 14. Словесный образ. Образный строй текста: Г.Ибрагимов "Яз башы".**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Зависимость образных средств в произведении от предмета изображения. Ретроспективная или перспективная функция образных средств. Изобразительная функция образных средств. Системные связи в тексте. Ассоциативные связи текстов.

**Тема 15. Художественное время: А.Гыйләжєв "Эзләремне эзләдем..."**

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

Особенности моделирования времени в литературе. Системный характер художественного времени в произведении. Дискретность, непрерывность художественного времени. Единство конечного и бесконечного, частного и общего. Характеристики художественного времени: длительность/краткость, однородность/неоднородность, заполненность/незаполненность. Три темпоральные оси (календарное, перцептивное, событийное). Структура анализа художественного времени в произведении.

**Тема 17. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки (Ф.Хусни "Перстень", А.Гилязов "В пятницу, вечером", А.Кутуй "Тоскую")**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки (Ф.Хусни "Перстень", А.Гилязов "В пятницу, вечером", А.Кутуй "Тоскую") Анализ семантики ключевых слов. Показ их многозначности. Этимологический анализ имен, фамилий, отчеств. Анализ номинационного ряда. Типы ремарок, встречающиеся в тексте. Функции ремарок.

**Тема 18. Жанр и жанровая форма произведения (Х.Такташ "Алсу", А.Гилязов "Давайте помолимся!")**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Определить, какая жанровая форма используется автором. Назвать сигналы этой жанровой формы. Своеобразие структуры анализируемого произведения. Роль жанровых традиций в произведении.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Теория литературы как наука Теория литературы как наука	10	1	подготовка домашнего задания	4	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Литература как вид искусства	10	3	подготовка к контрольной точке	2	контрольная точка
				подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
4.	Тема 4. Литературное произведение и текст. Интертекст. Дискурс	10	4	подготовка к письменной работе	4	письменная работа
5.	Тема 5. Содержание и форма в литературе	10	3	подготовка к контрольной работе	1	контрольная работа
				подготовка к реферату	1	реферат
6.	Тема 6. Образная природа искусства. Классическая и неклассическая теории образа	10	5	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
8.	Тема 8. Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды	10	7	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
9.	Тема 9. Эпос как род литературы. Формы эпоса	10	5	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
10.	Тема 10. Лирика как род литературы	10	6	подготовка к творческому заданию	2	творческое задание
11.	Тема 11. Драма как род литературы	10	6	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
12.	Тема 12. Литературный процесс и его основные категории	10	7	подготовка к контрольной работе	2	контрольная работа
13.	Тема 13. Жанр как тип литературного произведения	10	8	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
14.	Тема 14. Словесный образ. Образный строй текста: Г.Ибрагимов "Яз башы".	10	7	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
15.	Тема 15. Художественное время: А.Гыйләжев "Эзләремне эзләдем..."	10	8	подготовка к устному опросу	2	устный опрос

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
17.	Тема 17. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки (Ф.Хусни "Перстень", А.Гилязов "В пятницу, вечером", А.Кутуй "Тоскую")	10	9	подготовка к письменной работе	2	письменная работа
18.	Тема 18. Жанр и жанровая форма произведения (Х.Такташ "Алсу", А.Гилязов "Давайте помолимся!")	10	10	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Ключевые образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как лекция (в т.ч. с такими элементами активных форм обучения, как: лекция проблемная, "лекция вдвоем", лекция - пресс-конференция и др.), практическое занятие (в т.ч. такие активные формы, как: тренинг, групповое решение творческих задач (метод развивающей кооперации и некот.др.), деловые игры (ролевые и имитационные), семинар и др.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

### Тема 1. Теория литературы как наука Теория литературы как наука

домашнее задание , примерные вопросы:

Прочитать введение к учебнику В.Е. Хализева "Теория литературы". - М.: Высшая школа, 2002. - С.7-14. и ответить на вопросы: 1. Что же такое предмет теории литературы? 2. Какова структура теории литературы как науки? 3. Охарактеризуйте связь теории литературы со смежными науками. Как соотносятся теория литературы и история литературы, теория литературы и литературная критика, теория литературы и эстетика. 17 4. Какие литературоведческие термины, по Вашему мнению, составляют содержание и структуру теории литературы?

### Тема 3. Литература как вид искусства

контрольная точка , примерные вопросы:

1. Какие принципы классификации искусств существуют? 2. Насколько обосновано разделение искусств на изобразительные и экспрессивные, пространственные и временные? 57 3. К каким группам искусств относится литература. Приведите известные вам классификации? 4. Каковы изобразительные и выразительные возможности слова? В чем ограничены его возможности? 5. Какое место занимает литература в ряду искусств? 6. Приведите примеры живописного и музыкального в литературе.

творческое задание , примерные вопросы:

Роль музыкальных образов в романе А.Гилязова "Давайте помолимся!"

#### **Тема 4. Литературное произведение и текст. Интертекст. Дискурс**

письменная работа , примерные вопросы:

1. Как соотносятся понятия произведение и текст? 2. Что такое целостность произведения? 3. Чем отличается смысловая завершенность произведения от его законченности или незаконченности? Приведите примеры, когда формальная незаконченность произведения не препятствовала его восприятию читателем в качестве целостного художественного явления? 4. Охарактеризуйте понятие образ мира? 5. Что такое текст? Какие понятия используются при характеристике текста? 6. Чем отличается литературно-художественный текст от других вербальных текстов? 7. Как соотносятся понятия текста и дискурса? 8. Раскройте узкое и широкое понимание интертекстуальности.

#### **Тема 5. Содержание и форма в литературе**

контрольная работа , примерные вопросы:

Категории содержания литературного произведения: замысел и его воплощение, идея, проблематика, тематика. Национальное своеобразие литературы. Категории художественной формы: сюжет композиция, конфликт, внесюжетные элементы, художественная деталь, пейзаж. Типология литературного субъекта: характер, тип, персонаж, герой, прототип, портрет. прочитайте и законспектируйте работу: Бахтин М.М. ?Проблема содержания, материала и формы в словесном художественном творчестве // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.

реферат , примерные темы:

Тропы в прозе Ф.Хусни. Роль поэтического синтаксиса в творчестве Х.Такташа. Роль фольклора в прозе Г.Баширова. Юмор и сатира в драматургии Г.Камала. Сатирические образы в прозе Ф.Амирхана. Образы исторических деятелей в творчестве А.Файзи. Жанр баллады в творчестве Ф.Карима

#### **Тема 6. Образная природа искусства. Классическая и неклассическая теории образа**

домашнее задание , примерные вопросы:

Прочитать главу 2 Литература как вид искусства из учебника В.Е. Хализева "Теория литературы". - М.: Высшая школа, 2002. - С.111-.140

#### **Тема 8. Категория литературного рода: различные подходы к определению. Принципы разделения литературы на роды**

письменная работа , примерные вопросы:

1. Какие подходы к категории литературного рода сложились в истории эстетики и поэтики? 2. Какие критерии различения литературных родов существуют? 3. Как соотносятся понятия рода и жанра, рода и стиля, рода и пафоса? 4. Можно ли рассматривать драму как синтез эпоса и лирики? Какими признаками этих двух родов обладает драма? 5. Что нового внес В.Г.Белинский в гегелевскую теорию литературных родов? 6. Каковы сильные и слабые стороны концепции А.Н.Веселовского о происхождения литературных родов из обрядового хора первобытных людей? 7. Воспроизведите аргументы противников понятия литературный род. В чем с ними можно согласиться и с чем поспорить. 8. Охарактеризуйте межродовые словесно-художественные формы.

#### **Тема 9. Эпос как род литературы. Формы эпоса**

домашнее задание , примерные вопросы:

а) прочитайте и законспектируйте указанные в списке рекомендуемой литературы работы М.М.Бахтина; б) в предложенных для анализа произведениях выделить родовые и жанровые особенности. Бахтин М. М. Эпос и роман // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. Бахтин М.М. Типы прозаического слова. Слово у Достоевского // Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.

#### **Тема 10. Лирика как род литературы**

творческое задание , примерные вопросы:

прочитать и законспектировать указанные в списке рекомендуемой литературы работы Ю.М.Лотмана ?Проблема поэтического сюжета (раздел в монографии ?Анализ поэтического текста?) и статья Т.И.Сильман ?Семантическая структура лирического стихотворения? (раздел из книги ?Заметки о лирике?). б) проанализировать особенности субъектной структуры стихотворения (по выбору) Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. Л., 1972. Гинзбург Л. Я. О лирике. 2-е изд. Л., 1974.

### **Тема 11. Драма как род литературы**

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Охарактеризуйте три основных варианта теории драмы, сложившиеся в истории эстетики и поэтики? 2. Какие особенности хронотопа, характеров, событий, языка вытекают из ориентированности драмы на сценическую постановку? 3. В чем специфика драматического сюжета и конфликта? 4. Какова ?родовая? специфика героя драмы? 225 5. Охарактеризуйте понятия катастрофу и катарсиса. Какое значение они имеют для понимания специфика драмы как рода литературы? 6. Каковы средства драматического изображения? В чем их специфика? 7. В чем отличие между драмой классической и неклассической (новой)?

### **Тема 12. Литературный процесс и его основные категории**

контрольная работа , примерные вопросы:

1. Что является предметом исторической поэтики? 2. Дайте определение основных категорий историко-литературного процесса. Соотнесите понятия: художественная система, творческий метод, литературное направление, школа, художественное течение. 3. Дайте характеристику одного из литературных направлений. 4. Охарактеризуйте современные подходы к понятию ?национальная литература?. 5. Каковы основные значения понятия ?мировая литература?? 6. Что такое ?межлитературные общности?? По каким критериям они выделяются? 7. Охарактеризуйте синхронные и диахронные литературные системы. 8. Определите содержание понятия стадии (стадиальности) литературного развития. 9. Что такое литературные контакты? 10. Каковы условия, способствующие установлению межлитературных культурных и литературных контактов? 275 11. Что является критерием отнесения литературных явлений к типологически сходным или различным? 12. Каковы причины возникновения типологически сходных явлений? 13. Почему однозначная классификация сходных явлений и процессов на контактно-генетические связи и типологические схождения является спорной?

### **Тема 13. Жанр как тип литературного произведения**

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Дайте определение понятия ?жанр?. Что входит в понятия ?жанровое содержание? и ?жанровая форма?? 2. Чем жанры отличаются от родов литературы? 3. Канонические и неканонические жанры: дайте определение понятий. 4. Какие классификации жанров существуют. 5. В чем недостатки дифференциация жанров как разновидностей литературных родов? 6. Проанализируйте структурный и миметический принципы классификации жанров. 7. Какой принцип лежит в основе систематики жанров, предложенной Г.Н.Поспеловым? 8. Охарактеризуйте процесс жанрообразования: конкретно-историческое и типологически повторяющееся в нем.

### **Тема 14. Словесный образ. Образный строй текста: Г.Ибрагимов "Яз башы".**

домашнее задание , примерные вопросы:

Прочитать параграф Словесный образ. Образный строй текста в книге Николиной Н.А. "Филологический анализ текста" . - М.: "Академия", 2003. - С.75-92

### **Тема 15. Художественное время: А.Гыйләжев "Эзләремне эзләдем..."**

устный опрос , примерные вопросы:

Прочитать параграф "Художественное время" в книге Николиной Н.А. "Филологический анализ текста" . - М.: "Академия", 2003. - С.121-139.

### **Тема 17. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте: заглавие, ключевые слова, имя собственное, ремарки (Ф.Хусни "Перстень", А.Гилязов "В пятницу, вечером", А.Кутуй "Тоскую")**

письменная работа , примерные вопросы:

Прочитать параграф "Способы выражения авторской позиции в художественном тексте" в книге Николиной Н.А. "Филологический анализ текста" . - М.: "Академия", 2003. - С.167-223.

### **Тема 18. Жанр и жанровая форма произведения (Х.Такташ "Алсу", А.Гилязов "Давайте помолимся!")**

домашнее задание , примерные вопросы:

Прочитать параграф "Жанр и жанровая форма литературного произведения" в книге Николиной Н.А. "Филологический анализ текста" . - М.: "Академия", 2003. - С.25-45.

### **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к зачету:

1. Теория литературы как наука.
2. Сущность искусства.
3. Искусство как познавательно-оценочная деятельность.
4. Коммуникативная природа литературы.
5. Искусство и игра.
6. Виды искусства.
7. Литература как вид искусства.
8. Своеобразие слова как средства создания художественных образов.
9. Образная природа искусства. Классическая и неклассическая теории образа.
10. Структура художественного образа.
11. Содержание и форма в литературе. Пути решения проблемы содержания и формы в литературоведении.
12. Понятие "текст" в теории литературы. Структура текста. Семиотика текста. Семантика текста.
13. Художественное произведение и текст. Текст и дискурс.
14. Интертекстуальность.
15. Автор как понятие теории литературы.
16. Читатель как понятие теории литературы.
17. Автор и читатель в нарратологии.
18. Категория литературного рода: различные подходы к определению.
19. Принципы разделения литературы на роды.
20. Эпос как род литературы. Формы эпоса.
21. Повествование как организующее начало эпоса.
22. Лирика как род литературы.
23. Субъектная структура лирического произведения. Понятие лирического героя.
24. Проблема лирического сюжета. 277
25. Лирическая речь и образные языки лирики.
26. Драма как род литературы.
27. Понятия, описывающие драматический сюжет. Понятие катастрофы и катарсиса.
28. Жанр как тип литературного произведения. Содержательность жанровой формы. Проблема исторического развития жанров.
29. Лирическое, эпическое, драматическое как межродовые категории.
30. Литературный процесс. Историко-литературные системы.
31. Стадиальная теория литературного процесса.
32. Категория творческого метода. Литературные направления, школы и

течения.

33. Понятие стиля.

34. Литературный герой, действующее лицо, персонаж.

35. Художественное пространство, художественное время, хронотоп.

36. Композиция литературного произведения. Понятие сюжета.

37. Литературно-эстетическая мысль античности. Платон и Аристотель.

38. Литературно-эстетическая мысль классической немецкой философии.

39. Эстетические воззрения Канта.

40. Эстетика Гегеля.

41. Своеобразие искусства и художественного символа в философии Шеллинга.

42. Культурно- историческая школа литературоведения.

43. Мифологическая школа литературоведения,.

44. Сравнительная школа литературоведения, значение идей А.Н. Веселовского.

45. Психологическая школа литературоведения.

46. Формальная школа в литературоведении.

47. Структурализм и постструктурализм.

48. Герменевтика.

### **7.1. Основная литература:**

Аmineва В.Р. Теория литературы. - Казань: КГУ, 2014. URL: [kpfu.ru?e-ksu/docs/Teoriya\\_literatury\\_86295.pdf?](http://kpfu.ru?e-ksu/docs/Teoriya_literatury_86295.pdf)

Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010 - 146 с.

Закирзянов А.М. Основные направления развития современного татарского литературоведения (кон XX - нач. XXI вв.). - Казань: Ихлас, 2011. 320 с.

Загидуллина Д.Ф. История науки о литературе у татар. - Казань: изд-во КГУ, 2011.- 129 с.

### **7.2. Дополнительная литература:**

Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям | В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул; под общ.ред. В.П. Мещерякова.-3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013.- 421, [1] с.

Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010 - 146 с.

### **7.3. Интернет-ресурсы:**

фундаментальная электронная библиотека - [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)

словарь литературоведческих терминов - [www.grammar.ru/LIT/?id=3.0](http://www.grammar.ru/LIT/?id=3.0)

словарь литературоведческих терминов - <http://www.tatarca-text.narod.ru>

тюрко-татарский мир - <http://tataroved.ru>

филологические материалы филологического факультета МГУ - <http://www.philol.msu.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Теория литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Лингафонный кабинет, представляющий собой универсальный лингафонно-программный комплекс на базе компьютерного класса, состоящий из рабочего места преподавателя (стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Tutor, головная гарнитура), и не менее 12 рабочих мест студентов (специальный стол, стул, монитор, персональный компьютер с программным обеспечением SANAKO Study Student, головная гарнитура), сетевого коммутатора для структурированной кабельной системы кабинета.

Лингафонный кабинет представляет собой комплекс мультимедийного оборудования и программного обеспечения для обучения иностранным языкам, включающий программное обеспечение управления классом и SANAKO Study 1200, которые дают возможность использования в учебном процессе интерактивные технологии обучения с использованием современных мультимедийных средств, ресурсов Интернета.

Программный комплекс SANAKO Study 1200 дает возможность инновационного ведения учебного процесса, он предлагает широкий спектр видов деятельности (заданий), поддерживающих как практики слушания, так и тренинги речевой активности: практика чтения, прослушивание, следование образцу, обсуждение, круглый стол, использование Интернета, самообучение, тестирование. Преподаватель является центральной фигурой процесса обучения. Ему предоставляются инструменты управления классом. Он также может использовать многочисленные методы оценки достижений учащихся и следить за их динамикой. SANAKO Study 1200 предоставляет учащимся наилучшие возможности для выполнения речевых упражнений и заданий, основанных на текстах, аудио- и видеоматериалах. Вся аудитория может быть разделена на подгруппы. Это позволяет организовать отдельную траекторию обучения для каждой подгруппы. Учащиеся могут работать самостоятельно, в автономном режиме, при этом преподаватель может контролировать их действия. В состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль Examination Module - модуль создания и управления тестами для проверки конкретных навыков и способностей учащегося. Гибкость данного модуля позволяет преподавателям легко варьировать типы вопросов в тесте и редактировать существующие тесты.

Также в состав программного комплекса SANAKO Study 1200 также входит модуль обратной связи, с помощью которых можно в процессе занятия провести экспресс-опрос аудитории без подготовки большого теста, а также узнать мнение аудитории по какой-либо теме.



Каждый компьютер лингафонного класса имеет широкополосный доступ к сети Интернет, лицензионное программное обеспечение. Все универсальные лингафонно-программные комплексы подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области родного (татарского) языка и литературы и иностранного (арабского) языка .

Автор(ы):

Хабутдинова М.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Закирзянов А.М. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.