

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"  
Институт филологии и межкультурной коммуникации  
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор по образовательной деятельности КФУ  
проф. Таюрский Д.А.

"\_\_" \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **Программа дисциплины**

Русская литература XVIII века

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

## Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
  - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
  - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Пашкуров А.Н. (кафедра русской и зарубежной литературы, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого),  
Aleksey.Pashkurov@kpfu.ru

### 1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-2	способность анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2)
ОК-5	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5)
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию
ОПК-1	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ПК-1	способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-2	способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов
ПК-3	владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- 1) основные этапы развития русской словесности XVIII века, ключевые закономерности взаимодействия основных литературных направлений и стилей этой эпохи;
- 2) систему жанров литературы этого периода, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русской литературы 1700-1800-х гг.;
- 3) базовые положения и концепции в области изучения истории русской литературы XVIII века (от конца 1790-х гг. - к началу XXI века).

Должен уметь:

- 1) раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской литературы XVIII века в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов;
- 2) ориентироваться в выявлении сходств и различий литературы XVIII века с предшествующей древнерусской литературой и последующим "золотым веком" культуры и словесности XIX столетия;
- 3) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями и путеводителями по электронным архивам центральных книгохранилищ, включающих редкие издания / тексты русской литературы XVIII века и др.);

- 4) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы XVIII века; создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста конкретного литературного произведения России XVIII века и пр.; сценарий литературного праздника, посвященного данной эпохе / разработка учебного проекта литературного музея соответствующего профиля и т.п.);
- 5) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

Должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения истории русской литературы XVIII века, навыками анализа литературных произведений различных родов и жанров русской словесности означенного периода.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: русский язык и литература)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части.

Осваивается на 1 курсе в 2 семестре.

## 3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных(ые) единиц(ы) на 144 часа(ов).

Контактная работа - 54 часа(ов), в том числе лекции - 26 часа(ов), практические занятия - 28 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 54 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен во 2 семестре.

## 4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

### 4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. История русской литературы XVIII века: общая характеристика.	2	2	0	0	5
2.	Тема 2. Литература начала XVIII века.	2	2	2	0	5
3.	Тема 3. Барокко и предклассицизм. Ф.Прокопович	2	2	2	0	5
4.	Тема 4. Классицизм: идеология и эстетика	2	4	4	0	9
5.	Тема 5. Идеология русского Просвещения	2	2	2	0	7
6.	Тема 6. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир.	2	4	6	0	9
7.	Тема 7. Просветительский реализм в истории русской литературы XVIII - начала XIX вв.	2	4	6	0	7
8.	Тема 8. Русская литература последней четверти 18 века	2	6	6	0	7

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
Итого			26	28	0	54

## 4.2 Содержание дисциплины (модуля)

### Тема 1. История русской литературы XVIII века: общая характеристика.

Историко-хронологическая специфика русской литературы 18 века, преемственность с древнерусской словесностью (темы, жанры, герои, языковые уровни). Феномен энциклопедизма и литературно-философского синкретизма. Основные общетипологические черты русской литературы 18 века. Феномен светскости и его проявление в общественно-культурной и литературной жизни. Категория авторства и новый этап эволюции литературно-теоретической мысли. Представления об «открытом» характере словесности. Общая картина периодов русской литературы 1690-1810-х годов: основные тенденции, направления, жанры.

Общие проблемы изучения русской литературы 18 века и ведущие центры исследований по русской литературе 18 века (Санкт-Петербург, Москва, Самара; своеобразие позиций белорусской, польской, итальянской, германской школ).

### Тема 2. Литература начала XVIII века.

Явление «путешествий» и деловых поездок за границу в культуре 1690-1720-х годов, эволюция / трансформация хоженческой традиции (И. Лукьянов, И. Неплюев, записки путешественников). «Новая информационная сеть»: светская газета «Ведомости», «рекламные» гистории, пособия по этикету («Приклады, како пишутся комплименты разные??», «Юности честное зерцало»). Вопросы нового воспитания. Основные реформы в образовании, система светских училищ. Общая характеристика русской «ученой дружины» (В. Татищев, Ф. Прокопович, И. Посошков, А. Кантемир).

Основные изменения в системе прозы. Жанр гисторий: его тематико-идеологические разновидности, влияния древнерусской, фольклорной (сказочной) и западно-европейской авантюрной традиций. «Записки», дневниковые мемуары и философско-риторические «Разговоры».

Поэзия начала 18 века: соотношение и взаимодействие дидактической, любовной и фольклорной линий. Словоприношения, приветства, канты и начало русской оды, тема Петра. Эволюция фольклорного начала. Анонимная любовная лирика. Общее представление о «книжной лирике».

Драматургия: историко-литературная ситуация 1690-1710-х годов: от «школьного театра» к театру Н. Бидлоу? Ф. Жуковского? И. Туробойского. Феномен «государственной драматургии» и «Слава Российская» Ф. Жуковского.

### Тема 3. Барокко и предклассицизм. Ф. Прокопович

Общая характеристика стиля барокко, феномен синкретизма, влияние «философии архитектуры». Русское барокко первой трети 18 века: сходства и различия с древнерусским и европейским барокко. Система «человек? мир? Бог?», вопросы соотношения рационального и эмоционального. Барочный интеллектуализм и закон храмового синтеза искусств. Основные теории барокко (от Э. Тезауро? к Г. Вельфлину).

Предклассицизм как переходная система. Концепции А. Смирнова, В. Федорова, О. Буранка.

Поэтика Ф. Прокоповича. Основные идеи трактата «Об искусстве поэзии» и «Слова предействительного??», принцип пользы. Открытия в жанре элегии. «Епиникион» и русская панегирическая традиция. Трагедокомедия «Владимир?».

### Тема 4. Классицизм: идеология и эстетика

Классицизм. Общая характеристика термина, обзор истории направления в Европе (Италия, Франция). Эстетика абсолюта, вечности и образца. Философско-мировоззренческие основы классицизма: Просвещение, учения Дж. Локка и Р. Декарта, идея прогресса и концепции историзма. Русский классицизм: своеобразие соотношения панегирической и обличительной тематики, идея национальной самобытности.

А. Д. Кантемир. Свообразие философской и литературной позиции писателя. «Разговоры о множестве миров» как первый русский философский роман. Сатиры Кантемира и общая поэтика жанра, представления о «горацианском» и «ювеналовском» вариантах сатиры. Сатиры Кантемира как цикл. Кантемир и древнерусская поэтика правдоискательства. Панегирическая линия творчества Кантемира: «Симфония на Псалтирь?», слово-приношения и поэма «Петрида?». Дидактические произведения писателя и его основные открытия в жанре басни.

Основные позиции писателя в вопросах о реформе языка и стихосложения.

Ода: история и теория жанра. Общие представления о тематико-типологических ветвях русской оды: военная, торжественная, философская, анакреонтическая, пародийная.

В.К.Тредиаковский ? ?писатель для писателей? и реформатор. Мифы о Тредиаковском в русской литературе и основные вехи судьбы писателя. Тредиаковский и древнерусская житийная традиция.

Основные реформы и трактаты Тредиаковского-филолога. Философия чувства и роман ?Езда в остров Любви?. ?Стихи на разные случаи? - первый авторский сборник стихов, основные темы и жанры.

Философия воспитания и эпос ?Тилемахида?. Общая характеристика историко-философских трудов и басен Тредиаковского. Утопический идеал. Позднее творчество Тредиаковского: обзор.

Школы русского классицизма. Школы ?эмоционально-риторическая? и ?рацио-нально-логическая?, взаимодействие и противостояние Ломоносовской и Сумароковской традиций в русской литературе 1740-1760-х годов. Общее своеобразие зрелого русского классицизма.

М.В.Ломоносов. ?Корпускулярная теория? и теория ?лирического восторга? в ми-ровоззрении и творчестве Ломоносова. Научный энциклопедизм как доминанта.

Оды Ломоносова как система. Концепты: бездны, тишины и грома, их роль в эво-люции торжественной, военной и философской проблематики в одическом жанре. Ломо-носов и символика древнерусского красноречия.

Образ ?царя Вселенной? и поэма ?Петр Великий?. Концепты тишины и красоты как идеалы нравственной гармонии. Своеобразие их раскрытия в научно-философских и анакреонтических одах.

?Елисаветинский цикл? в одописи Ломоносова: итог эволюции жанра в творчестве поэта.

Духовные оды, философские миниатюры и сатирическая лирика Ломоносова, про-блемы соотношения несправедности и истины.

Трагедии Ломоносова ?Тамира и Селим? и ?Демофонт?: общая характеристика.

Филологические реформы Ломоносова: новая силлабо-тоника и теория ?трех штилей?.

Ломоносовская школа в русской литературе 1750-1760-х годов: Н.Поповский, Г.Теплов, И.Барков.

## Тема 5. Идеология русского Просвещения

Просвещение: общая характеристика. Просвещение в русской литературной культуре: основные философские идеологемы. Своеобразие диалога с западной традици-ей. Учение о ?воспитании ума и образовании сердца? и концепция внесловной ценности человека в русской просветительской мысли в русской литературной культуре третьей четверти 18 века.

А.П.Сумароков. Литературный универсализм как доминанта сумароковского фе-номена. ?Эпистолы?? Сумарокова как центр его мировоззрения, общественно-эстетический идеал дворянской чести. Сумароков и ?рационально-логическая? школа русского классицизма. Сумароков и Н.Новиков, Сумароков и М.Херасков. Сочетание представлений о ?просвещении ума? и приоритете ?чувства естества?. Идея природного равенства и просвещенной власти. Издательская и театральная деятельность Сумарокова: общая характеристика. ?Хор ко превратному свету? как вершина политических и этиче-ских взглядов писателя.

Художественные принципы трагедий Сумарокова: очищение страстей через со-страдание и долг, проблема несвободы между властью и страстью, явления законности и незаконности. ?Димитрий Самозванец? как итог, специфика восприятия философии истории и переработки летописного материала.

Лирико-панегирическая линия сумароковского творчества: торжественные оды, анакреонтическая лирика и мадригалы; своеобразие элегического / автобиографического начала.

Сатирическая линия творчества. Пародийные ? ?вздорные? антиломоносовские оды, эпиграммы и притчи; проблемы бесталанности и разврата. Комедии Сумарокова: общая характеристика.

Основные ?уроки? Сумарокова русской литературе.

Н.И.Новиков. Ведущие положения гражданской и литературно-общественной по-зиции Н.И.Новикова, своеобразие диалога с сумароковской традицией. Роли литератора-собираателя, книгоиздателя и журналиста в судьбе и деятельности Новикова (?Общество, старающееся о напечатании книг? и др.).

Журналы Новикова ?Трутень? и ?Живописец? в контексте сатирической журнали-стики 1760-1770-х годов; сочетание гротеска и морализаторства, проблема ?развращения нравов?. Соотношение ?сатиры на лицо? и ?общественной сатиры?. Эксперименты в окололитературных жанрах (ведомости, рецепты и пр.). ?Отрывок путешествия?? и ?Письма к Фалалею? как начало ?крестьянской? темы в русской литературе. Новиков, А.Радищев и Д.Фонвизин.

Новиков и масонство, общая характеристика поздних изданий писателя (?Утренний свет?, ?Вечерняя заря?, ?Покоящийся трудолюбец?).

Краткая характеристика ?прелагательного направления? в русской драматургии (концепции В.Лукина и П.Плавильщикова) и ?разночинной прозы? (?Пригожая повариха?? М.Чулкова).

## Тема 6. Русский сентиментализм: философия, эстетика, художественный мир.

Сентиментализм: общая характеристика. Своеобразие восприятия просвети-тельской идеологии в сентиментализме, концепция единства добра и красоты. Культ не-защищенности / открытости человека миру, семейная / домашняя / детская проблематика.

Общая характеристика периодов русского сентиментализма в словесности 1770-1830-х годов. Ранний русский сентиментализм как феномен. Дидактическая психологиче-ская лирика М.М.Хераскова и ?дневниковая? поэзия М.Н.Муравьева.

М.М.Херасков. Общая характеристика творческой системы Хераскова. Явление ?нравоучительных од? и тема высокой добродетели. Поэмы о счастье (?Пилигримы?, ?Вселенная?) и слезная трагедия ?Венецианская монахиня?. Ф.А.Эмин и роман русского сентиментализма. ?Новый руссоизм? в романе ?Письма Эрнеста и Доравры?.

Масонство. Общая характеристика теории и истории масонства. Роль мифов о ?веке Астреи?, ?Природе ? храме милосердия? и Адаме Кадмоне. Учение о преображении мира через добродетельную душу и теория ?внутренней красоты?. Масонские идеи в по-эме И.Ф.Богдановича ?Душенька? и одах М.Хераскова / В.Майкова.

А.Т.Болотов и русская автобиографическая масонская проза (роман ?Жизнь и приключения Андрея Болотова??), Болотов и русский детский театр (?Честохвал?).

Явление ?карамзинской школы? в русской литературе: концепции В.Г.Белинского и Л.А.Сапченко.

Н.М.Карамзин. Мировоззрение Карамзина, трактаты ?Поэзия? и ?Что нужно ав-тору?, представления о свободе подражания, ?пленительной морали? и ?добродетельном художнике?. Карамзин и масоны, руссоистская проза в журнале ?Детское чтение??.

?Письма русского путешественника? и литературные традиции хождений и путевых заметок в русской литературе 16-18 веков. Игра с образом автора. Своеобразие внутрижанровых элементов (письма, дневники, зарисовки). Идеал естественного человека и ?чувствительные легенды? в структуре романа. Новый образ Европы.

?Московский журнал? и размежевание с масонством.

Жанр ?чувствительной повести? в карамзинском сентиментализме: от ?Бедной Ли-зы? и ?Фрола Силина?? к ?Наталье, боярской дочери?. Эстетика ?чувствительной при-роды?, своеобразие внутренних конфликтов (?противостояние сердец?).

Дидактическая лирика Карамзина и своеобразие жанров элегии, баллады и посла-ния. Карамзин и ?херасковская школа?.

Поздний Карамзин. Роль альманахов ?Аглая?, ?Аониды?, ?Пантеон иностранной словесности?. Темы кризиса, разочарования в просветительских идеалах (?Сиерра-Морена?, ?Остров Борнгольм?).

Историософия Карамзина: ?Письмо в ?Зритель? о русской литературе?, ?Марфа Посадница?, ?История государства Российского?, своеобразие синтеза сентименталистской поэтики с традициями летописи и просветительской прозы.

?Рефлексивная проза?: ?Рыцарь нашего времени?.

Миф о Карамзине в русской литературе.

Иронический сентиментализм как явление, традиции бурлескного классицизма и русской эпиграмматической лирики в его эволюции. А.Ржевский и его стихотворные ?ребусы?.

И.И.Дмитриев ? соратник и оппонент Карамзина, своеобразие взаимодействия дидактики и шуток в его творчестве. Эволюция жанров стихотворной сказки (?Модная же-на?), сатиры (?Чужой толк?) и миниатюры (притчи и апологи).

?Легкая поэзия? как феномен русской литературной культуры последней четверти 18 века, принципы экспромта, ?случайных деталей? и поэтика чувственного. Сборник Дмитриева ?И мои безделки?. Эстетическая программа М.Н.Муравьева и явление русской лирической ?легкой поэзии?.

Завершение иронического сентиментализма в творчестве П.П.Сумарокова.

Общая характеристика позднего периода творчества Дмитриева, своеобразие пей-зажных од, элегий и посланий, темы ?златой Москвы? и назначения поэта. Дмитриев и Дм.Веневитинов, Дмитриев и А.Пушкин

Обзор поэтики позднего русского сентиментализма 1790-1830-х годов: ?легкая поэзия? Г.Хованского, начало русской женской поэзии и М.Поспелова, повести и ?Дам-ский журнал? П.Шаликова.

Итоги сентиментализма в русской литературе.

## **Тема 7. Просветительский реализм в истории русской литературы XVIII - начала XIX вв.**

Просветительский реализм: общая теория. Общее своеобразие реализма 1760-1820-х годов. Теория ?просветительского реализма?, ее сторонники (Г.Макогоненко, Н.Степанов, В.Федоров) и противники (Ю.Стенник, В.Западов). Феноменология идеи воспитания и аллегоризма в русском просветительском реализме рубежа 18-19 веков. Просветительский реализм и философия Просвещения, роль идей о соотношении разума / чувства и внесловной ценности человека.

Представления об общественно-этической программе просветительского реализма, проекты реформ России в трудах А.Н.Радищева и Д.И.Фонвизина.

Жанровая система русского просветительского реализма (басни и философские по-слания, ?роман воспитания?, ?повесть-рассуждение?, ?высокая комедия? и др.).

А.Н.Радищев. Мировоззренческая платформа творчества

А.Н.Радищева. Концеп-ции ?естественного права?, ?разумного сердца?, теории ?весов? и ?спирали? (внутренний мир человека и исторический процесс).

Проблемы форм власти и идеальной личности гражданина как доминанты ради-щевского творчества. Общая характеристика ?Дневника одной недели?, ?Жития Федора Васильевича Ушакова? т ?Письма к другу??.

Путешествие из Петербурга в Москву?, жанровое своеобразие произведения (от антиутопии к утопии). Своеобразие восприятия жанров и идей древнерусской литературы (идеи сострадания / милосердия, хоженческо-житийная традиция и др.). Концепция идеального дворянина (?Крестыцы?), идеального крестьянина (?Едрово?) и идеального правителя (?Спасская полесь?). Взаимодействие поэтики классицизма, сентиментализма и предромантизма; ?Слово о Ломоносове? и его роль в романе.

\* \* \*

Д.И.Фонвизин. Взгляды Д.И.Фонвизина. ?Панинский кружок? и философско-политические трактаты писателя. Специфика раннего творчества Фонвизина, влияние идей европейского Просвещения (Гольберг, Грессе) и пьеса ?Корион?.

Наследование принципов сумароковского и ?прелагательного? направлений и по-лемика с ними в драматургии Фонвизина. Диалогия ?высоких комедий?: ?Бригадир? и ?Недоросль?.

Эволюция ем долга и воспитания в комедиографии писателя, трансформация тема-тики сатирического обличения (от высмеивания подражаний ? к вскрытию ?тяжелых зло-употреблений внутренних?). Своеобразие восприятия поэтики сентиментализма (мотив ?высокой любви? в ?высокой комедии?). Дидактический аллегоризм и проблема ?людей-животных?. Сатирическая вариация русской ?высокой комедии?: ?Ябеда? В.Капниста.

Общая характеристика прозы Фонвизина: журнальная (?Друг честных людей??, ?Опыт российского сословника?, ?Вопросы??) и романно-мемуарная вариации (?Письма из Франции?, ?Чистосердечное признание??). Специфика жанра философской повести: ?Каллисфен?.

Иронический просветительский реализм и феномен И.А.Крылова в русской литературной культуре. Журналы ?Почта духов? и ?Санктпетербургский Меркурий? и вопросы политического гротеска. Эволюция философской прозы в творчестве Крылова: повесть ?Каиб?, своеобразие травестирования поэтики классицизма и сентиментализма в произведении. Пьеса ?Трумф? и жанр шутотрагедии в русской литературе рубежа 18-19 веков.

## Тема 8. Русская литература последней четверти 18 века

Предромантизм как переходное явление. Основные концепции литературоведов о соотношении предромантизма и сентиментализма (Ф.Ван Тигем, Р.Нойхойзер, С.Тураев, В.Западов). Предромантизм и романтизм (идеи И.Вершинина / Вл.Лукова). Теория и история русского предромантизма в трудах В.Н.Аношкиной, А.И.Разживина, В.А.Западова, С.А.Сионовой и Т.В.Федосеевой.

Поэтика предромантизма: феномен ?троемирия? и представления о гении, культ меланхолии.

?Львовский кружок? 1780-1790-х годов и его роль в русском предромантизме. Общая характеристика творчества В.В.Капниста и И.И.Хемницера.

Н.А.Львов и программа ?литературного дилетантизма?. Расцвет жанра дружеского послания и стихотворный цикл ?Фортуна?. ?Ботаническое путешествие?? как прообраз русского ?романа в стихах?. Основные филологические взгляды писателя в поэме ?Добрыня?. Открытия поэта в жанре баллады (?Ночь в чухонской избе??).

М.Н.Муравьев. Общая характеристика взглядов и литературно-эстетической по-зиции писателя, принципы ?тайного творчества? и ?добраго сердца? в его поэтике. На-следование ломоносовского классицизма и полемика с сумароковско-майковскими тен-денциями в русской литературе. Басни Муравьева как итог раннего творчества. Эпистолы ?Опыт о стихотворстве? и ?Послание о легком стихотворении? - программа зрелого творчества писателя.

Диалог сентиментализма и предромантизма в творчестве Муравьева. ?Легкие оды? и понятие ?чувствительной души? в художественной философии автора. Эклоги / идил-лии Муравьева и своеобразие прозаического цикла об ?обитателе предместья?. Новые представления о поэте и поэзии в элегиях и послание ?Сила Гения?. Баллады Муравьева и типология жанра баллады в русской литературе (баллады рыцарские, оссиановские, фольклорные). Повесть ?Оскольд?.

Муравьев и Батюшков, Муравьев и А.Пушкин: к проблеме творческой преемствен-ности.

Г.Р.Державин. Г.Р.Державин как поэт-философ и общая панорама его концепции мира; место и значение символообразов вечности / Бога, бесконечности и счастья. ?Пере-путаж? и жанрово-направленческий синкретизм как основы мировидения писателя. Трак-тат ?Рассуждение о лирической поэзии?? и теория ?общезительной оды?.

Трансформация одического канона в державинской поэзии, открытие од ?элегиче-ских?, ?бурлескных? и ?сатирических?. Своеобразие интерпретации ломоносовской тра-диции. Древнерусские тематические образы ангела и высшего Суда (правды) в поэтике Державина. Произведения о Древней Руси (?Царь-Девница?, исторические трагедии). Кон-цепция человека и Бога в одах ?Бог?, ?На смерть князя Мещерского?, ?Властителям и су-диям?.

Державин и эстетика гедонизма, цикл ?Анакреонтические песни? и проблема лич-ного (индивидуального) счастья. Поэтика ?философского сентиментализма? в поэме ?Ев-гению. Жизнь Званская?. Идеал личного бессмертия (?Ласточка?, ?Памятник?, ?Река вре-мен??).

Предромантические тенденции в творчестве писателя, элементы балладной поэти-ки (?На выздоровление мецената?, ?Задумчивость?) и художественная интерпретация русского фольклора (от ?Кружки? к ?Царь-девице?).

Державинская традиция в русской литературе рубежа 18-19 веков и ?Беседа?? А.С.Шишкова.

Поэтика классицизма в мировой литературе, основные концепции литературоведов (Ф.Ван Тигем, Ю.Левин, Ю.Орлицкий). Классицизм как видовой ответвление предромантизма, наследование идеологии классицизма. Жанровые феномены классицистской поэмы, героиды и классицистской повести. ?Высокая? меланхолия и ?приятная скорбь? как ведущие философско-психологические лейтмотивы русского классицизма. Общая характеристика эволюции классицизма в России (от Н.Карамзина / М.Муравьева / Г.Державина ? к Н.Гнедичу / А.Бестужеву-Марлинскому / П.Катенину).

## **5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

## **6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)**

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

## **7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

Виртуальная библиотека. Русская литература XVIII века. - [www.rvb.ru/18vek](http://www.rvb.ru/18vek)

Институт русской литературы РАН РФ "Пушкинский Дом" (СПб) - <http://xviii.pushkinskiydom.ru>

Мифологическая энциклопедия - [www.myfology.ru](http://www.myfology.ru)

Семинар "Русский XVIII век" - [www.18vek.spb.ru](http://www.18vek.spb.ru)

Универсальная энциклопедия "Википедия" - [www.wikipedia.ru](http://www.wikipedia.ru)

Фундаментальная электронная библиотека "Русская литература и фольклор" - [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru)

Электронные словари - [www.slovari.ru](http://www.slovari.ru)

### 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Основная задача лекционного и семинарского блоков - составить целостное представление о системе русской литературы означенного периода, ее основных направлениях, периодах, писательских индивидуальностях, на основании анализа классической и новейшей исследовательской литературы, а также выработки навыков целостного филологического анализа основных художественных текстов
практические занятия	Основная задача лекционного и семинарского блоков - составить целостное представление о системе русской литературы означенного периода, ее основных направлениях, периодах, писательских индивидуальностях, на основании анализа классической и новейшей исследовательской литературы, а также выработки навыков целостного филологического анализа основных художественных текстов
самостоятельная работа	Студентам необходимо овладеть навыками целостного филологического анализа художественных произведений на материале отечественной словесности XVIII века и уметь анализировать современное состояние главных научных проблем в этой области, с привлечением новейших электронных ресурсов. Для полноты картины обучающимся целесообразно обратиться к системе рекомендованных научных статей и монографий
экзамен	Главный критерий оценки - умение составить целостное представление о системе русской литературы означенного периода, ее основных направлениях, периодах, писательских индивидуальностях, на основании анализа классической и новейшей исследовательской литературы, а также выработки навыков целостного филологического анализа основных художественных текстов

### 10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

### 11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Компьютерный класс.

Специализированная лаборатория.

## **12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки "Прикладная филология: русский язык и литература".

### Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

#### Основная литература:

Основная литература

1. Пашкуров, Алексей Николаевич. История русской литературы XVIII века: учебник: в 2 ч. Ч.1 / А.Н.Пашкуров, А.И.Разживин. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2017. - 408 с. (55 экз.)
2. Пашкуров, Алексей Николаевич. История русской литературы XVIII века: учебник: в 2 ч. Ч.2 / А.Н.Пашкуров, А.И.Разживин. - М.: ФЛИНТА: Наука, 2017. - 536 с. (55 экз.)
3. Пашкуров, Алексей Николаевич. История русской литературы XVIII века: учебно-методическое пособие для студентов филологических специальностей вузов / А. Н. Пашкуров, А. И. Разживин. Елабуга: [Изд-во ЕФ КФУ], 2012. 210 с. 74 экз.

#### Дополнительная литература:

1. Клейн Иоахим Русская литература в XVIII веке / И.Клейн. - М.: Индрик, 2010. - 440 с. (20 экз. в фонде кафедры русской и зарубежной литературы)
2. Петров А. В. Русская литература XVIII века: Тесты [Электронный ресурс] / А.В. Петров. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 136 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=319703>
3. Русское литературоведение XVIII-XIX веков. Истоки, развитие, формирование методологий: Учебное пособие / М.Б. Лоскутникова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 352 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=203098>
4. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

Приложение 3  
к рабочей программе дисциплины (модуля)  
Б1.Б.15 Русская литература XVIII века

**Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.