

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Теоретические основы анализа художественного произведения Б1.В.ДВ.14

Направление подготовки: 44.03.05 - Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (турецкий)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Каюмова Г.Ф.

Рецензент(ы):

Сайфулина Ф.С.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Сайфулина Ф. С.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2019

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. Каюмова Г.Ф. кафедра татарской литературы Высшая школа национальной культуры и образования им. Габдуллы Тукая , Geljusya.Kayumova@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины "Теоретические основы анализа художественного произведения" является ознакомление студентов с основными тенденциями методики анализа прозаических, лирических и драматических произведений, раскрытие жанрового своеобразия, привитие навыков анализа, оказание помощи начинающим литературоведам в овладении методологией и методами осмысления художественной ткани произведений, выработанных в филологии.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ДВ.14 Дисциплины (модули)" основной образовательной программы 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 5 курсе, 10 семестр.

Федеральный государственный образовательный стандарт по направлению подготовки 44.03.01 "Педагогическое образование" предусматривает изучение дисциплины "Теоретические основы анализа художественного произведения" в составе профессионального цикла.

Для освоения данной дисциплины необходимы знания, полученные студентами на 1 курсе, в частности, они должны иметь представление о теории и истории литературы, об их отличиях от других видов гуманитарно-филологического знания, хотя бы примерное представление о сюжете, композиции, стиле, жанрах произведений, полученные от курсов введение в литературоведение, истории татарской и русской литератур.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2 (общекультурные компетенции)	способностью использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения
ОПК-3 (профессиональные компетенции)	готовностью к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса
ОПК-5 (профессиональные компетенции)	владением основами профессиональной этики и речевой культуры
ПК-5 (профессиональные компетенции)	способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся
ПК-7 (профессиональные компетенции)	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- теоретические основы анализа литературных произведений;
- уметь самостоятельно оценить художественный уровень произведения;
- значение и смысл источников и литературно-критического наследия писателей.

2. должен уметь:

- использовать основные методы литературоведческого анализа;
- раскрывать смысл произведения в единстве содержания и формы;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- излагать письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории литературоведения;
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности

3. должен владеть:

- основными методами и приемами исследовательской работы
- необходимыми приемами научной работы при анализе художественных произведений

4. должен демонстрировать способность и готовность:

- самостоятельно осмысления художественного уровня произведения;
- использования основных методов литературоведческого анализа;
- раскрывать смысл произведения в единстве содержания и формы;
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- излагать письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории литературоведения;
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетных(ые) единиц(ы) 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 10 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Анализ текста как литературоведческая дисциплина	10	1	1	2	0	Письменное домашнее задание
2.	Тема 2. Анализ художественного текста (эпическое произведение). Технология семиозстетического анализа.	10	2	1	2	0	Письменное домашнее задание
3.	Тема 3. Анализ художественного текста (лирическое произведение). Анализ поэтического текста.	10	2	1	2	0	Письменное домашнее задание
4.	Тема 4. Дискурсивный анализ	10	3	1	2	0	Письменное домашнее задание
5.	Тема 5. Интертекстовый анализ литературного произведения	10	4	1	2	0	Письменное домашнее задание
6.	Тема 6. Нарратологический анализ	10	4	1	2	0	Письменное домашнее задание
4.2 Содержание дисциплины							
	Тема 1. Анализ текста как литературоведческая дисциплина					0	Зачет
	лекционное занятие (1 часа(ов)):						
	Анализ текста как литературоведческая дисциплина				12	0	
	практическое занятие (2 часа(ов)):						

Образная система в литературном произведении. Анализ хронотопа. Психологизм в художественном тексте. Интерпретация, идентификация, систематизация, фиксация, как уровни научного познания литературного текста.

Тема 2. Анализ художественного текста (эпическое произведение). Технология семиозстетического анализа.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Анализ художественного текста (эпическое произведение). Технология семиозстетического анализа.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Фабула, сюжетосложение, композиция, фокализация, глоссализация, мифотектоника, ритмотектоника. Структура текста и архитектура эстетического объекта (на примере эпических текстов А.Еники)

Тема 3. Анализ художественного текста (лирическое произведение). Анализ поэтического текста.

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Анализ художественного текста (лирическое произведение). Анализ поэтического текста.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Композиция, фокализация, глоссализация, мифотектоника, ритмотектоника лирического текста (на примере лирического текста Х.Туфана)

Тема 4. Дискурсивный анализ

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Дискурсивный анализ

практическое занятие (2 часа(ов)):

Базовые коммуникативные стратегии (референтные, креативные, рецептивные компетенции)

Тема 5. Интертекстовый анализ литературного произведения

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Интертекстовый анализ литературного произведения

практическое занятие (2 часа(ов)):

Композиция, фокализация, глоссализация, мифотектоника, ритмотектоника лирического текста (на примере лирического текста Х.Туфана)

Тема 6. Нарратологический анализ

лекционное занятие (1 часа(ов)):

Нарратологический анализ текста

практическое занятие (2 часа(ов)):

Нарратив, свойства события (гетерогенность, хронопоичность, интеллигибельность, фрактальность).

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Анализ текста как литературоведческая дисциплина	10	1	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
2.	Тема 2. Анализ художественного текста (эпическое произведение). Технология семиозстетического анализа.	10	2	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
3.	Тема 3. Анализ художественного текста (лирическое произведение). Анализ поэтического текста.	10	2	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
4.	Тема 4. Дискурсный анализ	10	3	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
5.	Тема 5. Интертекстовой анализ литературного произведения	10	4	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
6.	Тема 6. Нарратологический анализ	10	4	подготовка домашнего задания	3	домашнее задание
	Итого				18	

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Вузовское освоение курса "Теоретические основы художественного произведения" предполагает использование как традиционных, так и инновационных образовательных технологий, а также настоятельно требует рационального их сочетания.

Традиционные образовательные технологии подразумевают использование в учебном процессе таких методов работ, как практическое занятия, семинар и др., инновационные: деловые игры, разбор конкретных ситуаций.

Лекционная часть сопровождается практическими работами, где предполагается применение теоретических знаний при анализе художественных произведений. Анализ и интерпретация произведений при помощи различных подходов должны служить обучению студентов работе с текстом. Для текущей аттестации студентов рекомендуется использование семинарских и практических занятий, в также письменных домашних / аудиторных работ по основным разделам дисциплины. Изучение дисциплины завершается зачетом.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Анализ текста как литературоведческая дисциплина

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ текста как литературоведческая дисциплина (проанализировать произведение)

Тема 2. Анализ художественного текста (эпическое произведение). Технология семиоэстетического анализа.

домашнее задание , примерные вопросы:

Технология семиоэстетического анализа (на примере романа Ф.Садриева "Таң жиле")

Тема 3. Анализ художественного текста (лирическое произведение). Анализ поэтического текста.

домашнее задание , примерные вопросы:

Анализ поэтического текста (на примере произведений современных молодых поэтов)

Тема 4. Дискурсный анализ

домашнее задание , примерные вопросы:

Дискурсный анализ произведений А.Гилязова

Тема 5. Интертекстовой анализ литературного произведения

домашнее задание , примерные вопросы:

Интертекстовой анализ литературного произведений М.Магдеева

Тема 6. Нарратологический анализ

домашнее задание , примерные вопросы:

Нарратологический анализ произведений Ф.Амирхана.

Итоговая форма контроля

зачет (в 10 семестре)

Примерные вопросы к зачету:

Вопросы для зачета:

1. Технология семиозстетического анализа литературного текста.
2. Анализ поэтического текста.
3. Интертекстовый анализ.
4. Дискурсный анализ.
5. Нарратологический анализ.

7.1. Основная литература:

Введение в литературоведение. Основы теории литературы: учебник для бакалавров: для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям | В.П. Мещеряков, А.С. Козлов, Н.П. Кубарева, М.Н. Сербул; под общ.ред. В.П. Мещерякова. -3-е изд., перераб. и доп. - Москва: Юрайт, 2013.- 421, [1] с.

Теория литературы: словарь для студентов / Науч. ред. Я.Г.Сафиуллин; сост.: Я.Г.Сафиуллин, В.Р.Аминева, А.З.Хабибуллина. - Казань: Казан.ун-та, 2010 - 146 с.

Гайнуллина Г.Р., Юсупова Н.М. История современной татарской литературы
<http://tulpar.kfu.ru/course/view.php?id=777>

Русская и зарубежная литература: Учебник / Под ред. проф. В.К. Сигова. - М.: ИНФРА-М, 2012. - 512 с.:<http://znanium.com/bookread.php?book=233871>

7.2. Дополнительная литература:

Основы сравнительного и сопоставительного литературоведения. Учебное пособие. Автор - составитель В.Р.Аминева. К.: КГУК. 2007.

7.3. Интернет-ресурсы:

архив научных журналов - <http://www.jstor.org>

библиотека авторефератов и тем диссертаций - <http://dibase.ru/>

литературоведение - elibrus.1gb.ru

сайт Российской национальной библиотеки - <http://www.nlr.ru>

Электронно-библиотечная система книгофонд - www.knigafund.ru

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "Теоретические основы анализа художественного произведения" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебная дисциплина обеспечена учебно-методической документацией, программой и учебно-методическими пособиями. Содержание программы представлено в сети Интернет и в локальной сети вуза (факультета). Студентам обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных по истории татарской и русской литератур, информационным и справочным системам. Технические средства (презентационное оборудование), необходимые для проведения практических занятий: 1. Мультимедийный компьютер (ноутбук)

2. Мультимедийный видеопроектор и презентационный экран.
3. Выход в Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 44.03.05 "Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)" и профилю подготовки Родной (татарский) язык и литература и иностранный язык (турецкий) .

Автор(ы):

Каюмова Г.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Сайфулина Ф.С. _____

"__" _____ 201__ г.