МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.
_____
"___"_____20___ г.

Программа дисциплины

Русская литература 19 века, 20 века и современная литература Б3.В.13.2

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование
Профиль подготовки: Образование в области родного (татарского) языка и литературы и иностранного (арабского) языка
Квалификация выпускника: бакалавр
Форма обучения: очное
Язык обучения: русский

Автор(ы):
Нагуманова Э.Ф.

Рецензент(ы):
Аминева В.Р.

СОГЛАСОВАНО:
Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.
Протокол заседания кафедры No ___ от "____" _____ 201__г
Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):
Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__г

Регистрационный No

Казань
2016

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Нагуманова Э.Ф. кафедра русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии , Elvira.Nagumanova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины являются:

1) сформировать у студентов целостное представление об истории русской литературы;

2) познакомить со спецификой функционирования литературных направлений и течений в русской литературе;

3) показать закономерности историко-литературного процесса и сформировать представление о роли русской литературы в системе мировой культуры;

4) сформировать представление о диалоге русской и татарской литератур;

5) научить применять полученные знания для решения задач профессиональной деятельности.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.13 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 3, 4 курсах, 6, 7, 8 семестры.

Курс "История русской литературы" нацелен на дальнейшее углубление литературоведческой подготовки студентов-филологов, формирование представлений о закономерностях русского историко-культурного и историко-литературного процесса, овладение практическими навыками интерпретации текстов художественных произведений, а также расширение общегуманитарного кругозора.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные обучающимися в средней общеобразовательной школе, в частности, они должны иметь общее представление о развитии русской литературы, системе ее направлений и жанров.

Большое значение приобретают и знания, полученные в процессе изучения фольклора, истории татарской литературы.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способен анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способен логически верно устную и письменную речь
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	владеет основами речевой профессиональной культуры

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- закономерности историко-культурного и историко-литературного процесса в России 19-21 вв. в сопряжении с гражданской историей и историей литературы и культуры татарского народа;
- литературные направления и их типологические разновидности;
- основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- специфические особенности творчества крупнейших писателей.

2. должен уметь:

- раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы с использованием различных приемов и методов анализа текста, в первую очередь - сопоставительного метода;
- самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- анализировать имеющиеся литературно-критические работы по литературе изучаемого периода;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам истории русской литературы;
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

3. должен владеть:

- основными методами исследовательской и практической работы в области русской литературы XIX - XX вв.;
- приемами сопоставительного анализа явлений литературы.

- к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 6 семестре; отсутствует в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Романтизм как литературное направление в русской литературе	6	1-2	2	2	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Комплексный анализ поэтического текста на примере В. Жуковского "Море" и А.С. Пушкина "К морю"	6	3	0	2	0	
3.	Тема 3. Русский историко-культурный процесс и литературная жизнь 1800-1825 гг.	6	4-5	2	2	0	
4.	Тема 4. "Идиллический хронотоп" в русской литературе (на примере "Старосветских помещиков" Н.В. Гоголя)	6	6	2	0	0	
5.	Тема 5. Реализм как литературное направление	6	7	2	0	0	реферат
6.	Тема 6. Пространственно-временная организация текста как форма психологизма в русской и татарской прозе (на примере романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" и повести Ф.Амирхана "Хаят")	6	8	2	0	0	письменная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Особенности организации субъектной сферы в произведениях русских и татарских прозаиков (на примере творчества Л.Толстого, Ф. Достоевского, Г. Ибрагимова)	6	9	2	0	0	
8.	Тема 8. Гротеск в русской и татарской литературе (на примере творчества Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Г. Тукая)	6	10	2	0	0	презентация
9.	Тема 9. Тема "маленького человека" в русской литературе (на примере произведений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова).	6	11	0	2	0	
10.	Тема 10. Концепт "Восток" в русской литературе (на примере восточных поэм А.С. Пушкина и повести Л. Толстого "Хаджи Мурат")	6	12	0	2	0	контрольная работа
11.	Тема 11. Топос города в творчестве Н..В. Гоголя и Х. Такташа	6	13	0	2	0	
12.	Тема 12. Тема ночи в русской и татарской поэзии	6	14	0	2	0	
13.	Тема 13. Мотив "соловья/розы" в русской и татарской поэзии	6	15	0	2	0	
14.	Тема 14. Образ дома в рассказах А.П.Чехова и Ф.Амирхана	6	16	0	2	0	
15.	Тема 15. Особенности драматургии А.П.Чехова и Г.Исхаки	6	17	0	2	0	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
16.	Тема 16. Русская литература конца XIX - начала XX века как переходный период в истории русской литературы	7	1	2	0	0	
17.	Тема 17. Модернизм в русской литературе "рубежа веков" (в сопоставлении с модернизмом в татарской литературе)	7	2	0	2	0	домашнее задание
18.	Тема 18. Эстетика и поэтика русского футуризма	7	3	2	0	0	
19.	Тема 19. Реализм, неореализм и постреализм в русской литературе "рубежа веков". Творчество И. Бунина: проблема национальной идентичности	7	4	0	2	0	
20.	Тема 20. Особенности литературного процесса 1920-х гг.	7	5	2	0	0	
21.	Тема 21. Становление соцреалистического канона в русской литературе 1930-х гг.	7	6	2	0	0	
22.	Тема 22. Особенности литературного процесса в период Великой Отечественной войны	7	7	2	0	0	
23.	Тема 23. Тема Великой Отечественной войны в русской и татарской прозе	7	8	0	2	0	письменная работа
24.	Тема 24. "Деревенская проза" как художественный феномен в русской литературе 1960-х-1970-х гг.	7	9	2	0	0	
25.	Тема 25. Творчество В.Распутина и В.Астафьева	7	10	0	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
26.	Тема 26. Сопоставительный анализ повести Распутина "Прощание с Матерой" и А.Гилязова "В пятницу вечером"	7	11	0	2	0	контрольная работа
27.	Тема 27. Русская литература второй половины 1980-2000-х гг: тенденции и направления развития	8	1	2	0	0	
28.	Тема 28. Постмодернизм в русской литературе 1980-2000-х гг.	8	2	2	0	0	устный опрос
29.	Тема 29. Творчество Вен. Ерофеева	8	3	2	0	0	
30.	Тема 30. Феномен "женской прозы" в русской и татарской литературе	8	4	0	2	0	домашнее задание
31.	Тема 31. Творчество Л.С.Петрушевской	8	5	0	2	0	
32.	Тема 32. Творчество В.Пелевина	8	6	0	2	0	
33.	Тема 33. Новые тенденции в современной русской и татарской литературах	8	7	2	0	0	
34.	Тема 34. Сопоставительный анализ русской и татарской современной прозы и поэзии	8	8	0	2	0	контрольная работа
.	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	экзамен
	Итого			34	38	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Романтизм как литературное направление в русской литературе

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Философская основа романтизма. Связь с европейским романтизмом. Эстетика романтизма. В.Жуковский - глава русского романтизма. Своеобразие раннего творчества А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Татарская романтическая поэзия. А.С.Пушкин и Г.Тукай: контактные связи и типологические параллели. Демонические мотивы в лирике М.Лермонтова и С.Рамиева.

Тема 2. Комплексный анализ поэтического текста на примере В. Жуковского "Море" и А.С. Пушкина "К морю"

практическое занятие (2 часа(ов)):

Романтическая символика Жуковского. Образ моря в русской поэзии нач. 19 века. Символика моря в татарской поэзии.

Тема 3. Русский историко-культурный процесс и литературная жизнь 1800-1825 гг.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Историческая и общественная ситуация. Дифференциация литературного развития. Новая концепция личности.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Диспут о путях развития русской литературы.

Тема 4. "Идиллический хронотоп" в русской литературе (на примере "Старосветских помещиков" Н.В. Гоголя)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие хронотопа (М.Бахтин). Художественный мир Н.В.Гоголя. Особенности повестей Гоголя. Жанрово-композиционная структура "Старосветских помещиков". Н.В.Гоголь и Ф.Амирхан: контактные связи и типологические параллели.

Тема 5. Реализм как литературное направление

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эстетика русского реализма. Своеобразие художественного метода писателей-реалистов (творчество И.С.Тургенева и Ф.М.Достоевского).

Тема 6. Пространственно-временная организация текста как форма психологизма в русской и татарской прозе (на примере романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" и повести Ф.Амирхана "Хаят")

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Художественные открытия Достоевского-психолога. Жанровые особенности произведений. Художественно-эстетический опыт Достоевского в татарской прозе XX в. Принципы и приемы психологизма Достоевского в творчестве Г.Ибрагимова, Г.Рахима и др. Достоевский "Преступление и наказание" Ф.Амирхан "Хаят": сопоставительный анализ хронотопа дома.

Тема 7. Особенности организации субъектной сферы в произведениях русских и татарских прозаиков (на примере творчества Л.Толстого, Ф. Достоевского, Г. Ибрагимова)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сложность и противоречивость творческого пути Толстого и Достоевского. Становление метода "диалектики души" Толстого. Роль Толстого и Достоевского в татарской культуре начала XX в. Особенности организации субъектной сферы в русской и татарской прозе.

Тема 8. Гротеск в русской и татарской литературе (на примере творчества Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Г. Тукая)

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие "гротеск" в литературоведении. Идейное значение гоголевского смеха и художественные особенности его выражения. Реализм в сатирико-гротесковой форме и в публицистической форме обличительного очерка Салтыкова-Щедрина. Гротеск в творчестве Тукая.

Тема 9. Тема "маленького человека" в русской литературе (на примере произведений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ повестей А.С.Пушкина из цикла "Повести Белкина": образ Самсона Вырина. Особенности изображения "маленького человека" в повести "Шинель" Н.В.Гоголя. "Маленький чиновник" Достоевского и Чехова: сравнительный анализ.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 10. Концепт "Восток" в русской литературе (на примере восточных поэм А.С. Пушкина и повести Л. Толстого "Хаджи Мурат")

практическое занятие (2 часа(ов)):

Восточная тема в русской прозе 19 века. "Южные" поэмы Пушкина. Образ "восточного" человека в повести Толстого.

Тема 11. Топос города в творчестве Н..В. Гоголя и Х. Такташа

практическое занятие (2 часа(ов)):

Образ Петербурга ("Петербургские повести") в творчестве Гоголя. Особенности изображения уездного города в комедии "Ревизор". Топос города в татарской литературе (Х.Такташ).

Тема 12. Тема ночи в русской и татарской поэзии

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Ночная" поэзия Ф.И.Тютчева. Романтика ночи А.Фета. Сопоставительный анализ стихотворений Тютчева и Дардменда.

Тема 13. Мотив "соловья/розы" в русской и татарской поэзии

практическое занятие (2 часа(ов)):

Образ соловья в восточной лирике. Мотив "соловья/розы" в лирике А.Фета. Соловьиный комплекс в татарской романтической поэзии.

Тема 14. Образ дома в рассказах А.П.Чехова и Ф.Амирхана

практическое занятие (2 часа(ов)):

Художественный мир А.П.Чехова. Идейно-художественное своеобразие прозы Чехова. Дом в произведениях Чехова и Амирхана.

Тема 15. Особенности драматургии А.П.Чехова и Г.Исхаки

практическое занятие (2 часа(ов)):

Драматургия Чехова. Чехов и европейская ?новая драма? его времени. Драматургическое новаторство Чехова. Чеховские традиции в татарской драматургии начала XX века. Драматургия А.П.Чехова и Г.Исхаки. Лирическое и эпическое начала в пьесах "Чайка" и "Могаллимә" ("Учительница").

Тема 16. Русская литература конца XIX - начала XX века как переходный период в истории русской литературы

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Понятие "рубеж веков". Периодизация русской литературы рубежа веков. Модернизм в русской литературе. Особенности реалистической прозы.

Тема 17. Модернизм в русской литературе "рубежа веков" (в сопоставлении с модернизмом в татарской литературе)

практическое занятие (2 часа(ов)):

Эстетика и поэтика русского символизма. Художественно-эстетические особенности творчества А.Блока. Творчество Дардменда и проблема символизма в татарской литературе.

Тема 18. Эстетика и поэтика русского футуризма

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Эстетика и поэтика русского футуризма. Основные группы футуристов. Проблема синтеза искусств. Эстетическая теория футуристов. Теория "заумного языка" А.Крученых. Словесное экспериментаторство футуристов. Художественные особенности поэзии В.Маяковского. Маяковский и татарская поэзия начала XX века. Поэзия А.Кутуя.

Тема 19. Реализм, неореализм и постреализм в русской литературе "рубежа веков". Творчество И. Бунина: проблема национальной идентичности

практическое занятие (2 часа(ов)):

Новые черты в реализме 1900-х годов. Темы, жанры, поэтика нового поколения русских реалистов (А.И. Куприн, В.В. Вересаев, Л.Н. Андреев, Е.Н. Чириков, И.А. Бунин, М. Горький). Творческий путь И.А. Бунина. Родовые и культурные традиции семьи. Тенденции элегического романтизма и классического реализма в ранней поэзии и прозе. Лирическая проза. Русская деревня в изображении И.А. Бунина (рассказы о нищающем крестьянстве и разоряющемся мелкопоместном дворянстве). Судьбы России и ее народа в повестях "Деревня" и "Суходол". Мастерство Бунина-прозаика.

Тема 20. Особенности литературного процесса 1920-х гг.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Сложность социокультурного развития эпохи и отражение ее в литературном процессе. Решение проблемы соотношения искусства и действительности как основа возникновения литературных течений и групп 20-х годов. Многообразие литературных направлений и программ в строительстве "нового искусства". Проза 20-х годов. Преображение жизни как ведущая тема в литературе 20-х годов. Своеобразие ее жанрово-стилевого развития.

Тема 21. Становление соцреалистического канона в русской литературе 1930-х гг.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Литература 1930-х годов. Связь отечественной культуры и литературы с коллизиями и драмами истории XX в. Противоречия литературного процесса 30-х годов. Тема преобразования жизни, ее решение в однозначно утверждающем (соцреалистическом) и философско-аналитическом ключе. Жанровая картина литературы 30-х годов.

Тема 22. Особенности литературного процесса в период Великой Отечественной войны

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Своеобразие "лейтенантской" прозы. Творчество А.Твардовского: своеобразие его художественного таланта. Сквозные мотивы творчества Твардовского, тип героя, взаимоджействие эпического и лирического начал. Анализ поэм "Василий Теркин", "Теркин на том свете".

Тема 23. Тема Великой Отечественной войны в русской и татарской прозе

практическое занятие (2 часа(ов)):

Особенности жанрового развития, характер организации времени и пространства в "лейтенантской прозе": герой в ситуации нравственного испытания (повести В.Быкова и Ю.Бондарева). Тема войны в творчестве М.Магдеева.

Тема 24. "Деревенская проза" как художественный феномен в русской литературе 1960-х-1970-х гг.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Деревенская проза как показательные явления периода "оттепели". Пути развития деревенской прозы, проблематика, тип героя. Тема деревни в татарской литературе.

Тема 25. Творчество В.Распутина и В.Астафьева

практическое занятие (2 часа(ов)):

Деревенская проза 1960-1980-х годов, пути ее развития. Творчество В.Распутина и В.Астафьева. Проблема "человек и природа". Натурфилософские тенденции в их творчестве. Проблема исторической памяти в произведениях этих писателей.

Тема 26. Сопоставительный анализ повести Распутина "Прощание с Матерой" и А.Гилязова "В пятницу вечером"

практическое занятие (2 часа(ов)):

Художественное своеобразие повести В.Распутина. Тема исторической памяти в прозе Распутина. Особенности отражения этой темы в творчестве Гилязова.

Тема 27. Русская литература второй половины 1980-2000-х гг: тенденции и направления развития

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Специфика социокультурной ситуации середины 1980-2000-х гг. Формирование постмодернистской ситуации, ее основные особенности. Феномен неореализма в русской литературе.

ЭЛЕКТРОННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИНФОРМАЦИОННО-АНАЛИТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА КФУ

Тема 28. Постмодернизм в русской литературе 1980-2000-х гг.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

У истоков русского постмодернизма. Творчестве В.Ерофеева. Творчество В.Маканина: взаимодействие реалистических, модернистских, постмодернистских тенденций

Тема 29. Творчество Вен. Ерофеева

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Биография В.Ерофеева. Основные периоды творчества. Тип героя. Поэма "Москва-Петушки".

Тема 30. Феномен "женской прозы" в русской и татарской литературе

практическое занятие (2 часа(ов)):

"Женская" проза конца XX века. Творчество Т.Толстой: типы героев, характер конфликтов, интертекстуальные связи. "Женская" тема в прозе Ф.Байрамовой и Н.Гиматдиновой.

Тема 31. Творчество Л.С.Петрушевской

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество Л.Петрушевской: тип героя, проблематика и особенности жанрово-стилевой структуры, особенности выражения авторской позиции.

Тема 32. Творчество В.Пелевина

практическое занятие (2 часа(ов)):

Творчество В.Пелевина: тип героя, проблематика и особенности жанрово-стилевой структуры, особенности выражения авторской позиции. Своеобразие поэтики романа "Чапаев и Пустота".

Тема 33. Новые тенденции в современной русской и татарской литературах

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Пути развития современной поэзии. "Традиционалисты" и "новаторы". Черты театра абсурда в современной драматургии. Драматургия Нины Садур. Проблема иллюзорности, видимости жизни. Стремление к открытию новых граней реальности через игру значениями образов. Ироническое, отстраненное отношение автора к изображаемому. Использование романтических и символических типов моделирования художественного мира: "Панночка", "Заря взойдет".

Тема 34. Сопоставительный анализ русской и татарской современной прозы и поэзии

практическое занятие (2 часа(ов)):

Современная русская и татарская поэзии: сопоставительный аспект. Новые тенденции в "русскоязычной" татарской поэзии и прозе. Своеобразие изображения героя.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Романтизм как литературное направление в русской литературе	6	1-2	подготовка домашнего задания	2	домашнее задание
16.	Тема 16. Русская литература конца XIX - начала XX века как переходный период в истории русской литературы	7	1	подготовка домашнего задания	2	устный опрос
28.	Тема 28. Постмодернизм в русской литературе 1980-2000-х гг.	8	2	подготовка к устному опросу	20	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
30.	Тема 30. Феномен "женской прозы" в русской и татарской литературе	8	4	подготовка домашнего задания	20	домашнее задание
34.	Тема 34. Сопоставительный анализ русской и татарской современной прозы и поэзии	8	8	подготовка к контрольной работе	10	контрольная работа
	Итого				54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-беседы, лекции-консультации.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Романтизм как литературное направление в русской литературе

домашнее задание , примерные вопросы:

Чтение стихотворений. Сопоставить стихотворения М.Ю. Лермонтова "Парус" и Дардэменда "Корабль".

Тема 2. Комплексный анализ поэтического текста на примере В. Жуковского "Море" и А.С. Пушкина "К морю"

Тема 3. Русский историко-культурный процесс и литературная жизнь 1800-1825 гг.

Тема 4. "Идиллический хронотоп" в русской литературе (на примере "Старосветских помещиков" Н.В. Гоголя)

Тема 5. Реализм как литературное направление

Тема 6. Пространственно-временная организация текста как форма психологизма в русской и татарской прозе (на примере романа Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание" и повести Ф.Амирхана "Хаят")

Тема 7. Особенности организации субъектной сферы в произведениях русских и татарских прозаиков (на примере творчества Л.Толстого, Ф. Достоевского, Г. Ибрагимова)

Тема 8. Гротеск в русской и татарской литературе (на примере творчества Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Г. Тукая)

Тема 9. Тема "маленького человека" в русской литературе (на примере произведений А.С. Пушкина, Н.В. Гоголя, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова).

Тема 10. Концепт "Восток" в русской литературе (на примере восточных поэм А.С. Пушкина и повести Л. Толстого "Хаджи Мурат")

Тема 11. Топос города в творчестве Н..В. Гоголя и Х. Такташа

Тема 12. Тема ночи в русской и татарской поэзии

Тема 13. Мотив "соловья/розы" в русской и татарской поэзии

Тема 14. Образ дома в рассказах А.П.Чехова и Ф.Амирхана

Тема 15. Особенности драматургии А.П.Чехова и Г.Исхаки

Тема 16. Русская литература конца XIX - начала XX века как переходный период в истории русской литературы

устный опрос, примерные вопросы:

Чтение произведений авторов конца XIX - начала XX века.

Тема 17. Модернизм в русской литературе "рубежа веков" (в сопоставлении с модернизмом в татарской литературе)

Тема 18. Эстетика и поэтика русского футуризма

Тема 19. Реализм, неореализм и постреализм в русской литературе "рубежа веков". Творчество И. Бунина: проблема национальной идентичности

Тема 20. Особенности литературного процесса 1920-х гг.

Тема 21. Становление соцреалистического канона в русской литературе 1930-х гг.

Тема 22. Особенности литературного процесса в период Великой Отечественной войны

Тема 23. Тема Великой Отечественной войны в русской и татарской прозе

Тема 24. "Деревенская проза" как художественный феномен в русской литературе 1960-х-1970-х гг.

Тема 25. Творчество В.Распутина и В.Астафьева

Тема 26. Сопоставительный анализ повести Распутина "Прощание с Матерой" и А.Гилязова "В пятницу вечером"

Тема 27. Русская литература второй половины 1980-2000-х гг: тенденции и направления развития

Тема 28. Постмодернизм в русской литературе 1980-2000-х гг.

устный опрос , примерные вопросы:

Ответы на вопросы преподавателя в процессе беседы о постмодернизме. Ответы на вопросы преподавателя в процессе беседы о постмодернизме.

Тема 29. Творчество Вен. Ерофеева

Тема 30. Феномен "женской прозы" в русской и татарской литературе

домашнее задание , примерные вопросы:

Сопоставительный анализ произведений Петрушевской и Ф.Байрамовой.

Тема 31. Творчество Л.С.Петрушевской

Тема 32. Творчество В.Пелевина

Тема 33. Новые тенденции в современной русской и татарской литературах

Тема 34. Сопоставительный анализ русской и татарской современной прозы и поэзии

контрольная работа , примерные вопросы:

Итоговая контрольная работа. Примерные темы: 1. Этапы становления и развития русского постмодернизма. 2. Театр абсурда в современной драматургии. 3. "Свое" и "чужое" в сказках Л.Петрушевской.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

Примерные темы контрольных работ по русской литературе 19 века.

1. Философские, политические и эстетические основы романтизма.
2. Стихотворения А.С.Пушкина (М.Ю.Лермонтова) в переводах на татарский язык.
3. Образ "положительно-прекрасного" человека в романе "Идиот" Ф.Достоевского.
4. Символика "вишневого сада" в комедии А.П.Чехова.
5. Новаторство драматургии А.П.Чехова (на примере пьесы "Чайка").

Примерные экзаменационные билеты.

Билет 7.

1. Конец XIX-нач. XX вв. как переходный период в истории русской культуры. Понятие "рубежа веков".

2. Тема праведничества в рассказе А. Солженицына "Матренин двор".

Полный перечень экзаменационных вопросов (Приложение 1).

7.1. Основная литература:

Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века [электронный ресурс] : учеб. пособие / А. С. Янушкевич. ? М. : Флинта , 2013. ? 748 с.http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=457260

Неореализм: Жанрово-стилевые поиски в русской литературе конца XIX - начала XX века: Учебное пособие / С.А. Тузков. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 336 с. http://znanium.com/bookread.php?book=320799

Тусичишный, А. П. Русская литература второй половины XIX века (Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, Н.А. Некрасов, А.Н. Островский, Ф.М. Достоевский, Л.Н. Толстой, А.П. Чехов) [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов-иностранцев / А. П. Тусичишный. ? 2-е изд., стер. ? М. : ФЛИНТА, 2013. ? 136 с. http://znanium.com/bookread.php?book=463520

Колядич Т.М. От Аксенова до Глуховского. Русский эксперимент. Экстремальный путеводитель по современной русской литературе/ Татьяна Колядич. - М.: Олимп, 2010. - 352 с. http://znanium.com/bookread.php?book=347521

7.2. Дополнительная литература:

1.История русской литературы XX века (1917-1920-е годы): учебное пособие для студентов дневного и заочного отделений филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [авт.-сост. Н. Г. Махинина и др.].?Казань: [Изд-во Казанского университета], 2010.?91 с. 125 экз.

2.Головко В. М. Историческая поэтика русской классической повести: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Головко. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 280 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=247732

3.Современная русская литература (1990-е гг. - начало XXI в.): учеб.пособие для студентов вузов, обучающихся по спец. 021700 - Филология / Филол. фак. С.-Петерб. гос. ун-та; [С.И. Тимина и др.; науч. ред.: С.И. Тимина].-Москва; С.-Петербург: Академия: Фил.фак. СПбГУ, 2005.-348, [2] с. 30 экз.

4.Русская литература XX века: Учебное пособие / Е.С. Роговер. - 2-е изд., доп. и перераб. - М.: Форум; СПб.: САГА, 2008. - 496 с. // http://znanium.com/bookread.php?book=151754

5. История русской литературы конца XIX - начала XX века. Серебряный век: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Казан. гос. ун-т, Филол. фак.; [сост. В. Н. Крылов].?Казань: Изд-во Казан.ун-та, 2007.?43 с. 181 экз.

6.История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша.?2-е изд., стер..?Москва: Академия, 2009. Т.. 1.?285 с. 97 экз.

7. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша.?2-е изд., стер..?Москва: Академия, 2009. Т.. 2.?344, [2] с. 97 экз.

7.3. Интернет-ресурсы:

архив Петербургской русистики филол. факультета СПбУ - http://www.ruthenia.ru

П.А.Николаев. Словарь по литературоведению - электронная версия - http://www.nature.web.ru/litera/

русская литература - http:// www. russian-literature.ru/

сайт о русской литературе XIX века - http://www.litraxixveka.ru/

Серебряного века силуэт? - http://www.silverage.ru/

сетевая энциклопедия российского и зарубежного футуризма - http://www.futurism.ru/

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Русская литература 19 века, 20 века и современная литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области родного (татарского) языка и литературы и иностранного (арабского) языка .

Автор(ы):
Нагуманова Э.Ф. _____
"__" _____ 201 __ г.

Рецензент(ы):
Аминева В.Р. _____
"__" _____ 201 __ г.