

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Философия культуры Б1.Б.7.2

Направление подготовки: 51.03.01 - Культурология

Профиль подготовки: Культура стран и регионов мира

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Шатунова Т.М.

Рецензент(ы):

Маслов Е.С.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Лебедев А. Б.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института международных отношений, истории и востоковедения (отделение Высшая школа исторических наук и всемирного культурного наследия):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Шатунова Т.М. кафедра социальной философии Отделение философии и религиоведения , Tatiana.Shatunova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Знакомство студентов с основным содержанием феномена и понятия "культура" в контексте знания культурологических дисциплин

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б1.Б.7 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 51.03.01 Культурология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3 курсе, 5 семестр.

Дисциплина включена в раздел Б3.Б.2. "Теорико-культурный модуль" осваивается на 3 курсе 5 семестр.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1 (общекультурные компетенции)	владение культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-9 (общекультурные компетенции)	использование основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способен анализировать социально-значимые проблемы и процессы
ПК-1 (профессиональные компетенции)	владение теоретическими основами и методами культурологии, категориями и концепциями, связанными с изучением культурных форм, процессов, практик; способен применять культурологическое знание и критически использовать методы современной науки о культуре в профессиональной деятельности и социальной практике
ПК-11 (профессиональные компетенции)	способность представлять освоенное знание, системные взаимосвязи внутри и между дисциплинами в контексте профессиональной культуры; готов к участию в экспертно-консультационной работе
ПК-12 (профессиональные компетенции)	способность применять в производственной социокультурной деятельности базовые профессиональные знания по культурологии

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

основные концепции различных этапов развития философии культуры;
отличительные свойства различных этапов развития мировой философской мысли и отдельных философских течений;
суть наиболее значимых проблем философии культуры и основные варианты их решения в различных школах.

2. должен уметь:

Пользоваться основными понятиями культурологии.

3. должен владеть:

Основными понятиями и методами культурологии.

использовать полученные знания и навыки в своей профессиональной деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) 108 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины экзамен в 5 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Культура: понятие, структура, функции	5		2	2	0	контрольная работа
2.	Тема 2. Типологии культур	5		2	2	0	домашнее задание
3.	Тема 3. Культура как мир человека	5		2	2	0	домашнее задание
4.	Тема 4. Культура как социальный феномен	5		2	2	0	домашнее задание
5.	Тема 5. Игровые основания культуры	5		2	2	0	домашнее задание
6.	Тема 6. Культура как знаковая система	5		2	2	0	домашнее задание
7.	Тема 7. Генезис философии культуры (конец XVIII в.- начало XIX века). Современная культурная ситуация.	5		2	10	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Тема . Итоговая форма контроля	5		0	0	0	экзамен
	Итого			14	22	0	

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Культура: понятие, структура, функции

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Информационная лекция. "Предмет и задачи курса. Основные подходы к осмыслению культуры". 1. "Культурология и философия культуры. Основные методы изучения культуры". 2. "Культура как предмет философского исследования"

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. "Культурология и философия культуры. Основные методы изучения культуры". 2. "Культура как предмет философского исследования"

Тема 2. Типологии культур

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблемная лекция "Типология культуры как научная проблема". 1. Общественно-исторические типологии. Социологические типологии. Психологические типологии. 2. "Принципы типологии культур: исторический (хронологический); синхронический; синергетический; локальный (топологический); функциональный (аксиологический); динамический.

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. Общественно-исторические типологии. Социологические типологии. Психологические типологии. 2. "Принципы типологии культур: исторический (хронологический); синхронический; синергетический; локальный (топологический); функциональный (аксиологический); динамический.

Тема 3. Культура как мир человека

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Информационная лекция " Антропологические основания культуры". 1. " Человек как субъект и объект создания и существования культуры. Концепции человека в философии культуры". 2. "Антропология и этнология. Три вида гуманизма (К. Леви-Строс). Философская антропология и ее представители: "незавершенность" человека (М. Шелер), "символическое животное" (Э. Кассирер), "пересечение двух миров" (Н. А. Бердяев".

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. " Человек как субъект и объект создания и существования культуры. Концепции человека в философии культуры". 2. "Антропология и этнология. Три вида гуманизма (К. Леви-Строс). Философская антропология и ее представители: "незавершенность" человека (М. Шелер), "символическое животное" (Э. Кассирер), "пересечение двух миров" (Н. А. Бердяев".

Тема 4. Культура как социальный феномен

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Информационная лекция "Культура как социальный феномен". Текст как способ фиксации и реализации культуры". 2. Теория локальных культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского. О. Шпенглер о переходе культуры в цивилизацию".

практическое занятие (2 часа(ов)):

1. " Диалог культур. Текст как способ фиксации и реализации культуры". 2. Теория локальных культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского. О. Шпенглер о переходе культуры в цивилизацию".

Тема 5. Игровые основания культуры

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Информационная лекция "Возникновение и сущность игры. Основные теории возникновения игры".

практическое занятие (2 часа(ов)):

1."Основные игровые формы культуры". 2."Праздник как игровой феномен культуры".

Тема 6. Культура как знаковая система

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Проблемная лекция " Культура как знаковая система". " Проблема символа в культуре и проблема культуры как символа. Э.Кассирер".

практическое занятие (2 часа(ов)):

" Проблема символа в культуре и проблема культуры как символа. Э.Кассирер".

Тема 7. Генезис философии культуры (конец XVIII в.- начало XIX века). Современная культурная ситуация.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

"Генезис философии культуры (конец XVIII в.- начало XIX века). Современная культурная ситуация". 1."Философия языка (Гумбольдт). Философия мифа (Шеллинг). Философия религии и герменевтики (Шлейермахер). философии культуры, выражена Ф.Ницше : "культура как жизнь" и " культура как дух ". Деление наук на "науки о природе" и " науки о духе " (В.Дильтей) ". 2. "Философия культуры Франкфуртской школы (фрейдомарксизм). Проблема языка в лингвофилософии культуры XX века.Становление новой философии культуры : от описания к объяснению".

практическое занятие (10 часа(ов)):

"Философия языка (Гумбольдт). Философия мифа (Шеллинг). Философия религии и герменевтики (Шлейермахер). философии культуры, выражена Ф.Ницше : "культура как жизнь" и " культура как дух ". Деление наук на "науки о природе" и " науки о духе " (В.Дильтей) ". 2. "Философия культуры Франкфуртской школы (фрейдомарксизм). Проблема языка в лингвофилософии культуры XX века.Становление новой философии культуры : от описания к объяснению".

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Культура: понятие, структура, функции	5		подготовка к контрольной работе	6	контрольная работа
2.	Тема 2. Типологии культур	5		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
3.	Тема 3. Культура как мир человека	5		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
4.	Тема 4. Культура как социальный феномен	5		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
5.	Тема 5. Игровые основания культуры	5		подготовка домашнего задания	6	домашнее задание
6.	Тема 6. Культура как знаковая система	5		подготовка домашнего задания	1	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
7.	Тема 7. Генезис философии культуры (конец XVIII в.- начало XIX века). Современная культурная ситуация.	5		подготовка домашнего задания	5	домашнее задание
	Итого				36	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

На лекциях:

? информационная лекция;

? проблемная лекция.

На семинарах:

? выступления студентов с докладами по заданному материалу;

? подготовка и защита рефератов;

? проблемная дискуссия;

? "сократовский диалог";

? чтение и анализ фрагментов философских текстов;

? выполнение творческих заданий, заключающихся в переводе теоретической информации в схематическую и образно-схематическую форму;

? коллективное выполнение заданий в подгруппах с последующим представлением результатов и дискуссией.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Культура: понятие, структура, функции

контрольная работа , примерные вопросы:

1."Культурология и философия культуры. Основные методы изучения культуры". 2."Культура как предмет философского исследования".

Тема 2. Типологии культур

домашнее задание , примерные вопросы:

1. Общественно-исторические типологии. Социологические типологии. Психологические типологии. 2. "Принципы типологии культур: исторический (хронологический); синхронический; синергетический; локальный (топологический); функциональный (аксиологический); динамический.

Тема 3. Культура как мир человека

домашнее задание , примерные вопросы:

1." Человек как субъект и объект создания и существования культуры. Концепции человека в философии культуры". 2. "Антропология и этнология. Три вида гуманизма (К. Леви-Строс). Философская антропология и ее представители: "незавершенность" человека (М. Шелер), "символическое животное" (Э. Кассирер), "пересечение двух миров" (Н. А. Бердяев".

Тема 4. Культура как социальный феномен

домашнее задание , примерные вопросы:

1." Диалог культур. Текст как способ фиксации и реализации культуры". 2.Теория локальных культурно-исторических типов Н. Я. Данилевского. О. Шпенглер о переходе культуры в цивилизацию".

Тема 5. Игровые основания культуры

домашнее задание , примерные вопросы:

1."Основные игровые формы культуры". 2."Праздник как игровой феномен культуры".

Тема 6. Культура как знаковая система

домашнее задание , примерные вопросы:

" Проблема символа в культуре и проблема культуры как символа. Э.Кассирер".

Тема 7. Генезис философии культуры (конец XVIII в.- начало XIX века). Современная культурная ситуация.

домашнее задание , примерные вопросы:

1."Философия языка (Гумбольдт). Философия мифа (Шеллинг). Философия религии и герменевтики (Шлейермахер). философии культуры, выражена Ф.Ницше : "культура как жизнь" и " культура как дух ". Деление наук на "науки о природе" и " науки о духе " (В.Дильтей) ". 2. "Философия культуры Франкфуртской школы (фрейдомарксизм). Проблема языка в лингвофилософии культуры XX века.Становление новой философии культуры : от описания к объяснению".

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к экзамену:

1.Вопросы к зачету и темы контрольных работ.

1. Предмет и объект философии культуры.
2. Теоретико-методологическая база науки.
3. Основные научные направления (школы) философии культуры.
4. Структура философии культуры.
5. Культура: проблема дефиниции.
6. Структура культуры. Структурно-функциональный подход Т. Парсонса.
7. Понятие субкультуры и ее разновидности.
8. Функции культуры.
9. Культурные изменения и кризисы культуры.
10. Типологии культур.
11. Человек как объект и субъект культуры. Свойства человека как субъекта культуры.
12. Культурная социализация и ее виды.
13. Типы знаковых систем.
14. Религия: Мировые и региональные религии.
15. Искусство: виды и стили искусства.
16. Наука: типы научной рациональности.
17. Массовая и элитарная культура: феномены XX века.
18. Мифологические основания возникновения мира и культуры.
19. Основные функции мифа в культуре.
20. Нравственные основания культуры.
21. Культура как творчество.
22. Диалог в культуре.
23. Текст как инструмент культуры.
24. Традиция как феномен культуры.
25. Возникновение и сущность игры.
26. Праздник как игровой феномен культуры.

27. Мифология и религия.
28. Религия как духовное основание культуры.
29. З. Фрейд о мотивации поведения человека.
30. К. Юнг об архетипах "коллективного бессознательного".
31. Э. Фромм о деструктивности в поведении человека.
32. Культура как система языков.
33. Культура как система смыслов.
34. Символ.
35. Н. Данилевский о культурно-исторических типах.
36. О. Шпенглер о переходе культуры в цивилизацию.
37. Особенности культур Востока и Запада.
38. Естественное и искусственное в культуре.
39. Техника и культура.
40. Ноосфера и глобальный кризис цивилизации.
41. Контркультура и ее основные течения.

7.1. Основная литература:

Неверова З.А. и др. Культурология : учебник. Минск: Вышэйшая школа, 2011. 401 с.
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=9116>

Алефиренко Н.Ф. Лингвокультурология : ценностно-смысловое пространство языка : учеб. пособие. - М.: Флинта, 2010. - 144с. <http://znanium.com/bookread.php?book=203063>

7.2. Дополнительная литература:

Неверова З.А. и др. Культурология : учебник. Минск: Вышэйшая школа, 2011. 401 с.
<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=9116>

Алефиренко Н.Ф. Лингвокультурология : ценностно-смысловое пространство языка : учеб. пособие. - М.: Флинта, 2010. - 144с. <http://znanium.com/bookread.php?book=203063>

Океанский В.П., Океанская Ж.Л. Философия культуры : учебное пособие. - Шуя: Шуйский государственный педагогический университет, 2012. - 226 с. // <http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=8347>

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Садохин А. П. Межкультурная коммуникация: Учебное пособие / А.П. Садохин. - М.: Альфа-М: ИНФРА-М, 2009. - 288 с.: 60х90 1/16. (переплет) ISBN 978-5-98281-036-6, 1500 экз. <http://znanium.com/bookread.php?book=177054>

Оганов А.А., Хангельдиева И.Г. Теория культуры: Учеб. пособие для вузов. - М.: ФАИР-ПРЕСС: Издат.-торговый Дом "Гранд", 2003, 2004. Гриф. 2003-42 экз. 2004-10 экз.

Культурология: учебное пособие для студентов высших учебных заведений / Под ред. А. Н. Марковой. - Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2001, 2003, 2006. 2003-166 экз. 2006-20 экз.

7.3. Интернет-ресурсы:

БиблиоРоссика - <http://www.bibliorossica.com/>

Философия в России - philosophy.ru

Философский портал - <http://www.philosophy.ru/library>

Электронно-библиотечная система Znanium - <http://znanium.com>

Электронно-библиотечная система Лань - <http://e.lanbook.com/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Философия культуры" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.

Ноутбук, проектор.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 51.03.01 "Культурология" и профилю подготовки Культура стран и регионов мира

Автор(ы):

Шатунова Т.М. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Маслов Е.С. _____

"__" _____ 201__ г.