

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

_____ 20__ г.

Программа дисциплины
Культурология Б1.В.ДВ.1

Направление подготовки: 44.03.01 - Педагогическое образование

Профиль подготовки: Иностранный (английский) язык

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Мартынова Ю.А.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Явгильдина З. М.

Протокол заседания кафедры No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии):

Протокол заседания УМК No ____ от " ____ " _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Мартынова Ю.А. Кафедра татаристики и культуроведения Высшая школа татаристики и тюркологии им.Габдуллы Тукая ,
Juliya.Marabaeva@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Культурология" является формирование у студентов систематических сведений о сущности феномена культуры, ее структуре, типологии и динамике, об основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры;
формирование интереса к творческой и научной деятельности, потребности в постоянном самообразовании;
социальных, этических и эстетических ориентиров, необходимых для формирования гражданского общества.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.1 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.01 Педагогическое образование и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 4 курсе, 8 семестр.

Дисциплина "Культурология" находится в вариативной части первого "Гуманитарного, социального и экономического цикла"
направления подготовки "Педагогическое образование"

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-14 (общекультурные компетенции)	готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОК-16 (общекультурные компетенции)	способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы
ОК-3 (общекультурные компетенции)	способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества
ОК-6 (общекультурные компетенции)	способен логически верно строить устную и письменную речь

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

В результате освоения дисциплины "Культурология" обучающиеся должны знать:

основные теории культуры;
структуру и морфологию культуры;
методы изучения культурных форм, процессов и практик культуры,
типологии культуры;
формы и практики различных культур;
основы российской и зарубежной культуры в исторической динамике;

2. должен уметь:

В результате освоения дисциплины "Культурология" обучающиеся должны уметь:

логично представлять освоенное знание;
демонстрировать понимание системных взаимосвязей внутри дисциплины;
критически использовать основные методы современной науки в учебно-исследовательском тексте;
анализировать научный литературный или визуальный текст;
приводить собственные самостоятельные примеры к научным положениям курса;
обеспечивать межкультурный диалог в обществе.

3. должен владеть:

В результате освоения дисциплины "Культурология" обучающиеся должны владеть:

понятийным аппаратом культурологии;
познавательными подходами и методами изучения культурных форм;
навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения;
навыками грамотного оформления письменного компьютерного текста;
навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики, практического анализа;
навыками логики различного рода рассуждений;
навыками критического восприятия информации.

4. должен демонстрировать способность и готовность:

Студент должен демонстрировать готовность:

осознавать культурные ценности,
понимать роль культуры в жизнедеятельности человека,
научно анализировать социально значимые проблемы и процессы,
умение использовать на практике методы гуманитарных и социальных наук,
владение культурой мышления, знанием его общих законов, способностью в письменной и устной речи правильно (логически) оформить его результаты.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культурология как гуманитарная наука. Функции культуры	8	1	2	0	0	
2.	Тема 2. Структура и морфология культуры	8	2	2	0	0	
3.	Тема 3. Межкультурная коммуникация	8	3	0	2	0	Эссе Контрольная работа
6.	Тема 6. Семиотика культуры	8	4	0	2	0	Творческое задание
7.	Тема 7. История культуры	8	5	0	0	0	Реферат
	Тема . Итоговая форма контроля	8		0	0	0	Зачет
	Итого			4	4	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культурология как гуманитарная наука. Функции культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Из истории культурологии как гуманитарной науки, связь культурологии с другими науками гуманитарного цикла, понятие "культуры", подходы к пониманию термина "культура", определения культуры, сферы культуры (материальная, идеальная, социальная, технологическая).

Тема 2. Структура и морфология культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Функции культуры (продуцирования и накопления, духовных ценностей, нормативная, познавательная, смыслообразующая, коммуникативная, функция общественной памяти, рекреативная). Суть функций, их реализация и взаимосвязь в разных культурных формах.

Тема 3. Межкультурная коммуникация

практическое занятие (2 часа(ов)):

Понятие межкультурной коммуникации. Условия межкультурной коммуникации. Проблема культурной самоидентификации в условиях межкультурной коммуникации.

Тема 6. Семиотика культуры

практическое занятие (2 часа(ов)):

Письменная работа "Семантика шара". На основе видеофильма М. Шемякина "Воображаемый музей" заполнение формы примерами шара, предполагаемого в разной фактурах и разных детализаций, по два примера на раздел с указанием семантического значения.

Тема 7. История культуры

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
3.	Тема 3. Межкультурная коммуникация	8	3	подготовка к контрольной работе	5	контрольная работа
				подготовка к эссе	10	эссе
6.	Тема 6. Семиотика культуры	8	4	подготовка к творческому заданию	13	творческое задание
7.	Тема 7. История культуры	8	5	подготовка к реферату	32	реферат
	Итого				60	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В образовательном курсе "Культурология" используются следующие технологии обучения: лекции, которые необходимо законспектировать.

практические семинарские занятия в форме докладов и дискуссии по теме доклада, написание эссе на тему "Мой личный опыт межкультурной коммуникации", просмотр и анализ видеоматериалов, создание электронной презентации, проведение деловой игры.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культурология как гуманитарная наука. Функции культуры

Тема 2. Структура и морфология культуры

Тема 3. Межкультурная коммуникация

контрольная работа , примерные вопросы:

Решение теста из 15 вопросов.

эссе , примерные темы:

Написание эссе на тему "Мой личный опыт межкультурной коммуникации"

Тема 6. Семиотика культуры

творческое задание , примерные вопросы:

Селать семиотический анализ 5 картин В. Бригеды

Тема 7. История культуры

реферат , примерные темы:

Примерные темы рефератов: 1. Христианство в России: национально-культурное значение. 2. Влияние Ислама на культуру народов Юго-Восточной России. 3. Особенности культуры буддийских народов России (ламаизм). 4. Традиции иудаизма в современной мировой культуре. 5. Роль и место античности и истории мировой и европейской культуры. 6. Культура европейского средневековья: синтез христианства, античного наследия и варварства. 7. Эпоха Возрождения. Ее значение для развития мировой культуры. 8. Особенности культуры европейского Просвещения. 9. Основные направления европейской культуры XIX века. 10. Основные тенденции развития культуры XX века.

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

1. Кем был введен термин "культурология"?

- а. Гумилёвым
- б. Гегелем
- в. Уайтом

2. Какая группа определений характеризуют культуру как духовную жизнь общества, как поток идей и других продуктов духовного творчества, которые накапливаются в социальной памяти?

- а. Идеационные
- б. Адаптивные
- в. Функциональные

3. Какая функция культуры даёт возможность человеку восстанавливать свои духовные силы, обновлять и приводить в норму свой духовный потенциал?

- а. Нормативная
- б. Смыслообразующая
- в. Коммуникативная
- г. Рекреативная

4. Какой тип культуры противостоит официальной культуре?

- а. Контркультура
- б. Народная культура
- в. Элитарная
- г. Массовая

5. Когда возникла и оформилась культурология как самостоятельная наука?

- а. В Античности
- б. В 17-м веке
- г. В конце 19 века
- д. В 20-м веке

6. В основе какой формы культуры лежит манипуляция сознанием людей через СМИ?

- а. Массовая
- б. Народная
- в. Элитарная

7. Какой вид искусства не свойственен исламской культуре?

- а. Музыка
- б. Поэзия
- в. Орнамент
- г. Живопись

8. С какой наукой культурология не связана?

- а. Социология
- б. Биология
- в. Политология
- г. Психология

9. Первоначальное прямое значение термина "культура" - это:

- а. Совершенствование души
- б. Возделывание почвы
- в. Совокупность духовных и материальных ценностей

10. Какая группа определений культуры понимает её как особый род деятельности людей, посредством которого они приспосабливаются к природным условиям?

- а. Психологические
- б. Адаптивные
- в. Семиотические

11. К каким сферам культуры можно отнести компьютер?

- а. Духовной
- б. Материальной
- в. Социальной
- г. Технологической

12. Какая функция культуры обеспечивает общение и взаимодействие участников культурного процесса?

- а. Смыслообразующая
- б. Познавательная
- в. Коммуникативная
- г. Нормативная

13. Какая форма культуры опирается на национальные традиции общества?

- а. Массовая
- б. Народная
- в. Элитарная

14. Какая форма культуры характеризуется закрытостью, ценностно-смысловой самодостаточностью, наличием особого языка?

- а. Элитарная
- б. Массовая
- в. Народная

15. Чем отличается современная народная форма культуры от массовой?

7.1. Основная литература:

1. Силичев Д.А. Культурология: [Электронный ресурс] Учебное пособие. - М.: Вузовский учебник: ИНФРА-М, 2011. - 393 с // <http://znanium.com/bookread.php?book=215281>
2. Грушевицкая Т.Г. Культурология: [Электронный ресурс] Учебное пособие / Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2011. - 448 с // <http://znanium.com/bookread.php?book=227028>
3. Малюга Ю.Я. Культурология: [Электронный ресурс] Учебное пособие. - 2-е изд., доп. и испр. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 333 с // <http://znanium.com/bookread.php?book=234300>

7.2. Дополнительная литература:

1. Багновская Н.М. Культурология: [Электронный ресурс] Учебник. - 3-е изд., перераб. и доп. - М.: Дашков и К, 2011. - 420 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=243431>
2. Доброхотова А.Л. Культурология: [Электронный ресурс] учеб.пособие / А.Л. Доброхотов, А.Т. Калинин. - М.: ИНФРА-М: ИД ФОРУМ, 2010. - 480 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=187797>
3. Культурология: [Электронный ресурс] Учебное пособие / Под ред. Г.В. Драча. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2010. - 413 с.// <http://znanium.com/bookread.php?book=229130>

7.3. Интернет-ресурсы:

Библиотека Гумер - http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/History/Tail/05.php

Библиотека культурологии - <http://www.kulturologia.ru/>

Культура - <http://animaclan.com/index.html>

Культуролог - http://culturolog.ru/index.php?option=com_weblinks&Itemid=14#cid910

ТК - <http://tvkultura.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Культурология" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

В курсе дисциплины "Культурология" используются следующие видеоматериалы:

цикл видеофильмов BBC "Как человек создавал искусство и как искусство создавало человека" (в 4 частях);

цикл видеофильмов "Воображаемый музей" Михаила Шемякина.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.01 "Педагогическое образование" и профилю подготовки Иностранный (английский) язык .

Автор(ы):

Мартынова Ю.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Явгильдина З.М. _____

"__" _____ 201__ г.