

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Татарская литература 1965-85 годов БЗ.В.11

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в области родного (татарского) языка и литературы и иностранного (английского) языка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Гайнуллина Г.Р. , Назипова Э.Н.

Рецензент(ы):

Закирзянов А.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Гайнуллина Г.Р. кафедра татарской литературы отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая , Gulfia.Gaynyllina@kpfu.ru ; Назипова Э.Н.

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины "Татарская литература 1965-85-х гг." являются:

- ознакомление студентов с реальной историей татарской литературы, ее образно-художественными традициями, крупнейшими писателями и произведениями, их творчеством;
- осмысление художественной литературы как феномена культуры; изучение закономерностей развития искусства слова, его специфической природы и многообразия форм воплощения; расширенное изучение истории и современных отечественных и зарубежных литератур; воспитание понимания роли, места и значения литературы в системе национальной культуры;

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.11 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Дисциплина "История татарской литературы 1965-85-х гг." (Б.3. 2/7.7) является составной частью модуля "Татарская литература", изучается в 8 семестре, после освоения студентами курсов "Древняя татарская литература", "История татарской литературы XIX в." и "История татарской литературы начала XX в.", "История татарской литературы 20-30-е гг.", "История татарской литературы 1941-1945 гг.", "История татарской литературы 1945-1964гг". Дисциплина "Татарская литература 1965-85-х гг." входит в систему гуманитарной и специально-предметной подготовки учителей татарской литературы. Курс "Татарская литература 1965-85-х гг." посвящен изучению одного из важнейших этапов истории татарской литературы.

Изучение "Татарской литературы 1965-85-х гг." строится как система лекционных и практических занятий, в ходе которых студенты овладевают историко-литературными знаниями, а также практическими умениями по анализу художественных текстов.

Дисциплина "Татарская литература 1965--85-х гг." имеет тесные связи с другими дисциплинами историко-литературного характера: "История татарской литературы XIX в.", "История татарской литературы начала XX в.", "История татарской литературы 20-30-е годы", "История татарской литературы 1941-1945 гг.", "История татарской литературы 1945-1964 гг." и "Современная татарская литература". При изучении дисциплины "Татарская литература 1965-85-х гг." систематически проводятся сопоставительные аналогии с явлениями русской и литератур народов страны.

Изучение дисциплины "Татарская литература 1965-85-х гг." нацелено на формирование компетентного учителя татарского языка и литературы, ориентирует на следующие виды профессиональной деятельности учителя татарского языка и литературы:

в области учебно-воспитательной деятельности:

- осуществление процесса обучения в соответствии с образовательной программой;
- планирование и проведение учебных занятий с учетом специфики тем и разделов программы и в соответствии с учебным планом;
- использование современных научно обоснованных приемов, методов и средств обучения; организация и проведение внеклассных мероприятий;

в области научно-методической деятельности:

- дает основания для самостоятельной научной и научно-методической работы и в истории литературы, и в области методики преподавания литературы;
- позволять выполнение научно-методической работы, участвовать в работе научно-методических объединений;

- осуществлять анализ собственной деятельности с целью ее совершенствования и повышения своей квалификации;

в области социально-педагогической деятельности:

- содержит богатейший материал для воспитания и общекультурной, и социальной адаптации учащихся в современной культурной среде; формирует речевую культуру; дает представление о духовно-нравственных ценностях, эстетическом и нравственном идеале в истории татарской литературы;

в области культурно-просветительной деятельности:

позволяет компетентно ориентироваться в художественной и материальной отечественной культуре, осознавая методы литературы в ней как искусства слова;

- формирует общую культуру учащихся.

в области коррекционно-развивающей деятельности:

- сам материал художественной словесности полифункционален и дает возможность использовать его для решения задач возрастной психологии в качестве психологического тренинга, а так же для развития внимания, памяти, и для реализации личностно-ориентированного подхода к образованию и развитию детей;

- работу по обучению и воспитанию с учетом коррекции отклонений в развитии.

в области организационно-управленческой деятельности

- навыки систематизации материала, овладение логикой социального и культурного развития, структурирования многоуровневых литературных и культурных явлений, участвуют в формировании организационно-управленческих навыков учителя татарской литературы и помогают в организации внеурочной деятельности.

Выпускник, получивший квалификацию учитель татарского языка и литературы, подготовлен к выполнению основных видов профессиональной деятельности учителя татарского языка и литературы, решению типовых задач профессиональной деятельности в учреждениях среднего общего (полного) образования

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СКЛ-2	владение разными методами литературоведческого анализа: историко-литературный метод, историко-функциональный метод, сравнительно-сопоставительный метод, сравнительно-типологический метод, сравнительно-исторический метод, структурно-семантический метод и т.д.
СКЛ-4	Решение актуальных исследовательских задач в области теории, истории литературы с опорой на имеющуюся научную информацию предполагает формирование навыков работы с актуальной научной информацией с использованием современных информационных источников, формирование стремления к постоянному обновлению знаний в профессиональной области, понимания современных научных концепций и ориентиров в указанных областях.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- историю татарской литературы в ее развитии и в персоналиях;

- понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий ему филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм;
- содержание произведений, в том числе и тех, которые изучаются в школе;
- наизусть стихи и фрагменты прозы, предлагаемые программой для заучивания наизусть; уметь:

2. должен уметь:

- ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы;
- анализировать художественные произведения татарских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам,
- собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории татарской литературы (письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности);

3. должен владеть:

- филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии, в макро - микро-уровневых параметрах,
- определения функционирования художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.

- понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий ему филологически профессионально характеризовать художественные произведения различных жанров и форм;
- содержание произведений, в том числе и тех, которые изучаются в школе;
- наизусть стихи и фрагменты прозы, предлагаемые программой для заучивания наизусть;
- ориентироваться в способах и формах усвоения художественной традиции в истории литературы;
- анализировать художественные произведения татарских писателей, принадлежащих к различным художественным эпохам,
- собирать, структурировать и излагать материал по проблемам истории татарской литературы (письменно и устно в различных жанрах, актуальных в научной и учебно-методической деятельности);
- филологического подхода к литературно-художественному материалу в его историческом развитии, в макро - микро-уровневых параметрах,
- определения функционирования художественных приемов в произведениях поэзии, драматургии и прозы, различных их жанров.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Татарская литература 1965-85-х годов: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, формирование новой эстетики, проблема художественных методов. Взаимодействие с русской литературой.	8	8	2	2	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1965-85-х годов. Художественный мир А.Еникия, А.Расиха, Р.Тухфатуллина, Н.Фаттаха, М.Магдиева, А.Баянова. и др.	8	9-12	6	12	0	контрольная работа
3.	Тема 3. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1965-85-х гг. Художественный мир Г.Афзала, Р.Харис, Р.Файзуллина, Ш.Галеева, С.Сулеймановой, Зулфат, М.Агъямова и др.	8	13-15	4	10	0	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Своеобразие татарской драматургии 1965-85-х гг. Творчество Т.Миннулина, А.Гилязева, И.Юзеева, Р.Батулла и др.	8	16-17	2	4	0	презентация
5.	Тема 5. Особенности развития татарской литературной критики данного периода. Научная деятельность ученых-критиков Хатипова Ф.М., Мусина Ф.М., Галиуллина Т.Н., Галимуллина Ф.Г., Сверигина Р.Х. и др.	8	18	2	4	0	реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	экзамен
	Итого			16	32	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Татарская литература 1965-85-х годов: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, формирование новой эстетики, проблема художественных методов. Взаимодействие с русской литературой.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1965-1985 еллар татар әдәбиятының үсеш үзенчәлекләрен ачыклау. Бүгенге көн күзлегеннән чыгып яңача анализлау.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Проблематика, тема, иҗат методлары (реализм, романтизм, соц. реализм, экзистенциализм фәлсәфәсе һ.б.) һ.б. мөһимләрен ачыклау.

Тема 2. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1965-85-х годов. Художественный мир А.Еникия, А.Расиха, Р.Тухфатуллина, Н.Фаттаха, М.Магдиева, А.Баянова. и др.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

1965-1985 елларда иҗат иткән прозаикларның иҗаларын киң планда яктырту.

практическое занятие (12 часа(ов)):

Һәр язучының иҗат лабораториясен бирү.

Тема 3. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1965-85-х гг. Художественный мир Г.Афзала, Р.Харис, Р.Файзуллина, Ш.Галеева, С.Сулеймановой, Зулфат, М.Агъямова и др.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Өлкән буын һәм яшь шагыйрьләренң поэзиясен киң планда яктырту.

практическое занятие (10 часа(ов)):

Стиль үзенчәлекләрен билгеләү.

Тема 4. Своеобразие татарской драматургии 1965-85-х гг. Творчество Т.Миннулина, А.Гилязева, И.Юзеева, Р.Батулла и др.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

1965-1985 еллар драма жанрына киң планда тукталу.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Драматургиядәге форма-стиль мәсьәләләрен яктырту.

Тема 5. Особенности развития татарской литературной критики данного периода. Научная деятельность ученых-критиков Хатипова Ф.М., Мусина Ф.М., Галиуллина Т.Н., Галимуллина Ф.Г.,Сверигина Р.Х. и др.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Әдәби тәнкыйтьнең үсеш мәсьәләләрен аңлату.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Чорга, жәмгыяттәге шартларга бәйле әдәби тәкыйтжтәге үзгәрешләрне аерым галимнәр эшчәнлегенә бәйләп аңлату.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Татарская литература 1965-85-х годов: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, формирование новой эстетики, проблема художественных методов. Взаимодействие с русской литературой.	8	8	подготовка домашнего задания	12	домашнее задание
2.	Тема 2. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1965-85-х годов. Художественный мир А.Еникия, А.Расиха, Р.Тухфатуллина, Н.Фаттаха, М.Магдиева, А.Баянова. и др.	8	9-12	подготовка к контрольной работе	12	контрольная работа
	Итого				24	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

- лекционные технологии;
- технология обучения филологическому анализу литературного произведения;
- обучение конспектированию научных и критических работ;
- научно-исследовательские технологии;
- компьютерные и мультимедийные технологии;

- интернет-технологии;
- творческие встречи с деятелями литературы и искусства.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Татарская литература 1965-85-х годов: периодизация, социально-культурные, идеологические и типологические признаки литературы, формирование новой эстетики, проблема художественных методов. Взаимодействие с русской литературой.

домашнее задание, примерные вопросы:

1. Әдәбиятның һәм мәдәниятның үзара бәйләнешен ничек аңлайсың?
2. Өйрәнелә торган чор әдәбияты һәм мәдәни-тарихи тирәлек.
3. 1965-85 еллар татар әдәбияты нинди ижтимагый шартларда үсеп китте һәм формалашты?
4. Реализм тарафдарлары дип саналган татар прозаиклары ижатларында нинди үзгәрешләр булды?
5. 1965-1985 еллар татар әдәбиятында нинди әдәби агымнар һәм юнәлешләр яши?

Тема 2. Основные направления и своеобразие развития татарской прозы 1965-85-х годов. Художественный мир А.Еникия, А.Расиха, Р.Тухфатуллина, Н.Фаттаха, М.Магдиева, А.Баянова. и др.

контрольная работа, примерные вопросы:

6. Әхсән Баяновның әдәби дөньясы нинди сыйфатлар белән баеды?
7. Гариф Ахуновның соңгы әсәрләрендә нинди тема һәм стиль үзгәрешләре булды?
8. Ватанпәрвәрлек дигән төшенчәне ничек аңлайбыз һәм нинди әдәби мисалларда күрә алабыз?
9. Туган якны олылау, ярату идеяләре кайсы татар прозаиклары ижатларында ачык чагыла?
10. 11. Р.Төхфәтуллинның авыл кешеләре тормышын һәм образларын сурәтләү осталыгы. Хикәяләре. Повестьлары.
12. Н.Фәттаһ - тарихи әсәрләр авторы. Романнарында сурәтләнган тарихи чорлар, аларны ижат иткәндә файдаланылган чыганаклар (романнарының берсенә анализ).
13. Ә.Еники әсәрләренең әдәби эшләнеше (?Саз чәчәге?, ?Рәшә?, ?Гөләндәм туташ хатирәсе?).
14. Г.Ахунов ижаты. ?Хәзинә? яки ?Идел кызы? романына сәнгатьчә анализ.
15. А.Расих - прозаик. Гомуми күзәтү. Романнарының берсенә әдәби анализ.
16. А.Гыйләжев повестьларының сәнгатьчә эшләнеше, алардагы тема төрлелеге. Әдипнең стиле, язу алымнары (?Язгы кәрваннар?, ?Жомга көн, кич белән?, ?Өч аршын жир?).
17. Ә.Еники хикәяләре, күңел дөньясының бирелү үзенчәлеге. (?Кем жырлады??, ?Бер генә сөгәткә?, ?Әйтелмәгән васыять?, ?Тынычлану?).
18. Ә.Еники хикәяләрендәге психологик һәм лирик детальләргә күрсәтүгә.

Тема 3. Поиски в области содержания и формы татарской поэзии 1965-85-х гг. Художественный мир Г.Афзала, Р.Харис, Р.Файзуллина, Ш.Галеева, С.Сулеймановой, Зулфат, М.Агъямова и др.

Тема 4. Своеобразие татарской драматургии 1965-85-х гг. Творчество Т.Миннулина, А.Гиляева, И.Юзеева, Р.Батулла и др.

Тема 5. Особенности развития татарской литературной критики данного периода. Научная деятельность ученых-критиков Хатипова Ф.М., Мусина Ф.М., Галиуллина Т.Н., Галимуллина Ф.Г., Сверигина Р.Х. и др.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1965-1985 ЕЛЛАР ТАТАР ӘДӘБИЯТЫ

1. Әмирхан Еникинең тормыш һәм ижат юлына күзәтү.
2. Әмирхан Еники хикәяләрендә кешенең күңел дөньясының бирелеше.
3. Әмирхан Еникинең "Рәхмәт, иптәшләр!" һәм "Саз чәчәге" повестларына әдәби анализ.
4. Рафаил Төхфәтуллинның тормыш һәм ижат юлына күзәтү.

5. Рафаил Төхфәтуллин. "Авылдашым Нәби" повесте һәм "Авылым хикәяләре" исемле хикәяләр циклы.
 6. Атилла Расихның тормыш һәм иҗат юлына күзәтү.
 7. Аяз Гыйләҗевның тормыш һәм иҗат юлына күзәтү.
 8. Гариф Ахунов әсәрләрендә нефть чыгаручылар образлары ("Хәзинә", "Хужалар" романнары).
 9. Гариф Ахунов. "Идел кызы" әсәренәң тема-проблематикасы, геройларның бирелеше.
 10. Атилла Расих. "Ике буйдак" романына әдәби-эстетик анализ.
 11. Атилла Расих. "Сынау" романының әчтәлегә, әдәби эшләнеше.
 12. Аяз Гыйләҗев. "Жомга көн кич белән" әсәренәң идея, тема, проблематикасы. Бибинур образының әдәби эшләнеше.
 13. Аяз Гыйләҗев әсәрләрендә шәхес култы чоры гаделсезлекләренә кискен протестның чагылышы ("Балта кем кулында?" яки "Иәгез, бер дога" әсәрләре буенча).
 14. Әмирхан Еники. "Соңгы китап" әсәренәң әдәби эшләнеше.
 15. Аяз Гыйләҗев драмалары ("Җиз кыңгырау", "Яланаяклы кыз").
 16. Аяз Гыйләҗев. "Өч аршын җир" повестена әдәби анализ.
 17. Гариф Ахунов. Тормыш һәм иҗат юлына күзәтү.
 18. Рафаил Төхфәтуллин. "Йолдызым" повестена әдәби анализ.
 19. Әмирхан Еники. "Гөләндәм туташ хатирәсе" повесте.
 20. Аяз Гыйләҗев. "Язгы кәрваннар" повестенда яшьләр образларының бирелеше.
 21. Нурихан Фәттаһ. Тормыш һәм иҗат юлына күзәтү.
 22. Нурихан Фәттаһ әсәрләрендә заман темасының чагылышы ("Сезнеңчә ничек?", "Бала күңеле далада" әсәрләре буенча).
 23. Нурихан Фәттаһ "Кырык дүртнең май аенда", "Кичү" әсәрләренәң полемик рухы.
 24. Нурихан Фәттаһ. "Ител суы ака торур" әсәренәң тарихи вакыйгалар чагылышы. Образлар эшләнеше.
- Нурихан Фәттаһ. "Сызгыра торган уклар" романында ерак бабаларыбызның тормышын сурәтләү. Образлар бирүдә, сюжет, композиция тәзүдәге үзенчәлекләр

7.1. Основная литература:

Назипова А.Н. История татарской литературы 1965-1985 гг.

<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=776>

Заһидуллина Д.Ф., Йосыпова Н.М. XX гасыр татар әдәбияты тарихы. 2 томда: дәрәслек / Д.Ф.Заһидуллина, Н.М.Йосыпова. - Казан: Казан университеты, 2011

Заһидуллина Д.Ф. Татар әдәбияты: Теория. Тарих / Д.Ф.Заһидуллина, Ә.М.Закирҗанов, Т.Ш.Гыйләҗев, Н.М.Йосыпова.- Казан: Мәгариф, 2006. - 319 б.

7.2. Дополнительная литература:

Кременцов, Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [электронный ресурс] : учеб.пособие / Л. П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 224 с.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=454328>

7.3. Интернет-ресурсы:

Научная библиотека им. Лобачевского - <http://lsl.ksu.ru>

Сайт библиотеки Лобачевского Казанского (Приволжского) федерального - kazanx.ru?firmu/nauchnaya-biblioteka-im-ni-?

Сайт Казанского (Приволжского) федерального - www.ksu.ru

Сайт Казанского (Приволжского) федерального университета - <http://kpfu.ru/index.php>

Сайт электронный библиотеки - diss.rsl.ru?Казань

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Татарская литература 1965-85 годов" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Книжный фонд библиотек (Национальная библиотека Республики Татарстан, научная библиотека им. Н. И. Лобачевского КФУ, фундаментальная библиотека К(П)ФУ, районные библиотеки);

- Мультимедийное оборудование (интерактивная доска, компьютер с колонками, телевизор, DVD-проигрыватель, проектор);

- Методические рекомендации.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области родного (татарского) языка и литературы и иностранного (английского) языка .

Автор(ы):

Гайнуллина Г.Р. _____

Назипова Э.Н. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Закирзянов А.М. _____

"__" _____ 201__ г.