

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное автономное учреждение

высшего профессионального образования

"Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.

" " 20__ г.

Программа дисциплины

Древняя татарская литература Б3.В.8.2

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Образование в области родного (татарского) языка и литературы и иностранного (английского) языка

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Миннегулов Х.Ю.

Рецензент(ы):

Закирзянов А.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.

Протокол заседания кафедры № ____ от " ____ " 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК № ____ от " ____ " 201__ г

Регистрационный №

Казань

2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Миннегулов Х.Ю. кафедра татарской литературы отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая , Khatip.Minnegulov@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

1. Изучить истории татарской литературы средневековья начиная с V века до конца XVIII века.
2. На основе литературных памятников научить понимать содержание и особенностей образно-поэтического мышления, образов и символов, используемых поэтами и писателями данного исторического этапа развития художественного освоения окружающего мира.
3. Развитие навыков литературно-художественного видения действительности.
4. Научить анализировать и оценивать литературные произведения.
5. Изучить этапы развития татарской средневековой литературы.
6. Изучить биографию поэтов и писателей данного периода.
7. Научить относиться критически к псевдонаучным трудам и трудам популярного характера. Выработать систему научного взгляда к литературным памятникам.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.В.8 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к вариативной части. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Относится к истории татарской литературы, которая является частью литературоведения. Является частью основных курсов в подготовке филологов в системе высшего профессионального образования.

Данная дисциплина логически взаимосвязана с другими предметами по истории татарской литературы, литературой Востока, находится в содержательно-методологической взаимосвязи с литературоведением, текстологией, литературой европейских стран и историей русской литературы, религиоведением, культурологией и историей, историей языка и принципами языкоznания, фольклористикой.

Во входных знаниях студенты должны знать средневековую историю, современную теорию литературы и принципы литературоведения, фольклористику, понимать язык, иметь склонность к литературно-художественному мышлению.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	Компетенция заключается в способности применять в профессиональной деятельности базовые знания из области гуманитарных наук; реализовать свой творческий потенциал при комплексном решении профессиональных задач
ПК-1 (профессиональные компетенции)	В способности реализовать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях.

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
СКЛ-2	Владение терминологическим аппаратом и его корректное применение в области теории, истории литературы, предполагает знание и понимание основных терминов и понятий, наличие представлений об этапах и направлениях развития литературного процесса и, в рамках каждого из этапов, использование этих представлений в практической профессиональной деятельности.
СКЛ-4	Владение методами и приемами создания, обработки и трансформации, анализа и интерпретации научных текстов в области теории, истории литературы, предполагает выработку умений конспектирования научных текстов, написания самостоятельных, курсовых, контрольных работ с целью формирования самостоятельных навыков создания научных текстов в указанных областях.
СКЛ-5	Понимание теоретических и практических задач в области теории, истории литературы, понимание принципов соотнесения теоретико-литературных методов анализа текста с конкретным литературным материалом, умение построить литературоведческий анализ на основе самостоятельно выбранных принципов анализа в соответствии со спецификой текста.
СКЛ-14	Знание этапов историко-литературного процесса; творчества ведущих татарских писателей средневековья, их оценку в литературоведении и критике; содержания и художественных особенностей произведений.

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

Историю татарского народа и народов России.

2. должен уметь:

Анализировать художественные произведения.

3. должен владеть:

Знаниями по теории литературы.

Знаниями по фольклору.

Анализировать эпические, лирические произведения татарского средневековья; характеризовать художественный мир писателей и поэтов данного периода, своеобразия их мировоззрения.

Владения навыками литературоведческого анализа художественных текстов, самостоятельного исследования литературного процесса.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);
71-85 баллов - "хорошо" (хор.);
55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);
54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Древнетюркская литература. Изучение Орхено-енисейских памятников. Памятник Культегину. Памятник Туньюкуку. "Книга гаданий" и т.д.	3	1-3	2	2	0	письменная работа
2.	Тема 2. Общетюркская и булгарская литературы. Творчество Ю.Баласагуни, А.Яссави, С.Бакыргани, А.Югнаки, Кул Гали. Тюркские словари. Записи путешественников. История создания "Огуз-наме" и содержание данного памятника.	3	4-6	2	2	0	контрольная работа
3.	Тема 3. Золотоордынская татарская литература. История формирования и распада Орды. Ислам и Золотая Орда. Творчество Рабгузи, Сараи, Котб, Махмуда Булгари и т.д. Произведения Сайади, Маджлиси, Умми-Камала и т.д	3	7-10	2	4	0	контрольная работа

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. Литература в татарских ханствах: Казанского, Сибирского, Астраханского, Крымского, Касимского. Творчество Мухамедьяра, Кул Шарифа, Касим Шаиха, Икани и т.д.	3	11-12	2	4	0	устный опрос
5.	Тема 5. Татарская литература XVII-XVIII веков. Татарская историческая литература средневековья. Творчество Маула Кули, Амдами, Утыз Имани и т.д.	3	13-14	2	4	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	экзамен
	Итого			10	16	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Древнетюркская литература. Изучение Орхено-енисейских памятников.

Памятник Культегину. Памятник Туньюкуку. "Книга гаданий" и т.д.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Введение в историю татарской литературы. Этапы развития, вопросы периодизации. Методы и задачи курса истории татарской литературы. Типы литературы. Современные научные системы периодизации. Особенности общетюркского этапа развития литературы. Понятие общетюркской литературы. Литературные памятники, особенности их сохранения и хранения. Археография и расшифровка древних текстов. Орхено-енисейские литературные памятники. Арабский халифат. Путешественники и их путевые записи. Ибн-Фадлан и Ал-Гарнати. Изучение языка тюрков. Первые словари. Махмут Кашгари и его толковый словарь, и толкования тюркских слов. О народах и их литературе.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1) Анализ памятника Культагину и Тюньюкуку: содержание и их значение в истории тюркских народов. 2) Анализ "Гадательной книги", ее содержания и определение роли в мистическом познании.

Тема 2. Общетюркская и булгарская литературы. Творчество Ю.Баласагуни, А.Яссави, С.Бакыргани, А.Югнаки, Кул Гали. Тюркские словари. Записи путешественников.

История создания "Огуз-наме" и содержание данного памятника.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Суфизм и его проникновение в татарское общество. Суфийские учения. Джагрия (яссавия). Суфийские ордена. Накшбандия. Суфийское учение о необходимости познания Истины. Абсолютная истина в суфийском понимании. Нравственные идеалы суфииев и татарская литература. Общетюркские поэты Ю.Баласагунский, А.Югнаки, А.Яссави, С.Бакыргани. Особенности их творчества. "Благодатное знание" Ю.Баласагунского, сюжет и композиция произведения. Идеалы автора. Поэзия А.Югнаки, распространение суфийских идеалов среди тюркских народов. ?Хикматы? А.Яссави. Их идейная направленность, распространение его учения среди татар. С.Бакыргани и его поэма "Конец Света", нравственные идеалы автора. Пророки Исмагил и Гаиса в его поэмах. Установление нравственных идеалов татар в средние века. Тюркские народы Поволжья. Булгары, половцы, печениги, торки и.д. Их образ жизни. Государства. Хазары и исторические сообщения о них. Культура тюрков Поволжья. Сибирский регион. Кочевья сибирских тюркских народов. Их быт. Литературные памятники тюрков Сибири, Урала, Поволжья, Причерноморья, как предков современных татар. Этнические особенности татар. Д.С.Лехачев о предках современных русских и татар, состоятельность его научных идей. Булгары. Литература у булгар. Кул Гали и его эпос "Сказание о Йусуфе". История Волжской Булгарии, как одного из тюркских государств Поволжья.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1) Изучение путешествие Ибн-Фадлана в Булгарию и путешествие Ал-Гарнати в Поволжье. 2) Анализ "хикматов" А.Яссави. 3) Анализ поэм С.Бакыргани. 4) Анализ эпоса К.Гали "Кыйссаи-Йосыф".

Тема 3. Золотоордынская татарская литература. История формирования и распада Орды. Ислам и Золотая Орда. Творчество Рабгузи, Сараи, Котб, Махмуда Булгари и т.д. Произведения Сайади, Маджлиси, Умми-Камала и т.д

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Образование Золотой орды и нового татарского этноса на основе тюркских народов Сибири, Урала, Поволжья и Причерноморья. Культура, государственный строй, религия в Золотой орде. Литература. Мамлюкский Египет и Золотая орда. Культурные, литературные взаимоотношения. Куманы. "Кодекс-куманикус", историческое значение словарей. Большая и Малая орды. Научные представления о них. Ордынские поэты и писатели: Н.Рабгузи, С.Сараи, Котб, Харазми, М.Булгари и т.д., и их произведения. Художественные особенности татарской литературы в золотоордынский период. Обобщенный анализ им. Научные труды золотоордынских ученых, их направление и историческое значение. Татарская литература в период разложения Золотой орды. К.Сайади и Маджлиси, их эпические произведение, идейная направленность. Стремление писателей к самобытному изложению литературно-художественного материала.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1) Анализ книги Насрутдина Рабгузи "Кыйсаи-анбия". 2) Анализ эпоса Котби "Хусроу и Ширин". 3) Анализ хикаятов из "Гулистана бит тюрки" С.Сараи. 4) Анализ книги Махмуда Ал-Булгари "Нагжел-фарадис". 5). Анализ газелей Харазми, поэмы Х.Катиба. 6) Анализ эпоса К.Сайади "Дастан о Бабахане". 7) Анализ эпоса Маджлиси "Дастан о Сайфульмулюке".

Тема 4. Литература в татарских ханствах: Казанского, Сибирского, Астраханского, Крымского, Касимского. Творчество Мухамедъяра, Кул Шарифа, Касим Шаиха, Икани и т.д.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Образования ханств: Крымского, Казанского, Астраханского, Касимского, Сибирского, Ногайского, Казахских, Хивинского и ряда других княжеств. Литература в этих ханствах. Мухамедъяр бин Махмуд и его поэмы. Идейно-тематическая, композиционная особенности его произведений. Идея подчинения судьбе и отказ от воли в произведениях татарских поэтов и писателей данного периода. Татарская историческая литература средневековья. ?Книга об огузах?, история его возникновения. Анализ текста. Наиболее существенные страницы данной книги. Научно-критические оценки и их значение. ?Книга о Куркуте? и ?Книга об огузах?, некоторые сравнения. ?Книга о Чингизе? и ее историко-литературные особенности. Легенда о Чингиз-хане. Анализ идейно-тематических особенностей данного произведения. ?История Булгарии?, вопрос о его авторе и другие проблемы атрибутирования данного произведения. История полемики вокруг данного историко-литературного памятника. Разгаданные и неразгаданные тайны ?Истории Булгарии?. ?Родословие тюрков? А.Багадур-хана, о двух рукописях данной книги, сохранивших у татар. Начало исследование памятника. Научная значимость описанных фактов. ?Общая история? Кадиргали-бека. История появления книги. Достоверность описанных фактов. Историко-литературное значение книги.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1) Анализ произведений Мухамедъяра бине Махмуда. 2) Анализ поэм и химетов Кулшарифа. 3) Анализ стихов Касим Шаиха и Икани 4) Анализ содержания книг Х. Атласи "Казанское ханство", "Сибирское ханство", "Сююмбеки".

Тема 5. Татарская литература XVII-XVIII веков. Татарская историческая литература средневековья. Творчество Мауля Кули, Амдами, Утыз Имани и т.д.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Перерождение татарской суфийской литературы. Россия и внутренняя политика царизма по отношению к татарам. Упразднение Касимского ханства. Татары-мухаджиры. Творчество С.Аллаяра и его произведения. Биография С.Аллаяра. Татары и Бухара. Бухарские татары как сословие в России, история переселения их в Сибирь. Анализ произведений С.Аллаяра и идеалы накшбандиев. Влияние идей С.Аллаяра на последующее развитие татарской литературы с XVII по XIX века. Творчество Маулякули и его произведения. История исследования творческого наследия поэта. Новые догадки и гипотезы. Анализ поэзии Маулякули. Тобольский поэт Амдами и его поэма ?Наставления?. Анализ произведения, раскрытие некоторых моментов содержания и сложную композиционную особенность данного произведения. Некоторые биографические данные о поэте. Вопрос о ?Хаким-ата?, и его культ у сибирских татар. Результаты сравнительного анализа творческого наследия данных поэтов. Научные проблемы и пути их решения. Творческое наследие татарских поэтов XVIII века, об их литературно-художественных поисках. Литературные антологии татарской поэзии средневековья. Вопрос включения поэтов XVIII века к числу поэтов средневековья составителями антологий татарской поэзии составителями того же века. ?Книга Бакыргана? и ее антологические особенности. Присоединение Крымского к России. Образование Духовного управления мусульман. Пугачевское восстание и предпосылки. Народные движения у татар. Творчество Г.Утыз Имани. Идеалы поэта. Воспевание им воли человека. Т.Ялчигул и его творческое наследие. Значение его труда ?Монография для Газизы, или комментирование произведения С.Аллаяра ?Поддержка измученным?. Татарская проза. ?Сборник новелл?, его составители и содержание, идейная направленность. Выводы. Новые идейно-тематические поиски в татарской литературе в конце XVIII ? в начале XIX вв.

практическое занятие (4 часа(ов)):

1) Татарские исторические источники и особые жанры художественного освоения действительности ("История Булгарии", "Общая история" и т.д.) 2) Анализ произведения С.Аллаяра "Поддержка измученных". 3) Анализ стихотворений Маулакули. 4) Анализ поэм Амдами и Г.Утыз Имана.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Древнетюркская литература. Изучение Орхено-енисейских памятников. Памятник Культегину. Памятник Туньюкуку. "Книга гаданий" и т.д.	3	1-3	подготовка к письменной работе	6	письменная работа
2.	Тема 2. Общетюркская и булгарская литературы. Творчество Ю.Баласагуни, А.Яссави, С.Бакыргани, А.Югнаки, Кул Гали. Тюркские словари. Записи путешественников. История создания "Огуз-наме" и содержание данного памятника.	3	4-6	подготовка к контрольной работе	10	контрольная работа
3.	Тема 3. Золотоординская татарская литература. История формирования и распада Орды. Ислам и Золотая Орда. Творчество Рабгузи, Сараи, Котб, Махмуда Булгари и т.д. Произведения Сайади, Маджлиси, Умми-Камала и т.д.	3	7-10	подготовка к контрольной работе "История пророков". Татарская литературы времени Золотой Орды и ее	10	контрольная работа
4.	Тема 4. Литература в татарских ханствах: Казанского, Сибирского, Астраханского, Крымского, Касимского. Творчество Мухамедьяра, Кул Шарифа, Касим Шаиха, Икани и т.д.	3	11-12	подготовка к устному опросу	10	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Татарская литература XVII-XVIII веков. Татарская историческая литература средневековья. Творчество Маула Кули, Амдами, Утыз Имани и т.д.	3	13-14	подготовка к контрольной работе	10	контрольная работа
	Итого				46	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Использовать современные методы анализа художественных произведений средневековья:

1. Литературно-текстологический,
2. Герменевтический.
3. Метод литературно-элементарного анализа.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Древнетюркская литература. Изучение Орхено-енисейских памятников. Памятник Культегину. Памятник Туньюкуку. "Книга гаданий" и т.д.

письменная работа , примерные вопросы:

История изучения Орхено-енисейских памятников

Тема 2. Общетюркская и булгарская литературы. Творчество Ю.Баласагуни, А.Яссави, С.Бакыргани, А.Югнаки, Кул Гали. Тюркские словари. Записи путешественников.

История создания "Огуз-наме" и содержание данного памятника.

контрольная работа , примерные вопросы:

Анализ хикметов А.Яссави, С.Бакыргани. Особенности творчества Ю.Баласагуни, А.Югнаки, Кул Гали.

Тема 3. Золотоординская татарская литература. История формирования и распада Орды. Ислам и Золотая Орда. Творчество Рабгузи, Сараи, Котб, Махмуда Булгари и т.д

Произведения Сайади, Маджлиси, Умми-Камала и т.д

контрольная работа , примерные вопросы:

"История пророков". Татарская литературы времени Золотой Орды и ее особенности.

Татарская литература времен ханств.

Тема 4. Литература в татарских ханствах: Казанского, Сибирского, Астраханского, Крымского, Касимского. Творчество Мухамедьяра, Кул Шарифа, Касим Шаиха, Икани и т.д.

устный опрос , примерные вопросы:

Литературное наследие Мухамедьяра. Особенности творчества Кул Шарифа, Касим Шаиха, Икани.

Тема 5. Татарская литература XVII-XVIII веков. Татарская историческая литература средневековья. Творчество Маула Кули, Амдами, Утыз Имани и т.д.

контрольная работа , примерные вопросы:

Произведения Маула Кули. "Насихатнаме" Амдами. Творчество Утыз Имани.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1. Периодизация истории татарской литературы, основные характеристики периодов, отличительные их особенности.
2. Общетюркская литература. Древние памятники письменности. Рунические надписи у тюрков.
3. Булгаро-кипчакский период татарской литературы.
4. Золотоординская татарская литература и ее особенности.
5. Литература в татарских ханствах.
6. Татарская литература XVII века.
7. Татарская литература XVIII века.
8. Суфизм и татарская литература.
9. Средневековые литературные жанры в татарской литературе.
10. Образная система средневековой татарской литературы.

II

11. Памятники Культагина, Туньюкука как литературные произведения.
12. "Гадательная книга" и ее образная система.
13. Книги арабских путешественников.
14. Словари тюркских языков и наречий. М.Кашгари и его творчество.
15. Ю.Баласагунский и его творчество.
16. А.Юнаки и его творчество.
17. А.Яссави и его творчество.
18. С.Бакыргани и его творчество.
19. К.Гали и его "Книга о Йусуфе".
20. Н.Рабгузи и "История пророков".
21. Котб и его "Хосрув и Ширин".
22. С.Сараи и его творческое наследие.
23. "Ключ в рай" М.Булгари.
24. "Отрубленная голова" и "Султан Джумджума".
25. Харазми и его любовная лирика.
26. "Дастан о Бабахане" К.Сайади.
27. Маджлиси и его "Дастан о Сайфульмюлюке"
28. Казанские поэты и творчество Мухамедьяра.
29. Татарские исторические книги и их литературно-художественное значение.
30. С.Аллаяр и его творчество.
31. Маулякули и Амдами, их творческое наследие.
32. Т.Ялчыгул и Г.Утыз Имани, их творческое наследие.

7.1. Основная литература:

История татарской литературы до XIX века (древняя и средневековая татарская литература) = XIX гасырга кадәрге татар әдәбияты тарихы (борынгы һәм урта гасыр татар әдәбияты): учебно-методический комплекс: нормативно-методические материалы для студентов ИФИ КФУ, обучающихся по дисциплинам направления подготовки "Педагогическое образование" (бакалавриат) / М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГАОУВПО "Казан. (Приволж.) федер. ун-т", Ин-т филологии и искусств, Каф. истории татар. лит.; [сост. Х. Ю. Миннегулов].?Казань: [Казанский университет], 2012. - 58.

Татар әдәбияты = Татарская литература: урта махсус уку йортлары студентлары өчен дәреслек-хрестоматия / сост. А. Г. Махмудов, Н. Г. Гараева, Л. Ю. Мухаметзянова.?Казан: Мәгариф нәшрияты, 2010.?631 с.

Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аминева, А.З.Хабибуллина. - Казан: Казан.ун-та, 2010 - 146 с.

7.2. Дополнительная литература:

Древнерусская литература XI - XVII веков: учебно-методическое пособие для студентов-филологов / Казан.гос. ун-т, Филол. фак.; [сост. доц. Л. Я. Воронова].- Казань, 2009.-60 с.

История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша.-2-е изд., Москва: Академия, 2009.

Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с.:<http://znanium.com/bookread.php?book=233871>

Гыйлажев Т.Ш. Әдәби мирас: тарих һәм заман / Т.Ш. Гыйлажев. - Казан: Татар.кит. нәшр., 2005. - 206 б.

7.3. Интернет-ресурсы:

История татарского народа и Татарстана. (Древность и средневековье) - <http://historytat.ru/>

История татарской литературы - <http://www.ijli.antat.ru/>

Справочник - <http://dic.academic.ru/>

Средневековая татарская литература - <http://kitap.net.ru/abilov.php>

Средневековая татарская литература - <http://idmedina.ru/b>

Татарский мир и двенадцать столетий татарской литературы - <http://kitap.net.ru/hisamov.php>

Творчество Кул Гали - <http://kitap.net.ru/gali.php>

Творчество Кул Шарифа - <http://kitap.net.ru/sharif.php>

Творчество Умми Камала - <http://kitap.net.ru/ummikamal.php>

Творчество Юсуфа Баласагуни - <http://kitap.net.ru/balasagunly.php>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Древняя татарская литература" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

- 1) Лекционная аудитория.
- 2) Аудитория для практических занятий.
- 3) Научная библиотека с читальным залом для студентов.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Образование в области родного (татарского) языка и литературы и иностранного (английского) языка .

Автор(ы):

Миннегулов Х.Ю. _____
"___" 201 ___ г.

Рецензент(ы):

Закирзянов А.М. _____
"___" 201 ___ г.