

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное учреждение  
высшего профессионального образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по образовательной деятельности КФУ  
Проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**Программа дисциплины**

Татарское устное народное творчество Б3+.Б.3

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Отечественная филология (Татарский язык и литература)

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

**Автор(ы):**

Бакиров М.Х.

**Рецензент(ы):**

Гайнуллина Г.Р.

**СОГЛАСОВАНО:**

Заведующий(ая) кафедрой: Закирзянов А. М.

Протокол заседания кафедры No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации  
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No \_\_\_\_ от "\_\_\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г

Регистрационный No

Казань  
2016

## Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Бакиров М.Х. кафедра татарской литературы отделение татарской филологии и культуры им.Г.Тукая ,  
Marsel.Bakirov@kpfu.ru

### 1. Цели освоения дисциплины

Главная цель курса - ознакомить студентов богатой системой родов и видов национального фольклора, приобщить их к ценностям духовной культуры всего народа, являющейся средоточием родного языка, разнообразных жанров и полноценных произведений устного творчества. Другая же не менее важная цель - подготовить будущих специалистов к профессиональной деятельности: навыкам и формам использования полученных теоретическо-прикладных знаний на практике, в своей будущей работе.

### 2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " БЗ+.Б.3 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1 курсе, 1, 2 семестры.

Данная дисциплина является необходимой базой для изучения и углубленного освоения истории татарской литературы.

### 3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ПК 5 (профессиональные компетенции)	применять знания о национальной культуре, традициях и устно-поэтическом творчестве в работе; приемы анализа видов и жанров народного творчества
пк2	? решать актуальные исследовательские задачи в области теории фольклора и культуры с опорой на имеющуюся научную информацию

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

? понятийный литературоведческий аппарат (инструментарий), позволяющий ему филологически профессионально характеризовать произведений татарского фольклора (СКЛ-2);

? содержание произведений татарского фольклора, в том числе и тех, которые изучаются в школе (СКЛ-14);

? основы теории фольклора, основы культуры татарского народа (СКЛ-1);

? основные школы и направления татарской и русской фольклористики (СКЛ-8);

? основные закономерности взаимосвязи фольклора и литературы (СКЛ-9);

? разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК-8);

? способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности (ПК-10).

2. должен уметь:

Уметь демонстрировать знание основных положений в области теории и истории фольклора, филологического анализа и интерпретации вербального и письменного текста

3. должен владеть:

Владеть базовыми знаниями о народном творчестве и культурой системного мышления, способностью использовать основные положения и методы фольклористики в профессиональной деятельности.

владение основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);

владение терминологическим аппаратом в области фольклора (СКЛ-2);

владение методами и приемами работы с научными текстами в области фольклора (СКЛ-4);

готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14).

#### 4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 144 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 1 семестре; экзамен во 2 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

#### 4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

##### Тематический план дисциплины/модуля

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Фольклор и фольклористика. Бытовой обрядовый фольклор	1		2	0	0	контрольная работа
2.	Тема 2. Эпические жанры. Сказки. Эпос-дастан-ы. Предания и легенды. Паремии	2		1	2	0	творческое задание
3.	Тема 3. Песни и такмаки. Баиты и мунаджаты. Детский фольклор.	2		2	4	0	домашнее задание

N	Раздел Дисциплины/ Модуля	Семестр	Неделя семестра	Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах)			Текущие формы контроля
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
4.	Тема 4. История изучения татарского фольклора. Общность в фольклоре. Фольклор и литература	2		1	2	0	устный опрос
5.	Тема 5.	1		0	0	0	
6.	Тема 6.	1		0	0	0	
7.	Тема 7.	1		0	0	0	
	Тема . Итоговая форма контроля	2		0	0	0	экзамен
	Итого			6	8	0	

#### 4.2 Содержание дисциплины

##### Тема 1. Фольклор и фольклористика. Бытовой обрядовый фольклор

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

1. Тема: Фольклор как предмет филологического изучения. Фольклор и фольклористика. Специфика произведений фольклора: синкретизм, традиционность, коллективное и индивидуальное начала в фольклоре, устная и письменная форма бытования. Вариативность как фундаментальная черта фольклора. Национальное своеобразие фольклора разных народов. Взаимосвязь фольклора с другими науками: языкознанием, литературой, этнографией, хореографией и др. Лекция ♦ 2. Тема: Бытовой обрядовый фольклор. Определение и отношение к обрядам. Отношение календаря к мифологии и циклы. Зимний цикл (Нардуган), весенний цикл ( Науруз, Соран, Карга боткасы, Сабантуй), летний цикл (джиең, яңгыр боткасы, өмәләр), осенний цикл (сөмбелә, каз өмәсе). Семейно-бытовые обряды. Свадебный фольклор.

##### Тема 2. Эпические жанры. Сказки. Эпос- дастан- ы. Предания и леген-ды. Паремии

###### *лекционное занятие (1 часа(ов)):*

♦ 3. Тема: Татарские народные сказки. О широком определении. Художественная природа вымысла и классификация сказок. Сказки о животных. Волшебные сказки. Бытовые сказки. Итоговая характеристика сказок всех разновидностей. Сказка- высокий образец искусства. Лекция ♦ 4. Тема: Татарский народный эпос. Дастаны- эпические сказания татарского народа. Разновидности татарских дастанов. Носители эпических сказаний. Формы бытования дастанов. Образы алыпов в героическом эпосе. Сказочные мотивы в дастанах. Художественные особенности и композиция дастанов.

###### *практическое занятие (2 часа(ов)):*

##### Тема 3. Песни и такмаки. Байты и мунаджаты. Детский фольклор.

###### *лекционное занятие (2 часа(ов)):*

. Тема: Татарский народный эпос. Дастаны- эпические сказания татарского народа. Разновидности татарских дастанов. Носители эпических сказаний. Формы бытования дастанов. Образы алыпов в героическом эпосе. Сказочные мотивы в дастанах. Художественные особенности и композиция дастанов. Лекция ♦ 5. Тема: Татарские народные песни. Потребность и характер пения. История изучения песен. Обрядовые песни. Исторические песни. Лирические песни. Такмаки. Образная система народных песен.

###### *практическое занятие (4 часа(ов)):*

##### Тема 4. История изучения татарского фольклора. Общность в фольклоре. Фольклор и литература

**лекционное занятие (1 часа(ов)):**

◆ 6. Тема: Байты и мунаджаты. Байт как жанр татарского фольклора. Вопросы генезиса жанра. Формы бытования байтов. Влияние традиций письменной поэзии байтов. Мунаджаты. Роль Ислама в развитии жанра. Тематические разновидности мунаджатов. Лекция ◆ 7. Тема: История изучения татарского фольклора. Известные татарские фольклористы. Роль отдела народного творчества института языка, литературы и искусства им. Г.Ибрагимова и Центра развития традиционной культуры при Министерстве культуры РТ в развитии татарской фольклористики.

**практическое занятие (2 часа(ов)):**

**Тема 5.**

**Тема 6.**

**Тема 7.**

**4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)**

N	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды самостоятельной работы студентов	Трудоемкость (в часах)	Формы контроля самостоятельной работы
1.	Тема 1. Фольклор и фольклористика. Бытовой обрядовый фольклор	1		подготовка к контрольной работе	34	контрольная работа
2.	Тема 2. Эпические жанры. Сказки. Эпос-дастан-ы. Предания и легенды. Паремии	2		подготовка к творческому экзамену	29	творческое задание
3.	Тема 3. Песни и такмаки. Байты и мунаджаты. Детский фольклор.	2		подготовка домашнего задания	29	домашнее задание
4.	Тема 4. История изучения татарского фольклора. Общность в фольклоре. Фольклор и литература	2		подготовка к устному опросу	29	устный опрос
	Итого				121	

**5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения**

Рекомендуемые образовательные технологии: лекции, практическая работа, тестирование, контрольные работы, самостоятельная работа, курсовая работа (по выбору).

При проведении аудиторных занятий намечаются использовать активные и игровые формы обучения (деловые и ролевые игры, собеседование о занимательном фольклоре, организация диспутов, анализ конкретных произведений и разбор докладов своих сокурсников) в соответствии с внеаудиторной работой. Удельный вес такого типа занятий или форм обучения определяться исходя из характера тем и особенностей содержания курса.

**6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов**

**Тема 1. Фольклор и фольклористика. Бытовой обрядовый фольклор**

контрольная работа , примерные вопросы:

Жанровый состав татарского фольклора. Образная система в татарских народных сказках. Народный эпос ?Идегей?. Книжные дастаны

## **Тема 2. Эпические жанры. Сказки. Эпос- дастан- ы. Предания и леген-ды. Паремии**

творческое задание , примерные вопросы:

Татарские народные предания и легенды. Понятие о паремиях, их многообразие. Пословицы и поговорки. Трехтомник Н.Исанбата. Поэтический анализ народных песен

## **Тема 3. Песни и такмаки. Баиты и мунаджаты. Детский фольклор.**

домашнее задание , примерные вопросы:

Баит мифологического содержания ?Сак-Сок?. Детский фольклор. Общность в фольклоре тюркских народов. Фольклор и литература.

## **Тема 4. История изучения татарского фольклора. Общность в фольклоре. Фольклор и литература**

устный опрос , примерные вопросы:

Вклад К.Насыри в развитие татарской фольклористики. Труды Х.Бадиги в области татарского фольклора. Г.Тукай и татарское устное народное творчество. История собирания и изучения татарских народных сказок. Этнографические детали в волшебных сказках. Поэтика и стиль сказок о животных. Изучение сказок в школе.

## **Тема 5.**

## **Тема 6.**

## **Тема 7.**

## **Тема . Итоговая форма контроля**

Примерные вопросы к экзамену:

Для осуществления текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации студентов предлагаются следующие формы и средства:

- 1) Выполнение типовых заданий (написание докладов и рефератов, выступления на практических занятиях и диспутах, проведение контрольных работ и тестирование).
- 2) Систематическая и индивидуальная проверка самостоятельной работы студентов на занятиях и вне них, в том числе проверка конспектов.
- 3) Проведение промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины по разработанной вузом программе.

Вопросы тестов и контрольных работ, а также тематика рефератов и курсовых работ (по выбору) время от времени будут обновляться и предлагаться отдельно.

Ниже приводятся: 1) тематика, 2) вопросы для текущей проверки на практических занятиях, 3) вопросы контрольных работ.

А. Тематика курса "Татарское устное народное творчество":

1. Вводная лексика: Фольклор и фольклористика
2. Фольклор как синкретическое творчество.
3. Система жанров татарского фольклора.
4. Древнейшие формы искусства. Роль древних форм мышления в зарождении словесного искусства.
5. Мифы и особенности мифологического мышления. Виды мифов.
6. Заговоры и их классификация.
7. Календарные обряды и их поэзия.
8. Семейные обряды и их поэзия.
9. Пословицы и поговорки
10. Загадки и особенности их поэтики.
11. Сказки и их жанровые разновидности: сказки о животных, волшебные сказки и бытовые сказки.

12. Анекдоты и приемы создания комического.
13. Предания и легенды.
14. Эпос-дастаны и их жанровые подвиды: архаические и классические героические дастаны, исторические дастаны.
15. Исторические песни и их лиро-эпическая особенность.
16. Баиты как национальный жанр. Классификация баитов.
17. Мунаджаты и их связь с религиозной идеологией.
18. Лирические песни и их поэтические особенности.
19. Игрово-плясовые песни и такмаки.
20. Детский фольклор и его жанры.
21. Рабочий фольклор и его жанры.
22. Фольклор послеоктябрьского периода
23. Связь фольклора с литературой
24. Роль фольклора в возрождении и развитии лучших традиций национальной культуры.

Б. Вопросы для текущей проверки знаний студентов на практических занятиях:

1. Фольклор как вид национальной культуры
2. Национальное и общечеловеческое в татарском фольклоре
3. Поэтика татарских лирических песен
4. Фольклоризм в творчестве Г.Тукая
5. Роль фольклора в возрождении лучших традиций национальной культуры

В. Варианты и вопросы для контрольных работ (на татарском языке):

Беренче контроль эш

I вариант

1. Татар фольклорында жанрлар системасы.
2. Борынгы фикерләү төре буларак анимизм.

II вариант

1. Фольклорның гомуми үзенчәлекләре.
2. Борынгы фикерләү төре буларак антропоморфизм.

III вариант

1. Борынгы сәнгати синкретизм һәм фольклорның синтетик табигате.
2. Төрки-болгар-татар мифологиясе.

IV вариант

1. Фольклорда миллилек.
2. Борынгы фикерләү төре буларак магизм.

V вариант

1. Сәнгатьнең барлыкка килеү турында теорияләр.
2. Борынгы фикерләү төре буларак фетишизм.

VI вариант

1. Миф һәм мифология турында төшенчә. Мифларның вазыйфа-функцияләре һәм төрләре.
2. Борынгы фикерләү төре буларак тотемизм.

VII вариант

1. Ырым жанры турында төшенчә. Ырымнарның төрләре.
2. Календарь йола ижаты һәм жанрлары.

Икенче контроль эш

I вариант

1. Тылсымлы әкиятләрнең жанр үзенчәлекләре, идеаллаштырылучы геройлары.
2. Табышмаклар, аларның төрләре, төзелеше.

## II вариант

1. Риваять һәм легендаларның уртақ яклары һәм аермалары.
2. Туй йола жанрлары.

## III вариант

1. Мәкаль һәм әйтемнәрнең уртақ һәм аемалы яклары.
2. Лирик жырларның жанр сыйфатлары, төрлере.

## IV вариант

1. "Чура батыр" дастаны һәм аның тарихи жирлеге.
2. Тарихи жырларның жанр сыйфатлары һәм төрле чорларга бәйләнешле үрнәкләре.

## V вариант

1. Бәетләрнең жанр сыйфатлары, төрлере, үрнәкләре.
2. Тылсымлы әкият герое белән героик дастан каһарманы арасында уртақ һәм аермалы сыйфатлары.

## VI вариант

1. Героик эпос-дастан төрлере. "Идегәй" дастаны.
2. Уен-бию жырлары һәм такмаklar. Аларның төрлере.

## VII вариант

1. Мөнәжәтләрнең жанр сыйфатлары, төрлере.
2. Көнкүреш әкиятләрнең жанр үзенчәлекләре, конфликт төрлере һәм геройлар.

### 7.1. Основная литература:

1. Бакиров М.Х. Татар фольклоры. Югары уку йортлары өчен д-лек / М.Х. Бакиров. - Казан: Мәгариф, 2008. (В библиотеке университета 249 экз.)
2. Бакиров М.Х. Татарский фольклор / М.Х.Бакиров. - Казань: Ихлас, 2012. - 400 с.
3. Бакиров М.Х. Древнетюркская поэзия / М.Х.Бакиров. - Казань: Татар.книж.изд-во, 2014. - 390 с.

### 7.2. Дополнительная литература:

1. Арикеева З. Традиционный родильный обрядовый комплекс татар, проживающих в Саратовской области и Мордовии. - Проблемы филологии народов Поволжья. Межвузовский сборник научных статей. - М.-Ярославль: Ремдер, 2007. - С. 174-179.
2. Әхмәд Ибн Фадлан китабы / Ж.С.Мамедов тәржемәсендә/. - Казан: "Таң-Заря" нәшрияте, 2003. - 171 б.
3. Бакиров М. Бәет эволюциясенә бер караш // Татар фольклоры жанрлары. ? Казан, 1978. ? Б. 51-69.
4. Баязитова Ф. Гомернең өч туге. Татар халкының гаилә йолалары. - Казан: Тат. кит.нәшр., 1992.
5. Баязитова Ф. Керәшеннәр. Тел үзенчәлекләре һәм йола ижаты. - Казан: Матбугат йорты, 1997.
6. Баязитова Ф. Татар халкының бәйрәм һәм көнкүреш йолалары. - Казан: Тат. кит.нәшр., 1995.
7. Гатина Х. Вакытында табылган якутлар: Әкиятләр, истәлекләр, хатлар. - Казан: Тат. кит. нәшр., 2006.
8. Гыйләжәтдинов С. Крестьян чыгышлары турында татар тарихи риваятьләре // Борынгы татар фольклоры мәсьәләләре. - Казан, 1984. - Б . 77- 92.
9. Гыйләжәтдинов С. Риваятьләр, легендалар һәм мифологик хикәятләр турында // Татар халык ижаты. Риваятьләр һәм легендалар. - Казан: Тат. кит. нәшр., 1987. - Б. - 5-18.
10. Гыйләжәтдинов С. Риваятьләр, легендалар һәм мифологик хикәятләр турында // Татар халык риваятьләре һәм легендалары. - Казан: "Раннур", 2000. - Б. - 3- 17.

11. Жамалетдинов Л. Тылсымлы әкиятләрдә елан белән бәйлә мифологик образлар // Борынгы татар фольклоры мәсьәләләре. - Казан, 1984. - Б. 17-36.
12. Жамалетдинов Л. Әкиятләрнең кайбер поэтик үзенчәлекләре // Фольклор теле- шигърият теле. Казан: Фикер, 2001. - Б. 45- 66.
13. Жамалетдинов Л. Тукай һәм әдәби әкият // Казан утлары. - 1979. - ♦ 4. - Б. 160-164.
14. Жамалиева Л. Г.Ибраһимовның "Татар хатыны ниләр күрми" әсәрендә туй йоласының әдәби чагылышы // Роль просветительской деятельности и культурного наследия выдающихся деятелей национальной культуры в формировании активной жизненной позиции современной личности (Материалы республиканской научно-практической конференции имени Фатыха Амирхана).- Казань, 2007. - Б. 42-44.
15. Жамалиева Л. Татар, башкорт, чуаш халык җырларында жанр һәм тема уртаклыклары // Татар фольклоры мәсьәләләре. - Казан: Фикер, 2004. - Б. 138-144.
16. Закирова И. Космогоник миф һәм легендаларның телдә сакланган әзләре // Фольклор теле - шигърият теле. - Казан: Фикер, 2001. - Б. 67- 76.
17. Ибраһимова Л. Төрки халыклар иҗатында "Чура батыр" дастаны. -Казан: Фикер, 2002.
18. Исәнбәт Н. Отканга - мөкаль, тапкырга - табышмак. - Казан: Тат. кит. нәшр., 1973.
19. Исхакова-Вамба Р. Татарское народное музыкальное творчество. Казань: Тат. кн. изд., 1997.
20. К вопросу классификации и жанровых особенностей татарской народной песни // Итоговая научная сессия Казанского института языка, литературы и истории АН СССР за 1963 год. ? Казань, 1964. ? С. 32-37.
21. Кариева Л. Татар мифологиясендә илани образлар (типологик яссылыкта) / Типология татарского фольклора.- Казань: Издательство "Мастер-Лайн", 1999. - С.138-155.
22. Касыймов Ә. Татар халык әкиятләрен җыю һәм бастырып чыгару тарихыннан // Татар теле һәм әдәбияты. - Казан: 1963. - 2 китап.- Б. 246-263.
23. Касыймов Ә. Татар халык әкиятләрендә сатирик типиклаштыру // Совет әдәбияты, 1963. - ♦9. - Б. 144-150.
24. Кукушкин Р. Шигъри бишек. - Казан: Тат.кит.нәшр., 1981.
25. Латыфи Ф. Бер ананың игез уллары без / Чура Батыр: татар халык дастаны. - Казан: Тат. кит. нәшр., 1993. - Б. -3-11.
26. Мәхмүтов Х. Г.Камал иҗатында фольклор // Галиәсгар Камал: Язучының еллыгына багышланган мөкаләләр җыентыгы. - Казан, 1981. -Б. 174-181.
27. Мәхмүтов Х. Кодекс Куманикс.(Кереш сүз һәм табышмак текстлары) // Борынгы төрки һәм татар әдәбиятының чыганакалары: Уку-укыту әсбабы. - Казан: Ун-т нәшр., 1981.- Б. 37-44.
28. Мәхмүтов Х. Көлкенең хикмәте бар // Күңел ачкычы: Мәзәкләр. - Казан: Мәгариф, 2004. - Б. 3- 8.
29. Мәхмүтов Х. Мәңгелек ядкарь: М.Кашгаринның "Диване-ләгатит төрк" китабындагы халык иҗаты әсәрләре // Казан утлары, 1981 - ♦7. -Б.163-166.
30. Мәхмүтов Х. Халыкка - халыкча // Соц. Татарстан. - 1979. - 5 янв.
31. Мәхмүтов Х. Борынгылар әйткән сүзләр (VIII-XVIII йөз төрки-татар ядкарьләрендә афоризмнар). ? Казан, 2002.
32. Мәндиев М.С. Татар халык җырларының поэтикасы // Халык иҗаты әсәрләрен система итеп тикшерү тәҗрибәсе: фәнни хезм. җыент. ? Казан: Казан ун-ты нәшр., 1982. ? Б.65-110.
33. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т. Т.1. Москва: Сов. энциклопедия - 1991, Т.2. - 1992.
34. Надиров И. "Идегәй" дастанының поэтикасы. Языки, духовная культура и история тюрков: традиции и современность: Труды международной конференции в трех томах, 9-13 июнь, 1992 г. Казань, том. 2. Академия наук Татарстана. - Москва: Инсан, 1997. - С. 165-167.
35. Надиров И. "Идегәй" нең шигърият дөнъясы. // Казан утлары. - 1997.
36. Надиров И. Акмулла иҗатында фольклор традицияләре. Поэт - просветитель Акмулла: Материалы юбилейных торжеств и научных конференций, посвященных 150-летию со дня рождения / Казань, 1983. - С. 97-105.

37. Надиров И. Бөөк Ватан сугышы чорында халык ижаты // Татар теле һәм әдәбияты. - Казан: Тат.кит.нәшр., 1959. - 1 чыгарылыш. - Б. 214-249.
38. Надиров И. Моңга бай ижат // Соц. Татарстан. - 1981.- 1 ноябрь.
39. Надиров И. Надиров И. Халыклашкан җырлар тарихыннан // Совет әдәбияты. ? 1960. ? 2. ? Б. 88-95.
40. Надиров И. Поэтические особенности исторических и лирических песен // Поэтика татарского фольклора. ? Казань, 1991.? С. 5-22.
41. Надиров И. Традиционные образы татарской народной лирики / // Развитие гуманитарных наук в Татарии. ? Казань, 1977. ? С.130-139.
42. Надиров И. Халык ижатына тугрылык: (М.Жәлил һәм фольклор) Социалистик Татарстан. - 1976 ел, 12 февраль. - Автордашы: Н.Ибраһимов.
43. Надиров И. Халык һәм җыр. ? Казан: Тат. кит. нәшр, 1961.
44. Надиров И.Н. Взаимосвязи песенного фольклора народов Среднего Поволжья и Приуралья // Межэтнические общности и взаимосвязи фольклора народов Поволжья и Урала: сб.ст. ? Казань: ИЯЛИ им. Г. Ибрагимова КФАН СССР, 1983.? С. 49-55.
45. Нигмедзянов М.Н. Татарская народная музыка.? Казань: Магариф, 2003.
46. Поэтика татарского фольклора (Сост. Х.Махмутов). Казань, 1991.
47. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. - Москва: Наука, 1976.
48. Садекова А. Фольклор в эстетике Галимджана Ибрагимова. - Казань, 1995.
49. Садыкова А. Мөнәҗәтләрдә тел-сурәтләү чаралары // Фольклор теле- шигърият теле. - Казан: Фикер, 2001. - Б. 55- 66.
50. Татар фольклоры мәсьәләләре (Төзүчесе И.Закирова). - Казан: Фикер, 2004.
51. Уразманова Р. Современные обряды татарского народа. - (Историко-этнографическое исследование). - Казань: Татарское кн. изд-во, 1984. - 144 с.
52. Урманче Ф. "Татар мифологиясе" аңлатмалы сүзлеген төзүнең төп принциплары // Фольклор теле - шигърият теле. - Казан: Фикер, 2001. - Б. 3- 22.
- 53.
54. Урманче Ф. Лиро-эпос татар Среднего Поволжья: Основные проблемы изучения баитов. - Казань:Татар.кн. изд-во, 2002.
55. Урманчиев Ф. Героический эпос татарского народа. ? Казань, 1984.
56. Ханзафаров Н. Н.Исәнбәт драматургиясендә фольклор геройлары / Нәкый Исәнбәт драматургиясе (жанр, конфликт һәм герой проблемалары). - Казан: Тат. кит. нәшр., 1982. - Б. 73-105.
57. Хәснүллин К. Мөнәҗәтләр һәм бәетләр.- Казан: "Раннур"китап нәшрияты, 2001.
58. Шәмси С. Татар мифологиясендә популяр образы // Борынгы татар фольклоры мәсьәләләре. Казан, 1984. - Б. 142-153.
59. Ягъфәров Р. Такмакларның поэтикасы турында // Фольклор теле- шигърият теле. Казан: Фикер, 2001. - Б.36-44.
60. Ярми Х. Мәкаль һәм әйтемләр турында // Татар халык мәкальләре һәм әйтемләр. - Казан: Тат.кит. нәшр., 1960 - Б. 3- 11.
61. Ярмухаметов Х., Урманчиев Ф. Народно-поэтическое творчество / Татары Среднего Поволжья и Приуралья. - Москва: Наука, 1967.- С. 408-441.

### 7.3. Интернет-ресурсы:

База данных - East View

Библиороссика - [www.BiblioRossica.com](http://www.BiblioRossica.com)

Книгофонд- [knigafund.ru](http://knigafund.ru)

Научная электронная библиотека - [eLIBRARY.RU](http://eLIBRARY.RU)

Университетская библиотека онлайн - <http://www.biblioclub.ru>

## **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)**

Освоение дисциплины "Татарское устное народное творчество" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен студентам. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен студентам. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, УМК, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) нового поколения.

Компьютерный класс (стандартная комплектация для практических занятий и самостоятельной работы), доступ к сети Интернет.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Отечественная филология (Татарский язык и литература) .

Автор(ы):

Бакиров М.Х. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.

Рецензент(ы):

Гайнуллина Г.Р. \_\_\_\_\_

"\_\_" \_\_\_\_\_ 201\_\_ г.