

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Татарская литература 19 века Б3.В.8.3

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в области родного (татарского) языка и литературы и иностранного (английского) языка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Сайфулина Ф.С.

Рецензент(ы):

Гилязов Т.Ш.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Сайфулина Ф.С. кафедра татарской литературы отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая , Flera.Sajfulina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- сформировать у студентов комплексное представление о литературном процессе XIX века, как одного из составляющих истории развития татарской литературы; охарактеризовать значение данной эпохи в контексте литературного процесса;
- дать понятие об основных историко-литературных и теоретических проблемах, определивших своеобразие литературного процесса изучаемого периода;
- обогатить студентов знаниями по татарской литературе XIX века, ее образно-художественными традициями, крупнейшими писателями и их творчеством, определить направление их творческой эволюции и идейно-эстетических особенностей, поэтики их наиболее значительных произведений.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.8 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 3, 4 семестры.

Б.3. Профессиональный цикл. Базовая часть

Б.3.2/7 Модуль "Татарская литература"

Б.3.2/7.3 Татарская литература XIX в.

Требования к освоению содержания данного курса предполагают наличие компетенций, сформированных у обучающихся в результате освоения дисциплин ООП подготовки бакалавра по данному направлению: "Введение в литературоведение", "Татарское устное народное творчество", "Древнетатарская литература". Освоение дисциплины "История татарской литературы XIX века" является необходимой основой для последующего изучения дисциплины "История татарской литературы начала XX века", и дисциплин вариативной части профессионального цикла. Дисциплина изучается во II семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемой литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-2 (профессиональные компетенции)	- владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;
ПК-3 (профессиональные компетенции)	- способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-4 (профессиональные компетенции)	- способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса.
СКЛ-14	- умение анализировать лирические произведения; характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения.
СКЛ-2	- владение терминологическим аппаратом и его корректное применение в области теории, истории литературы;
СКЛ-4	- умение конспектировать научные тексты, написания самостоятельных, курсовых, контрольных работ с целью формирования самостоятельных навыков создания научных текстов;
СКЛ-5	- умение построить литературоведческий анализ на основе самостоятельно выбранных принципов анализа в соответствии со спецификой текста;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основ теории и истории литературы, литературной критики;
- этапы историко-литературного процесса XIX века;
- творчество ведущих татарских писателей XIX века, его оценку в литературоведении и критике;
- содержание и художественные особенности произведений;
- базовые теоретико-литературоведческие термины и понятия;

2. должен уметь:

- анализировать литературное произведение как художественно-эстетическое явление;
- характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения, принадлежность к литературному направлению;

? пользоваться научной и справочной литературой;

3. должен владеть:

- литературоведческим анализом художественных текстов;
- различными методами и приемами работы с научными текстами в области теории, истории литературы;
- методикой самостоятельного исследования литературного произведения

- способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемой литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии (ПК-1);

- владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2);

- способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-3);

- способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4).

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 3 семестре; экзамен в 4 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение. Состояние татарского общества и особенности литературного процесса первой половины XIX века, вопрос периодизации литературы; жанры, тематика	3		4	4	0	домашнее задание
2.	Тема 2. Литература первой половины XIX века (1800-1860): поэзия. Традиции средневековой литературы и новизна в творчестве А.Каргаль, н. Салихова, Ш.Заки, Г.Кандалый	3		4	6	0	устный опрос
3.	Тема 3. Просветительские идеалы литераторов второй половины XIX века: развитие жанра поэзии, формирование и развитие просветительской прозы и драматургии.	4		8	10	0	тестирование
	Тема . Итоговая форма контроля	4		0	0	0	экзамен

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Итого			16	20	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение. Состояние татарского общества и особенности литературного процесса первой половины XIX века, вопрос периодизации литературы; жанры, тематика

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Введение. Цель и задачи курса "Татарской литературы XIX века, роль и место данного периода литературы в истории татарской литературы. Состояние изученности литературы XIX века, деятельность ученых в изучении этого периода литературы. Хронологические границы, периодизация литературы XIX века в контексте национально-общественных событий времени: 1 этап - 1800-1860 гг., 2 этап - 1861-1905 гг. Исторические события, влияющие на общественное мнение татарского народа: Русско-французская война (1812), Декабристское восстания (1825), отражение данных событий в фольклоре и литературе данного периода. Открытие Казанского университета (1804), его влияние на национально-культурное состояние Поволжско-Уральского региона. Деятельность татарских ученых, работающих в Университете (И.Хэлфин, М.Мэхмүдов, Г.Ваһапов). Первые татарские типографии.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Литературная деятельность н.Салихова. Литературоведческий анализ поэтических произведений "Тәндә җаным". Продолжение суфийских традиций в творчестве поэта. Противопоставление материального духовному, временного-вечному, духовного-телесному; религиозная дидактика в произведении "Мәҗмәгыл-адаб" ("Әдәпләргә өйрәтү җыентыгы"). Уважительное отношение автора к человеческой личности. Отражение социальных конфликтов в контексте нравственности. Стремление к просвещению. Влияние творчества н.Салихова творчеству последующих авторов. Деятельность Ә. Каргалый. (Религиозно-суфийские мотивы в произведении "Тәрҗемәи хаҗи Әбелмәних...". Совмещение Коранических взглядов с проблемами современного общества. Лирические мунаджаты автора. Нормы нравственного бытия в поэтических посланиях автора ("Кибай байга", "Мөхәммәд байга"). Духовный мир личности в стихотворениях ("Сахрада", "Галәм әйванидә...").

Тема 2. Литература первой половины XIX века (1800-1860): поэзия. Традиции средневековой литературы и новизна в творчестве А.Каргалый, н. Салихова, Ш.Заки, Г.Кандалый

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Влияние на развитие общественно-философской мысли религии ислам, формирование основ религиозного реформаторства, деятельность Г.У.Имәни и Г.Курсави в этой области, критика застоя в общественной мысли, призыв к просвещению, культурному развитию. Движение Абызов, суть данного общественного движения. Формирование татарского литературного языка. Первые татарские хрестоматии. Деятельность М.Иванова. "Татар хрестоматия"се (1842), его строение. Литературные произведения и переводы с русского языка, рассказ "Иван Костин" хикәясе. "Диване хикәяте татар" (1859) С.Кукляшева, его значение для татарского просвещения. Развитие татарской литературы первой половины XIX века. Основные направления литературы: а) традиции религиозно-суфийской средневековой литературы, религиозное нравоучение в поэзии начала века, прославления Аллаха как идеала справедливости, правдивости, святости, отражение идеалов истинного мусульманина, мысль достижения Истины, объект отражения - душа человека, стремление к разносторонне развитой личности; б) связь с объективной реальностью реалистической литературы, направленность на личность человека, отражение социальных конфликтов, критика безнравственности, суфийский образ жизни основанный на Коранических представлениях в творчестве Ә.Каргалыя, һ.Салихова, Ш.Зәки. Критика безнравственности религиозных деятелей. (һ.Салихов, Г.Кандалый). Актуализация тем прославления образованности, внимание на трудную долю крестьянина, проблема женщин, замужество, несогласие общественным состоянием. Традиции восточной литературы, активизация средневековых дастанов-кыйсса ("Тутыйнамә", "Бибигөлжәмал", "Бидгатынамә", Баһави "Бүз егет"). Жанровое разнообразие (мөдхия, мәрсия, мөнәжәт, шиъри хат, шигъри хикәят, сатира, мәсәл, шигъри сәяхәтнамә).

практическое занятие (6 часа(ов)):

Личность и деятельность Ш.Зәки. Преклонение Аллаху, стремление приближению к нему, постижению Истины ("Акыздым канлы яшем..."). Призыв к просвещению, нравственности, взаимопомощи ("Тәнбиһнамә"). Отражение в произведениях суфийского содержания проблем нравственности, философские размышления ("Күз кирәктер", "Дөнья һәм мин"). Поэзия Г.Кандалый. Влияние на начальный период творчества поэта традиций Средневековой литературы. Религиозно-нравственное содержание произведений ("Рисаләи-л-иршад"). Критика жадности, безнравственности в сатирических произведениях, призыв к справедливости, к совершению хороших поступков ("Тотынышып кулың кулга..."). Любовная лирика поэта, прославление земной женщины. Проблемы духовной свободы, признание права личности на любовь, на счастье ("Фәрхи", "Мөгъшукнамә"). Уважение к личности женщины. Отражение идеала счастливой жизни в контексте просвещения ("Сәхибжәмал"). Превалирование мотивов тоски во втором этапе творчества. Фольклорные мотивы, поэтика, языковое богатство произведений автора.

Тема 3. Просветительские идеалы литераторов второй половины XIX века: развитие жанра поэзии, формирование и развитие просветительской прозы и драматургии.

лекционное занятие (8 часа(ов)):

Экономическое и культурное развитие татарского общества в начале 19 в.. Манифест (1861) об отмене крепостного права. Бурное развитие капиталистических отношений. Влияние экономического развития на развитие культуры. Открытие в Казани Татарской Учительской школы (1876). Известные личности, получившие в разные годы образование в этом учебном заведении (С.Максуди, Г.Исхакый, Х.Ямашев, Г.Колэхмэтов, Я.Чанышев, М.Фазлуллин, М. Корбангалиев, Ф.Туктаров и др.). Деятельность общества "Археологии, истории и этнографии, организованной при Казанском книверситете (1878) (Н.Катанов, Ш.Мәржани, К.Насыйри, Г.Ильяси и др.). Попытка создания печатного издания на татарском языке. (И. Запольский "Казан хәбәрләре" (1808), М.Никольский "Бәхрел әхбар" ("Хәбәрләр диңгезе", 1833), П.Пашино "Файда" (1864), В.Курочкин "Файда" (1865), П.Пашино һәм Х.Фәезханов "Чулпан" (60 гг.), К.Насыйри һәм М. Яхин "Таң йолдызы" (1862), Т.Котлыяров "Мөхбир"(1871), Ш.Әхмәров "Казан" (90 гг.)) Причины несостоятельности данных проектов. Формирование татарского просветительского движения. В результате экономических и политических изменений в стране формирование реформаторского движения у татарского и тюркского народов. Борьба против застоя, фанатизма, поддержка просвещения и развития культуры, освоение культуры и литературного опыта развитых народов. Особенности татарского просветительского движения (борьба против национального гнета, призыв к освоению русской и европейской культуры, освоение Восточной и Европейской научной и философской мысли, идеи единой нации и др. Реформы школ: новые методы обучения, внедрение светских дисциплин, открытие новометодных медресе (Мөхәммәдия, Хөсәения, Буби, Галия). Три направления джадидизма: а) религиозное реформаторство; б) культурная деятельность (издание книг, обновление системы образования, стремление создать печатные издания); в) начало формирования татарской нации и борьба за свои национальные права. Деятельность известных просветителей Ш. Мәржани (1818-1889); Хусәйна Фәезханова (1828-1866); Исмәгила Гаспринского (1851-1914) и др.

практическое занятие (10 часа(ов)):

Первое реалистическое прозаическое произведение на татарском языке. Литературоведческий анализ повести "Хасаметдин менла" М.Акъегетзаде. Просветительские идеи и идеалы писателя, особенности взглядов на образование, воспитание, вопросов нравственности. Идея служения нации, заложенная в произведение в мужские образы. Проблема женской свободы в авторской интерпретации. 2. Первый национальное детективное произведение. Анализ повести "Олуф яки гузэл кыз Хәдичә" З.Бигиева. Сравнительный анализ образов Зулейхи и Хадичи, Мусы и Габденнасыра. Постановка и решение проблем нравственности в произведении. 3. Анализ творческой деятельности Ф.Кәримии, Традиции и новизна его произведений. Анализ рассказа "Салих бабайның өйләнүе". Новаторство автора в создании образа Салих бабай. Сюжетно-композиционное построение рассказа "Шәкерт илә студент". Сопоставление татарского и русского культурной среды.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Введение. Состояние татарского общества и особенности литературного процесса первой половины XIX века, вопрос периодизации литературы; жанры, тематика	3		подготовка домашнего задания	9	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Литература первой половины XIX века (1800-1860): поэзия. Традиции средневековой литературы и новизна в творчестве А.Каргалый, Һ. Салихова, Ш.Заки, Г.Кандалый	3		подготовка к устному опросу	9	устный опрос
3.	Тема 3. Просветительские идеалы литераторов второй половины XIX века: развитие жанра поэзии, формирование и развитие просветительской прозы и драматургии.	4		подготовка к тестированию	9	тестирование
	Итого				27	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов.

При проведении занятий используются активные и интерактивные формы занятий (семинары, коллоквиумы, тесты, литературоведческий анализ и т.д.) в сочетании с внеаудиторной работой студентов, который нацелен на формирование и развитие профессиональных навыков обучающихся.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Введение. Состояние татарского общества и особенности литературного процесса первой половины XIX века, вопрос периодизации литературы; жанры, тематика

домашнее задание , примерные вопросы:

1.XIX гасырның беренче яртысында ижтимагый-мәдәни тормыш һәм әдәби хәрәкәт. 2. Татар әдәбиятының үсеш юлында әһәмиятле бер этап буларак, XIX гасыр әдәбиятына характеристика.

Тема 2. Литература первой половины XIX века (1800-1860): поэзия. Традиции средневековой литературы и новизна в творчестве А.Каргалый, Һ. Салихова, Ш.Заки, Г.Кандалый

устный опрос , примерные вопросы:

3.XIX йөзгә беренче яртысында поэзия үсеше (гомуми күзәтү характерында). 1.Әдәбиятта мөгърифәтчелек реализмы юнәлеше оешу алшартлары. 2. Казанда университет һәм типография ачылуы татар мәдәнияты һәм әдәбияты үсешенә тәэсире.

Тема 3. Просветительские идеалы литераторов второй половины XIX века: развитие жанра поэзии, формирование и развитие просветительской прозы и драматургии.

тестирование , примерные вопросы:

1. Беренче татар хрестоматиясен төзүче: а) Ф.Кәримин б) М.Иванов в) Г.У.Имәни г) Ә.Каргалый
2. XIX йөзгә I яртысында яшәгән, ижатында дөньяви мотивлар аеруча тулы чагылыш тапкан әдип: а) Ш.Зәки в) Г.Чокрый б) М.Акмулла г) Г.Кандалый
3. З.Бигиевның "Зур гөнаһлар" әсәрендә булмаган герой: а) Маһруй в) Габделгафур б) Әсма г) Жинангир
4. Каюм Насыринның яшәгән еллары: а) 1825-1902 в) 1800-1875 б) 1792-1861 г) 1821-1900
5. Фатих Халиди пьесасы: а) "Бичара кыз" в) "Комедия Чистайда" б) "Беренче театр" г) "Морад Сәлимов"
6. Түбәндәге авторларны һәм әсәрләренә туры китергез а) Р.Фәхрәддин а) "Өч хатын белән тормыш" б) Ф.Кәримин б) "Жәһаләт яхуд Галиәкбәр агай" в) Г.Исхакый в) "Салих бабайның өйләнүе" г) Ш.Мөхәммәдөв г) "Әсма яки гамәл вә жәза"
7. "Сүз чыгар шагыйрьләрдән хикмәт белән..." шигъри юлларының авторы: а) Г.Чокрый в) Г.Кандалый б) М.Акмулла г) Я.Емельянов
8. XIX йөзгә икенче яртысында мөхәббәт дастаннары ижат итүче автор: а) Г.Сәмитова в) Б.Вәисов б) Г.Чокрый г) Ә.У.-Кормаши
9. Түбәндәге үзенчәлекләр кайсы әдәби агымга хас: - башкалардан аерылып торган уңай герой үзәктә тора; - мөхәббәт тарихы мөғрифәтчелек мәсьәләләре белән үреләп бара; - геройлар ямьсез, бозык тормыштан, яшәштән читкә качып бәхетле булырга омтыла; - лирик-психологик кичерешләргә киң урын бирелә; вакыйгалар, гадәттә, этнографик күренешләр, пейзаж фонында бара; а) мөғрифәтчелек романтизмы в) тәнкыйди реализм б) мөғрифәтчелек реализмы г) социалистик реализм
10. Әсәрләрнең жанрын туры китереп языгыз: а) "Салих бабайның өйләнүе" а) роман б) "Зур гөнаһлар" б) драма в) "Өч хатын белән тормыш" в) повесть г) "Жинанша хәзрәт" г) хикәя

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. XIX йөз татар әдәбияты" курсының максат-бурычлары, әдәбият тарихындагы урыны. Чорның төп үсеш этаплары.
2. З.Бигиевның "Өлүф яки гүзәл кыз Хәдичә" әсәрендәге төп геройлар характерларының мөғрифәтчелек карашлары аша яктыртылышы.
3. XIX йөзгә беренче яртысында ижтимагый-тарихи вакыйгалар һәм аларның әдәбият үсешенә тәэсире.
4. З.Бигиевның "Зур гөнаһлар" романында шәхес һәм тирәлек мәсьәләсе. Авторның әдәби-эстетик карашлары.
5. Казанда университет ачылу һәм татар галимнәре эшчәнлегенә, татар телендә беренче китаплар басылуның мөғрифәтчелек хәрәкәткә үсешенә тәэсире.
6. З.Бигиев әсәрләрендә хатын-кыз образлары чагылышы, авторның тәрбия, әхлак мәсьәләләренә мөғрифәтчелек фикерләренә аша карашы.
7. Тарихчы галим һәм язучы Р.Фәхрәдиновның (1859-1936) ижади-гыйльми эшчәнлегенә. "Асар" био-библиографик хезмәтенең әһәмияте.
8. Р.Фәхрәддиннең "Сәлимә..." әсәрендә мөғрифәтчелек карашларының татар шәкерте һәм Сәлимә образларында чагылышы.
9. XIX йөзгә беренче яртысында ижтимагый-фәлсәфи фикер үсеше. Г.Утыз Имәни һәм Г.Курсави карашлары.
10. Р.Фәхрәддиннең "Әсма..." повесте сюжет-композициясе. Әхлак, мөхәббәт, гаилә мәсьәләләренә үзенчәлекле бирелеше. Синкретик характеры.
11. М.Ивановның "Татарская хрестоматия" җыентыгы. Халык авыз ижаты һәм язма әдәбият үрнәкләре, рус теленнән тәржемәләр ("Иван Костин" хикәясе).
12. Ф.Кәриминнең (1870-1937) тормышы, күпкырлы эшчәнлегенә. Язучының сәяхәтнамәләр ("Аурупа сәяхәтнамәсе", "Кырымга сәяхәт") жанрында эшчәнлегенә.
13. С.Кукляшевның "Диване хикәяте татар" җыентыгы. Хрестоматиядә фольклор һәм язма әдәбият үрнәкләре. Әһәмияте.
14. Ф.Кәриминнең ижатында кадимчеленккә тәнкыйт, дөньяви белемнәренә яклау карашлары чагылышы. "Салих бабайның өйләнүе", "Морза кызы Фатыйма" әсәрләрендә мөғрифәтчелек романтизмының үзенчәлекле чагылышы.
15. XIX йөзгә беренче яртысында әдәбият үсешенә төп юнәлешләр.

16. Ф.Кәриминәң "Шәкерт илә студент" әсәрендә қадимчелек һәм жәдитчелек қаршылығы. Әдәби деталльәрнең төп фикерне белдерүдәге роле.
17. Ә.Карғалый (1782-1833 елдан соң) ижатында дини-суфичыл, әхлақый һәм дәнъяви мотивлар. Шагыйрь ижатында күңел лирикасы үрнәкләре ("Тәржемәи хәжи Әбелмәних...", "Сахрада", "Мәдхә рәсүл" һ.б.)
18. З.Һадиның (1863-1933) "Бәхетле қыз", "Бәхетсез қыз" әсәрләрендә хатын-қыз язмышының үзенчәлекле хәл ителеше.
19. һ.Салихов (1794-1867) ижатында суфичыл мотивлар, әдәп-тәрбия, шәхес һәм тирәлек мәсьәләләре бирелеше ("Тәндә жаным...", "Мәжмәгыйль әдәб" жыентыгы һ.б.).
20. З.Һадиның "Жиһанша хәзрәт" повестенең ижтимағый-социаль шартларны тәнқыйтьләүгә юнәлдерелгән булуы, төп образлар, сурәтләү алымнары.
21. Шагыйрь Ш.Зәки (1821-1865) тормышы һәм ижаты. Суфичылык традицияләренең белем-мәғрифәт, фәлсәфи проблемалар белән бәйләнеп баруы. Шигъри осталыгы ("Мин ходайның бер гарибә", "Нә оерсан, уян", "Күз кирәкдер...", "Дәнъя һәм мин" һ.б.).
22. Ш.Мөхәммәдевнәң "Жәһаләт яхут Галиәкбәр ағай" хикәясендә тәнқыйди юнәлеш, искелекне фаш итү алымнары.
23. XIX ғасырның икенче яртысында мәғрифәтчелек хәрәкәте формалашу, аның үзенчәлекләре, күренекле вәкилләре (Ш.Мәржани, Х.Фәезханов, И.Гаспралы).
24. Ш.Мөхәммәдевнәң "Япон сугышы яки Добровольец Батырғали ағай" повестенең идея-эстетик үзенчәлекләре. Көлү алымнары.
25. Г.Чокрый (1926-1889) ижатында суфичыл һәм дәнъяви мотивлар. Мәғрифәтчелек қарашлары. Пейзаж лирикасы. ("Шәмғыз-зыя", "Мәдхә Казан", "Хажнамә" һ.б.)
26. Г.Ильясинның (1856-1895) "Бичара қыз" пьесасында хатын-қыз язмышы бирелеше. Төп образлар. Әсәрнең сәнғати әшләнеше.
27. XIX йөзнең икенче яртысында татар поэзиясе (төп көчләр, традицияләр, мәғрифәтчелек мотивлары).
28. Танылған мәғрифәтче К.Насыйринның (1825-1902) тормышы, қиңқырлы әшчәнлегә.
29. Татар драматургиясенәң беренче адымнары, үзенчәлекләре. Әһәмияте.
30. Г.Кандалый лирикасы. Ижатының төп яңалықлары. Шигъри осталыгы ("Сәхипжәмал", "Фәрхи", "Шәфғый" һ.б.)
31. М.Акмулланың (1831-1895) тормышы һәм шәхесе. Ижатында мәғрифәтчелек идеяләре. Лирикасы һәм сатирасы. Шигъри осталыгы. ("Дамелла Шиһабеддин хәзрәтнең мәрсиясе" һ.б.)
32. М.Ақъегетнең "Хисаметдин менла" әсәренә реалистик повесть буларак бәя. Әсәрдә қадимчелек, жәдитчелек қарашлары чағылышы.
33. Мәғрифәтче язучыларның әдәби-эстетик қарашлары һәм ижәт принциплары.
34. Ф.Халиди (1850-1923) драмаларында кеше бәхетен, әхлағын белемгә, тәрбиягә бәйләп аңлату ("Рәдде бичара қыз", "Морат Сәлимов" һ.б.)
35. Татар әдәбиятында мәғрифәтчелек реализмы формалашу һәм аңа хас төп үзенчәлекләр.
36. Я.Емельянов (1848-1893) шигъриятенәң яңалыгы ("Ярлы тормыш", "Кайгы", "Әләк" һ.б.)

7.1. Основная литература:

Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аmineва, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010 - 146 с.

Тюркское словесное искусство / Х. Ю. Миннегулов ; Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Ин-т филологии и межкультур. коммуникаций .? Казань : [б. и.], 2014 .? 59 с.

История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша.-2-е изд., Москва: Академия, 2009.

7.2. Дополнительная литература:

- Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с.:<http://znanium.com/bookread.php?book=233871>
- Гыйлажев Т.Ш. Әдәби мирас: тарих һәм заман / Т.Ш. Гыйлажев. - Казан: Татар.кит. нәшр., 2005. - 206 б.
- Гомәров И. Мәгърифәт жырчысы: Гали Чокрыйның тормыш һәм ижәт сәхифәләре. - Казан: "Школа", 2006.
- Миннегулов Х.Ю. Записи разных лет: Татарская литература: история, поэтика и взаимосвязи. - Казань: "Идел-Пресс", 2010. - 407 с.
- Татар әдәбияты: Теория. Тарих./ Д.Ф.Зәһидуллина. - Казан: Мәгариф, - 2004.
- Татар зыялылары: тарихи портретлар / Төз. Р.М.Мөхәммәтшин. Русчадан Ә.М.Камалов тәрж. - Казан: Мәгариф, 2003.
- Янушкевич, А. С. История русской литературы первой трети XIX века [электронный ресурс] : учеб.пособие / А. С. Янушкевич. ? М. : Флинта , 2013. ? 748 с.<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=457260>
- Әдәбият белеме: Терминнар һәм төшенчәләр сүзлеге. - Казан: Мәгариф, 2007. - 231 б.

7.3. Интернет-ресурсы:

- Интернет центр на татарском языке - <http://belem.ru>
- Каталог ресурсов татарского книжного издательства - <http://www.tatarstan.ru/books/>
- сайт издательства - <http://www.magarif.com>
- татарская электронная библиотека - <http://kitap.net.ru>
- электронные библиотека, национальной библиотеки - <http://kitaphane.tatarstan.ru/rus/e-library.htm>
- Электронные ресурсы Научной библиотеки Казанского федерального университета - <http://ksu.ru/lib/index1.php?id=9>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Татарская литература 19 века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

При использовании электронных изданий каждый обучающийся обеспечивается рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области родного (татарского) языка и литературы и иностранного (английского) языка .

Автор(ы):

Сайфулина Ф.С. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Гилязов Т.Ш. _____

"__" _____ 201__ г.