

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины
Лингвистический анализ текста БЗ.ДВ.8

Направление подготовки: 050100.62 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Саттарова М.Р.

Рецензент(ы):

Нурмухаметова Р.С.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Замалетдинов Р. Р.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Саттарова М.Р. кафедры общего и тюркского языкознания отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая ,
Madina.Sattarova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

- 1) рассмотрение основ лингвистической организации (построения) художественного текста
- 2) изучение художественного слова в его эстетической функции;
- 3) формирование у студентов-филологов умения создавать художественный текст.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.ДВ.8 Профессиональный" основной образовательной программы 050100.62 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 9 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки "Филология" (бакалавриат) предусматривает изучение дисциплины "История татарского литературного языка" в составе профессионального цикла, его базовой части, модуля 1. "Отечественная филология (татарский язык и литература)". Дисциплина занимает важное место в системе курсов, ориентированных на изучение истории основного языка и литературы. Изучение данного курса должно предшествовать основательному овладению такими предметами учебного плана подготовки филологов, как введение в тюркскую филологию, историческая грамматика, диалектология, история татарской литературы. Кроме того, необходима теоретическая и практическая подготовка в области татарского языка.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	- способность совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень;
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способность к самостоятельному обучению новым методам исследования, изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности;
ОК-5 (общекультурные компетенции)	- способность самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;
ОК-6 (общекультурные компетенции)	- способность порождать новые идеи (креативность), адаптироваться к новым ситуациям, переоценивать накопленный опыт, анализировать свои возможности
ПК-4 (профессиональные компетенции)	- способность к самостоятельному пополнению, критическому анализу и применению теоретических и практических знаний в сфере филологии и иных гуманитарных наук для собственных научных исследований;

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- основные концепции о природе словесного искусства;
- основные лингвистические правила пользования литературным языком;
- основную филологическую терминологию, касающуюся природы художественного творчества.

2. должен уметь:

пользоваться научной, справочной, учебно-методической литературой;

- понимать сущность и особенностей художественного текста и функций образного слова;
- интерпретировать художественные произведения с помощью различных методик.

3. должен владеть:

основным терминологическим аппаратом современной филологии.

способность формировать представления о существующем в современной филологии состоянии вопроса (о структуре художественного текста); указать на специфику объекта исследования и существующее многообразие подходов к нему, научить самостоятельно интерпретировать текст, применяя полученные знания.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 9 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Вводная лекция. Теория текста. Ее предмет и объект изучения. Текст как законченное информационное и структурное целое. Единицы текста.	9	1-4	1	3	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
2.	Тема 2. Виды информации и функционально-смысловые типы речи (способы изложения) в тексте.	9	5-11	1	3	0	письменная работа
3.	Тема 3. заключительная лекция. Текст как функционально-стилевая категория.	9	12-18	2	4	0	контрольная работа
	Тема . Итоговая форма контроля	9		0	0	0	зачет
	Итого			4	10	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Вводная лекция. Теория текста. Ее предмет и объект изучения. Текст как законченное информационное и структурное целое. Единицы текста.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Введение в теорию текста Виды текстов. Виды художественных текстов.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Основные виды работы: 1) Лингвистический анализ выбранного художественного текста; 2) Творческое сочинение по заданной теме и его анализ; 3) Конспектирование трудов татарских языковедов об изучении языка художественной прозы; 4) Написание реферата по одной из тем разделов курса; 5) Выполнение контрольной работы; 6) Подготовка к зачету.

Тема 2. Виды информации и функционально-смысловые типы речи (способы изложения) в тексте.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Лингвистическое изучение художественного текста в русском языкознании. Алгоритм филологического анализа текста по методу Бабенко Л.Г.

практическое занятие (3 часа(ов)):

Основные виды работы: 1) Лингвистический анализ выбранного художественного текста; 2) Творческое сочинение по заданной теме и его анализ; 3) Конспектирование трудов татарских языковедов об изучении языка художественной прозы; 4) Написание реферата по одной из тем разделов курса; 5) Выполнение контрольной работы; 6) Подготовка к зачету.

Тема 3. заключительная лекция. Текст как функционально-стилевая категория.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Определение жанрово-стилистических характеристик текстов на татарском языке. Понятие ?семантического пространства? в художественном тексте. Понятие ?семантического времени? в художественном тексте. Структурные связи в строении художественного текста. Коммуникативное строение художественного текста Доминанты в структуре текста. Лексический анализ языка художественного текста. Морфологические атрибуты в передаче смысла художественного текста. Частотность синтаксических единиц в языке художественного текста. Стилистические особенности Обобщение результатов филологического исследования художественного текста.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Основные виды работы: 1) Лингвистический анализ выбранного художественного текста; 2) Творческое сочинение по заданной теме и его анализ; 3) Конспектирование трудов татарских языковедов об изучении языка художественной прозы; 4) Написание реферата по одной из тем разделов курса; 5) Выполнение контрольной работы; 6) Подготовка к зачету.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Вводная лекция. Теория текста. Ее предмет и объект изучения. Текст как законченное информационное и структурное целое. Единицы текста.	9	1-4	Изучение научной литературы по заданной теме	9	устный опрос
				подготовка домашнего задания	9	домашнее задание
2.	Тема 2. Виды информации и функционально-смысловые типы речи (способы изложения) в тексте.		5-11	Конспектирование научной литературы по заданной теме	9	Проверка конспектов
				подготовка к письменной работе	9	письменная работа
3.	Тема 3. заключительная лекция. Текст как функционально-стилевая категория.	9	12-18	Написание рефератов по заданной теме	9	Проверка и обсуждение рефератов в аудитории
				подготовка к контрольной работе	9	контрольная работа
Итого					54	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса предполагает пользование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий: лекции, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студентов, рефераты. Из современных технологий могут быть использованы видеоматериалы.

Лекции, практические занятия.

Творческая мастерская.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Вводная лекция. Теория текста. Ее предмет и объект изучения. Текст как законченное информационное и структурное целое. Единицы текста.

домашнее задание , примерные вопросы:

Подготовиться к письменной работе по теме: Текст как законченное информационное и структурное целое. Единицы текста.

устный опрос , примерные вопросы:

Опрос по теме: Теория текста. Ее предмет и объект изучения. Текст как законченное информационное и структурное целое. Единицы текста

Тема 2. Виды информации и функционально-смысловые типы речи (способы изложения) в тексте.

письменная работа , примерные вопросы:

Письменное сочинение-рассуждение. Тема: Текст как законченное информационное и структурное целое. Единицы текста.

Проверка конспектов , примерные вопросы:

Проверка конспектов по следующей научной литературе: 1. Михайлов Н.Н. Теория художественного текста. ? М., АСАДЕМА, 2006. 2. Л. Г. Бабенко. Филологический анализ текста: основы теории, принципы и аспекты анализа / Бабенко Л. Г. ? Москва: Академический Проект, 2004.

Тема 3. заключительная лекция. Текст как функционально-стилевая категория.

контрольная работа , примерные вопросы:

1 вариант. 1. Предмет и объект теории текста . Текст как законченное информационное и структурное целое. 2. 12. Типы и разновидности текстов.

Проверка и обсуждение рефератов в аудитории , примерные темы:

Темы рефератов: 1. Фәүзия Бәйрәмова прозасының концептуаль кинлеген тикшерү. 2. Нәбирә Гыйматдинова прозасында әдәби кинлек һәм аны телдә чагылдыру алымнары. 3. Рәмзия Габделхакова прозасында текст доминанталарын билгеләү. 4. Фәнис Яруллин прозасында эмотив кыр һәм аны телдә чагылдыру алымнары. 5. Айдар Хәлим прозасында текстны барлыкка китергән лексик-семантик бәйләнешләр. 6. Факил Сафин прозасында психолингвистик эксперимент һәм текстка лексик-семантик анализ бирү ярдәмендә текстның эмоциональ тональлегенә анализ бирү. 7. Флүс Латыфи прозасында тексттагы автор сөйләменә композицион сөйләм формаларына (тасвирлау, хикәяләү) характеристика бирү. 8. Рафаэль Сибат прозасында төп концептлар. 9. Нәбирә Гыйматдинова прозасында автор образы структурасындагы актив мөгънәләрне табу һәм аларга характеристика бирү. 10. Камил Кәримов прозасында кулланылган чит сөйләмне репрезентация ысулларына характеристика. 11. Фуат Сафин прозасында әдәби кинлек һәм аны телдә чагылдыру. 12. Зөлфәт Хәким прозасында текстның структур төзелешенә анализ. 13. Г. Гыйльманов әсәрләрендә әдәби вакыт бирелеше. 14. Тарихи романнарның теленә кыскача лингвистик анализ. 15. Детектив әсәрләренң теленә кыскача лингвистик анализ.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы к зачету

1. Предмет и объект теории текста . Текст как законченное информационное и структурное целое.
2. Единицы текста. Понятие высказывание и межфразового единства.
3. Виды сверхфразовых единств.
4. Целостность текста как конструктивный признак текста.
5. Связность текста как конструктивный признак текста.
6. Абзац как композиционно-стилистическая единица текста. Функции абзаца.
7. Виды тематического (классического) абзаца.
8. Виды информации и функционально-смысловые типы речи.
9. Описание как функционально-смысловой тип речи.
10. Повествование как функционально-смысловой тип речи.
11. Рассуждение как функционально-смысловой тип речи.
12. Типы и разновидности текстов.
13. Тексты нехудожественные и художественные, их признаки.
14. Монологические тексты, их черты.

15. Особенности диалогических текстов.
16. Художественные тексты прозаические и стихотворные.
17. Особенности стихотворных текстов.
18. Авторская модальность.
19. Образ автора.
20. Словесный (художественный) образ.
21. Перевернутый образ.
22. Категория времени и пространства в художественном тексте.
23. Категория времени и пространства в нехудожественном тексте.
24. Стилль как средство реализации конструктивной идеи.
25. Жанрово-стилистическое своеобразие официально-деловых текстов.
26. Научные и научно-популярные тексты.
27. Жанрово-стилистические особенности рекламных текстов.
28. Силевые и стилистические характеристики текста.
29. Понятие "точность речи", "правильность речи".
30. Индивидуальный стиль автора.

7.1. Основная литература:

Купина, Н. А. Филологический анализ художественного текста. Практикум [Электронный ресурс] / Н. А. Купина, Н. А. Николина. - 2-е изд., стереотип. - М. : Флинта : Наука, 2011. - 408 с <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=406111>

Кайда, Л. Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи [Электронный ресурс] / Л. Г. Кайда. - 2-е изд., стер. - М. : Флинта, 2013. - 150 с <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=458181>

Блох М.Я., Сергеева Ю.М. Внутренняя речь в структуре художественного текста: Монография. - М.: МПГУ, 2011. - 180 с. <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=4314>

7.2. Дополнительная литература:

Николина Н.А. Филологический анализ текста: Учебное пособие для высшей школы. - М.: Издательский центр "Академия", 2003. - 255 с.

Бабенко Л.Г., Казарин Ю.В. Филологический анализ текста: Учебное пособие для высшей школы. - М.: Академический Проект, Екатеринбург: Деловая книга, 2004. - 399 с.

Филологический анализ поэтического текста : учеб. для студентов филол. спец. вузов / Ю. В. Казарин .? Екатеринбург ; М. : Деловая кн. : Акад. проект, 2004 .? 429.

7.3. Интернет-ресурсы:

диссертационный сайт - www.dissercat.com

Интернет-библиотека - www.bibliorossica.com

Интернет-библиотека - <http://znanium.com/>

Образовательный сайт - <http://www.philol.msu.ru>

Образовательный сайт - www.edu.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Лингвистический анализ текста" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов с использованием авторского электронного учебника по курсу необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Реализация учебной программы должна обеспечиваться доступом каждого студента к информационным ресурсам - институтскому библиотечному фонду и сетевым ресурсам Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 050100.62 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература .

Автор(ы):

Саттарова М.Р. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Нурмухаметова Р.С. _____

"__" _____ 201__ г.