

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Таюрский Д.А.



_____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины
История музеев мира Б1.В.ДВ.7

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Шадрина Н.А.

Рецензент(ы):

-

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Чиглинецв Е. А.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ___ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No 980332317

Казань
2017

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) ассистент, к.н. Шадрина Н.А. Кафедра всеобщей истории отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия , Natalia.Shadrina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины (модуля) "История музеев мира" являются:

1. дать студентам необходимый объем знаний по истории становления и развития музея как специфического социокультурного института от античности до современности; ознакомить их с многообразием типов музея;
2. продемонстрировать студентам многосторонние связи музея с различными научными дисциплинами и явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами, характерными для той или иной эпохи;
3. сформировать у студентов представление о том, что важнейшая особенность музеев XXI века проявляется в их многофункциональности. Сегодня музей - это сложная, многоуровневая система, решающая ряд социально значимых задач, среди которых все более заметные позиции занимает художественная организация досуга, интеграция познавательной, развлекательной и художественной творческой функции;
4. подготовить студентов к участию в разработке и реализации научно-практических проектов общественного значения, связанных с сохранением и освоением наследия мировой культуры;
5. подготовить студентов к ведению образовательной деятельности и разработке образовательных программ по истории мировой культуры.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.В.ДВ.7 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.01 Культурология и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 2 курсе, 3 семестр.

Дисциплина "История музеев мира" изучается в блоке - Б3.ДВ.4 "Профессиональный цикл" и является элементом базовой части программы - 2 курс, 3 семестр (зачет), очное обучение.

Дисциплина "История музеев мира" логически связана с различными частями ООП:

- 1) В рамках Гуманитарного, социального и экономического цикла (Б1) - "Философия" как теоретико-методологическая основа рассмотрения развития мировоззренческих установок человечества; "Всеобщая история", поскольку история музеев фактически затрагивает и отражает процессы, происходящие во всех сферах человеческой жизни, человек вне культуры - это просто биологический организм.
- 2) При освоении модуля "История музеев мира" необходимо иметь знания и навыки в рамках изучения блока профессиональных дисциплин (Б3), в частности таких как "Теория и история мировой культуры", "Всемирная история искусств".

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-12 (профессиональные компетенции)	в части разработки концепции развития музея, исходя из современных тенденций развития музейного строительства. - быть готовым к участию в разработке отдельных разделов проектов региональных программ сохранения и основания культурного и природного наследия, в том числе - в туристической сфере

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК-17 (профессиональные компетенции)	в культурно-просветительской деятельности - быть готовым к участию в разработке культурно-образовательных программ в системе музейных учреждений, культурных центров, экскурсионных и туристических фирм
ПК-8 (профессиональные компетенции)	в производственно-технологической деятельности - быть готовым выполнять работу по текущему перспективному комплектованию музея

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- что культура - это система, интегрирующая все формы духовно-интеллектуальной;
- знать закономерности становления и эволюции музея как социокультурного института с древнейших времен до современности;
- знать этапы формирования и коллекционный состав наиболее крупных музейных собраний мира (Европы, Азии, Африки, Америки), представления о назначении музея и его функциях в различные эпохи;
- как происходило становление и динамика основных направлений музейной деятельности (хранительской, просветительской, воспитательной и др.)

2. должен уметь:

- ориентироваться в многообразии культурно-исторических эпох, сменяющих друг друга и параллельно сосуществующих друг с другом во времени;
- ориентироваться в типологических особенностях музеев мира;
- применять полученные знания в разработке социально-культурных проектов;
- анализировать визуальные источники.

3. должен владеть:

- понятийным аппаратом музеологии
- современными методами изучения музеев

4. должен демонстрировать способность и готовность:

При освоении модуля "История музеев мира" необходимо иметь знания и навыки в рамках изучения блока профессиональных дисциплин (БЗ), в частности таких как "Теория и история мировой культуры", "Всемирная история искусств", "История материальной культуры", поскольку в них даются теоретические представления о культуре, об основных исторических этапах развития мировой культуры, а также навыки анализа художественных произведений отдельных эпох и направлений. С другой стороны, "История музеев мира" неразрывно связана с дисциплинами, посвященными составлению различного рода музейных экспозиций ("Основы музееведения", "Проектирование музейных экспозиций и выставок", "Охрана природного и культурного наследия в России и зарубежом"), поскольку любая экспозиция в той или иной форме отражает одну из сторон, один из этапов развития музейной культуры.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) 72 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины зачет в 3 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятия "Музей", "Коллекция". Понятие музея как социокультурного института.	3	1-2	2	2	0	
2.	Тема 2. Музеи в античную эпоху	3	3-4	2	4	0	
3.	Тема 3. Коллекционирование эпохи средневековья	3	5-6	2	2	0	
4.	Тема 4. Музеи эпохи Возрождения	3	7-8	2	2	0	
5.	Тема 5. XVII век: старое и новое в мире коллекционирования. Музеи эпохи Просвещения.	3	9-10	2	4	0	
6.	Тема 6. Развитие музеев в XIX - начале XX веков. Музеи в тоталитарной культуре	3	11-14	2	4	0	
7.	Тема 7. Концептуальные и организационные новации в музейном мире во второй половине XX - начале XXI веков.	3	15-18	2	4	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	3		0	0	0	Зачет
	Итого			14	22	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятия "Музей", "Коллекция". Понятие музея как социокультурного института.
лекционное занятие (2 часа(ов)):

Предмет курса. Структура курса. Понятийный аппарат. Музей. Коллекция. Понятие музея как социокультурного института. Источники и литература

практическое занятие (2 часа(ов)):

Анализ основных функций музеев в современном мире. Разбор основных типов музеев.

Тема 2. Музеи в античную эпоху

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Коллекционирование в Древней Греции. Понятие музейона. Коллекции и коллекционеры эпохи эллинизма. Коллекционирование в Древнем Риме. Понятие museum. Частные собрания в Древнем Риме. Общественные собрания в Древнем Риме: храмы, форумы, портики, виллы. Состав коллекций. Коллекционеры Древнего Рима. Элементы музейной деятельности в античности: хранение, экспонирование и показ коллекций.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Протомузейные коллекции Древней Греции: святилища, храмы, пинакотеки, стои. Дельфы, Олимпия, Афинский Акрополь. Коллекционирование в эпоху эллинизма: Александрия, Пергам. Коллекционирование в Древнем Риме. Состав коллекций. Коллекционеры Древнего Рима.

Тема 3. Коллекционирование эпохи средневековья

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Особенности исторического сознания в средние века. Формирование ценностного отношения к вещи. Реликвии, культовая утварь. Светские сокровищницы, их функции и значение.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Возникновение и развитие церковных сокровищниц: Монца, Сен-Дени, Конк, Сен-Шапель. Герцог Жан Беррийский ? первый средневековый коллекционер.

Тема 4. Музеи эпохи Возрождения

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Исторические предпосылки возникновения музеев в эпоху Возрождения. Движение гуманистов. Античное наследие в ренессансной культуре. Ренессансные экспозиции: студиоло, гардеробные, антиквари, галереи, оружейные, кунсткамеры, кабинеты, музей.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Коллекционеры эпохи Возрождения. Выдающиеся собрания светских и духовных магнатов. Галереи Уффици и Питти. Антиквари Ватикана. Кабинеты и кунсткамеры Центральной Европы. Кабинет Амербахов в Базеле. Кунсткамера Рудольфа II в Праге. Кабинеты естествоиспытателей. Появление музеографии. С. Квиккиберг и его ?Заглавия или заголовки обширнейшего театра вселенной?.

Тема 5. XVII век: старое и новое в мире коллекционирования. Музеи эпохи Просвещения.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Социальные функции художественных собраний в ?золотой век? коллекционирования. Художественные коллекции европейских монархов и их приближенных. Эстетика дворцовых галерей. Естественно-научные кабинеты. Возникновение первых публичных музеев в Англии. Феномен публичного музея и его особенности. Нововведения в экспонировании произведений. Каталог коллекций музея, его общественная и культурная роль.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Формирование основных художественных собраний Европы: история собрания; состав коллекций; особенности систематизации и экспонирования; ведущие направления музейной деятельности. Анатомический кабинет Ф. Рюйша. Королевские музеи Франции, Англии, Испании, Австрии, Скандинавии. Обзор истории формирования, состав коллекций, социальный статус музеев.

Тема 6. Развитие музеев в XIX - начале XX веков. Музеи в тоталитарной культуре

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Наполеоновские войны и музейное строительство. Новые социальные функции музея. Музей и национальное самосознание. Немецкий романтизм и концепции национальных музеев Германии. Музеи национального искусства. Музеи национальной истории и культуры. Особенности музейного строительства на американском континенте. Наука и музей. Дифференциация научного знания. Роль естественнонаучных, археологических и этнографических коллекций в создании основ научной систематики, методики научных исследований. Роль первых всемирных выставок Европы в формировании просветительской миссии музея. Концепция музея в Южном Кенсингтоне и проблема искусства и промышленности в культуре XIX в. Возникновение профильных музеев. Художественные музеи. Музеи фашистской Италии и нацистской Германии как инструмент националистической пропаганды.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Музей Наполеона. Д. Виван-Денон. Пинакотекка Брера. Рейксмузеум. Прадо. Реституция художественных ценностей. Глиптотека, Старая и Новая Пинакотекки в Мюнхене. Музейный остров в Берлине. Лондонская национальная галерея. Музеи Австро-Венгрии. Метрополитен-музей. Музеи слепков. Музеи естественной истории. Музей естественной истории в Лондоне. У.Г. Флауэр. Музеи науки и техники. Музей искусств и ремесел в Париже. Музей науки в Лондоне. Немецкий музей в Мюнхене. Музеи под открытым небом. Скансен.

Тема 7. Концептуальные и организационные новации в музейном мире во второй половине XX - начале XXI веков.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Музейный бум в послевоенной Европе, расширение музейной сети. Международные организации и культурное наследие. Появление музейных комплексов нового типа: музеефицирование кварталов и городов: музеи быта, промышленной археологии; распространение "скансенов", возникновение экомузеев. Научно-технический прогресс и техническое образование. Развитие сети технических музеев и их типология: музеи почты, печати, транспорта, космонавтики, промышленности и др. Художественные музеи: новые подходы. Музей современного искусства как музей эпохи постмодернизма. Музейная архитектура и новые типы коммуникации в музее. Особенности организации и взаимодействия с посетителем. Модернизация традиционных музеев. Внимание к непрофессиональным формам художественного творчества; к примитивному искусству; к творчеству женщин и национальных меньшинств; к маргинальным культурам. Новые принципы организации музейной среды. Историческая анимация, организация виртуального пространства как один из основных принципов экспозиции третьего тысячелетия. Проблема виртуальных музеев и музейных сайтов.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Музеи нового типа в Европе и мире: музейные комплексы, музеефицирование городов, "скансены", экомузеи.

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Понятия "Музей", "Коллекция". Понятие музея как социокультурного института.	3	1-2	Анализ учебной и научной литературы на предмет выявления функций музеев в современном мире, а также	4	Устный опрос

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
2.	Тема 2. Музеи в античную эпоху	3	3-4	Работа с текстами античных авторов, описывающих состав и содержание протомузейных коллекций Древней	6	Устный опрос. Промежуточное тестирование.
3.	Тема 3. Коллекционирование эпохи средневековья	3	5-6	На основании отрывка из произведения У. Эко "Имя розы" выявить основные цели и состав средневековых	4	Устный опрос.
4.	Тема 4. Музеи эпохи Возрождения	3	7-8	На основании просмотра документального фильма из серии "Художественные музеи мира" (Япония, 2007), с	4	Проверка письменной работы.
5.	Тема 5. XVII век: старое и новое в мире коллекционирования. Музеи эпохи Просвещения.	3	9-10	Анализ статьи Юрениной Т.Ю. "Западноевропейские естественно-научные кабинеты XVI - XVII веков" с цел	6	Устный опрос.
6.	Тема 6. Развитие музеев в XIX - начале XX веков. Музеи в тоталитарной культуре	3	11-14	Подготовка виртуальной экскурсии по одному из наиболее знаменитых музеев мира (на выбор студента), ф	6	Работа с презентацией.
7.	Тема 7. Концептуальные и организационные новации в музейном мире во второй половине XX - начале XXI веков.	3	15-18	Подготовка презентации одного из нетрадиционных современных музеев (на выбор студента)	6	Работа с презентацией
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

В ходе курса "История музеев мира" используются следующие образовательные технологии: проблемные лекции (8 часов), лекции-визуализации (6 часов), семинарские занятия (22) - проведение "круглых столов" по проблемам, связанным с развитием современных музеев, защита реферата, самостоятельная работа студентов (написание рефератов по проблемам становления и развития одного из ведущих музеев мира, подготовка сообщений по темам семинарских занятий).

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Понятия "Музей", "Коллекция". Понятие музея как социокультурного института.

Устный опрос, примерные вопросы:

Вопрос для контроля: 1. В чем заключаются основные функции музеев в современную эпоху 2. Приведите пример деятельности музеев, иллюстрирующие каждую из функций 3. Назовите типы современных музеев, приведите пример музея каждого типа

Тема 2. Музеи в античную эпоху

Устный опрос. Промежуточное тестирование. , примерные вопросы:

Вопросы для контроля: 1. Какие цели ставили перед собой коллекционеры античности 2. Опишите типы и составы античных коллекций 3. Расскажите об истории Александрийского музейона, как примере античного протомузея.

Тема 3. Коллекционирование эпохи средневековья

Устный опрос. , примерные вопросы:

Вопросы для контроля: 1. Где хранились средневековые коллекции сокровищ? 2. Что представляли собой предметы коллекционирования в средние века? 3. Каковы были цели коллекционирования в средние века? 4. Какими способами пополнялись средневековые церковные сокровищницы?

Тема 4. Музеи эпохи Возрождения

Проверка письменной работы. , примерные вопросы:

Вопросы к письменной работе по итогам просмотра документального фильма: 1. Выделите основные вехи в истории формирования первоначальной экспозиции галереи Уффици 2. С именами каких художников и меценатов связано создание галереи? 3. Каким образом создание галереи Уффици отражает принципы формирования художественных коллекций и художественны музеев в эпоху Возрождения в целом?

Тема 5. XVII век: старое и новое в мире коллекционирования. Музеи эпохи Просвещения.

Устный опрос. , примерные вопросы:

Вопросы для анализа статьи Т.Ю. Юреновой: 1. Выявите в представленных отрывках типичные черты естественно-научного кабинета эпохи Возрождения 2. На основании текста опишите типичный естественно-научный кабинет эпохи Возрождения

Тема 6. Развитие музеев в XIX - начале XX веков. Музеи в тоталитарной культуре

Работа с презентацией. , примерные вопросы:

Презентация должна включать следующие пункты: 1. История создания музея 2. Состав коллекции, принципы ее составления, основные экспонаты и шедевры коллекции 3. Деятельность музея сегодня: музейные программы, фестивали, работа с посетителями

Тема 7. Концептуальные и организационные новации в музейном мире во второй половине XX - начале XXI веков.

Работа с презентацией, примерные вопросы:

Презентация должна содержать следующие пункты: 1. Идея, которая лежит в основе создания музея 2. Коллекция музея 3. Принципы экспонирования 4. Внеэкспозиционная деятельность музея

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету:

Самостоятельная работа студентов включает в себя:

Чтение списка основной и дополнительной литературы.

Внеаудиторная самостоятельная работа студента по подготовке к тестовым заданиям.

Написание реферата.

Подготовка к коллоквиуму.

Подготовка к экзамену.

Примерные темы рефератов:

1. Датский национальный музей древностей. История создания и современное состояние музея.
2. Дворец открытий в Париже. История создания и современное состояние музея.
3. Музей Альгамбра. История создания и современное состояние музея.
4. Музей "Васа" в Стокгольме. История создания и современное состояние музея.
5. Музеи Ватикана. История создания и современное состояние музеев.
6. Музей Виктории и Альберта в Лондоне. История создания и современное состояние музея.
7. Музей д'Орсэ. История создания и современное состояние музея.
8. Музей естествознания в Лондоне. История создания и современное состояние музея.
9. Музей Питт-Риверса, Фарнем. История создания и современное состояние музея.
10. Музей Прадо. История создания и современное состояние музея.
11. Музей "Ущелье Айронбридж" в Великобритании. История создания и современное состояние музея.
12. Мюнхенский музей естествознания и техники. История создания и современное состояние музея.
13. "Скансен", Стокгольм. История создания и современное состояние музея.
14. Старая Пинакотекa в Мюнхене. История создания и современное состояние пинакотекы.
15. Старый музей (Altes Museum) в Берлине. История создания и современное состояние музея.
16. Центр Помпиду. История создания и современное состояние музея.
17. Венский музей истории искусства. История создания и современное состояние музея.
18. Смитсоновский музей в Вашингтоне: история, профили музея, новые экспозиции.
19. Вашингтонская национальная галерея. История создания и современное состояние галереи.
20. Музей Ля-Валетт и Жеода: современные тенденции французской музеологии.

Примерная тематика курсовых работ

1. Музеи оружия: возникновение и основные этапы развития.
2. Эволюция художественных музеев (на примере отдельных музеев)
3. Характерные черты и особенности музеев Европы (Азии, Америки, Африки, Австралии)
4. Возникновение и этапы развития новых типов музея (технических, военных, музеев детства и т.д.)
5. Возникновение и особенности первых публичных музеев.
6. Выдающиеся коллекционеры разных исторических эпох (по выбору)
7. Роль музеев в социокультурном контексте жизни общества (на разных этапах развития)
8. От собраний сокровищ - к формированию музеев.

Экзаменационные вопросы

1. Коллекционирование в древней Греции (понятия сокровищниц, музейонов, состав коллекций, знаменитые коллекционеры эпохи эллинизма).
2. Древний Рим: частное коллекционирование и общественные собрания.
3. Сокровищницы средневековья (коллекции, функции, знаменитые коллекционеры).
4. Эпоха Ренессанса и рождение европейского музея. Типы музейных собраний, состав и организация.
5. Знаменитые коллекционеры и выдающиеся собрания эпохи Ренессанса.
6. Художественные коллекции европейских монархов в эпоху Просвещения (типы, состав коллекций, функции).
7. Естественно-научные кабинеты эпохи Просвещения (особенности функционирования).
8. Возникновение первых публичных музеев, их особенности.
9. Музейная политика на рубеже XVIII - XIX вв. (Наполеоновская Франция и новые социальные функции музеев).
10. Музеи XIX века: от универсальных собраний к специализированным музеям. (основные типы, функции).
11. Роль музея в формировании национального самосознания.
12. Художественные музеи XIX века.
13. Музеи естественной истории XIX века.
14. Музеи науки и техники в XIX веке.
15. Музеи под открытым небом на рубеже XIX - XX веков.
16. Музеи в первой половине XX века: влияние тоталитарных режимов на деятельность музея.
17. Новые тенденции в музейном мире во второй половине XX века. (принципы организации музейной среды).
18. Музеи Европы в XX в.: специфика музейной деятельности.
19. Музеи Америки и Азии в XX веке: общее и особенное.
20. Экомuzeи, их особенности.

Примеры заданий промежуточного тестирования

1. Основу первых коллекций храмов и святилищ Древней Греции составляли:
 - 1) трофеи, завоеванные в войнах
 - 2) votивные дары
 - 3) произведения знаменитых художников и скульптуров
 - 4) книги греческих философов
2. Одним из самых фанатичных коллекционеров в Древнем Риме, на процессе против которого выступал Цицерон, был:
 - 1) Луций Корнеллий Сулла
 - 2) Марк Сквавр
 - 3) Гай Веррес
 - 4) Плиний Младший
3. В эпоху Средневековья коллекции НЕ собрались в:
 - 1) сокровищницах храмов
 - 2) музеях
 - 3) монастырях
 - 4) сокровищницах монархов
4. Одним из самых ярких коллекционеров средневековья был:
 - 1) Иоанн Безземельный
 - 2) Григорий VII
 - 3) Людовик IX Святой

- 4) Герцог Беррийский
5. В основу коллекций галереи Уффици легли собрания
 - 1) семьи Медичи
 - 2) Римских пап
 - 3) Николо Макиавелли
 - 4) муниципалитета Флоренции
6. Учреждения, которые сегодня называются музеями, впервые появились:
 - 1) в эпоху Просвещения
 - 2) в XIX веке
 - 3) в средневековье
 - 4) в эпоху Ренессанса
7. Концепция музея, доступного широкой публике впервые появляется:
 - 1) в эпоху Просвещения
 - 2) в XIX веке
 - 3) в средневековье
 - 4) в эпоху Ренессанса
8. В начале XIX века музеем, в котором выставлялись все самые знаменитые произведения искусства Европы выставлялись:
 - 1) в Прадо
 - 2) в Уффици
 - 3) в Мюнхенской Пинакотеке
 - 4) в Лувре
9. К особенностям музеев Америки НЕ относится:
 - 1) создание публичных музеев одиночками-энтузиастами
 - 2) общественное финансирование музеев
 - 3) изолированность музеев от государства
 - 4) в основе коллекций музеев лежат коллекции монархов
10. Скансен - это:
 - 1) музей под открытым небом
 - 2) публичный музей
 - 3) музей патентов
 - 4) название музеев в эпоху Возрождения

7.1. Основная литература:

1. Юренева, Тамара Юрьевна. Музееведение: учебник для студентов гуманитарных специальностей высших учебных заведений / Т.Ю. Юренева. [Издание 4-е, испр. и доп.]. Москва: Академический Проект: Альма Матер, 2007. 558
2. Философия музея: Учебное пособие / М.Б. Пиотровский, О.В. Беззубова, А.С. Дриккер; Под ред. М.Б. Пиотровского - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 192 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=366628>

7.2. Дополнительная литература:

1. Античные поэты об искусстве. Л., 1938.
2. Базен Ж. История истории искусств. От Вазари от наших дней. М., 1995.
3. Барг М.А. Эпохи и идеи. Становление историзма. М., 1987.
4. Баткин Л.М. Итальянские гуманисты: стиль жизни, стиль мышления. М., 1978.

5. Боннар А. Греческая цивилизация. В 3 т. М., 1992.
6. Бузескул В. П. Открытия XIX и начала XX века в области Древнего мира. Т. II. Пг., 1924.
7. Валери Поль. Об искусстве. М., 1976.
8. Винничук Л. Люди, нравы и обычаи Древней Греции и Рима. М., 1988.
9. Витрувий. Десять книг об архитектуре. Т. I. М., 1936.
10. Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь. СПб., 1998.
11. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. М., 1984.
12. Денвир Б. Импрессионизм: Художники и картины. М., 2000.
13. Древняя и современная культура Китая / Культуры: диалог народов мира. 1984. ♦ 4.
14. Зубов В.П. К трехсотлетию Академии опытов во Флоренции (1657-1667) // Вестник мировой культуры. 1957. ♦ 3.
15. Кнабе Г.С. Материалы к лекциям по общей теории культуры и культуре античного Рима. М., 1993.
16. Конрад М.Т. Очерки истории культуры средневековой Японии. М., 1980.
17. Кошеленко Г.А. Судьба скульптур Парфенона // Вопросы истории. 1968. ♦ 5.
18. Культурология. XX век. Энциклопедия: в 2-х тт. СПб., 1998.
19. Ле Гофф Ж. Цивилизация средневекового Запада. М., 1992.
20. Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2-х т. М., 1982.
21. Михаэлис А. Художественно-археологические открытия за сто лет. М., 1913.
22. Павсаний. Описание Эллады: В 2-х тт. / Перевод и вступительная статья С. П. Кондратьева. М., 1994.
23. Плиний Старший. Естествознание. Об искусстве / Перевод с латинского, предисловие и примечания Г.А. Тароняна. М., 1994.
24. Пострелова Т.А. Академия живописи в Китае в X - XIII вв. М., 1976.
25. Словарь античности. М., 1989.
26. Соколова Т.М. Очерки по истории художественной мебели XV-XIX вв. Л., 1967.
27. Средневековая Европа глазами современников и историков: Кн. для чтения в 5 ч. / Отв. ред. Ястребицкая А.Л. Ч. 3. Средневековый человек и его мир. М., 1994.
28. Тардже Дж. Мир паломничества. М., 1998.
29. Тучков И.И. Классическая традиция и искусство Возрождения. М., 1992.
30. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. Пер. с англ. М., 1997.
31. Холлингсворт М. Искусство в истории человека / Пер с ит. Б.м. 1989.
32. Христианство: Энциклопедический словарь: В 3 тт. М., 1995.
33. Цицерон Марк Туллий. Эстетика: Трактаты. Речи. Письма. / Сост. и вступ. статья Кнабе Г. С. М., 1994.
34. Чубова А.П., Иванова А.П. Античная живопись. М., 1966.
1. Юренева Т.Ю. Музей в мировой культуре. М., 2003.
3. Юренева Т.Ю. Художественные музеи Западной Европы: История и коллекции: Учебное пособие. М., 2007.
4. Алмейда М.Т. Постоянная экспозиция Музея д'Орсе в Париже // Museum. 1988. ♦ 154.
5. Аринзе Э.Н. Африканские музеи: необходимость перемен // Международный журнал "Museum". 1998. ♦ 3 (197).
6. Аскус Л. Музей Королевской Академии изящных искусств в Мадриде // Museum. 1986. Т. 155.
7. Асоян Н.И. Художественные музеи Америки // США: экономика, политика, идеология. 1991. ♦ 2.
8. Афинский музей для слепых: просвещение инвалидов // Museum. 1989. ♦ 162.

9. Баварские государственные собрания картин. Мюнхен. Старая пинакотекка. Новая пинакотекка. Новая государственная галерея: [Альбом] / Сост. и автор текста М.Я. Либман. М., 1972.
10. Базельский художественный музей: Альбом / Авт.-сост. Т.Н. Букреева. М., 1987.
11. Балаш А.Н. Частное коллекционирование памятников греческого искусства в античном Риме // Музей в современной культуре: Сб. науч. тр. / Санкт-Петербургская Академия культуры. Т. 147. СПб., 1997.
12. Белов Г. Д. Алтарь Зевса в Пергаме. Л., 1958.
13. Белозерова В.Г. История музеев и реставрационного дела в КНР (до "культурной революции") // Художественное наследие: хранение, исследование, реставрация. Т. 6(36). М., 1980.
14. Белостоцкий Я., Валицкий М. Европейская живопись в польских собраниях 1300-1800. Варшава, 1958.
15. Блистательный Дрезден: Искусство и художественные собрания во времена Августа II и Августа III. (1694-1763). Каталог выставки. М., 1989.
16. Большой Лувр. Сообщение Международного журнала "Museum". 1995. ♦ 1 (183).
17. Брагинская Я.В. Fata Libelli. (Судьба книги Филострата Старшего "Картины") // Античность в культуре и искусстве последующих веков / Материалы научной конференции. ГМИИ 1982. М., 1984.
18. Браунинг Р. К вопросу о возвращении скульптур Парфенона // Museum. 1984. ♦ 141.
19. Британский музей. Лондон: Альбом / Авт.-сост. Б.И. Ривкин. М., 1980.
20. Британский музей. Лондон. Сокровища Британского музея: Каталог по искусству. Пер. с англ./ Сост. Ф. Фрэнсис. М., 1984.
21. Будапештские музеи. / Пер. с венгер. Будапешт, 1985.
22. Ватикан: [Альбом]. Пер. с итал. / Карло Пьетранджели и др. М., 1998.
23. Вулих Я.В., Неверов О.Я. Роль искусства в пропаганде официальной идеологии принципата Августа // Вестник древней истории. 1988. ♦ 1.
24. Гайсмайер И. Дискуссия вокруг проблемы: Берлинская картинная галерея ? история и будущее // Творчество. 1991. ♦ 10.
25. Галерея Питти. Флоренция: [Альбом] / Сост. и автор текста И. Смирнова. М., 1971.
26. Галерея Уффици. Флоренция: [Альбом] / Сост. и автор текста А. Губер. М., 1968.
27. Гедон Ж.К. Дом науки и техники в Монреале // Museum. 1986. ♦ 150.
28. Гинзбург В.В. Анатомическая коллекция Рюйша в собраниях Петровской Кунсткамеры // Музей антропологии и этнографии. Сборник. Т. XIV. М.; Л., 1953.
29. Гоинг Л. Живопись Лувра. Пер. с англ. / Вступ. ст. М. Лаклотт. Нью-Йорк, 1997.
30. Государственные музеи Берлина. ГДР: [Альбом]. Пер. с нем./ Сост. и автор текста А. Кишкевич. М., 1987.
31. Грегори М. Уффици и Питти: Живопись галерей Флоренции. Пер. с итал. / Авторы предисл. А. Паолуччи и М. Кьярини. М., 1999.
32. Грицкевич В.П. История музейного дела до конца XVIII века: В 2-х частях. СПб., 2001.
33. Грицкевич В.П. Представление предметов коллекций для обозрения зрителей на ранних этапах развития музеев // Музей в современной культуре: Сб. науч. тр. / Санкт-Петербургская Академия культуры. Т. 147. СПб., 1997.
34. Гундеструп Б. Датская королевская Кунсткамера // Museum. 1989, ♦ 160.
35. Декросс А., Ландри Ж., Натали Ж.П. Постоянные экспозиции в Городе науки и техники Ла Виллет: Эксплора // Museum. 1987. ♦ 155.
36. Детские музеи в России и за рубежом. М., 2001.
37. Егорова К.С. Художественные музеи Голландии. М., 1968.
38. Жироди Д. Детская студия при Национальном центре искусства и культуры имени Жоржа Помпиду. Париж // Museum. 1982. ♦ 3.
39. Замятина А. Лувр // Художник. 1965. ♦ 4.

40. Закриссон С. Возникновение и развитие музеев сельского хозяйства // Museum. 1984, ♦ 143.
41. Зейдевитц Р., Зейдевитц М. Дрезденская галерея. М., 1965.
42. Зубов В.П. К трехсотлетию Академии опытов во Флоренции (1657 - 1667) // Вестник мировой культуры. 1957. ♦ 3.
43. Иванова Е.В. Просветительная деятельность художественных музеев США: проблемы, эффективность // Ленинградский институт культуры. Труды. Т. 78. Л., 1983.
44. Йохимидес А. Бернау Н. Берлин и его музеи // Творчество. 1991. ♦ 10.
45. Йонг А., Скоугорд М. Первые музеи под открытым небом: о народных традициях - музейными средствами // Museum. 1993. ♦ 175.
46. Кабрал Н.Э. Музеи Африки третьего тысячелетия // Museum. 1989. ♦ 161.
47. Кабинет драгоценностей Августа Сильного: Каталог выставки. Из собрания Зеленых Сводов, Дрезден. М., 2006.
48. Каган М.С. Музей в системе культуры // Вопросы искусствознания. 1994. ♦4.
49. Каган Ю. К истории глиптики в Англии. XVII в. // Западноевропейское искусство XVII в. Л., 1981.
50. Калитина Н.Н. Великая французская революция и создание национальных художественных музеев Франции. (1789 - 1799) // Вестник Санкт-Петербургского университета. Сер. 2. 1992. Вып. 2 (♦ 9).
51. Калитина Н.Н. Музеи Парижа. М., 1986.
52. Калугина Т.П. Общественное сознание и художественный музей // Музеи мира. Музееведение. М., 1991.
53. Калугина Т.П. Художественная экспозиция как феномен культуры // Музей: Художественные собрания СССР. Вып. 9. М., 1988.
54. Канева К., Чекки А, Натали А. Уффици: Путеводитель и каталог картинной галереи / Вступительная статья Берти Л. М., 1996.
55. Картины галереи Европы. Собрание замечательных произведений живописи различных школ Европы / Под. ред. А. Андреева. СПб., 1863.
56. Квази М. Развитие музейного дела в странах Африки // Museum. 1982. ♦3.
57. Кварнинг Л.-О. "Васа" - музей и экспонат // Museum. 1984. ♦ 142.
58. Квебекская декларация: основные принципы новой музеологии // Museum. 1985. ♦ 148.
59. Клепшова Д. Национальный технический музей в Праге // Museum. 1986. ♦ 150.
60. Конаре А.У. Каким должен быть этнографический музей в Африке // Museum. 1983. ♦ 139.
61. Коссонс Н. Новые тенденции // Museum. 1983. ♦ 138.
62. Коте А.Ф. Настоящее и прошлое зоологических музеев с точки зрения общеобразовательной их ценности. М., 1913.
63. Крус-Рамирес А. "Музей родного края": извращение идеи // Museum. 1985. ♦ 148.
64. Кудрявцев Б.В. Художественные музеи Лондона: Галерея Тейт. Галерея Института Курто. Коллекция У. Картинная галерея Далидж-Колледжа и Галерея Кенвуд-Хауса. М., 1994.
65. Кузнецова И.А. Национальная галерея в Лондоне. М., 1984.
66. Кузьмина Е.Е. Национальная культурная политика Великобритании и музей. М., 1992.
67. Куклинова И.А. Кабинеты во Франции в XVI-XVII веках // Музей в современной культуре: Сб. науч. тр. / Санкт-Петербургская Академия культуры. Т. 147. СПб., 1997.
68. Кунсткамеры Габсбургов. Магия природы и механизм Вселенной: Каталог выставки из собраний Музея истории искусств, Вена. М.: Художник и книга, 2005.
69. Кунце М. Новый облик Пергамон-музея в Берлине // Museum. 1987. ♦ 154.
70. Ли Хан Ён. Музеи Южной Кореи // Museum. 1986. ♦ 149.
71. Ливи В. Национальные музеи и памятники Зимбабве // Museum. 1983. ♦ 138.
72. Линдтвейт Т. История музеев науки и техники в Европе // ИКОМ. Информационный бюллетень. 1991. ♦ 3.

73. Лисюк В.Е. Проблемы развития экомузеев в некоторых зарубежных странах (Обзор) // Культура и искусство за рубежом. Сер. Музейное дело и охрана памятников. Вып. 4. М., 1967.
74. Лоренц Станислав. Музеи и коллекции Польши. 1945-1955. Варшава, 1956.
75. Лувр. Париж: Альбом / Авт.-сост. Ю. Золотов. М., 1971.
76. Лувр. Париж. Скульптура: [Альбом] / Сост. и автор текста З.Г. Борисова. М., 1984.
77. Лысикова О.В. Музеи мира: Учебное пособие к интегрированному курсу "Музеи мира". М., 2002.
78. Макарова Н. Г., Юхневич М. Ю. Детский музей - пространство педагогического эксперимента // Ребенок в музее. М., 1993.
79. Макдональд Дж. Музей будущего в "глобальной деревне" // Museum. 1987. ♦ 155.
80. Макинтайр Д. Музеи Австралии в 1970 - 1980-е гг. // Museum. 1987. ♦ 155.
81. Махо О.Г. Студиоло Франческо I Медичи - поздне-ренессансная трансформация идеи правителя-гуманиста // Культура Возрождения XVI в. М., 1997.
82. Мвиманджи Н.Ч. Национальный музей Замбии в Ливингстоне // Museum. 1983. ♦ 139.
83. Мерварт А. Музейное дело в Индии // Известия Государственной Академии истории материальной культуры. Т. 5. Л., 1927.
84. Музеи Ватикана. Рим: Альбом / Авт.-сост. З. Борисова. М., 1974.
85. Музей изобразительных искусств в Будапеште: Альбом / Авт.-сост. Клара Гараш. М., 1976.
86. Музей истории искусства. Вена: [Альбом] / Сост. и автор текста Т.А. Седова. М., 1986.
87. Музей истории искусств. Вена. Сокровищница дворца Хофбург / М. Ляйте-Ясперс и Р. Дистельбергер. Лондон, 2004.
88. Музей Метрополитен. Нью-Йорк: Альбом / Авт.-сост. В.А. Суслов. М., 1983.
89. Музей Прадо. Мадрид: Альбом / Авт.-сост. К. Малицкая. М., 1971.
90. Музеи Рима. Галерея Боргезе. Национальная галерея: Альбом / Авт.-сост. З. Борисова. М., 1971.
91. Музеи Северных стран // Museum. 1989. ♦ 160.
92. Натали Ж.Я., Ландри Ж. Город науки и техники Ла Виллет // Museum. 1986. ♦ 150.
93. Национальная галерея. Лондон / Сост. альбома и автор текста И. А. Кузнецова. М., 1971.
94. Неверов О.Я. Древности из коллекции семейства Бонапарт // Эрмитаж. Ленинград. Сообщения. Т. 54. Л., 1990.
95. Неверов О.Я. Из собраний древностей Медичи и Орсини // Античное наследие в культуре Возрождения. М., 1984.
96. Неверов О.Я. Из художественных сокровищ Христины Шведской // Панорама искусств. Вып. 9. М., 1986.
97. Неверов О.Я. Камень Гонзага. Л., 1977.
98. Неверов О.Я. Памятники античного искусства в России Петровского времени // Культура и искусство Петровского времени. Л., 1977.
99. Неверов О.Я. Резные камни в собрании Рубенса // Западноевропейское искусство XVII в. Л., 1981.
100. Неверов О.Я. Собрание древностей Винкельмана // Эрмитаж. Сообщения. Т. 46. Л., 1981.
101. Немировский А.И. Археологические музеи Тосканы // Вестник древней истории. 1992. ♦ 1.
102. Ниган М.Л. Музей Салар Джанг, или как приблизить музей к людям // Museum. 1986. ♦ 155.
103. Никитюк О. Прадо [О коллекции картин в галерее Прадо. Мадрид] // Художник. 1967. ♦ 5.
104. Никитюк С.Д. Художественные музеи Венеции. М., 1979.
105. Николаева Н.С. Стокгольм и его музеи. М., 1995.
106. Николас Л.Х. Похищение Европы. Судьба европейских культурных ценностей в годы нацизма. М., 2001.
107. Норденсон Э. Вначале был Скансен // Museum. 1993. ♦ 175.
108. Одом Э. Марджори Мерривезер и ее музей // Наше наследие. 2001. ♦ 57/

109. О'Киф Патрик. Политика комплектования музеев и Конвенция ЮНЕСКО 1970 года // Международный журнал "Museum". 1998. ♦ 197.
110. Ольсер Н. Живое прошлое: Музей турецкого и исламского искусства // Museum. 2000. ♦ 203.
111. Орлова Е.В. Музеи и изобразительное искусство для людей с ограниченными возможностями (инвалидов) в Великобритании и США // Культура в современном мире: опыт, проблемы, решения. Вып. 1.
112. Панас К.И. Художественный музей Метрополитен. М., 1982.
113. Перес С. А. Прадо. Пер. с исп. М., 2000.
114. Пострелова Т.А. Академия живописи в Китае в X-XIII вв. М., 1976.
115. Прадо: [Альбом]. Пер. с исп. М., 2000.
116. Прадо. Живопись: [Альбом]. Пер. с исп. / Ред. Буэндиа Хосе Рохелио. М., 1999.
117. Пэнкхерст Р. Разграбление национальных сокровищ Эфиопии // Мизеит. 1986. ♦ 149.
118. Ревякин В.И. Музеи мира: Архитектура. М., 1993.
119. Ривьер Ж.А. Эволюционное определение экомuzeя // Museum. 1985. ♦ 148.
120. Розенблюм Р. Живопись. Музей Д'Орсе: [Альбом]. Пер. с англ. М., 1988.
121. Рузвельт П. Русские сокровища на берегу Потомака // Наше наследие. 2001. ♦ 57.
122. Сарма И.К. Индия: археологические музеи на месте раскопок и их значение для культурного образования // Museum. 1998. ♦ 4 (198).
123. Седова Т.А. Дрезденская галерея (старые мастера) // Художник. 1965. ♦ 11.
124. Седова Т.А. Старая пинакотека в Мюнхене. М., 1990.
125. Седова Т.А. Художественные музеи Бельгии. М., 1971.
126. Семёнова Т.Б. Музейный интерьер и музейно-обстановочная мебель в Европе XVI-XVII вв. // Проблемы развития зарубежного искусства. Ч. 1. СПб., 1994.
127. Серюльяс М. Лувр: [Альбом]. Пер. с исп./ Серюльяс М. Пуйон К. М., 2000.
128. Сидни М.М. Туземные "музеи" Океании // Museum. 1983. ♦ 138.
129. Смит Д. Национальный музей и Художественная галерея Папуа Новой Гвинеи, Порт-Морсби // Museum. 1982. ♦ 1-2.
130. Станюкович Т.В. Этнографическая наука и музеи. Л, 1978.
131. Старая пинакотека: Мюнхен: [Альбом] / Пер. с итал. С. Боргези. М., 2003.
132. Столяров Б.А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности. СПб., 1999.
133. Стронг Р. Музей и коммуникация // Museum. 1983. ♦ 138.
134. Тананаева Л.И. Рудольфинцы: Пражский художественный центр на рубеже XVI -XVII вв. М., 1995.
135. Тарасова М. Студиоло XV - нач.XVI в. и художественные коллекции // Общество и государство в древности и средние века. М., 1984.
136. Тшилуйла Ш. Инвентаризация движимых культурных ценностей в Институте национальных музеев Заира // Museum. 1987. ♦ 153.
137. Федоров Н.Ф. Музей, его смысл и назначение. М., 1992.
138. Фрадье Ж. Национальный центр искусства и культуры имени Жоржа Помпиду в Париже // Museum. 1982. ♦ 1-2.
139. Френ Р. Журнал Museum: "на благо музеев всего мира" // Международный журнал "Museum". 1998. ♦ 197.
140. Хадсон К. Бесплезный музей // Museum. 1989. ♦ 162
141. Хадсон К. Влиятельные музеи. Новосибирск, 2001.
142. Хадсон К. Музеи не стоят на месте // Международный журнал "Museum". 1998. ♦ 197.
143. Чайковский Е. Музеям под открытым небом - 100 лет // Музееведение. На пути к музею XXI века: Музеи-заповедники. М., 1991.

144. Черкаева О.Е. История музейного дела в Австрии, Германии, Швейцарии (XVI - нач. XX века). Автореферат канд. дисс. СПб., 1999.
145. Чижова Л.В. Из истории художественных музеев России. М., 1991.
146. Чистяков Г.П. Эллинистический музейон. Александрия, Пергам, Антиохия // Эллинизм: Восток и Запад. М., 1992.
147. Шедевры живописи из Музея истории искусств в Вене: Каталог. М., 1980.
148. Шедевры живописи из собраний лучших художественных галерей Европы. Пер. с итал. / Редактор и автор текста Мария Мауджери. СПб., 1998.
149. Шедевры искусства XX века: [Альбом]. Пер. с англ. М., 1997.
150. Шмелев В.Г. Музеи под открытым небом: Очерки истории возникновения и развития. Киев, 1983.
151. Шмит Ф.И. Исторические, этнографические, художественные музеи. Очерк истории и теории музейного дела. Харьков, 1919.
152. Энгстрем Ч. Утверждение концепции экомuzeя в Швеции // Museum. 1985. ♦ 148.
153. Юбер Ф. Экомuzeи во Франции: противоречия и несоответствия // Museum. 1985. ♦ 148.
154. Юренева Т.Ю. Западноевропейские естественнонаучные кабинеты XVI - XVII веков // Вопросы истории естествознания и техники. 2002. ♦ 4.
155. Юренева Т.Ю. Коллекции и коллекционеры античного мира // Вопросы истории. 2002. ♦ 9.

7.3. Интернет-ресурсы:

Google art project - <http://www.google.com/culturalinstitute/project/art-project?hl=ru>

World Wide art resources - <http://wwar.com/>

Коллекции музеев мира - <http://gallerix.ru/album/Museums>

Музеи мира - <http://www.museum.ru/wm/>

Перевод официального сайта музея Лувр на русский язык - <http://louvre.historic.ru/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История музеев мира" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Используются компьютер, мультимедийный проектор и интерактивная доска для визуализации лекционного материала, демонстрации шедевров коллекций ведущих музеев мира.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки Культура стран и регионов мира

Автор(ы):

Шадрина Н.А. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

"__" _____ 201__ г.