

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное учреждение
высшего профессионального образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности КФУ
Проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

История русской/родной литературы: История русской литературы Б3.Б.7.1

Направление подготовки: 032700.62 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: межкультурная коммуникация и переводоведение

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: заочное

Язык обучения: русский

Автор(ы):

Хабибуллина А.З.

Рецензент(ы):

Нагуманова Э.Ф.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ___ от "___" _____ 201__ г

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации
(отделение татарской филологии и культуры имени Габдуллы Тукая):

Протокол заседания УМК No _____ от "___" _____ 201__ г

Регистрационный No

Казань
2016

Содержание

1. Цели освоения дисциплины
2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля
4. Структура и содержание дисциплины/ модуля
5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения
6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов
7. Литература
8. Интернет-ресурсы
9. Материально-техническое обеспечение дисциплины/модуля согласно утвержденному учебному плану

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Хабибуллина А.З. кафедры русской и зарубежной литературы отделение русской и зарубежной филологии ,
Alsu.Habibullina@kpfu.ru

1. Цели освоения дисциплины

В ходе изучения курса студенты должны расширить свои знания в области истории русской литературы классического периода и русской национальной культуры в целом, а также научиться применять их на практике для анализа конкретных текстов художественных произведений.

На практических занятиях студенты анализируют и обсуждают "вершинные" произведения отечественной литературы XIX-XX вв. Для подготовки к практическим занятиям рекомендуется ознакомиться с исследовательской литературой, а также интернет-ресурсами и учебными материалами.

2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы высшего профессионального образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел " Б3.Б.7 Профессиональный" основной образовательной программы 032700.62 Филология и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 1, 2, 3, 4 курсах, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры.

Данная дисциплина является основной в изучении русской литературы, ее национального и художественного своеобразия. Она тесно связана с знаниями, полученными студентами при изучении отечественной истории, устного народного творчества, русского языка и культуры речи.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины /модуля

В результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции:

| Шифр компетенции | Расшифровка приобретаемой компетенции |
|--------------------------------------|--|
| ОК-6 (общекультурные компетенции) | стремление к саморазвитию, повышению квалификации и мастерства (ОК-6) |
| ПК-2 | владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий (ПК-2); |

В результате освоения дисциплины студент:

1. должен знать:

- "вершинные" произведения писателей XIX-XX вв., понимать их художественное содержание;
- принципы и приемы анализа лирических и эпических произведений;
- основные направления и методы, сложившиеся в истории русской литературы XX века.

2. должен уметь:

- анализировать процессы литературной жизни XIX-XX вв. в их связи с отечественной историей;
- выделять главную нравственно-психологическую и философскую проблематику художественных произведений;
- применять полученные знания в своей профессиональной деятельности.

3. должен владеть:

- теоретико-литературными понятиями, позволяющие описать художественный мир русской литературы XIX-XX вв.;
- приемами изучения художественных текстов в их жанрово-родовой специфики;
- знаниями в области истории древнерусской литературы, а также литературы XVIII века.

- к использованию полученных знания в своей будущей профессиональной деятельности, их самосовершенствованию.

-к использованию своих знаний и способностей в развитии межлитературного диалога и воспитании толерантных взаимоотношений в общественной жизни.

4. Структура и содержание дисциплины/ модуля

Общая трудоемкость дисциплины составляет зачетных(ые) единиц(ы) 396 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины отсутствует в 1 семестре; зачет во 2 семестре; отсутствует в 3 семестре; экзамен в 4 семестре; зачет в 5 семестре; экзамен в 6 семестре; зачет в 7 семестре; экзамен в 8 семестре.

Суммарно по дисциплине можно получить 100 баллов, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов. Минимальное количество для допуска к зачету 28 баллов.

86 баллов и более - "отлично" (отл.);

71-85 баллов - "хорошо" (хор.);

55-70 баллов - "удовлетворительно" (удов.);

54 балла и менее - "неудовлетворительно" (неуд.).

4.1 Структура и содержание аудиторной работы по дисциплине/ модулю

Тематический план дисциплины/модуля

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 1. | Тема 1. Русская литература начала XIX века. Романтизм. | 1 | 2 | 2 | 0 | 0 | реферат |
| 2. | Тема 2. Творчество В.А.Жуковского. Элегии и баллады. | 1 | 2 | 2 | 0 | 0 | презентация |
| 3. | Тема 3. Творчество А.С.Пушкина. Своеобразие лирики поэта. Роман "Евгений Онегин": история создания, жанровое своеобразие, поэтика. | 1 | 2 | 0 | 2 | 0 | презентация |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|--|---------|--------------------|---|-------------------------|------------------------|---------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 4. | Тема 4. Творчество М.Ю.Лермонтова. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поэма "Мцыри". Роман "Герой нашего времени". | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | устный опрос |
| 5. | Тема 5. Творчество Н.В.Гоголя: общая характеристика. | 2 | 2 | 2 | 2 | 0 | реферат |
| 6. | Тема 6. Драматургия А.Н .Островского. | 3 | 2 | 2 | 2 | 0 | письменная работа |
| 7. | Тема 7. Поэзия Ф.И.Тютчева и А.Фета: общая характеристика. | 3 | 2 | 4 | 2 | 0 | презентация |
| 8. | Тема 8. Творчество А.П.Чехова. Рассказы. Образ маленького человека. Комедия "Вишневый сад". | 4 | 2 | 2 | 4 | 0 | устный опрос |
| 9. | Тема 9. Русская литература Серебряного века: основные направления модернизма, поэтика произведений. Лирика А.Блока и А. Ахматовой. | 4 | 2 | 0 | 4 | 0 | эссе |
| 10. | Тема 10. Лирика С.Есенина. Своеобразие лирического "Я" поэта. | 5 | 2 | 2 | 2 | 0 | презентация |
| 11. | Тема 11. Лирика В.Маяковского. Особенности языка и лирической поэтики произведений В.Маяковского. | 5 | 2 | 4 | 2 | 0 | устный опрос |
| 12. | Тема 12. Русская литература 20-30-х гг. XX века (обзор) | 6 | 2 | 0 | 4 | 0 | творческое задание |
| 13. | Тема 13. Русская литература эпохи "оттепели". Творчество А.И.Солженицына. | 6 | 2 | 0 | 4 | 0 | письменная работа |

| N | Раздел Дисциплины/ Модуля | Семестр | Неделя семестра | Виды и часы аудиторной работы, их трудоемкость (в часах) | | | Текущие формы контроля |
|-----|--|---------|-----------------|--|----------------------|---------------------|------------------------|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | |
| 14. | Тема 14. Русская литература 70-х гг. Творчество В.Шукшина, А.Вампилова, Ю.Трифонов. | 7 | 2 | 6 | 2 | 0 | реферат |
| 15. | Тема 15. Русская литература конца 80-90 гг. XX века: общая характеристика. Постмодернизм в литературе конца XX века. | 8 | 2 | 2 | 2 | 0 | творческое задание |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 2 | | 0 | 0 | 0 | зачет |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 4 | | 0 | 0 | 0 | экзамен |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 5 | | 0 | 0 | 0 | зачет |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 6 | | 0 | 0 | 0 | экзамен |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 7 | | 0 | 0 | 0 | зачет |
| | Тема . Итоговая форма контроля | 8 | | 0 | 0 | 0 | экзамен |
| | Итого | | | 30 | 34 | 0 | |

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Русская литература начала XIX века. Романтизм.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Русская литература первой половины XIX века: общая характеристика периода.

Тема 2. Творчество В.А.Жуковского. Элегии и баллады.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Становление романтизма в поэзии В.Жуковского. Связь поэта с западноевропейским романтизмом. Философская концепция двоемирия.

Тема 3. Творчество А.С.Пушкина. Своеобразие лирики поэта. Роман "Евгений Онегин": история создания, жанровое своеобразие, поэтика.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Основные периоды творчества А.С.Пушкина: общая характеристика. ?Евгений Онегин? - вершинное произведение Пушкина. Своеобразие жанра романа-в стихах. Система образов. Реализм романа: основные принципы и приемы создания образов.

Тема 4. Творчество М.Ю.Лермонтова. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поэма "Мцыри". Роман "Герой нашего времени".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Своеобразие лирики Лермонтова. Романтические поэмы Лермонтова. Роман "Герой нашего времени".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Лермонтов - создатель психологического романа. Связь композиции "Героя нашего времени" с идейно-художественным замыслом автора. Печорин как тип и характер. Сюжетная роль и идейная функция образов Бэлы, Максима Максимыча, княжны Мери, Веры, Вернера.

Тема 5. Творчество Н.В.Гоголя: общая характеристика.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Нравственный идеал Гоголя. Особенности поэтики.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Замысел "Мертвых душ" как "национальной поэмы". Реалистическая сатира первой части. Резкий контраст между реалистической картиной российской действительности и возвышенными идеалами Гоголя. Лирические отступления в "Мертвых душах".

Тема 6. Драматургия А.Н.Островского.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Основные этапы становления драматургии А.Н.Островского. Связь с драматургией Гоголя и Грибоедова. Образ "горячего сердца" в его пьесах. Творчество А.Н.Островского на сцене татарского театра.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Пьеса А.Островского "Гроза". Основной проблемно-тематический комплекс пьесы. Символические образы. Особенности ремарок пьесы А.Островского.

Тема 7. Поэзия Ф.И.Тютчева и А.Фета: общая характеристика.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Лирика Ф.И. Тютчева и А.Фета. Общечеловеческое и философское в лирике.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Место Ф.И.Тютчева в истории русской поэзии. Философская лирика Тютчева. Мотивы одиночества ("Silentium!", "Фонтан", "Душа моя - Элизиум теней"). Пантеизм Тютчева ("Не то, что мните вы, природа", "Видение", "Сумерки"). Тема хаоса в природе ("Сон на море", "О чем ты воешь, ветер ночной", "День и ночь"). Тема любви и смерти ("О, как убийственно мы любим", "Близнецы").

Тема 8. Творчество А.П.Чехова. Рассказы. Образ маленького человека. Комедия "Вишневый сад".

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Творческий путь А.П.Чехова. Поэтика произведений А.П.Чехова.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Комедия "Вишневый сад".

Тема 9. Русская литература Серебряного века: основные направления модернизма, поэтика произведений. Лирика А.Блока и А. Ахматовой.

практическое занятие (4 часа(ов)):

Модернизм в русской литературе ?рубежа веков? (в сопоставлении с модернизмом в татарской литературе).

Тема 10. Лирика С.Есенина. Своеобразие лирического "Я" поэта.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Этапы становления творчества С.Есенина. Тема родины в его лирике. Восточные мотивы в произведениях поэта. Мотивы религиозного послушания, странничества, богоизбранности русского крестьянства. Книга стихов ?Радуница?: пейзаж в контексте православной образности, образ крестьянского рая, метафоричность стиля.

практическое занятие (2 часа(ов)):

И.Бунин. Концепция русского национального характера в повестях ?Деревня? и ?Суходол?. Социальная и философская проблематика рассказа ?Господин из Сан-Франциско?, его художественное своеобразие: принцип контраста, образы-символы.

Тема 11. Лирика В.Маяковского. Особенности языка и лирической поэтики произведений В.Маяковского.

лекционное занятие (4 часа(ов)):

Особенности языка и лирической поэтики произведений В.Маяковского.

практическое занятие (2 часа(ов)):

В.Маяковский и татарская поэзия XX века.

Тема 12. Русская литература 20-30-х гг. XX века (обзор)

практическое занятие (4 часа(ов)):

Повесть А.Платонова "Котлован".

Тема 13. Русская литература эпохи "оттепели". Творчество А.И.Солженицына.

практическое занятие (4 часа(ов)):

?Деревенская? проза и основные направления ее развития. Проблема народного характера в произведениях А.Солженицына (?Матренин двор?), Б.Можяева (?Живой?), В.Белова (?Привычное дело?). Рассказ А.И. Солженицына "Матренин двор". Образ праведника.

Тема 14. Русская литература 70-х гг. Творчество В.Шукшина, А.Вампилова, Ю.Трифопова.

лекционное занятие (6 часа(ов)):

Тема личности в литературе 70-х гг. XX в. Образ чудака в рассказах В.Шукшина. Психологическое своеобразие образов-чудиков. Тема дома в драматургии А.Вампилова. Образ антигероя в пьесе А.Вампилова "Утиная охота".

практическое занятие (2 часа(ов)):

Образ чудака в рассказах В.Шукшина.

Тема 15. Русская литература конца 80-90 гг. XX века: общая характеристика. Постмодернизм в литературе конца XX века.

лекционное занятие (2 часа(ов)):

Постмодернизм в русской прозе. Этапы развития русского постмодернизма: 1) конец 60-х-70-е г.г. ? период становления, 2) конец 70-х-80-е гг. ? утверждение в качестве литературного направления, 3) конец 80-х-90-е ? период легализации. Своеобразие творчества А.Г.Битова в 60-ые гг.: сочетание лиризма и иронии в рассказах и повестях писателя (сб. рассказов ?Большой шар? (1963), ?Дачная местность? (1967), ?Аптекарский остров? (1968), повесть ?Такое долгое детство? (1964)). Роман ?Пушкинский дом?. Жанровое своеобразие романа: взаимодействие в романной структуре различных жанров (семейно-бытовой хроники, психологического и философского романов, сентиментальной новеллы, мемуарной и эпистолярной литературы, научной статьи, эссе, литературоведческого исследования). Пространство культуры в романе. Образ Пушкина и смысл заглавия. Постмодернистские черты романа: интертекстуальность, обнажение литературных приемов, исследование процесса создания текста.

практическое занятие (2 часа(ов)):

Образ дома в рассказе Л.Петрушевской "Время ночь".

4.3 Структура и содержание самостоятельной работы дисциплины (модуля)

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 1. | Тема 1. Русская литература начала XIX века. Романтизм. | 1 | 2 | подготовка к реферату | 8 | реферат |
| 2. | Тема 2. Творчество В.А.Жуковского. Элегии и баллады. | 1 | 2 | подготовка к презентации | 10 | презентация |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|--|---------|--------------------|--|---------------------------|---|
| 3. | Тема 3. Творчество А.С.Пушкина. Своеобразие лирики поэта. Роман "Евгений Онегин": история создания, жанровое своеобразие, поэтика. | 1 | 2 | подготовка к презентации | 9 | презентация |
| 4. | Тема 4. Творчество М.Ю.Лермонтова. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поэма "Мцыри". Роман "Герой нашего времени". | 2 | 2 | подготовка к устному опросу | 20 | устный опрос |
| 5. | Тема 5. Творчество Н.В.Гоголя: общая характеристика. | 2 | 2 | подготовка к реферату | 17 | реферат |
| 6. | Тема 6. Драматургия А.Н .Островского. | 3 | 2 | подготовка к письменной работе | 24 | письменная работа |
| 7. | Тема 7. Поэзия Ф.И.Тютчева и А.Фета: общая характеристика. | 3 | 2 | подготовка к презентации | 22 | презентация |
| 8. | Тема 8. Творчество А.П.Чехова. Рассказы. Образ маленького человека. Комедия "Вишневый сад". | 4 | 2 | подготовка к устному опросу | 30 | устный опрос |
| 9. | Тема 9. Русская литература Серебряного века: основные направления модернизма, поэтика произведений. Лирика А.Блока и А. Ахматовой. | 4 | 2 | подготовка к эссе | 16 | эссе |
| 10. | Тема 10. Лирика С.Есенина. Своеобразие лирического "Я" поэта. | 5 | 2 | подготовка к презентации | 23 | презентация |
| 11. | Тема 11. Лирика В.Маяковского. Особенности языка и лирической поэтики произведений В.Маяковского. | 5 | 2 | подготовка к устному опросу | 23 | устный опрос |
| 12. | Тема 12. Русская литература 20-30-х гг. XX века (обзор) | 6 | 2 | подготовка к творческому заданию | 16 | творческое задание |

| N | Раздел Дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Виды самостоятельной работы студентов | Трудоемкость (в часах) | Формы контроля самостоятельной работы |
|-----|--|---------|-----------------|---------------------------------------|------------------------|---------------------------------------|
| 13. | Тема 13. Русская литература эпохи "оттепели". Творчество А.И.Солженицына. | 6 | 2 | подготовка к письменной работе | 21 | письменная работа |
| 14. | Тема 14. Русская литература 70-х гг. Творчество В.Шукшина, А.Вампилова, Ю.Трифонова. | 7 | 2 | подготовка к реферату | 37 | реферат |
| 15. | Тема 15. Русская литература конца 80-90 гг. XX века: общая характеристика. Постмодернизм в литературе конца XX века. | 8 | 2 | подготовка к творческому заданию | 18 | творческое задание |
| | Итого | | | | 294 | |

5. Образовательные технологии, включая интерактивные формы обучения

Устный опрос, письменные задания, коллоквиумы, контрольные работы, проблемные лекции, лекции-визуализации, лекции-беседы, лекции-консультации, методы группового решения творческих задач, мозговой штурм.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

Тема 1. Русская литература начала XIX века. Романтизм.

реферат , примерные темы:

История романтизма в русской литературе XIX в. Поэтика романтизма.

Тема 2. Творчество В.А.Жуковского. Элегии и баллады.

презентация , примерные вопросы:

Тема невыразимого в лирике В.А.Жуковского. Мир фантастического в поэзии В.А.Жуковского.

Тема 3. Творчество А.С.Пушкина. Своеобразие лирики поэта. Роман "Евгений Онегин": история создания, жанровое своеобразие, поэтика.

презентация , примерные вопросы:

Роман "Евгений Онегин": история создания, жанровое своеобразие, поэтика.

Тема 4. Творчество М.Ю.Лермонтова. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поэма "Мцыри". Роман "Герой нашего времени".

устный опрос , примерные вопросы:

Лермонтов и Восток.

Тема 5. Творчество Н.В.Гоголя: общая характеристика.

реферат , примерные темы:

Творчество Н.В.Гоголя: некоторые аспекты изучения.

Тема 6. Драматургия А.Н .Островского.

письменная работа , примерные вопросы:

Тема: Жанровое своеобразие драмы А.Островского.

Тема 7. Поэзия Ф.И.Тютчева и А.Фета: общая характеристика.

презентация , примерные вопросы:

Тема дня и ночи в лирике Ф.Тютчева.

Тема 8. Творчество А.П.Чехова. Рассказы. Образ маленького человека. Комедия "Вишневый сад".

устный опрос , примерные вопросы:

Комедия "Вишневый сад" как новаторское произведение А.П.Чехова.

Тема 9. Русская литература Серебряного века: основные направления модернизма, поэтика произведений. Лирика А.Блока и А. Ахматовой.

эссе , примерные темы:

Тема любви в лирике А.Ахматовой.

Тема 10. Лирика С.Есенина. Своеобразие лирического "Я" поэта.

презентация , примерные вопросы:

Тема презентации: 1.Образ родины в поэзии С.Есенина. 2. Мотив любви в лирики С.Есенина.

Тема 11. Лирика В.Маяковского. Особенности языка и лирической поэтики произведений В.Маяковского.

устный опрос , примерные вопросы:

Тема опроса: В.Маяковский и татарская литература.

Тема 12. Русская литература 20-30-х гг. XX века (обзор)

творческое задание , примерные вопросы:

Два потока? русской литературы: литература СССР и русского зарубежья. Литературные группы и объединения: Леф, ?Серапионовы братья?, ?Перевал?, Пролеткульт, ?Кузница?, ?Октябрь? и их роль в литературном процессе 1920-х гг. Деятельность журналов ?На посту?, ?На литературном посту?, ?Красная новь?, ?Новый мир?, ?Земля Советская? и др. Научные направления в изучении литературы (формальная школа, социологический метод, марксизм): полемика между ними. Усиление тоталитарного режима и контроль государства над литературой в конце 1920 - начале 1930-х гг.. Создание единого Союза советских писателей. Первый Всесоюзный съезд писателей СССР (1934 г) и его роль в литературной жизни страны. Утверждение метода социалистического реализма.

Тема 13. Русская литература эпохи "оттепели". Творчество А.И.Солженицына.

письменная работа , примерные вопросы:

Темы письменной работы: 1.Образ праведника в рассказе А.Солженицына "Матренин двор". 2. Поэтика рассказа А.Солженицына ?Один день Ивана Денисовича?. Вопросы для обсуждения Сюжетные и композиционные особенности рассказа, особенности повествования, художественное время и пространство. Предметная детализация как художественный прием. Воплощение в образе Ивана Денисовича лучших черт русского национального характера.

Тема 14. Русская литература 70-х гг. Творчество В.Шукшина, А.Вампилова, Ю.Трифорова.

реферат , примерные темы:

Тема реферата: Тема личности в прозе 70-х гг. (Ю.Трифорова, В.Шукшин).

Тема 15. Русская литература конца 80-90 гг. XX века: общая характеристика. Постмодернизм в литературе конца XX века.

творческое задание , примерные вопросы:

Тема: Образ дома в рассказе Л.Петрушевской "Время ночь".

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Тема . Итоговая форма контроля

Примерные вопросы к зачету и экзамену:

Формы текущего, промежуточного, рубежного и итогового контроля

Темы рефератов.

Пейзаж в лирике Жуковского, Пушкина, Лермонтова.

Романтическая оппозиция "свободы-несвободы", "судьбы и воли" в поэмах Пушкина, Лермонтова.

Тема "маленького человека" в литературе первой половины XIX века.

Тема смерти и бессмертия в русской поэзии первой половины XIX века - Жуковский, Батюшков, Пушкин, Лермонтов.

Философия истории в творчестве А.Пушкина - "Борис Годунов", "Полтава", "Медный всадник", "Капитанская дочка".

Демонический герой в творчестве М.Лермонтова - лирика, поэма "Демон" и образ Печорина, эволюция демонического героя.

Тема маскарада в творчестве М.Лермонтова.

Проблема судьбы и воли в творчестве поэтов начала XIX века.

Реферат должен быть написан на бумаге формата А4. Работа должна состоять из небольшого вступления, основной части и заключения. Обязательно прилагается СЛ, оформленный по требованию ГОСТа.

Самостоятельная работа: чтение текстов, изучение научно-критической литературы, конспектирование и анализ монографий, подготовка докладов и сообщений.

Тестовые задания.

1. Жанр "Мертвых душ"

- а) роман;
- б) повесть;
- в) поэма;
- г) новелла.

2. Жанр "Евгения Онегина"

- а) поэма;
- б) роман;
- в) роман в стихах.

3. Произведения, входящие в цикл "Миргород" Н.В.Гоголя:

"Барышня-крестьянка", "Сорочинская ярмарка", "Старосветские помещики", "Каменный гость", "Выстрел", "Вечер накануне Ивана Купала", "Тарас Бульба", "Моцарт и Сальери", "Метель", "Станционный смотритель", "Вий", "Майская ночь, или Утопленница", "Пропавшая грамота", "Ночь перед Рождеством", "Вий", "Каменный гость", "Пир во время чумы", "Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем", "Страшная месть", "Иван Федорович Шпонька и его тетушка", "Заколдованное место".

4. Чичиков посещает помещиков в следующей последовательности:

- а) Собакевич, Манилов, Ноздрев, Плюшкин, Коробочка,
- б) Коробочка, Манилов, Плюшкин, Ноздрев, Собакевич,
- в) Манилов, Коробочка, Ноздрев, Собакевич, Плюшкин,
- г) Собакевич, Манилов, Коробочка, Ноздрев, Плюшкин.

5. Действие в "Повести о капитане Копейкине" происходит:

- а) в губернском городе NN
- б) в Москве,
- в) в Петербурге,

г) в Новгороде.

6. Описание "И на этом деревянном лице вдруг скользнул какой-то теплый луч, выразилось не чувство, а какое-то бледное отражение чувства, явление, подобное неожиданному появлению на поверхности вод утопающего, произведшему радостный крик в толпе, обступившей берег. Но напрасно обрадовавшиеся братья и сестры кидают с берега веревку и ждут, не мелькнет ли вновь спина или утомленные бореньем руки; ? появление было последнее. Глухо все, и еще страшнее и пустынное становится после того затихнувшая поверхность безответной стихии", - относится к

- а) Собакевичу,
- б) Ивану Федоровичу Шпоньке,
- в) Ивану Ивановичу ("Миргород"),
- г) Плюшкину.

7. Стихотворения Ф.И.Тютчева тяготеют к жанровой форме:

- а) элегии,
- б) послания,
- в) фрагмента,
- г) идиллии.

8. Тема "маленького человека" является центральной в повестях:

- а) А.С.Пушкина "Станционный смотритель",
- б) Н.Павлова "Именины",
- в) Н.В.Гоголя "Невский проспект"
- г) А.С. Пушкина "Выстрел".

9. Для поэзии А.А.Фета характерны мотивы

- а) высокой гражданственности,
- б) самоутверждения сильной личности,
- в) единства настроений человека и природы,
- г) христианского смирения.

10. Композиционную структуру стихотворений Ф.И.Тютчева характеризует:

- а) скрытый или явный параллелизм явлений из мира природы и жизни человека,
- б) противопоставление лирического "я" всему миру,
- в) смена душевных состояний.

11. Идеино-художественный смысл немой сцены в комедии Гоголя "Ревизор"

- а) развязка конфликта,
- б) она означает вмешательство высшей силы, призванной возместить о возмездии, справедливости, об иной правде, которая должна восторжествовать в человеческой жизни,
- в) имеет нравоучительный характер,
- г) означает конец губернского города.

12. Произведения, входящие в цикл "Вечера на хуторе близ Диканьки":

"Скупой рыцарь", "Барышня-крестьянка", "Сорочинская ярмарка", "Старосветские помещики", "Каменный гость", "Выстрел", "Вечер накануне Ивана Купала", "Тарас Бульба", "Гробовщик", "Моцарт и Сальери", "Метель", "Станционный смотритель", "Вий", "Майская ночь, или Утопленница", "Пропавшая грамота", "Ночь перед Рождеством", "Вий", "Каменный гость", "Пир во время чумы", "Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем", "Страшная месть", "Иван Федорович Шпонька и его тетушка", "Заколдованное место".

13. Особенность творческой манеры А.А.Фета связана с

- а) стремлением передать чувства, которые невозможно определить точным словом,
- б) попыткой выделить и осознать рассудочные стремления лирического героя его поэзии,
- в) вписать свою поэзию в контекст художественного творчества разных народов,

г) отказом от традиционных образов русской классической поэзии.

14. Повесть "Вий" входит в цикл:

- а) "Вечера на хуторе близ Диканьки";
- б) "Петербургские повести";
- в) "Миргород";
- г) "Арабески".

15. Тему Хаоса в русскую литературу вводит:

- а) А.А.Фет;
- б) А.С.Пушкин;
- в) Ф.И.Тютчев;
- г) А.Плещеев.

16. Для школы "чистой поэзии" характерны:

- а) эстетизация действительности;
- б) изображение действительности в противоречиях и контрастах,
- в) социальная тематика и проблематика,
- г) вечные темы и проблемы,
- д) народность и гражданственность.

17. Главы романа Лермонтова расположены в следующей последовательности

- а) "Тамань", "Бэла", "Максим Максимович", "Предисловие к журналу Печорина", "Фаталист", "Княжна Мери".
- б) "Бэла", "Максим Максимович", "Предисловие к журналу Печорина", "Тамань", "Княжна Мери", "Фаталист".
- в) "Княжна Мери", "Фаталист", "Предисловие к журналу Печорина", "Тамань", "Бэла", "Максим Максимович".
- г) "Тамань", "Максим Максимович", "Княжна Мери", "Предисловие к журналу Печорина", "Фаталист", "Бэла".

18. Жанр пьесы А.С.Грибоедова "Горе от ума":

- а) водевиль,
- б) драма,
- в) комедия,
- г) трагедия.

19. Установите жанровую принадлежность

фантастическая повесть

светская повесть

кавказская повесть

В.Ф. Одоевский "Сильфида"

М.Ю.Лермонтов "Княгиня Лиговская"

А.А. Бестужев-Марлинский "Аммалат-бек"

М.Ю. Лермонтов "Герой нашего времени"

20. Движущей силой исторического прогресса, в соответствии с историко-философской концепцией Пушкина в "Борисе Годунове", является

- а) народ,
- б) мнение народное,
- в) великие личности,
- г) судьба.

Тесты по творчеству Ф.М.Достоевского.

1. Писатель-философ, в творчестве которого раскрываются фундаментальные проблемы человеческого бытия:
 - а) Л.Н.Толстой;
 - б) Ф.М.Достоевский;
 - в) Н.А. Некрасов;
 - г) В.Г. Короленко.
2. Фраза: "Я не человека убил, принцип убил!" принадлежит:
 - а) Родиону Раскольникову;
 - б) Пьеру Безухову;
 - в) Ивану Флягину;
 - г) отцу Савелию Туберозову ("Собороне").
3. "Положительно прекрасный человек" изображен в романе Ф.М.Достоевского:
 - а) "Преступление и наказание";
 - б) "Идиот";
 - в) "Записки из подполья";
 - г) "Бесы".
4. Фамилия одного из героев произведений Ф.М.Достоевского происходит от греческого слова "крест". Назовите фамилию и произведение
 - а) Н. Ставрогин (роман "Бесы");
 - б) П.Верховенский (роман "Бесы");
 - в) Р.Раскольников (роман "Преступление и наказание");
 - г) Н.Рогожин (роман "Идиот").
5. В творчестве Ф.М.Достоевского представлен особый художественный метод, который он называл _____ ("фантастический реализм").

Тест по 20 веку.

1. В романе Б.Пастернака "Доктор Живаго" в основном охвачены события:
 - а. первой половины XX века
 - б. второй половины
 - в. рубежа XIX -XX веков.Ответ: а)
2. Основная тема романа Б.Пастернака "Доктор Живаго"
 - а. воскресения и бессмертия
 - б. революции
 - в. Великой Отечественной войны.Ответ: а)
3. Главный герой романа Б.Пастернака "Доктор Живаго"
 - а. не хочет воевать ни с "красными", ни с "белыми"
 - б. поглощен революционным экспериментаторством
 - в. выбирает правду "белых".Ответ: а)
4. Роль стихов в романе "Доктор Живаго"
 - а. выражение стремления героя отвлечься от ужасов реальности
 - б. диссонанс по отношению к прозаической части
 - в. поэтический итог романа.Ответ: в)
5. "Реквием" А.Ахматовой в основном был написан
 - а. 1921 году

б. во второй половине 1930-х годов

в. в период "застоя"

Ответ: б)

6. Толчком к написанию "Реквиема" послужили:

а. арест сына и мужа

б. смерть А.Блока

в. расстрел Н.Гумилева

Ответ: а)

7. Образ, НЕ являющийся сквозным в "Реквиеме":

а. образ дома

б. образ звезды

в. образ реки

г. образ креста

Ответ: а)

8. Трактовка темы лагеря в творчестве А.Солженицына:

а. лагерь как мир абсолютного зла, где не может выжить живая душа

б. лагерь как мир несвободы

в. лагерь как испытание человека, где возможно очищение души

Ответ: в)

9. В романе А.Солженицына "В круге первом" действие происходит

а. в лагере

б. в Марфинской шарашке

в. на фронте

Ответ: б)

10. В романе А.Солженицына "В круге первом" "круг" символизирует

а. вечную любовь

б. образ ада

в. замкнутость тоталитарного режима

Ответ: б), в)

7.1. Основная литература:

История русской культуры IX - начала XXI века: Учебное пособие / Л.В. Кошман, Е.К. Сысоева и др.; Под ред. Л.В. Кошман. - 5-е изд., доп. и перераб. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014 - 432 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=360222>

История русской литературы первой половины XIX века: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [сост. д.филол.н. А. Н. Пашкуров].?Казань: [Филологический факультет Казанского университета], 2011.?96 с.

Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

7.2. Дополнительная литература:

Русская литература в восприятии казанской интеллигенции XIX - начала XX в. [Текст: электронный ресурс] : учебное пособие : хрестоматия / М-во образования и науки Рос. Федерации, ФГАОУ ВПО "Казан. (Приволж.) федер. ун-т", Ин-т филологии и искусств, Каф. рус. лит. и методики преподавания ; сост.: Л. Я. Воронова и др. ; под ред.: Л. Я. Вороновой, М. М. Сидоровой .? Электронные данные (1 файл: 3,096 Мб) .? (Казань : Казанский федеральный университет, 2013) .? Загл. с экрана .? Для 1-го, 2-го, 3-го и 4-го семестров .? Режим доступа: открытый .? <URL:http://libweb.ksu.ru/ebooks/10_154_000350.pdf>.

Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. //

<http://www.bibliorossica.com/book.html?currBookId=6994>

Лиризм русской прозы 30-х годов XIX века / В.Н. Остапцева. - М.: ИНФРА-М, 2010. - 128 с. //

<http://znanium.com/bookread.php?book=198732>

Русское литературоведение XVIII-XIX веков. Истоки, развитие, формирование методологий: Учебное пособие / М.Б. Лоскутникова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 352 с. //

<http://znanium.com/bookread.php?book=203098>

7.3. Интернет-ресурсы:

А.Солженицын - <http://solzhenitsyn.ru/>

Л.Гроссман - URL: <http://feb-web.ru/feb/litnas/texts/l43/l43-673-.htm>, свободный.

Поэзия Серебряного века - <http://fb.ru/article/>

Романтизм - <http://estet.7bk.ru/viewtopic.php?id=208>

Творчество Пушкина - <http://coolreferat.com/>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Освоение дисциплины "История русской/родной литературы: История русской литературы" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Компьютерный класс, оргтехника, теле- и аудиоаппаратура (всё - в стандартной комплектации для практических занятий и самостоятельной работы); доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки и на практических занятиях).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и учебным планом по направлению 032700.62 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: межкультурная коммуникация и переводоведение .

Автор(ы):

Хабибуллина А.З. _____

"__" _____ 201__ г.

Рецензент(ы):

Нагуманова Э.Ф. _____

"__" _____ 201__ г.