

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины

Татарское устное народное творчество Б1.В.ОД.16.1

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (турецкий)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Замалиева Л.Ф.

Рецензент(ы):

Мингазова Л.И.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Замалиева Л.Ф. кафедра татарской литературы Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая, Luiza.Zamalieva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Главная цель курса - ознакомить студентов богатой системой родов и видов национального фольклора, приобщить их к ценностям духовной культуры всего народа, являющейся средоточием родного языка, разнообразных жанров и полноценных произведений устного творчества. Другая же не менее важная цель - подготовить будущих специалистов к профессиональной деятельности: навыкам и формам использования полученных теоретическо-прикладных знаний на практике, в своей будущей работе.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел 'Б1.В.ОД.16 Дисциплины (модули)' основной профессиональной образовательной программы 44.03.05 'Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) (Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (турецкий))' и относится к обязательным дисциплинам вариативной части.

Осваивается на 1 курсе во 2 семестре.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|---|---|
| ПК-1 (профессиональные компетенции) | уметь демонстрировать знание основных положений в области теории и истории фольклора, филологического анализа и интерпретации вербального и письменного текста; |
| ПК-11 (профессиональные компетенции) | владеть базовыми навыками преподавания устного народного творчества. |
| ОК-1 (общекультурные компетенции) | владеть базовыми знаниями о народном творчестве и культурой системного мышления, способностью использовать основные положения и методы фольклористики в профессиональной деятельности |
| ОК-10 (общекультурные компетенции) | владеть основными традиционными и современными методами и средствами получения или сбора, хранения, переработки информации (фольклорных текстов); |
| ПК-5 (профессиональные компетенции) | владеть способностью применять знания по фольклору и фольклористике, филологического анализа и интерпретации текста в области научно-исследовательской деятельности; |
| ПК-7 (профессиональные компетенции) | владеть навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований; |
| ПК-8 (профессиональные компетенции) | владеть навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного представления материалов собственных исследований; |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий ему филологически профессионально характеризовать произведения татарского фольклора;
- содержание произведений татарского фольклора, в том числе и тех, которые изучаются в школе;
- основы теории фольклора, основы культуры татарского народа;
- основные школы и направления татарской и русской фольклористики;
- основные закономерности взаимосвязи фольклора и литературы

2. должен уметь:

Уметь демонстрировать знание основных положений в области теории и истории фольклора, филологического анализа и интерпретации вербального и письменного текста

3. должен владеть:

Владеть базовыми знаниями о народном творчестве и культурой системного мышления, способностью использовать основные положения и методы фольклористики в профессиональной деятельности.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- владение основами речевой профессиональной культуры;
- владение терминологическим аппаратом в области фольклора;
- владение методами и приемами работы с научными текстами в области фольклора;
- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|---|---------------------------------|---------|--------------------|---|------------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практи- ческие занятия | Лабора- торные работы | |

| | | | | | | | |
|--|--------------------|--|--|--|--|--|--|
| | Тема 1. Фольклор и | | | | | | |
|--|--------------------|--|--|--|--|--|--|

фольклористика. Бытовой обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора.

работа

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|---|---------|--------------------|---|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| | | | | Лекции | Практи- ческие занятия | Лабора- торные работы | |
| 2. | Тема 2. Эпические жанры. Сказки. Эпос- дастан- ы. Предания и леген-ды. Паремии | 2 | | 4 | 6 | 0 | Творческое задание |
| 3. | Тема 3. Лирический и лиро-эпический жанр. Песни и такмаки. Баиты и мунаджаты. Детский фольклор. | 2 | | 4 | 6 | 0 | Письменное домашнее задание |
| 4. | Тема 4. История изучения татарского фольклора. Общность в фольклоре. Фольклор и литература | 2 | | 2 | 4 | 0 | Устный опрос |
| . | Тема . Итоговая форма контроля | 2 | | 0 | 0 | 0 | Экзамен |
| | Итого | | | 14 | 22 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Фольклор и фольклористика. Бытовой обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

1. Тема: Фольклор как предмет филологического изучения. Фольклор и фольклористика. Специфика произведений фольклора: синкретизм, традиционность, коллективное и индивидуальное начала в фольклоре, устная и письменная форма бытования. Вариативность как фундаментальная черта фольклора. Национальное своеобразие фольклора разных народов. Взаимосвязь фольклора с другими науками: языкознанием, литературой, этнографией, хореографией и др. Лекция ♦ 2. Тема: Бытовой обрядовый фольклор. Определение и отношение к обрядам. Отношение календаря к мифологии и циклы. Зимний цикл (Нардуган), весенний цикл (Науруз, Соран, Карга боткасы, Сабантуй), летний цикл (джием, янгыр боткасы, өмөләр), осенний цикл (сөмбелә, каз өмәсе). Семейно-бытовые обряды. Свадебный фольклор.

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Пословицы и поговорки. Их сходства и различия. 2. Загадки. Жанровые признаки и способы создания загадок. 3. Функции загадок.

Тема 2. Эпические жанры. Сказки. Эпос- дастан- ы. Предания и леген-ды. Паремии

лекционное занятие (4 часа(ов)):

♦ 3. Тема: Татарские народные сказки. О широком определении. Художественная природа вымысла и классификация сказок. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Итоговая характеристика сказок всех разновидностей. Сказка- высокий образец искусства. Лекция ♦ 4. Тема: Татарский народный эпос. Дастаны- эпические сказания татарского народа. Разновидности татарских дастанов. Носители эпических сказаний. Формы бытования дастанов. Образы алыпов в героическом эпосе. Сказочные мотивы в дастанах. Художественные особенности и композиция дастанов.

практическое занятие (6 часа(ов)):

1. Народный эпос "Идегей". 2. Дастан "Чура батыр". 3. Предания и легенды. Современное бытование преданий.

Тема 3. Лирический и лиро-эпический жанр. Песни и такмаки. Баиты и мунаджаты. Детский фольклор.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

. Тема: Татарский народный эпос. Дастаны- эпические сказания татарского народа. Разновидности татарских дастанов. Носители эпических сказаний. Формы бытования дастанов. Образы алыпов в героическом эпосе. Сказочные мотивы в дастанах. Художественные особенности и композиция дастанов. Лекция ♦ 5. Тема: Татарские народные песни. Потребность и характер пения. История изучения песен. Обрядовые песни. Исторические песни. Лирические песни. Такмаки. Образная система народных песен.

практическое занятие (6 часа(ов)):

Баиты и мунаджаты. Баит как жанр татарского фольклора. Вопросы генезиса жанра. Формы бытования баитов. Влияние традиций письменной поэзии баитов. Мунаджаты. Роль Ислама в развитии жанра. Тематические разновидности мунаджатов.

Тема 4. История изучения татарского фольклора. Общность в фольклоре. Фольклор и литература

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Лекция ♦ 7. Тема: История изучения татарского фольклора. Известные татарские фольклористы. Роль отдела народного творчества института языка, литературы и искусства им. Г.Ибрагимова и Центра развития традиционной культуры при Министерстве культуры РТ в развитии татарской фольклористики.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Общность в фольклоре на материале народных песен.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| № | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----------|---|----------------|------------------------|--|-------------------------------|--|
| 1. | Тема 1. Фольклор и фольклористика. Бытовой обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора. | 2 | | подготовка к контрольной работе | 4 | контрольная работа |
| 2. | Тема 2. Эпические жанры. Сказки. Эпос- дастан- ы. Предания и леген-ды. Паремии | 2 | | подготовка к творческому заданию | 6 | творческое задание |

| № | Раздел дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|---|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 3. | Тема 3. Лирический и лиро-эпический жанр. Песни и такмаки. Байты и мунаджаты. Детский фольклор. | 2 | | подготовка домашнего задания | 4 | домашнее задание |
| 4. | Тема 4. История изучения татарского фольклора. Общность в фольклоре. Фольклор и литература | 2 | | подготовка к устному опросу | 4 | устный опрос |
| | Итого | | | | 18 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, практическая работа, тестирование, контрольные работы, самостоятельная работа, курсовая работа (по выбору).

При проведении аудиторных занятий намечаются использовать активные и игровые формы обучения (деловые и ролевые игры, собеседование о занимательном фольклоре, организация диспутов, анализ конкретных произведений и разбор докладов своих сокурсников) в соответствии с внеаудиторной работой. Удельный вес такого типа занятий или форм обучения определяться исходя из характера тем и особенностей содержания курса.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Фольклор и фольклористика. Бытовой обрядовый фольклор. Малые жанры фольклора.

контрольная работа , примерные вопросы:

Жанровый состав татарского фольклора. Образная система в татарских народных сказках. Народный эпос "Идегей". Книжные дастаны

Тема 2. Эпические жанры. Сказки. Эпос- дастан- ы. Предания и леген-ды. Паремии

творческое задание , примерные вопросы:

Татарские народные предания и легенды. Понятие о паремиях, их многообразии. Пословицы и поговорки. Трехтомник Н.Исанбата. Поэтический анализ народных песен

Тема 3. Лирический и лиро-эпический жанр. Песни и такмаки. Байты и мунаджаты. Детский фольклор.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализировать байты и мунаджаты, определить особенности жанра, Тематику, поэтику

Тема 4. История изучения татарского фольклора. Общность в фольклоре. Фольклор и литература

устный опрос , примерные вопросы:

Подготовить выступление по теме История татарской фольклористики, деятельность ученых в данной области.

Итоговая форма контроля

экзамен (в 2 семестре)

Примерные вопросы к итоговой форме контроля

Для осуществления текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов предлагаются следующие формы и средства:

- 1) Выполнение типовых заданий (написание докладов и рефератов, выступления на практических занятиях и диспутах, проведение контрольных работ и тестирование).
- 2) Систематическая и индивидуальная проверка самостоятельной работы студентов на занятиях и вне них, в том числе проверка конспектов.
- 3) Проведение промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины по разработанной вузом программе.

Вопросы тестов и контрольных работ, а также тематика рефератов и курсовых работ (по выбору) время от времени будут обновляться и предлагаться отдельно.

Ниже приводятся: 1) тематика, 2) вопросы для текущей проверки на практических занятиях, 3) вопросы контрольных работ.

А. Тематика курса "Татарское устное народное творчество":

1. Вводная лексика: Фольклор и фольклористика
2. Фольклор как синкретическое творчество.
3. Система жанров татарского фольклора.
4. Древнейшие формы искусства. Роль древних форм мышления в зарождении словесного искусства.
5. Мифы и особенности мифологического мышления. Виды мифов.
6. Заговоры и их классификация.
7. Календарные обряды и их поэзия.
8. Семейные обряды и их поэзия.
9. Пословицы и поговорки
10. Загадки и особенности их поэтики.
11. Сказки и их жанровые разновидности: сказки о животных, волшебные сказки и бытовые сказки.
12. Анекдоты и приемы создания комического.
13. Предания и легенды.
14. Эпос-дастаны и их жанровые подвиды: архаические и классические героические дастаны, исторические дастаны.
15. Исторические песни и их лиро-эпическая особенность.
16. Баиты как национальный жанр. Классификация баитов.
17. Мунаджаты и их связь с религиозной идеологией.
18. Лирические песни и их поэтические особенности.
19. Игрово-плясовые песни и такмаки.
20. Детский фольклор и его жанры.
21. Рабочий фольклор и его жанры.
22. Фольклор послеоктябрьского периода
23. Связь фольклора с литературой
24. Роль фольклора в возрождении и развитии лучших традиций национальной культуры.

Б. Вопросы для текущей проверки знаний студентов на практических занятиях:

1. Фольклор как вид национальной культуры

2. Национальное и общечеловеческое в татарском фольклоре

3. Поэтика татарских лирических песен

4. Фольклоризм в творчестве Г.Тукая

5. Роль фольклора в возрождении лучших традиций национальной культуры

В. Варианты и вопросы для контрольных работ (на татарском языке):

Беренче контроль эш

I вариант

1. Татар фольклорында жанрлар системасы.

2. Борынгы фикерләү төре буларак анимизм.

II вариант

1. Фольклорның гомуми үзенчәлекләре.

2. Борынгы фикерләү төре буларак антропоморфизм.

III вариант

1. Борынгы сәнгати синкретизм һәм фольклорның синтетик табигате.

2. Төрки-болгар-татар мифологиясе.

IV вариант

1. Фольклорда миллилек.

2. Борынгы фикерләү төре буларак магизм.

V вариант

1. Сәнгатьнең барлыкка килеү турында теорияләр.

2. Борынгы фикерләү төре буларак фетишизм.

VI вариант

1. Миф һәм мифология турында төшенчә. Мифларның вазыйфа-функцияләре һәм төрләре.

2. Борынгы фикерләү төре буларак тотемизм.

VII вариант

1. Ырым жанры турында төшенчә. Ырымнарның төрләре.

2. Календарь йола ижаты һәм жанрлары.

Икенче контроль эш

I вариант

1. Тылсымлы әкиятләрнең жанр үзенчәлекләре, идеаллаштырылучы геройлары.

2. Табышмаклар, аларның төрләре, төзелеше.

II вариант

1. Риваять һәм легендаларның уртак яклары һәм аермалары.

2. Туй йола жанрлары.

III вариант

1. Мәкаль һәм әйтемнәрнең уртак һәм аемалы яклары.

2. Лирик жырларның жанр сыйфатлары, төрләре.

IV вариант

1. "Чура батыр" дастаны һәм аның тарихи жирлеге.

2. Тарихи жырларның жанр сыйфатлары һәм төрле чорларга бәйләнешле үрнәкләре.

V вариант

1. Бәетләрнең жанр сыйфатлары, төрләре, үрнәкләре.

2. Тылсымлы әкият герое белән героик дастан каһарманы арасында уртак һәм аермалы сыйфатлары.

VI вариант

1. Героик эпос-дастан төрләре. "Идегәй" дастаны.

2. Уен-бию жырлары һәм такмаклар. Аларның төрләре.

VII вариант

1. Менәжәтләрнең жанр сыйфатлары, төрләре.
2. Көн күреш әкиятләренең жанр үзенчәлекләре, конфликт төрләре һәм геройлар.

7.1. Основная литература:

1. Бакиров М. Х. Татар фольклоры: Югары уку йортлары өчен д-лек / М.Х.Бакиров.- Казан: Мәгариф, 2008.
2. Крупчанов, Л. М. Теория литературы [Электронный ресурс] : учебник / Л. М. Крупчанов. - М.: ФЛИНТА : Наука, 2012. - 360 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=455237>
3. Никитченков А.Ю. Теория и методика преподавания фольклора в начальной школе. Учебное пособие. - М.: МПГУ, 2011. - 188 с.
4. Введение в лингвофольклористику: Учебное пособи / А.Т. Хроленко. - М.: Фланта: Наука, 2010. - 192 <http://znanium.com/bookread.php?book=241758>

7.2. Дополнительная литература:

1. Никитченков А.Ю. Фольклор в системе филологической и методической подготовки педагогов начальной школы: Монография / Никитченков А.Ю. - М.:МПГУ, 2013. - 272 с.: ISBN 978-5-7042-2491-4 - <http://znanium.com/bookread2.php?book=757877>
2. Русский фольклор: устное народное поэтическое творчество [Электронный ресурс] / Н.В. Дранникова - Архангельск : ИД САФУ, 2014. - <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785261009993.html>

7.3. Интернет-ресурсы:

База данных - East View

Научная электронная библиотека - eLIBRARY.RU

Университетская библиотека онлайн - <http://www.biblioclub.ru>

ЭБС "Знаниум" - <http://znanium.com/>

ЭБС "Консультант студента" - <http://www.studentlibrary.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Татарское устное народное творчество" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютерный класс (стандартная комплектация для практических занятий и самостоятельной работы), доступ к сети Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (турецкий) .

Автор(ы):

Замалиева Л.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Мингазова Л.И. _____

"__" _____ 201__ г.