

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ
проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

История русского литературного языка Б1.В.ОД.23

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Автор(ы): Ерофеева И.В.

Рецензент(ы): Жолобов О.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Горобец Е. А.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 20__ г.

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (доцент) Ерофеева И.В. (кафедра русского языка и методики его преподавания, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого), Irina.Erofeeva@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1	владение культурой мышления; способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения
ОК-2	владение нормами русского литературного языка, навыками практического использования системы функциональных стилей речи; умение создавать и редактировать тексты профессионального назначения на русском языке
ОК-6	стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства
ОК-9	умение использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук в профессиональной деятельности; способность анализировать социально-значимые проблемы и процесс
ПК-1	способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области истории русского литературного языка и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития языка и филологической науки
ПК-2	владение базовыми навыками сбора и анализа литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий
ПК-3	свободное владение основным изучаемым языком в его литературной форме
ПК-4	владение основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом языке

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- закономерности развития русского языка с эпохи язычества по современный период в сопряжении с историей культуры, географии, этнографии, социологии;
- причины трансформаций языковой системы, возникающие на каждом этапе её исторического развития;
- специфические особенности текстообразования, фонетики и грамматики для каждого периода истории русского языка;
- значимость реформаторской деятельности писателей и ученых для развития русского литературного языка;
- причины некоторых фактов в истории русского литературного языка, например, т.н. "второго южнославянского влияния", распада книжно-церковного стиля, реформы графики и др.

Должен уметь:

раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы X-XX вв с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в историческом языкознании;

самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать русскоязычный текст в контексте историко-лингвистических трансформаций данной эпохи и предшествующего развития системы;

продемонстрировать на практике владение ключевыми письменными жанрами научного языкознания: аннотация, рецензия, обзор, реферат, доклад;

анализировать имеющиеся в науке суждения по обсуждаемому полихроническому и диахроническому материалу с выявлением собственной позиции;

пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;

излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русского языка в его развитии до XXI века;

создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);

применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

Должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области истории русского литературного языка;

Должен демонстрировать способность и готовность:

к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

к устной и письменной коммуникации.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.В.ОД.23 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: русский язык и литература)" и относится к обязательным дисциплинам.

Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 54 часа(ов), в том числе лекции - 26 часа(ов), практические занятия - 28 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 18 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 5 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Понятие "литературный язык". Его признаки: историчность, поливалентность, нормированность, обработанность, стилистическая дифференциация. Характеристика основных трудов и учебных пособий по изучаемой дисциплине.	5	2	0	0	1
2.	Тема 2. Образование восточнославянской народности и ее языка. Две формы русского литературного языка. Начало письменности у восточных славян. периодизация.	5	2	0	0	1

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
3.	Тема 3. Проблема происхождения русского литературного языка. Традиционные концепции: А.А. Шахматов, С.П. Обнорский, В.В. Виноградов. Современные теории: диглоссия и Казанская лингвистическая школа.	5	2	4	0	2
4.	Тема 4. Русский литературный язык Киевской Руси. Жанрово-стилистические разновидности. Характеристика языка церковно-книжного и делопроизводственного стилей. Понятие языковой нормы XI-XII вв. Русский литературный язык эпохи феодальной раздробленности (к. XII- 2 пол. XIVвв.)	5	2	2	0	2
5.	Тема 5. Русский литературный язык Московского государства (2 пол. XIV-сер. XVII вв.). Образование языка великорусской народности. Т.н. "второе южнославянское влияние": причины и значение. Начало книгопечатания. Первые славянские грамматики. Грамматика Мелетия Смотрицкого. Жанрово-стилистические разновидности. Появление публицистического стиля. Переписка Ивана Грозного. К вопросу о двуязычии. Нормы русского литературного языка Московского государства.	5	2	6	0	2
6.	Тема 6. Русский литературный язык эпохи нации (2 пол. XVII в.). Основные тенденции развития языка. Демократическая сатира и ее значение. Стилистическое новаторство Аввакума. К вопросу о языковой норме во второй половине XVII века.	5	2	4	0	2
7.	Тема 7. Русский литературный язык Петровской эпохи. Реформа графики. Причины и значение. Новые жанры: газета, рыцарский роман, научные труды. Грамматики и словари. "Лексикон вокабулам новым по алфавиту". Стилистическая неупорядоченность, окончательное разрушение книжно-церковного стиля.	5	2	2	0	2
8.	Тема 8. Попытки нормализации русского литературного языка в первой половине XVIII века. Деятельность А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского.	5	1	0	0	2

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
9.	Тема 9. Значение теории "трех стилей" М.В. Ломоносова, ее недостатки. "Русская грамматика".	5	1	2	0	2
10.	Тема 10. Узость теории трех стилей и формы ее преодоления в творчестве А.П. Сумарокова, Н.И. Новикова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, А.Н. Радищева. Словарь Академии Российской.	5	1	2	0	
11.	Тема 11. Русский литературный язык на рубеже XVIII-XIX вв. Принципы карамзинских преобразований. Программа "нового слога". Работа над лексическим составом. Реформа синтаксиса.	5	1	2	0	
12.	Тема 12. Общественная борьба вокруг "нового слога" Н.М. Карамзина. Деятельность А.С. Шишкова. Дальнейшая демократизация языка. Декабристы. И.А. Крылов. А.С. Грибоедов.	5	2	0	0	
13.	Тема 13. А.С. Пушкин - основоположник русского литературного языка эпохи нации. Три основных направления деятельности А.С. Пушкина. Принцип опрятности (статья о слоге). Новации в области морфологии. Синтаксическая реформа.	5	3	4	0	2
14.	Тема 14. Русская грамматика А.Х. Востокова. Толковый словарь "живаго великорусского языка" В.Даля	5	1	0	0	
15.	Тема 15. Основные тенденции развития русского литературного языка во 2 пол. XIX века (орфоэпия, словарный состав).	5	1	0	0	
16.	Тема 16. Орфоэпические, морфологические и синтаксические нормы современного русского литературного языка.	5	1	0	0	
17.	Тема 17. Подготовка к экзамену	5	0	0	0	
	Итого		26	28	0	18

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Понятие "литературный язык". Его признаки: историчность, поливалентность, нормированность, обработанность, стилистическая дифференциация. Характеристика основных трудов и учебных пособий по изучаемой дисциплине.

Специфические особенности языка различных стилей и жанров в процессе их эволюции. История формирования и становления современной нормы (орфоэпия, лексика, морфология, синтаксис). Основные исторические этапы общественных функций литературного языка. Взаимоотношение устной и письменной разновидностей, взаимодействие старославянской и народно-разговорной языковых стихий. Связь истории литературного языка с историей общества, а также с основными понятиями социолингвистики и истории культуры, с эстетической функцией языка.

Тема 2. Образование восточнославянской народности и ее языка. Две формы русского литературного языка. Начало письменности у восточных славян. периодизация.

В XIV-XVI вв. на базе отдельных частей древнерусской народности образовались восточнославянские народности: великорусская, украинская и белорусская, а также их языки. Общность лексического состава, фонетических и морфологических черт сохранилась в известной степени в языке восточнославянских народностей. Великорусская народность сформировалась в пределах Суздальской Руси, где центрами политической жизни сначала были Владимир, Ростов, Суздаль, а потом Москва, ставшая столицей большого государства в Восточной Европе. В процессе развития языка великорусской народности вырабатывались черты, приближавшие этот язык к современному русскому языку: е изменилось в о перед твердым согласным, гласный и после твердого согласного перешел в ы; установилось противопоставление согласных по твердости-мягкости, глухости-звонкости, как это свойственно современному русскому языку.

Тема 3. Проблема происхождения русского литературного языка. Традиционные концепции: А.А. Шахматов, С.П. Обнорский, В.В. Виноградов. Современные теории: диглоссия и Казанская лингвистическая школа.

Первым из русских филологов, писавших в советское время, четко и полно изложил концепцию природы и происхождения древнерусского литературного языка А. А. Шахматов. Он не оставил без внимания ни одного из вопросов, выдвинутых в области названной проблемы его научными предшественниками, и в этом отношении высказанная им стройная теория происхождения русского литературного языка может рассматриваться как синтез всего того, что было сделано исследователями на протяжении XIX в. Закономерно эту концепцию называть традиционной теорией происхождения русского литературного языка. Новая научная теория, подчеркивавшая значение восточнославянской народноречевой основы в процессе сложения древнерусского литературного языка, была выдвинута проф. С. П. Обнорским в 1934 г. Ученый подробно проанализировал язык древнейшего юридического памятника Киевской Руси, сложившегося в XI в. и дошедшего до нас в старшем Синодальном списке "Новгородской кормчей", датированной 1282г. Как показывает тщательное проведенное С. П. Обнорским анализ языка этого памятника, преимущественно фонетики и морфологии, он почти совершенно лишен каких бы то ни было речевых элементов старославянского происхождения и, наоборот, в нем чрезвычайно широко представлены черты восточнославянского характера. Это наблюдение позволило С. П. Обнорскому закончить свое исследование выводами, имеющими отношение к проблеме образования древнерусского литературного языка. В. В. Виноградов выдвигает свою теорию о двух типах древнерусского литературного языка: книжно-славянском и народно-литературном, широко и разносторонне взаимодействовавших между собою в процессе исторического развития.

Тема 4. Русский литературный язык Киевской Руси. Жанрово-стилистические разновидности. Характеристика языка церковно-книжного и делопроизводственных стилей. Понятие языковой нормы XI-XII вв. Русский литературный язык эпохи феодальной раздробленности (к. XII- 2 пол. XIV вв.)

Единство литературного языка в эту эпоху поддерживалось двумя факторами: 1) единством письменных образцов (южнославянских текстов) и 2) относительной независимостью письменного языка от языка обиходного. Процессы изменений, постоянно происходящие в последнем, в очень малой степени отражаются в языке текстов. Один и тот же корпус текстов сохраняет свою актуальность и неизменность в течение нескольких веков, а стабильности языка способствует также и то, что круг лиц, владеющих литературным языком, является крайне узким.

Тема 5. Русский литературный язык Московского государства (2 пол. XIV-сер. XVII вв.). Образование языка великорусской народности. Т.н. "второе южнославянское влияние": причины и значение. Начало книгопечатания. Первые славянские грамматики. Грамматика Мелетия Смотрицкого. Жанрово-стилистические разновидности. Появление публицистического стиля. Переписка Ивана Грозного. К вопросу о двуязычии. Нормы русского литературного языка Московского государства.

Культурно-историческая ситуация на Руси в конце XIII - XV вв. Начало формирования общерусской речи (койне) на базе московской. Эволюция стиля деловой письменности. Второе южнославянское влияние, стиль "плетение словес": особенности экспрессивно- эмоционального словоупотребления, стилистические фигуры (произведения Епифания Премудрого и Пахомия Логофета). Стиль литературы государственного и общественного "устроения" (стиль "церемониального монументализма" термин Д. С. Лихачева): "Сто- глав", "Измарагд", "Великие Четы-Минеи" митрополита Макария, "Степенная книга", "Лицевой летописный свод", "Сказание о князьях Владимирских", послания старца Филофея, "Домострой". Эволюция славяно-русского стиля (на примере "Хождения за три моря" А. Никитина и посланий И. Грозного). Развитие стилей публицистики (сочинения Ивана Пересветова, Ермолая-Еразма, Федора Карпова, Вассиана Патрикеева, Нила Сорского, Иосифа Волоцкого, Максима Грека).

Тема 6. Русский литературный язык эпохи нации (2 пол. XVII в.). Основные тенденции развития языка. Демократическая сатира и ее значение. Стилистическое новаторство Аввакума. К вопросу о языковой норме во второй половине XVII века.

Юго-западная разновидность церковнославянского языка с польскими, латинскими и украинскими вкраплениями. Создание Еллино-греческого училища в Москве (Славяно-греко-латинской академии), его роль в развитии образования. Стиль барокко в поэзии, драме, проповеди (сочинения Симеона Полоцкого, Сильвестра Медведева, Кариона Истомина, Епифания Славинецкого). Стиль сочинений протопопа Аввакума. Житие протопопа Аввакума как отражение новых тенденций в развитии русского литературного языка. Высокий слог русской письменности остается ведущим в русской литературе, но и в памятники книжного славянизированного языка проникают элементы живой разговорной речи, что изнутри расшатывает систему этого типа русской письменности Московского государства, о чем свидетельствует текст "Жития Протопопа Аввакума" - одного из самых ярких памятников письменности 17в. Стиль сатирической и бытовой прозы XVII в. Дальнейшее развитие общенационального койне на базе московских говоров.

Тема 7. Русский литературный язык Петровской эпохи. Реформа графики. Причины и значение. Новые жанры: газета, рыцарский роман, научные труды. Грамматики и словари. "Лексикон вокабулам новым по алфавиту". Стилистическая неупорядоченность, окончательное разрушение книжно-церковного стиля.

Общая характеристика культурно-исторической ситуации конца XVII - начала XVIII вв. Эволюция церковнославянского языка, ориентация на приказной язык. Реформа азбуки. Обогащение и развитие лексики литературного языка. Стиль газет. Стиль естественно- научной литературы. Особенности языка художественных произведений Петровской эпохи.

Тема 8. Попытки нормализации русского литературного языка в первой половине XVIII века. Деятельность А.Д. Кантемира, В.К. Тредиаковского.

Первая языковая программа В. К. Тредиаковского: ориентация на разговорную речь дворянства, умаление значимости церковнославянского языка. Эволюция взглядов В. К. Тредиаковского в 40-50 годы XVIII в.: вторая языковая программа - признание огромной роли церковнославянского языка в русской литературно- языковой традиции. Значение его концепции в истории русского литературного языка. Литературно-языковая позиция А. П. Сумарокова: принцип естественного языка, ориентация на общее употребление.

Тема 9. Значение теории "трех стилей" М.В. Ломоносова, ее недостатки. "Российская грамматика".

Стилистическое учение М. В. Ломоносова. Теоретическая филологическая работа и практическая писательская деятельность Ломоносова связана с расцветом русского классицизма, однако не замыкается полностью в рамках этого направления. За пределы теории классицизма выходят идеи Ломоносова об исторической обусловленности стилевой системы русского литературного языка, изложенные в "Предисловии о пользе книг церковных в российском языке" (1758). В "Предисловии..." высказана схема деления литературного языка на три стили - "высокий", "средний" и "низкий". Три стили разграничиваются "по пристойности материй". Устанавливается зависимость между "материей", т. е. темой, предметом изложения, жанром и стилем. "Высокая материя" требует высокого жанра и соответственно высокого стиля, "низкая материя" требует низкого жанра и соответственно низкого стиля. Для каждого жанра предусматривается один из трех стилей, отклонения не допускаются.

Тема 10. Узость теории трех стилей и формы ее преодоления в творчестве А.П. Сумарокова, Н.И. Новикова, Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина, А.Н. Радищева. Словарь Академии Российской.

Борьба между писателями разных направлений. Выступление Сумарокова против высокого стиля Ломоносова. Сословная позиция Сумарокова. Обращение Сумарокова к драматургии, театру. Выступление Сумарокова за четкость, ясность, простоту литературного языка. Ориентация Сумарокова на живое употребление языка, сближение литературного языка с живой речью московской интеллигенции. Ограничение использования диалектов, запрет использования вулгаризмов, канцеляризм, борьба против низкопоклонства перед французским языком. Создание "забавного" слога Державина: совмещение языковых фактов разных стилей в жанре оды. Демократизация литературного языка в творчестве Державина. Чередование разных стилей в пределах 1 произведения как нарушение всех канонов теории Ломоносова. Просветительский реалист Фонвизин. Сближении стилей на базе среднего. Резкое разграничение речи положительных и отрицательных персонажей в комедиях. Работа Радищева над главным своим произведением - "Путешествием из Петербурга в Москву", в которое введены ряд сочинений, написанных ранее. Свободная форма повествования, которую давал жанр путешествия, позволила Радищеву реалистически изобразить разные стороны русской жизни, различные сословия, рассмотреть политические, социальные, юридические, экономические, исторические, этические, эстетические, бытовые и др. проблемы действительности.

Тема 11. Русский литературный язык на рубеже XVIII-XIX вв. Принципы карамзинских преобразований. Программа "нового слога". Работа над лексическим составом. Реформа синтаксиса.

Карамзин заменяет жанровый критерий, выдвинутый Ломоносовым, на критерий вкуса высшего общества. Сам Карамзин расширил рамки "нового слога", создавая свою "Историю государства Российского". При помощи архаических элементов здесь передан колорит эпохи. Стремление Карамзина к сближению письменной и разговорной речи, к выработке норм литературного языка было прогрессивным, но не получило своего осуществления из-за пуризма (пуризм - стремление очистить язык от каких-либо элементов) по отношению к простонародной речи.

Тема 12. Общественная борьба вокруг "нового слога" Н.М. Карамзина. Деятельность А.С. Шишкова. Дальнейшая демократизация языка. Декабристы. И.А. Крылов. А.С. Грибоедов.

Литературная деятельность Крылова как нарушение господствующих тенденций и норм книжно-аристократической культуры литературного слова. Стиль Крылова воспринимается как свободный поток национального просторечия, пробившийся широкой струей из недр народного самосознания, из глубин "духа русского народа". Крылов, переплавив разнородные элементы устной народной речи, создал из них "общерусский" поэтический стиль басни, близкий к народной словесности. Крылов свободно и широко вводит в строй литературного ("авторского") повествования синтаксические формы устной речи. Роль Грибоедова в истории русского литературного языка. Крылов и Грибоедов - предшественники Пушкина-преобразователя, так как они популяризировали богатство национального языка и показали, каких высот может достичь писатель, если он обратится к народной речи; существенно раздвинули рамки Ломоносова и Карамзина. Движение к национализации языка.

Тема 13. А.С. Пушкин - основоположник русского литературного языка эпохи нации. Три основных направления деятельности А.С. Пушкина. Принцип опрятности (статья о слоге). Новации в области морфологии. Синтаксическая реформа.

Основные принципы стилистических преобразований А. С. Пушкина: 1) точное и верное отражение действительности (протест против языка условного, метафорично- перифрастического); 2) стилистическая "незамкнутость" текста, возможность соединения в пределах одного произведения разных слоев лексики и фразеологии; 3) "чувство соразмерности и сообразности"; 4) краткость. Расширение А. С. Пушкиным пределов и функций живого народного языка в составе литературной речи. Церковнославянизмы в творчестве А. С. Пушкина. Отношение А. С. Пушкина к заимствованиям, особенности их употребления. Преобразование синтаксиса прозы.

Тема 14. Русская грамматика А.Х. Востокова. Толковый словарь "живаго великорусского языка" В.Даля

В течение 1827-1831 годов А.Х. Востоков работал над учебником русского языка. В основу изучения грамматики он положил живой разговорный язык. В 1831 году ученый издал две учебные грамматики русского языка, краткую ("Сокращенная русская грамматика для употребления в низших учебных заведениях" выдержала 16 изданий) и полную ("Русская грамматика Александра Востокова, по начертанию его же сокращенной грамматики полнее изложенная"), неоднократно переиздававшуюся в XIX веке. Он впервые выделил в русском языке слова, имеющие только одну числовую форму (ходьба, сани и др.) и существительные общего рода (типа староста), сделал ряд других наблюдений, высказал идеи, оказавшие влияние на дальнейшее развитие грамматической теории в России. Это - замечательные для того времени учебники, в которых, однако, сказалась боязнь Востокова смело идти наперекор установившимся филологическим традициям. Полный вариант грамматики получил Демидовскую премию.

Тема 15. Основные тенденции развития русского литературного языка во 2 пол. XIX века (орфоэпия, словарный состав).

Общая характеристика культурно-исторической ситуации этого времени. Стилистические особенности общественно-политической литературы. Язык литературной критики как особая стилистическая система рассматриваемого периода. Парламентское и судебное красноречие. Эволюция официально-делового стиля. Развитие научной терминологии. Основные направления эволюции художественной речи (И. И. Ковтунова: активизация тропов, прежде всего метафоры; усиление принципа неопределенности; развитие внутренней речи). "Словарь русского языка", начатый под ред. Я. К. Грота, продолженный под ред. А. А. Шахматова, В. И. Чернышева и Л. В. Щербы.

Тема 16. Орфоэпические, морфологические и синтаксические нормы современного русского литературного языка.

Общая характеристика эпохи. Изменения в лексической системе литературного языка (архаизация части слов предшествующего периода, возврат слов из пассивного запаса, заимствования, новообразования). Влияние арго на литературный язык. Повышенная метафоричность. Эволюция публицистического стиля. Изменение роли церковнославянизмов. Стиль рекламы. Возрождение сакрального стиля и парламентского красноречия.

Тема 17. Подготовка к экзамену

Повторение всех вопросов, изученных в курсе.

Курс "История русского литературного языка" знакомит со сложными процессами, связанными с происхождением русского литературного языка, основными этапами его формирования, становления и функционирования. Материалы курса являются основой для изучения современного русского и родственных славянских языков, формируют способности к интерпретации и филологическому анализу текстов, а также умению объяснять факты современного русского литературного языка с историко-лингвистических позиций.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений".

Положение от 29 декабря 2018 г. № 0.1.1.67-08/328 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Положение № 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаления электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

Регламент № 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет".

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 5			
	Текущий контроль		
1	Контрольная работа	ОК-2 , ПК-3 , ПК-1	4. Русский литературный язык Киевской Руси. Жанрово-стилистические разновидности. Характеристика языка церковно-книжного и делопроизводственного стилей. Понятие языковой нормы XI-XII вв. Русский литературный язык эпохи феодальной раздробленности (к. XII- 2 пол. XIVвв.)
2	Письменная работа	ПК-4 , ПК-2 , ОК-1	5. Русский литературный язык Московского государства (2 пол. XIV-сер. XVII вв.). Образование языка великорусской народности. Т.н. "второе южнославянское влияние": причины и значение. Начало книгопечатания. Первые славянские грамматики. Грамматика Мелетия Смотрицкого. Жанрово-стилистические разновидности. Появление публицистического стиля. Переписка Ивана Грозного. К вопросу о двуязычии. Нормы русского литературного языка Московского государства.
3	Дискуссия	ПК-3 , ОК-9 , ОК-1	9. Значение теории "трех стилей" М.В. Ломоносова, ее недостатки. "Российская грамматика".
4	Творческое задание	ПК-3 , ПК-1 , ОК-2	12. Общественная борьба вокруг "нового слога" Н.М. Карамзина. Деятельность А.С. Шишкова. Дальнейшая демократизация языка. Декабристы. И.А. Крылов. А.С. Грибоедов.

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
5	Коллоквиум	ПК-3 , ОК-6 , ОК-2	13. А.С. Пушкин - основоположник русского литературного языка эпохи нации. Три основных направления деятельности А.С. Пушкина. Принцип опрятности (статья о слоге). Новации в области морфологии. Синтаксическая реформа.
	Экзамен	ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-9, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 5					
Текущий контроль					
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Дискуссия	Высокий уровень владения материалом по теме дискуссии. Превосходное умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Высокий уровень этики ведения дискуссии.	Средний уровень владения материалом по теме дискуссии. Хорошее умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Средний уровень этики ведения дискуссии.	Низкий уровень владения материалом по теме дискуссии. Слабое умение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Низкий уровень этики ведения дискуссии.	Недостаточный уровень владения материалом по теме дискуссии. Неумение формулировать свою позицию, отстаивать её в споре, задавать вопросы, обсуждать дискуссионные положения. Отсутствие этики ведения дискуссии.	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Творческое задание	<p>Продемонстрирован высокий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа полностью соответствует требованиям профессиональной деятельности. Отличная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Высокий уровень креативности, самостоятельности. Соответствие выбранных методов поставленным задачам.</p>	<p>Продемонстрирован средний уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа в основном соответствует требованиям профессиональной деятельности. Хорошая способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Средний уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы в целом соответствуют поставленным задачам.</p>	<p>Продемонстрирован низкий уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа частично соответствует требованиям профессиональной деятельности. Удовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Низкий уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы частично соответствуют поставленным задачам.</p>	<p>Продемонстрирован неудовлетворительный уровень знаний и умений, необходимых для выполнения задания. Работа не соответствует требованиям профессиональной деятельности. Неудовлетворительная способность применять имеющиеся знания и умения для решения практических задач. Недостаточный уровень креативности, самостоятельности. Выбранные методы не соответствуют поставленным задачам.</p>	4
Коллоквиум	<p>Высокий уровень владения материалом по теме. Превосходное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Прекрасно освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован высокий уровень понимания материала.</p>	<p>Средний уровень владения материалом по теме. Хорошее умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Хорошо освоен понятийный аппарат. Продемонстрирован средний уровень понимания материала.</p>	<p>Низкий уровень владения материалом по теме. Удовлетворительное умение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Понятийный аппарат освоен частично. Продемонстрирован удовлетворительный уровень понимания материала.</p>	<p>Неудовлетворительный уровень владения материалом по теме. Неумение формулировать свои мысли, обсуждать дискуссионные положения. Понятийный аппарат не освоен. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень понимания материала.</p>	5

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 5

Текущий контроль

1. Контрольная работа

Тема 4

В результате объединения восточнославянских племен сформировался язык единой восточнославянской народности, в котором выделялись следующие жанрово-стилистические разновидности: церковно-книжная, деловая, собственно литературная, летописная (представленная текстами компилятивного характера).

К церковно-книжному стилю относятся памятники, связанные с религиозным культом, литургией: это - "Остромирово Евангелие", проповеди ("Слова" Илариона и Кирилла Туровского), жития святых ("Житие Феодосия Печерского", "Сказание о Борисе и Глебе?"), Четьи Минеи, религиозно-дидактическая ("Изборник" 1073 г., "Изборник" 1076 г.) и др. Характеризуя специфику языка церковно-книжного стиля, студентам предлагается для анализа одно из произведений, где они должны привести примеры использования стилистических славянизмов, а также проанализировать приемы организации текста: лексический состав ? с преобладанием слов отвлеченной семантики, заимствованиями из греческого и сложными словами; в фонетике ? неполногласие, лексемы с начальным е-, ю-, ра-, раз-, с рефлексом *tj=щ и др.; в морфологии ? нестяженные формы имперфекта, перфектные эловые формы глаголов со связкой в третьем лице, флективные показатели прилагательных: в именительном и родительном падеже мужского рода -ьи, -аго, в родительном женского -ья и др.; в синтаксисе - "плетение словес" - сложные предложения с сочинением и подчинением, их логическая стройность, использование "дательного самостоятельного", супиновых конструкций. В качестве приемов - синонимические эпитеты, тропы, риторические вопросы, восклицания, синтаксический параллелизм с антитезой.

2. Письменная работа

Тема 5

Говоря о стилистических разновидностях, их языковой специфике, необходимо сосредоточить внимание на эволюции языковой нормы, которая пережила значительные изменения: в фонетике - г взрывное, отверждение шипящих, падение редуцированных, незаконченный процесс ?аканья?, переход е в о под ударением перед твердым согласным, мягкость заднеязычных, отсутствие палатализации; в морфологии - унификация системы склонения (утрата двойственного числа и звательной формы, распространение -ам, -ами, -ах), грамматическое выражение категории одушевленности для существительных мужского рода, исчезновение стяженных форм местоимений, формы настоящего времени с т твердым, инфинитив на -ть, 2 лицо настоящего времени -шь, начавшийся процесс формирования категории вида, новое выражение форм будущего времени: буду учить, складывается современная система деепричастий; в синтаксисе - дальнейшее пополнение союзов, появления сложных союзов потому что, оттого что, исчезновение супиновых конструкций, замена их инфинитивными.

3. Дискуссия

Тема 9

Нормализующее начало в упорядочении русского литературного языка было внесено М.В.Ломоносовым, его реформа, известная под названием "теории трех стилей", изложена в знаменитом предисловии "О пользе книг церковных в Российском языке" (1757). Значение ломоносовской теории в следующем:

- 1) Она носит национальный характер.
- 2) Она исторична, так как является выражением конкретного исторического этапа в развитии и становлении научного языкознания в России, когда необходимо было упорядочить богатый и пестрый языковой материал, накопленный предшествующими поколениями.
- 3) Она нова: а) Впервые на живом конкретном материале определены нормы стилей в прямой зависимости от стилистической характеристики слов и грамматических форм. Решается эта проблема на всех языковых уровнях - лексико-фразеологическом ("О пользе книг церковных в российском языке"), фонетическом и морфологическом ("Российская грамматика"), синтаксическом ("Краткое руководство к риторике", "Краткое руководство к красноречию", "Российская грамматика"), б) М.В.Ломоносов впервые выдвинул определенные критерии для дифференциации "трех родов речений": пристойности (соответствия их темам), степени употребительности и понятности. в) Утверждая русскую основу национального языка, ученый упорядочил употребление церковнославянизмов, указал пути соединения их с народно-разговорными элементами ? тем самым дал теоретическое обоснование среднего стиля славено-российского языка. Определение функционального статуса церковнославянизмов, четкое указание на их место в стилистической системе в качестве "высоких" слов и форм в составе единого русского литературного языка, призванных обслуживать соответствующие "высокие" жанры.

4. Творческое задание

Тема 12

Все общественные преобразования прежних эпох нашли отражение в литературе нового направления, получившего название сентиментализм. Отныне язык автора определялся требованиями хорошего вкуса, именно вкус - основной критерий отбора речевых средств. Программа "нового слога" сводилась к следующему: 1. Сблизить книжный язык с разговорным языком представителей светского общества. 2. Разговорная речь должна быть образцом для письма. Для этого вытеснить французский и включить русский в систему европейской цивилизации, сблизив его с наиболее культурными и развитыми языками, в том числе - с французским. 3. Просторечные и простонародные элементы не пускать в литературный язык, т.к. они не отвечают требованиям "хорошего вкуса". 4. Архаичные славянизмы исключить из употребления, они могут использоваться как средство исторической архаизации, создания исторического колорита, для выражения торжественности, в языке поэзии для выражения чувствительной патетики. 5. Словарный запас требует постоянного пополнения, в том числе - за счет калькирования. 6. Создание непринужденной, изящной фразы.

Наиболее существенными сторонами в реформаторской деятельности Н.М.Карамзина представляются: его работа над пополнением словаря и в области синтаксиса.

5. Коллоквиум

Тема 13

Один из наиболее важных и сложных вопросов курса, подойти к изучению которого необходимо основательно и ответственно.

Когда мы говорим о том, что А.С.Пушкин "основоположник", то имеем в виду прежде всего наиболее значимую часть его реформы, а именно: он положил в основу литературного языка народную речь, которая, по его словам, достойна "глубочайшего исследования". Студентам предстоит продемонстрировать эту теоретическую посылку на большом конкретном разножанровом материале (роман в стихах, поэмы, эпиграммы, лирическая, гражданская поэзия, элегии, сказки, драмы, трагедии, проза, историческая повесть, послания, письма, сатира и др.).

Особенно значимым было проникновение народно-разговорной струи в поэзию, язык которой перестал быть "языком богов", сближаясь с языком прозы.

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. ?Литературный язык?. Многоплановость его понятия. Литературный язык и язык художественной литературы.
2. Специфика языка восточнославянской народности.
3. Две формы русского литературного языка.
4. Начало письменности у восточных славян (фактические данные).
5. Периодизация истории русского литературного языка после принятия христианства.
6. Проблема происхождения русского литературного языка (к постановке вопроса).
7. Проблема происхождения русского литературного языка (концепция А.А.Шахматова).

8. Проблема происхождения русского литературного языка (концепция С.П.Обнорского).
9. Проблема происхождения русского литературного языка (концепция В.В.Виноградова).
10. Проблема происхождения русского литературного языка (концепция Фергусона-Успенского).
11. Казанские ученые о происхождении русского литературного языка.
12. Жанрово-стилистическая дифференциация русского литературного языка в эпоху Киевской Руси.
13. Церковно-книжный стиль в Киевскую эпоху (особенности лексического состава, приемы организации текста, специфика синтаксиса).
14. Особенности делового стиля в Киевскую эпоху (лексический состав, синтаксические конструкции).
15. Берестяные грамоты ? литературно-нормированные памятники древнерусского письма (система доказательств).
16. Нормы русского литературного языка XI-XII веков.
17. Общеязыковые изменения, пережитые русским литературным языком в эпоху феодальной раздробленности.
18. Формирование языка Московского государства (великорусской народности).
19. К вопросу о так называемом ?втором южнославянском влиянии? (причины, значение).
20. Начало книгопечатания в Москве.
21. Первые славянские грамматики. Грамматика Мелетия Смотрицкого.
22. Общая характеристика ?Домостроя?. Было ли двуязычие в эпоху Московского государства?
23. Отражение прогрессивных языковых явлений в приказном языке.
24. Церковно-книжный стиль в эпоху великорусской народности, его специфика.
25. Судьба собственно-литературного и летописного стилей.
26. Появление публицистического стиля. ?Переписка Ивана Грозного?.
27. Новое в норме языка Москвы.
28. Основные тенденции развития русского литературного языка эпохи нации. Начальный этап формирования.
29. Заимствования в языке второй половины XVII века.
30. Значение реформаторской деятельности авторов демократической сатиры. Церковнославянизмы как средство создания сатирического жанра.
31. Стилистическое новаторство Аввакума.
32. Приемы нейтрализации церковнославянизмов в творчестве Аввакума.
33. К вопросу о норме во второй половине XVII столетия.
34. Государственные и общественные преобразования и их отражение в языке Петровской эпохи.
35. Мода на иностранные слова и борьба с их употреблением.
36. Реформа графики, проведенная Петром, ее причины и значение.
37. Грамматики, лексиконы, руководства по воспитанию в эпоху Петра.
38. Новые стили и жанры в эпоху Петра (газета, научный стиль, рыцарский роман)
39. Стилистическая неупорядоченность в языке Петровской эпохи.
40. Окончательное разрушение церковно-книжного стиля.
41. Деятельность А.Д.Кантемира по упорядочению русского литературного языка.
42. Теоретические концепции В.К.Тредиаковского.
43. Стилистическая теория М.В.Ломоносова, ее новизна, значение.
44. Отражение в ?Российской грамматике? стилистической теории М.В.Ломоносова.
45. Значение ?Российской грамматики? М.В.Ломоносова.
46. Недостатки стилистической ?трихотомии? М.В.Ломоносова.
47. М.В.Ломоносов о речевой культуре и риторике..
48. Узость теории ?трех стилей? и формы преодоления ее в творчестве А.П.Сумарокова и Н.И.Новикова.
49. Деятельность Г.Р.Державина, Д.И.Фонвизина, А.Н.Радищева, направленная на преодоление узости теории ?трех стилей? М.В.Ломоносова.
50. ?Новый слог? Н.М.Карамзина.
51. Работа Н.М.Карамзина над лексическим составом русского литературного языка.
52. Реформа синтаксиса, проведенная Н.М.Карамзиным.
53. Деятельность А.С.Шишкова.
54. Дальнейшая демократизация языка (декабристы, И.А.Крылов, А.С.Грибоедов).
55. Основные направления в реформаторской деятельности А.С.Пушкина.
56. Работа А.С.Пушкина над лексико-фразеологическим составом русского литературного языка.
57. Работа А.С.Пушкина над грамматикой (изменения в морфологии).
58. Реформаторская деятельность А.С.Пушкина в области синтаксиса.
59. Словарь Академии Российской?, ?Толковый словарь живаго великорусскаго языка? Вл.Даля.
60. Основные тенденции развития русского литературного языка в орфоэпии и лексике во второй половине XIX столетия.
61. Борьба А.М.Горького за речевую культуру.
62. Основные тенденции развития современного русского литературного языка (фонетика, морфология, синтаксис).

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 5			
Текущий контроль			
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	10
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	10
Дискуссия	На занятии преподаватель формулирует проблему, не имеющую однозначного решения. Обучающиеся предлагают решения, формулируют свою позицию, задают друг другу вопросы, выдвигают аргументы и контраргументы в режиме дискуссии. Оцениваются владение материалом, способность генерировать свои идеи и давать обоснованную оценку чужим идеям, задавать вопросы и отвечать на вопросы, работать в группе, придерживаться этики ведения дискуссии.	3	10
Творческое задание	Обучающиеся выполняют задания, требующие создания уникальных объектов определённого типа. Тип объекта, его требуемые характеристики и методы его создания определяются потребностями профессиональной деятельности в соответствующей сфере либо целями тренировки определённых навыков и умений. Оцениваются креативность, владение теоретическим материалом по теме, владение практическими навыками.	4	10
Коллоквиум	На занятии обучающиеся выступают с ответами, отвечают на вопросы преподавателя, обсуждают вопросы по изученному материалу. Оцениваются уровень подготовки по теме, способность системно и логично излагать материал, анализировать, формулировать собственную позицию, отвечать на дополнительные вопросы.	5	10
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

Сергеева, Е. В. История русского литературного языка [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. В. Сергеева. М. : ФЛИНТА : Наука, 2013. ? 272 с. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=13054

Рогожникова Т.П. История русского литературного языка: практикум Москва ОмГУ (Омский государственный университет им. Ф.М. Достоевского) 2013 http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=61878

Николаева, Т.М. История русского литературного языка : учебное пособие / Т.М. Николаева .? Казань : Казанский университет, 2012 .? 245, [1] с.

7.2. Дополнительная литература:

1.Верещагин Е. М. История возникновения древнего общеславянского литературного языка: переводческая деятельность Кирилла и Мефодия и их учениковМ.|Берлин Директ-Медиа 2014
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=252565>

2. Федорова И. Р. История русского литературного языка : учебное пособие. Москва БФУ (Балтийский федеральный университет им. И.Канта) 2008. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_cid=25&pl1_id=13155

История русского литературного языка : Учеб.-метод. разраб. и указания для студентов отд-ния рус. яз. и лит. филол. фак. / Казан. гос. ун-т; [Авт.-сост. Т.М. Николаева] .? Казань : [Казан. гос. ун-т], 2004 .? 42с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Грамота.ру - www.gramota.ru/

История русского литературного языка - ru.wikipedia.org/wiki/

Культура письменной речи - gramma.ru/

Славянская филология - - <http://lingvo.mamif.org/>

Словари.ру - <http://www.slovari.ru/>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	В ходе лекционных занятий необходимо вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на новую терминологию, определение ключевых категорий, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, выделять научные выводы. Желательно оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций.
практические занятия	При подготовке к практическим занятиям необходимо ознакомиться с конспектом лекций, изучить рекомендованную преподавателем литературу, ознакомиться с дополнительной литературой, новыми публикациями в периодических изданиях: научных журналах, сборниках конференций и т.д. При этом учесть рекомендации преподавателя и требования учебной программы. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Подготовить тезисы для выступлений по всем учебным вопросам, выносимым на семинар. Готовясь к докладу или реферативному сообщению, обращаться за методической помощью к преподавателю. Составить план-конспект своего выступления. Продумать примеры с целью обеспечения тесной связи изучаемой теории с реальной жизнью.
самостоятельная работа	Самостоятельная работа студента должна проводиться своевременно и качественно. Желательно закреплять полученные на лекциях и практических занятиях знания как теоретического, так и практического характера. Самостоятельно разбирать примеры, аналогичные тем, что подвергались анализу на аудиторных занятиях. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется на соблюдении настоящих рекомендаций и изучении рекомендованной литературы. Студент может дополнить список использованной литературы самостоятельно найденными источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы, и в дальнейшем использовать собственные подготовленные учебные материалы при написании курсовых и дипломных работ.
контрольная работа	При подготовке к написанию контрольной работы следует внимательно прочитать рекомендуемую литературу, конспектируя сущность прочитанного, выписывая цитаты, записывая собственные мысли. Затем рекомендуется еще раз обдумать порядок изложения, уточнить формулировки, сверить цитаты и уже после этого приступить к написанию текста. Рекомендуется писать контрольную работу: лаконично и четко; максимально использовать методологию и терминологию данной области науки; соблюдать единообразие обозначений, символов. После окончания и оформления контрольной работы студент сдает ее преподавателю для проверки.

Вид работ	Методические рекомендации
письменная работа	В процессе подготовки к письменной работе необходимо тщательно изучить лекционный материал, учебную литературу по рассматриваемому вопросу, материалы электронных источников информации по курсу. Контрольная работа выполняется по вариантам. В процессе выполнения контрольной работы студент должен продемонстрировать свое понимание изученного языкового явления, привести собственные примеры, иллюстрирующие те или иные аспекты функционирования метафоры в языке. Поскольку изучаемое языковое явление является культурно значимым, необходимо осуществить анализ культурного фона, способствующего появлению семантических переосмыслений, новых коннотаций, эмоциональных и экспрессивных оттенков семантики у имеющихся в языке слов. Проверка контрольной работы позволяет выявить и исправить допущенные студентами ошибки, указать, какие вопросы дисциплины ими недостаточно усвоены и требуют доработки. Студент должен внимательно ознакомиться с письменными замечаниями преподавателя и приступить к их исправлению, для чего еще раз повторить соответствующий материал.
дискуссия	Основная задача дискуссии - пробудить у студента стремление к чтению и использованию дополнительной лингвистической литературы, на основании изучения которой формируется умение анализировать актуальные и спорные проблемы современной филологии и вырабатывать собственную точку зрения. На дискуссию могут выноситься как проблемные (нередко спорные теоретические вопросы), так и вопросы, требующие самостоятельного изучения, а также более глубокой проработки. На самостоятельную подготовку к дискуссии студенту отводится 1-3 недели. Подготовка включает в себя изучение рекомендованной литературы и составление конспекта. Дискуссия проводится в форме беседы преподавателя со студентами, с привлечением всех учащихся к научной дискуссии.
коллоквиум	При подготовке к коллоквиуму необходимо тщательно ознакомиться с имеющейся литературой по изучаемой дисциплине. Коллоквиум представляет собой активную форму учебных занятий, проводимую в виде беседы преподавателя со студентами, в процессе которой обсуждаются актуальные вопросы изучения языка как особая форма выражения и существования национальной культуры. Целями коллоквиума являются: выяснение у студентов знаний, их углубление и закрепление по той или иной теме курса; формирование у студентов навыков анализа теоретических проблем на основе самостоятельного изучения учебной и научной литературы.
творческое задание	При подготовке к творческому заданию необходимо провести краткий обзор максимального количества доступных публикаций по заданной теме, с элементами сопоставительного анализа данных материалов и с последующими выводами. При проведении обзора должна проводиться и исследовательская работа, но объем ее ограничен, так как анализируются уже сделанные предыдущими исследователями выводы.
экзамен	При подготовке к экзамену следует использовать научную и учебную литературу, рекомендованную преподавателем. Необходимо тщательно изучить лекционные материалы, повторить содержание рефератов и письменных работ, выполненных в течение семестра. Внимательно изучить разобранные на практических занятиях примеры. При подготовке к экзамену следует вдумчиво вчитываться в формулировку вопроса и в случае необходимости уточнять возникшие неясности во время консультации. При подготовке к экзамену следует использовать рабочую программу, раскрывающую содержание тем курса.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "История русского литературного языка" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 2010 Professional Plus Russian
 Браузер Google Chrome
 Adobe Reader XI

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "Консультант студента", доступ к которой предоставлен обучающимся. Многопрофильный образовательный ресурс "Консультант студента" является электронной библиотечной системой (ЭБС), предоставляющей доступ через сеть Интернет к учебной литературе и дополнительным материалам, приобретенным на основании прямых договоров с правообладателями. Полностью соответствует требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования к комплектованию библиотек, в том числе электронных, в части формирования фондов основной и дополнительной литературы.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "История русского литературного языка" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, представляющий собой рабочее место преподавателя и не менее 15 рабочих мест студентов, включающих компьютерный стол, стул, персональный компьютер, лицензионное программное обеспечение. Каждый компьютер имеет широкополосный доступ в сеть Интернет. Все компьютеры подключены к корпоративной компьютерной сети КФУ и находятся в едином домене.

Специализированная лаборатория оснащена оборудованием, необходимым для проведения лабораторных работ, практических занятий и самостоятельной работы по отдельным дисциплинам, а также практик и научно-исследовательской работы обучающихся. Лаборатория рассчитана на одновременную работу обучающихся академической группы либо подгруппы. Занятия проводятся под руководством сотрудника университета, контролирующего выполнение видов учебной работы и соблюдение правил техники безопасности. Качественный и количественный состав оборудования и расходных материалов определяется спецификой образовательных программ.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература .