

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский

ДЕПАРТАМЕНТ
ОБРАЗОВАНИЯ
(ДО КФУ)

» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Принципы стилистической организации текста Б1.В.ДВ.9

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература, славяноведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Рахимова Д.И.

Рецензент(ы):

Виноградова Т.Ю.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Горобец Е. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации им. Льва Толстого (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No 902285218

Казань
2018

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Рахимова Д.И. Кафедра русского языка и прикладной лингвистики Высшая школа русской и зарубежной филологии ,
Dinara.Rahimova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Показать специфику функционирования экспрессивной морфемы, ее значимости в производстве эмоционально-оценочных лексем, создающих гармонический текст. Привить навыки научного анализа языка поэзии, квалифицированной оценки роли словообразующих морфем в реализации потенциальных возможностей слова, в создании художественного образа.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.9 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 45.03.01 Филология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "Языковые приемы организации художественного текста" в составе профессионального цикла, его вариативной части по выбору вуза, модуля 1. "Отечественная филология (Русский язык и литература)". Раздел Б3.ДВ.7. (4 курс 8 семестр)

Для изучения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, полученные студентами в течение первых двух лет обучения.

В процессе изучения данного курса осуществляется формирование интереса к исследованию словообразовательных приемов организации поэтических текстов , проникновение в тайны творческой мастерской авторов, подхода к тексту как феномену культуры, привитие навыков историко-лингвистического комментирования. Курс способствует дальнейшему освоению лингвистических и литературоведческих дисциплин, преподаваемых в профиле "Отечественная филология".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	владение нормами русского литературного языка, навыки практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-6 (общекультурные компетенции)	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-7 (общекультурные компетенции)	умение критически оценивать собственные достоинства и недостатки, выбирать пути и средства развития первых и устранения последних
ОК-8 (общекультурные компетенции)	осознание социальной значимости своей профессии, высокая мотивация к профессиональной деятельности

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-1 (профессиональные компетенции)	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии
ПК-4 (профессиональные компетенции)	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-7 (профессиональные компетенции)	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные определения понятия " поэтический текст";
основные подходы к филологическому (словообразовательному) анализу текста;
основные достижения в области лингвистики и поэтики текста.

2. должен уметь:

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, доклад);
применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

3. должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области филологии;

4. должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
к устной и письменной коммуникации.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Актуальность проблемы. Обзор литературы.	8	1	4	4	0	Устный опрос
2.	Тема 2. Специфика поэтического текста.	8	2	4	2	0	Устный опрос
3.	Тема 3. Учение Бодуэна де Куртенэ о функциональном статусе словообразующей морфемы.	8	3-4	2	4	0	Устный опрос
4.	Тема 4. Понятие экспрессивности. Экспрессивная значимость морфемы, ее использование в качестве средства создания художественного образа.	8	5-7	0	4	0	Устный опрос
5.	Тема 5. Словообразовательный анализ поэтического слова (стилистическая маркированность, синкретизм, реставрация древней семантики, основоположение по древнерусским образцам и др.). Основные приемы (общие и индивидуально-творческие) использования морфем для создания коннотации.	8	8-10	0	4	0	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Экспрессивная функция словообразующей морфемы в организации поэтического текста (XVIII-XX вв.).	8	11-16	0	6	0	Эссе
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			10	24	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Актуальность проблемы. Обзор литературы.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Начало исследования морфем как средств коннотации. Труды Л.В.Щербы, В.В.Виноградова, Е.А.Земской, Л.П.Черкасовой, Л.В.Зубовой и др. Концепции эстетического функционирования языковых средств: актуализированное использование (Р.Якобсон, В.П.Григорьев) и направленность на выражение эмоционально-образного содержания художественных произведений (В.В.Виноградов, Г.О.Винокур, Б.А.Ларин, А.М.Пешковский). Неизученность семантического словообразования и ее причины.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Доказательство его системности. Регулярность: создание моделей семантических переносов. Демонстрация семантико-стилистической ?переквалификации? производящих лексем на материале пушкинской поэзии.

Тема 2. Специфика поэтического текста.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Два аспекта исследования: 1) Экспрессивная функция словообразующей морфемы (морфологическое словообразование), 2) Семантическая деривация (семантическое словообразование).

практическое занятие (2 часа(ов)):

Два аспекта исследования: 1) Экспрессивная функция словообразующей морфемы (морфологическое словообразование), 2) Семантическая деривация (семантическое словообразование).

Тема 3. Учение Бодуэна де Куртенэ о функциональном статусе словообразующей морфемы.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

И.А.Бодуэн де Куртенэ о функциональном статусе словообразующей морфемы.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Анализ работ И.А.Бодуэна де Куртенэ.

Тема 4. Понятие экспрессивности. Экспрессивная значимость морфемы, ее использование в качестве средства создания художественного образа.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Понятие экспрессивности в историческом (Ш.Балли, Л.В.Щерва, Р.Якобсон) и современном аспектах (В.Н.Виноградова, В.П.Григорьев, Е.А.Земская, Н.А.Лукьянова). Экспрессивность - эмоциональность - оценочность - коннотация. Разработка вопроса на конкретном фактическом материале (В.В.Бенке, Т.М.Николаева, Л.П.Черкасова и др.).

Тема 5. Словообразовательный анализ поэтического слова (стилистическая маркированность, синкретизм, реставрация древней семантики, основосложение по древнерусским образцам и др.). Основные приемы (общие и индивидуально-творческие) использования морфем для создания коннотации.

практическое занятие (4 часа(ов)):

На конкретном материале (по выбору) студентом показывается роль морфологической и семантической деривации в пополнении словарного состава русского литературного языка, а также знакомство с разновидностями словообразования и его закономерностями.

Тема 6. Экспрессивная функция словообразующей морфемы в организации поэтического текста (XVIII-XX вв.).

практическое занятие (6 часа(ов)):

На конкретном материале (по выбору) студентом показывается экспрессивная функция морфемы, способствующая этимологической регенерации лексем и оживлению внутренней формы, передаче экспрессии, метафоризации и созданию художественного образа, в том числе - окказионального.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Актуальность проблемы. Обзор литературы.	8	1	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
2.	Тема 2. Специфика поэтического текста.	8	2	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
3.	Тема 3. Учение Бодуэна де Куртенэ о функциональном статусе словообразующей морфемы.	8	3-4	подготовка к устному опросу	4	устный опрос
4.	Тема 4. Понятие экспрессивности. Экспрессивная значимость морфемы, ее использование в качестве средства создания художественного образа.	8	5-7	подготовка к устному опросу	6	устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
5.	Тема 5. Словообразовательный анализ поэтического слова (стилистика, маркированность, синкретизм, реставрация древней семантики, основосложение по древнерусским образцам и др.). Основные приемы (общие и индивидуально-творческие) использования морфем для создания коннотации.	8	8-10	подготовка к устному опросу	6	устный опрос
6.	Тема 6. Экспрессивная функция словообразующей морфемы в организации поэтического текста (XVIII-XX вв.).	8	11-16	подготовка к эссе	12	эссе
	Итого				38	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Проблемные лекции, выступление студентов с докладами, рецензирование и обсуждение докладов.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Актуальность проблемы. Обзор литературы.

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ трудов Л.В.Щербы, В.В.Виноградова, Е.А.Земской, Л.П.Черкасовой, Л.В.Зубовой и др.

Тема 2. Специфика поэтического текста.

устный опрос , примерные вопросы:

Концепции эстетического функционирования языковых средств: актуализированное использование (Р.Якобсон, В.П.Григорьев) и направленность на выражение эмоционально-образного содержания художественных произведений (В.В.Виноградов, Г.О.Винокур, Б.А.Ларин, А.М.Пешковский).

Тема 3. Учение Бодуэна де Куртенэ о функциональном статусе словообразующей морфемы.

устный опрос , примерные вопросы:

Анализ работ И.А.Бодуэна де Куртенэ (на выбор). Развитие концепций И.А.Бодуэна де Куртенэ в работах казанских ученых.

Тема 4. Понятие экспрессивности. Экспрессивная значимость морфемы, ее использование в качестве средства создания художественного образа.

устный опрос , примерные вопросы:

Экспрессивная функция словообразующей морфемы

Тема 5. Словообразовательный анализ поэтического слова (стилистика, маркированность, синкретизм, реставрация древней семантики, основосложение по древнерусским образцам и др.). Основные приемы (общие и индивидуально-творческие) использования морфем для создания коннотации.

устный опрос , примерные вопросы:

Продемонстрировать на конкретных примерах поэзии XVIII-XX вв. используемые авторами для создания художественного образа: а) нулевая морфема, б) прием перечислительного присоединения, в) специфика материально выраженных суффиксальных производных, г) префиксы, д) основосложение (трансфикс), ж) повтор основ, синонимические ряды и др. (на выбор).

Тема 6. Экспрессивная функция словообразующей морфемы в организации поэтического текста (XVIII-XX вв.).

эссе , примерные темы:

Работа над темой: "Роль словообразования в создании художественного образа" (выбор авторского текста, знакомство с литературой, написание эссе).

Итоговая форма контроля

зачет

Примерные вопросы к зачету:

Примерные вопросы к зачёту

1. Учение Бодуэна де Куртенэ о функциональном статусе морфемы.
2. Развитие концепций Бодуэна де Куртенэ в работах казанских ученых.
3. Понятие экспрессивности в языкознании.
4. Основные цели, задачи словообразовательного анализа поэтического текста.
5. Экспрессивная функция словообразующей морфемы.
6. Историческая преемственность языковых явлений при образовании новых слов.
7. Роль исторического словообразования, грамматической лексикологии, исторической стилистики в изучении экспрессивной специфики морфемы.
8. Типовой и окказиональный характер экспрессивных дериватов.
9. Основной повтор, его значимость в создании художественного образа.
10. Нулевая морфема, ее роль в появлении окказионализмов.
11. Роль сложных слов в гармонической организации текста.

7.1. Основная литература:

Кожина, М. Н. Стилистика русского языка [Электронный ресурс] : учебник / М. Н. Кожина, Л. Р. Дускаева, В. А. Салимовский. - 4-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2008. - 464 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=405896>

Дроняева, Т. С. Стилистика современного русского языка [Электронный ресурс] : практикум / Т. С. Дроняева, Н. И. Клушева, И. В. Бирюкова; под ред. Т. С. Дроняевой. - 8-е изд. - М.: Флинта : Наука, 2010. - 184 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=453927>

Кайда, Л. Г. Стилистика текста: от теории композиции - к декодированию [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Г. Кайда. - 3-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2011. - 208 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=465641>

7.2. Дополнительная литература:

Романова, Н. Н. Стилистика и стили [Электронный ресурс] : учеб. пособие; слов. / Н. Н.

Романова, А. В. Филиппов. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 416 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=391714>

Лыткина, О. И. Практическая стилистика русского языка [Электронный ресурс] : учеб. пособие

/ О. И. Лыткина, Л. В. Селезнева, Е. Ю. Скороходова. - 4-е изд., испр. и доп. - М. : Флинта :

Наука, 2013. - 208 с.

<http://znanium.com/bookread2.php?book=425809>

7.3. Интернет-ресурсы:

Национальный корпус - www.ruscorpora.ru

Словари - <http://www.slovari.ru/>

Слово - <http://www.portal-slovo.ru>

Текстология - www.textology.ru

Филология - www.philology.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Принципы стилистической организации текста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "КнигаФонд", доступ к которой предоставлен студентам. Электронно-библиотечная система "КнигаФонд" реализует легальное хранение, распространение и защиту цифрового контента учебно-методической литературы для вузов с условием обязательного соблюдения авторских и смежных прав. КнигаФонд обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям новых ФГОС ВПО.

Оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература, славяноведение .

Автор(ы):

Рахимова Д.И. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Виноградова Т.Ю. _____

"__" _____ 201__ г.