

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.





\_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

*подписано электронно-цифровой подписью*

**Программа дисциплины**  
Художественная культура Востока Б1.В.ДВ.8

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Ахметова А.Р.

**Рецензент(ы):**

Масалов О.А.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Фахрутдинов Р. Р.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от " \_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No 980329017

Казань

2017

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Ахметова А.Р. Кафедра всемирного культурного наследия отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Albina.Ahmetova@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

1. Изучение истории художественной культуры Востока с выделением качественных этапов ее существования и трансформации;
2. Знакомство с художественной культурой Древнего Востока как одной из основ и составных частей мировой художественной культуры;
3. Анализ религиозных, этических систем Древнего Востока как основы художественной культуры;
4. Исследование принципов формирования художественных стилей Древнего Востока;
5. Анализ основных памятников материальной и духовной культуры Востока.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.8 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.01 Культурология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.5 Профессиональный" основной образовательной программы 033000.62 Культурология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Данная дисциплина ориентирована на студентов старших курсов, которые прослушали курсы по истории Античной и европейской культуры. А также знакомы с основными этапами развития памятниками Античной и европейской культуры. Кроме того, содержание курса предполагает, что студенты знакомы с теорией культурологии и ориентируются в таких понятиях как: "Запад", "Восток", "диалог цивилизаций и культур", "цивилизация и культура" и др.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владением культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения.
ПК -11 (профессиональные компетенции)	способностью представлять освоенное знание, системные взаимосвязи внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры; готов к участию в экспертно-консультационной работе;
ПК-1 (профессиональные компетенции)	владением теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике;
ПК-17 (профессиональные компетенции)	способностью к осуществлению художественно-творческих планов и программ в социокультурной сфере;

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-19 (профессиональные компетенции)	способностью осуществлять воспитательную и педагогическую деятельность в общеобразовательных учреждениях

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные закономерности и специфику развития этапов и регионов художественной культуры Востока,
- сходства и различия развития художественной культуры прошлого, настоящего и перспективы развития будущего,
- основные понятия курса,
- факторы, позитивно или негативно сказывавшиеся на результатах развития мировой художественной культуры.

2. должен уметь:

2. должен уметь:

- анализировать процессы развития художественной культуры, конкретные художественные произведения и памятники культуры,
- ориентироваться в исторических предпосылках развития культурологии, определять содержание понятий "культура", "искусство", "мировоззрение", "менталитет"" образ жизни"

3. должен владеть:

3. должен владеть:

- навыками построения плана эволюции мировой художественной культуры от истоков до настоящего времени,
- самостоятельного поиска материалов о художественной культуре прошлого и настоящего, навыками сравнения культур Востока и Запада.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Демонстрировать общий высокий уровень знаний по дисциплине

Готовность применить полученные знания в практической деятельности

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Тема 1. Мировая художественная культура как система.	5		2	0	0	
2.	Тема 2. Тема 2. Культурно-историческая типология культур.	5		2	0	0	
3.	Тема 3. Тема 3. Понятие "Восточная культура".	5		2	0	0	
4.	Тема 4. Тема 4. Восток - как историко-методологическая проблема.	5		2	0	0	
5.	Тема 5. Тема 5. Особенности культуры буддо-конфуцианского региона. Особенности культуры Китая.	5		2	2	0	
6.	Тема 6. Тема 6. Эстетические взгляды на художественную деятельность в древнем и средневековом Китае (конфуцианство, даосизм, буддизм).	5		2	4	0	
7.	Тема 7. Тема 7. Развитие архитектуры и садово-паркового искусства в Китае. Развитие живописного искусства в Китае.	5		2	4	0	
8.	Тема 8. Тема 8. Особенности культуры Японии. Особенности развития архитектуры и садово-паркового искусства в Японии. Развитие живописного искусства в Японии.	5		0	4	0	
9.	Тема 9. Тема 9. Буддийское культовое искусство в Китае, Японии и Корее	5		2	2	0	

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
10.	Тема 10. Тема 10. Особенности развития культуры в Индии. Искусство Индии в древний период.	5		2	4	0	
11.	Тема 11. Тема 11. Художественная культура Древнего Египта.	5		2	6	0	
12.	Тема 12. Тема 12. Особенности культуры Ближнего Востока.	5		2	6	0	
13.	Тема 13. Тема 13. Влияние ислама на развитие культуры.	5		2	2	0	
14.	Тема 14. Тема 14. Культура стран арабо-мусульманского региона.	5		2	6	0	
15.	Тема 15. Тема 15. Культура Востока и Европейская цивилизация.	5		2	4	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	Экзамен
	Итого			28	44	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Тема 1. Мировая художественная культура как система.

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Сущность понятия "Мировая художественная культура". Структура мировой художественной культуры. Основные методологические основы изучения мировой художественной культуры. Функции художественной культуры. Социально-исторические факты развития художественной культуры. Искусство как основной элемент художественной культуры. Представления об истории искусства со времен античности до начала XXI века.

##### Тема 2. Тема 2. Культурно-историческая типология культур.

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Типы культур и основания их типологии. Региональная типология. Восток и Запад как идеальные типы мировой культуры. История их взаимоотношений и изучения Востока. Традиционные культуры Востока. Пространственные и временные границы. Проблемы синхронности и асинхронности социокультурного развития стран и регионов Востока, типы их культурно- исторических ориентаций; взаимодействие и взаимовлияние культур стран Востока между собой и с европейской культурой. Роль культур стран Азии в истории развития русской культуры.

##### Тема 3. Тема 3. Понятие "Восточная культура".

###### **лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Востока: Ближний Восток, Восточная Азия, Южная Азия, Юго-Восточная Азия. Различие понятий Ближний Восток и Арабо-мусульманский мир. Магриб, как часть цивилизационного Востока. Оппозиции Север-Юг и Запад-Восток в культуре человечества. Эволюция понятия Восток в западной культуре: Древний Восток, как источник цивилизации (Древний Египет и Месопотамия), Восток, как источник угроз в период Античности (Греко-Персидские войны), ?Дикий? Восток (Римская империя), Восток как сказка (Средневековье), Восток как сокровищница (Раннее новое время), Восток как загадка (Новое время), Восток как источник мудрости и знаний (Новейшее время). Христианский Запад и мусульманский Восток: истоки идеологии, сходство и различие культур. Мифология понятия ?Восточная культура?. Взгляд восточных цивилизаций на Запад. Специфика мышления Восточной Азии.

#### **Тема 4. Тема 4. Восток - как историко-методологическая проблема.**

##### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Общее и особенное в культуре стран и цивилизаций Востока. Теория 'речных' ("гидравлических") цивилизаций (Египет, Месопотамия, Индия, Китай) Льва Мечникова. Понятие "азиатского способа производства" Карла Маркса, его особенности и влияние на структуру и культуру общества. Изменение отношения к Востоку в западной историографии и философии истории. Источники изучения. Значение религии для конституирования культурной специфики обществ Древнего Востока. Противоречия спиритуализма и утилитаризма, аскетизма и прагматизма. Религия как доминанта культуры и религиозная толерантность. Ценностная специфика. Отсутствие антропоцентризма, установка на закон равновесия, середины, компромисса, идея тождества общества и природы, человека и общества, материального и идеального, чувственного и рационального, искусственного, социального и естественного, природного, вещи, слова и образа. Образность мышления. Особенности восприятия времени и пространства. Специфика отношения к числу, слову, предмету. Синкретизм духовной культуры, тенденции автономизации. Культурный изоляционизм.

#### **Тема 5. Тема 5. Особенности культуры буддо-конфуцианского региона. Особенности культуры Китая.**

##### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Особенности исторического развития стран буддо-конфуцианского региона (Китай, Корея, Япония, Индия). Отношение к природе, миру и человеку. Особенности социальной организации. Роль религии и философии в культуре региона. Восприятие пространства

##### ***практическое занятие (2 часа(ов)):***

1. Особенности постижения китайской культуры и менталитета. 2. Достижения китайской философии. 3. Китайский этикет. 4. Китайское искусство в духовной жизни страны.

#### **Тема 6. Тема 6. Эстетические взгляды на художественную деятельность в древнем и средневековом Китае (конфуцианство, даосизм, буддизм).**

##### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Конфуцианство, даосизм и буддизм (чань) о культуре, художественном творчестве и свободе творчества человека. Краткая характеристика данных учений.

##### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

1. Конфуцианство. 2. Даосизм. 3. Буддизм.

#### **Тема 7. Тема 7. Развитие архитектуры и садово-паркового искусства в Китае. Развитие живописного искусства в Китае.**

##### ***лекционное занятие (2 часа(ов)):***

Особенности китайской архитектуры. Типы основных построек. пространственные модели. Основные типы и характеристики усадеб. Особенности религиозно-храмовой архитектуры. Пагоды. Китайское садово-парковое искусство. История формирования. Типы парков.

##### ***практическое занятие (4 часа(ов)):***

1. Зарождение живописного искусства. 2. Основные жанры. Китайская традиционная теория живописи. 3. Эволюция пейзажа. 4. Современная китайская живопись.

#### **Тема 8. Тема 8. Особенности культуры Японии. Особенности развития архитектуры и садово-паркового искусства в Японии. Развитие живописного искусства в Японии.**

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Особенности японской архитектуры. Типы основных построек. пространственные модели. 2. Основные типы и характеристики усадеб. Особенности религиозно-храмовой архитектуры. 3. Пагоды. Японское садово-парковое искусство. История формирования. Типы парков. Особенности. Влияние Китая на японскую архитектуру и садово-парковое искусство

**Тема 9. Тема 9. Буддийское культовое искусство в Китае, Японии и Корее**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Общие особенности развития индийской культуры. Касты и варны. Хронология развития индийской художественной культуры

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Кушанская империя. Школы скульптуры: гандхарская, матхурская, Амаравати. Буддийская, джайнская, индуистская иконографии. Пещерные храмовые комплексы. 2. Буддийские монастыри. Формирование буддийской архитектуры: ступы, сангхи. Складывание канона в изображении Будды. Распространение буддизма за пределы Индии.

**Тема 10. Тема 10. Особенности развития культуры в Индии. Искусство Индии в древний период.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Расцвет новобрахманской религии. Особенности воплощения идей шиваизма и вишнуизма в изобразительном искусстве. Иконография Брахмы, Вишну и Шивы и родственных им божеств. Предыстория индуистского зодчества в IV-VI вв. Пещерные храмы в Удаягири и их рельефы (пещера Чандрагупты; рельефы на тему аватар Вишну), храм 10 аватар Вишну в Деогархе, пещерный храм в Бадами. Специфика преломления гуптского стиля в индуистской скульптуре.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

Памятники из Матхуры, Сарнатха, Аджанты. Пещерные монастыри. Обогащение функций монастырского комплекса и изменение трактовки - архитектурной, скульптурной и живописной - типов чайтйи и вихары.

**Тема 11. Тема 11. Художественная культура Древнего Египта.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Искусство Древнего Египта. Общая характеристика. Архитектура: связь с властью и религией. Принципы конструирования, масштабы. Пирамиды, храмы, жилища. Скульптура: заупокойный портрет, гигантские скульптуры, рельефы, мелкая пластика. Постоянство канона. Живопись: принцип условного разворота, развитая система канонов. Реформа Эхнатона и искусство. Амарнский период. Саисское возрождение. Музыка. Театр. Влияние искусства Египта на искусство Средиземноморья и античное искусство.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

1. Религия и мифология Древнего Египта. 2. Музыкальная культура египтян. 3. Строительное искусство в Древнем Египте. 4. Место древнеегипетской культуры в системе культур мира.

**Тема 12. Тема 12. Особенности культуры Ближнего Востока.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Возникновение и распространение ислама: историческая специфика, географическая специфика. Теория ислама. Коран и его значение. Социальная этика ислама. Суфии и суфизм. Шииты. Ислам: традиции и современность. Модернизация ислама.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

Влияние культуры арабского Востока на мировую культуру.

**Тема 13. Тема 13. Влияние ислама на развитие культуры.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Роль образования в исламе. Значение слова в исламе. Особое место литературы в исламской традиции. Положения ислама и развитие искусства. Многонациональность искусства

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

1. Коран как основа миропонимания человека арабо-мусульманской культуры. 2. Религиозная картина мира и специфика искусства в арабо-мусульманской культуре.

**Тема 14. Тема 14. Культура стран арабо-мусульманского региона.**



**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

Книга и письмо в исламе. Каллиграфия. Роль суфизма в литературе. Виды поэзии. Основные литературные памятники. Архитектура ислама: основные сооружения ? мечеть, минарет, медресе, дворец, мавзолей. Жилищная архитектура. Роль городов в формировании архитектуры. Национальная специфика. Орнаменталистика в искусстве ислама: феномен арабески. Символика орнамента. Декоративно-прикладное искусство. Связь искусства и ремесла. Основные материалы. Значение книжной миниатюры. Связь письма и рисунка. Книга как проявление особого художественного мышления.

**практическое занятие (6 часа(ов)):**

1. Влияние культуры арабского Востока на мировую культуру. 2. Влияние культуры стран Ближнего и Среднего Востока на Россию.

**Тема 15. Тема 15. Культура Востока и Европейская цивилизация.**

**лекционное занятие (2 часа(ов)):**

национального сознания в странах Востока. Кризис Западной культуры середины прошлого столетия. Восточная культура, как источник новых идей и смыслов.

**практическое занятие (4 часа(ов)):**

1. Современный арабский мир в условиях толерантной культуры Европы и Америки. Концепция угрозы арабизации Европы: мифы и реальность процесса распространения ислама в традиционно христианских обществах. 2. Американизация современной Японии и японизация массовой культуры Запада. Культурные перспективы Китая и Кореи. Обретение самосознание и идея ?восстановления исторической правды?: конфронтация с японским влиянием. Запад в зеркале восточных культур. 3. 3. Использование опыта модернизации традиционных обществ Азии и проблема сохранения национального государства и национальной культуры в глобальном мире.

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
6.	Тема 6. Тема 6. Эстетические взгляды на художественную деятельность в древнем и средневековом Китае (конфуцианство, даосизм, буддизм).	5		Подготовка к Докладу.	5	Доклад
9.	Тема 9. Тема 9. Буддийское культовое искусство в Китае, Японии и Кореи	5		Подготовка к Презентации.	5	Презентация
10.	Тема 10. Тема 10. Особенности развития культуры в Индии. Искусство Индии в древний период.	5		Подготовка Реферата	6	Реферат
12.	Тема 12. Тема 12. Особенности культуры Ближнего Востока.	5		Подготовка к Докладу.	5	Доклад
				Подготовка к Контрольной работе	5	Контрольная работа

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
14.	Тема 14. Тема 14. Культура стран арабо-мусульманского региона.	5		Подготовка к презентации.	6	Презентация
				Подготовка к Устному опросу.	4	Устный опрос.
	Итого				36	

## 5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения Лекции в программе курса занимают 22 %. Всё остальное время отводится на занятия, проводимые, в интерактивной форме и самостоятельной работе студента. Интерактивная форма занятий реализуется в рамках семинарских встреч, на которых предполагается использование компьютерных технологий, анализ эволюции культуры Востока, а также произведений искусства восточных стран. Семинарские занятия подразумевают проблемный подход при разборе материала. При подготовке к семинару и в самостоятельной работе учащиеся будут должны использовать современную периодику и издания, в том числе и информационную базу интернета.

## 6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

**Тема 1. Тема 1. Мировая художественная культура как система.**

**Тема 2. Тема 2. Культурно-историческая типология культур.**

**Тема 3. Тема 3. Понятие "Восточная культура".**

**Тема 4. Тема 4. Восток - как историко-методологическая проблема.**

**Тема 5. Тема 5. Особенности культуры буддо-конфуцианского региона. Особенности культуры Китая.**

**Тема 6. Тема 6. Эстетические взгляды на художественную деятельность в древнем и средневековом Китае (конфуцианство, даосизм, буддизм).**

Доклад , примерные вопросы:

Влияние конфуцианства на китайскую культуру. Влияние даосизма на китайскую культуру. Влияние буддизма на китайскую культуру.

**Тема 7. Тема 7. Развитие архитектуры и садово-паркового искусства в Китае. Развитие живописного искусства в Китае.**

**Тема 8. Тема 8. Особенности культуры Японии. Особенности развития архитектуры и садово-паркового искусства в Японии. Развитие живописного искусства в Японии.**

**Тема 9. Тема 9. Буддийское культовое искусство в Китае, Японии и Корее**

Презентация , примерные вопросы:

**Тема 10. Тема 10. Особенности развития культуры в Индии. Искусство Индии в древний период.**

Реферат , примерные вопросы:

Расцвет рафинированной городской культуры. Сведения о ?Домах живописи?. Жилая и дворцовая архитектура (по материалам росписей). Развитие эстетической мысли; трактовка Читралакшаны и других шаштр в гуптское время, утверждение канона в архитектуре, скульптуре и живописи. Гуптская классическая скульптура. Памятники из Матхуры, Сарнатха, Аджанты. Пещерные монастыри. Обогащение функций монастырского комплекса и изменение трактовки - архитектурной, скульптурной и живописной - типов чайтьи и вихары

**Тема 11. Тема 11. Художественная культура Древнего Египта.**

**Тема 12. Тема 12. Особенности культуры Ближнего Востока.**

Доклад , примерные вопросы:

1. Культура классического арабского Востока. 2.Формирование арабского халифата. Арабский язык.Достижения арабской науки. 3.Достижения арабской поэзии: Саади, Хайам, Хафиз, Ниязи. 4. Исламская архитектура. Мечет - символ религиозной жизни мусульман. 5. Влияние культуры арабского Востока на мировую культуру.

Контрольная работа , примерные вопросы:

**Тема 13. Тема 13. Влияние ислама на развитие культуры.**

**Тема 14. Тема 14. Культура стран арабо-мусульманского региона.**

Презентация, примерные вопросы:

Влияние культуры арабского Востока на мировую культуру.

Устный опрос., примерные вопросы:

**Тема 15. Тема 15. Культура Востока и Европейская цивилизация.**

**Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Приблизительные вопросы к экзамену.

1. Роль и место Востока в западной культуре. История изучения цивилизаций и обществ Востока.
2. Культура Ближнего востока до ислама .Религиозна и этническая картина Западной Азии.
3. Роль ислама в культурном развитии Ближнего востока.
4. Взаимодействие культур Европы и арабского Востока в Средние века.
5. Ведийская культура и индуистская картина мира.
6. Буддизм в Индии: возникновение и история, социальная и политическая роль.
7. Основные понятия и характеристика цивилизационного комплекса Китая.
8. Концепция времени и истории в китайской культуре.
9. Культура Древнего Китая.
10. Конфуцианство как религиозно-философское учение.
11. Религиозный и философский даосизм.
12. Проблема разделения мировой цивилизации на Западную и Восточную.
13. Основные цивилизации Востока: локализация, характерные и общие черты, цивилизационные взаимодействия.
14. Особенности восточного мышления.
15. Индийская цивилизация: характерные черты, общество, государство и религия в Индии.
16. Распространение буддизма на Востоке. Его влияние на различные цивилизационные комплексы Азии.
17. Конфуцианство как религиозно-философское учение в жизни Китая, Японии и Кореи.
18. Культура Японии в доисторический период (Дзёмон-Ямато).
19. Особенности религиозной жизни Японии. Религиозный синкретизм.
20. Основные понятия, концепции и принципы китайской эстетики.
21. Аристократическая, самурайская и городская культуры в традиционной Японии.
22. Японская национальная культура в конце XIX - первой половине XX вв.
23. Взаимоотношения стран Корейского п-ова с государствами Японии и Китая.
24. Восточные культуры в контексте глобального мира.

### 7.1. Основная литература:

1. Нижников С.А., Семушкин А.В. Архетипы философских культур Востока и Запада: Учеб. пособие. - М.: РУДН, 2008. - 317 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=348880>
2. Мировая художественная культура : учебное пособие для студентов вузов : [в 2 т.] / под ред. Б. А. Эренграсс. - Москва : Высшая школа, 2005.  
Т. 1 / [Б. А. Эренграсс (рук.), Е. А. Ботвинник, В. П. Комаров и др.] .- 2005 .- 445, [2] с. : ил. ; 22 .- Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце гл. - ISBN 5-06-005287-7 ((Т.1)) , 3000. Т. 2 / [Б. А. Эренграсс (рук.), В. Р. Арсеньев, Н. Н. Воробьев и др.] .? 2005 .? 509, [2] с. : ил. ; 22 .- Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце гл. - ISBN 5-06-005288-5 ((Т. 2)) , 3000.
3. История искусств : учебное пособие по направлению "Искусства и гуманитарные науки" / [Г.А. Коробова и др.] ; под науч. ред. д.филос.н., проф. Г.В. Драча, д.филос.н., проф. Т.С. Паниотовой .- 2-е изд., стер. - Москва : Кнорус, 2013 .? 675, [1] с. ; 22 .- (Бакалавриат) .- Библиогр. в конце разделов и в подстроч. примеч.
4. История искусств : учебное пособие по направлению "Искусства и гуманитарные науки" / [Г. А. Коробова и др.] ; под науч. ред. д.филос.н., проф. Г. В. Драча, д.филос.н., проф. Т. С. Паниотовой .- 3-е изд., стер. - Москва : КноРус, 2014 .- 675, [1] с. ; 22 .- (Бакалавриат) .- Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в тексте .? ISBN 978-5-406-03494-1 (в пер.) , 1000.

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Петракова А. Е. Искусство Древнего Востока. Учебно-методическое пособие / Петракова А. Е. - Спб.: "СПБКО", 2010. - - Режим доступа: [http://www.bibliorossica.com/book.html?search\\_quer=12397&ln=ru](http://www.bibliorossica.com/book.html?search_quer=12397&ln=ru)
2. Человек и культура Востока. Исследования и переводы. 2008 / сост. В. Б. Виноградская - М.: ИДВ РАН, 2009. - 240 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=357366>
3. Толстикова И. И. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 416 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=226262>
4. Пелипенко, А. А. Искусство в зеркале культурологии [Электронный ресурс] / А. А. Пелипенко. - Спб.: Нестор-История, 2009. - 318 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=390679#none>

### 7.3. Интернет-ресурсы:

- Ottoman architecture - <http://eng.archinform.net/stich/2409.htm>  
Turkish Culture Portal - <http://www.turkishculture.org>  
Архитектура Индии - <http://architecture.artyx.ru/>  
Визуальный сборник китайской цивилизации - <http://depts.washington.edu/chinaciv/index.htm>  
Искусство Индии и Китая - <http://www.indianart.ru/>

### 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Художественная культура Востока" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Освоение дисциплины "Художественная культура Востока" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория,. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного

проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Cre i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audi, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен

студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов.

ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки Культура стран и регионов мира

.

Автор(ы):

Ахметова А.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Масалов О.А. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.