

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ

Проф. Д.А. Таюрский



_____» _____ 20__ г.

подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Русская поэзия XVIII-XIX веков: жанры и стили

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Пашкуров А.Н. (кафедра русской и зарубежной литературы, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого),
Aleksey.Pashkurov@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-1	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения
ОК-14	готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОПК-3	владением основами речевой профессиональной культуры
ПК-1	способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-3	готовностью применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- основные этапы развития русской лирической и философской поэзии конца XVIII и первых десятилетий XIX столетий;
- ключевые закономерности взаимодействия основных жанров, стилей и направлений в поэтической культуре России этих десятилетий;
- систему жанров поэзии этого периода, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русской поэзии 1790-1830-х гг.;
- базовые положения и концепции в области изучения истории русской поэзии этого периода (от 1830-х гг. - к началу XXI века);

Должен уметь:

- раскрывать особенности функционирования, содержания и формы произведений русской поэзии 1790-1830-х гг. в связи с разнообразными контекстами их бытования (историческим, культурологическим, этнографическим и др.) с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов;
- ориентироваться в выявлении сходств и различий русской поэзии 1790-1830-х гг. с предшествующими древнерусской литературой, литературой XVIII столетия и последующим вторым этапом "золотого века" культуры и словесности XIX столетия (с 1850-х гг.);
- пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями и путеводителями по электронным архивам центральных книгохранилищ, включающих редкие издания / тексты русской литературы XIX века и др.);
- излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской поэзии рубежа XVIII-XIX веков; создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста конкретного произведения русской поэзии означенного периода и пр.; сценарий литературного праздника, посвященного данной эпохе / разработка учебного проекта литературного музея соответствующего профиля и т.п.);
- применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности;

Должен владеть:

- основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области изучения истории русской поэзии 1790-1830-х гг., навыками анализа лирических произведений различных жанров.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;

□ к устной и письменной коммуникации.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.В.ДВ.11 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: русский язык и литература)" и относится к дисциплинам по выбору. Осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных(ые) единиц(ы) на 72 часа(ов).

Контактная работа - 36 часа(ов), в том числе лекции - 18 часа(ов), практические занятия - 18 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 36 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 0 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: зачет в 6 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Поэзия, жанр и движение системы поэзии рубежа XVIII-XIX веков к Пушкинской эре.	6	2	0	0	2
2.	Тема 2. Литературные сообщества в России рубежа XVIII-XIX веков.	6	2	2	0	6
3.	Тема 3. Поэтософия масонства и русская философская поэзия от С.Боброва до Ф.Глинки.	6	2	2	0	4
4.	Тема 4. Феномен поэзии Н.Гнедича	6	0	1	0	2
5.	Тема 5. Русская элегия: от А.Тургенева до И.Козлова.	6	2	2	0	4
6.	Тема 6. Художественная философия П.Вяземского.	6	2	1	0	2
7.	Тема 7. Н.Языков и русская поэзия XVIII-XIX веков.	6	2	2	0	2
8.	Тема 8. В.Кюхельбекер. Проблемы эволюции гражданского романтизма.	6	0	1	0	2
9.	Тема 9. Дружеское послание и личность Д.Давыдова в русской поэзии	6	2	2	0	4
10.	Тема 10. Русская баллада: философия и пути жанра от А.Мещевского и Г.Каменева до А.Полежаева	6	2	2	0	2
11.	Тема 11. Русский романс: история и поэтика.	6	0	1	0	4
12.	Тема 12. Феномен идиллии. Мировоззрение и творческая личность А.Дельвига	6	2	2	0	2

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
	Итого		18	18	0	36

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Поэзия, жанр и движение системы поэзии рубежа XVIII-XIX веков к Пушкинской эре.

Поэзия и ритм, поэзия и стих. Ключевые художественные задачи поэзии: ритмическая, звуковая смысловая. Жанр: основные современные концепции и явление жанровой системы в лирике. Феноменология системы лирических жанров и представления о ключевых поэтических стилях пушкинской эпохи (концепции Л.Гинзбург, В.Вацууро)

Тема 2. Литературные сообщества в России рубежа XVIII-XIX веков.

Литературные сообщества в России рубежа XVIII-XIX вв. и первых десятилетий XIX века: история, идеология, жанры. Кружки, салоны и общества. Роль "Дружеского литературного общества" и "Арзамаса". Феноменология литературных салонов начала XIX столетия и роль салонов Пономаревой и Волконской в этом процессе.

Тема 3. Поэтософия масонства и русская философская поэзия от С.Боброва до Ф.Глинки.

Идеи и системы масонства и специфика русского преломления явления. Философская ода: ее мировоззрение и истоки. Философские воззрения и поэтическая система С.С.Боброва (1765-1810). Естественно-научная ода П.Словцова и просветительско-демократическая ода Ив.Пнина. Масонские философские "песнотворения" (П.Голенищев-Кутузов, Н.Остолопов и др.). Романтические вариации Философской Оды (Н.Языков, А.Полежаев). Религиозно-философские модификации жанра в творчестве Ф.Н.Глинки.

Тема 4. Феномен поэзии Н.Гнедича

Н.И.Гнедич (1784-1833). Судьба и подвиг, ?самостоянье? и одиночество. ?Разночинец?, ?схимник-подвижник?, ?романтик-аристократ?, ?русский Гомер?. ?Скупая простота? и глубинная поэтическая музыкальность в кредо писателя. Дар ?эпического склада?: национальные (украинские) и античные истоки, мечта о союзе классической античности и живого народного поэтического творчества.

Романтическая поэма ?Рождение Гомера? и ?катехизис? русской гражданской лирики - послание ?Перуанец к испанцу? как вестники первого взлета Гнедича в литературе. Культ моральной философии - ?просветительницы? людей и спасительницы страждущих. Гнедич и Гоголь, Гнедич и И.Козлов.

Пафос оригинального творчества Гнедича: соединение дидактики, героики и полити-ческого вольнодумства - с меланхолией, мечтательностью и элегичностью. Жанры поэзии писателя: Философская ода, Элегия, Послание, Идиллия, Героическая песнь и Философские миниатюры. Элегическая ода-песнь (?Мильтон, сетующий на свою слепоту?).

Дружба, Воспоминания и Труд в поэтософии Гнедича (?Дружба?, ?Приютини?, ?К моим стихам?, ?На гробе матери?). Исповедальные элегии и миниатюры поэта (темы скита-ний, смерти, ?сердца гордости и свободы?).

Идиллия ?Рыбаки? - первая национальная идиллия русского романтизма, роль антич-ной модели в произведении.

Гнедич и его ?Илиада?.

Гнедич - предтеча и учитель: влияния на Дельвига, Кюхельбекера, Рылеева, Боратын-ского.

Тема 5. Русская элегия: от А.Тургенева до И.Козлова.

Элегия: общий облик и колыбель романтизма в жанре.

Андрей Тургенев и Дмитрий Веневитинов

Элегия в памяти культуры: психолого-типологический портрет. Элегия и молитва. Элегия - ?картина мечты продолжительной, беспокойной, смешанной с радостью и страхом? (Мальтебрен). Элегии эротические и тренические. Элегия между ?дидактико-панегирической? и ?легкой? школой стихотворства. Жанр в движении от классицизма к ро-мантизму.

Своеобразие раннеромантической элегии (Каменев): поэтика Ночи, Сна, Смерти, ?кладбищенская тема?, ?юнговский колорит?.

Сентиментально-романтические веяния Элегики в литературной стилизации Народ-ной песни-романса и Стансах. Элегия, Философская ода и Дружеское послание: к проблеме родства. Устойчивый проблемно-тематический комплекс становящейся романтической эле-гии (предмыслие ранней гибели, драма любви, угасание дара творчества, томление лишения свободы и др.). Элегия как жанр-Судьба.

Идеал чувствительного добродетельного человека и масонское учение в формирова-нии личности и творчества А.И.Тургенева (1781 -1803).

Открытия поэта в жанре элегии (психологическое сочетание ?скорби? и ?радости?, соединение осенне-кладбищенских мотивов с романтической поэтикой, поэтология любви и дружбы, пророчество трагедии своей судьбы). Традиции и кумиры у А.Тургенева (дидактико-библейские труды, Руссо, Коцебу, ?Буря и натиск?, Тургенев и Шиллер). А.Тургенев и его ?Дружеское литературное общество?, Культ Фантазии, идея свободы от подражательности, разыскания в истории древности, ?красоты чувства? и другие идеи программы лидера.

Поэтика тургеневских элегий (?мрак души? и Любовь как исток жизни Вселенной, культ Гения, патриотический апофеоз).

?Элегия? А.Тургенева. Тургенев и В.А.Жуковский. А.Тургенев и Дм.Веневитинов.

Д.В.Веневитинов (1805-1827). Воспитание и философское образование писателя. Веневитинов и Шеллинг.

Переосмысление прежних поэтических комплексов (природоморфизм, вольность и покой, время и вечность).

Учение о пути Избранного (Поэта): Поэзия - ?волшебная сила? и Поэт - ?судьба?. Культ Познания, Мысли и ?тихого гения размышленья?. Эволюция образа поэта: от смелого ученика Байрона - к союзнику Гете и Пушкина.

Трагедии и катарсис земной судьбы: Поэт и толпа, Поэт и Любовь (символообраз пер-стня).

Своеобразие идеологии веневитиновских элегий (кладбищенско-романтическая, о Поэте и Поэзии, медитативная исповедь, ?бунтарско-романтическая? тематика, элегические аллегии, элегическая миниатюра). Традиции послания, ?легкой поэзии?, балладной и народной лирики в творчестве Веневитинова.

Веневитинов - идеолог ?любомудрия?, поэт и русская философская лирика. Веневитинов и Пушкин.

Тема 6. Художественная философия П.Вяземского.

П.А.Вяземский (1792-1878): своеобразие ?профилей? в жизни и литературе. Аристо-крат-сипарит и его идея о литературе как ?олигархии талантов?. Вольтерьянец, ?декабрист без декабря? и ?гражданин республики Мысль?.

Специфика гражданственной лирики Вя-земского. ?Язвительный поэт, остряк замысловатый...?:

Вяземский как поэт-сатирик; мастерство афористики, игры слов, эпиграмм и сатирических куплетов и зарисовок.

?Ленивец-эпикурец?. ?Арзамас? и его ?Асмодей?. Поэт-?губка?: Вяземский и Державин, Вяземский и Батюшков, Вяземский и Пушкин, Вяземский и Тютчев...

Лири и жанры поэзии Вяземского. Школа острословия и ?арзамасского романтизма? (дружеские послания, эпиграмматическая лирика, сатирические стихотворные путешествия). Патетико-философское наследие (новый тип ?од о природе?, гражданственная лирика). Элегии, элегические миниатюры и поэтические исповеди в стиле ?особняющейся? анакреонтики. Песни и стихотворения куплетно-романсного типа.

Вяземский - ?ретроград?, ?кунсткамерный гиппопотам?, мемуарист и биограф Пушкинской эпохи.

Тема 7. Н.Языков и русская поэзия XVIII-XIX веков.

Истоки жанра дружеского послания и роль античных традиций. Дружеское послание и идиллия, дружеское послание и элегия, "открытость миру" в жанре, виды дружеских посланий. Дружеское послание в мировоззрении и творчестве Н.М.Языкова. Послания студенческие, исповедальные и стихотворческие. Гусарское послание и феномен Д.В.Давыдова.

Тема 8. В.Кюхельбекер. Проблемы эволюции гражданского романтизма.

Гражданская поэзия: содержание понятия и временные границы явления в русской литературе. Античная тема и ?острая современность?. Сатира, Ода и Элегия - жанры-лидеры.

Сатира: типология и история, путь от ?юмористического фельетона? через дидактический пафос к бичеванию пороков общества; традиции Горация, Персия, Юве-нала и Буало в жанре. Сатира ?смешная? и ?гневная?, ?на литературных врагов? и ?на пороки?. Литературная сатира и бурлескная поэма (К.Батюшков, В.Пушкин, А.Шаховской, А.Воейков). Литературная сатира и ?Арзамас...?. ?Общественная сатира? и лагерь ?архаистов? - ?Беседа...? (Д.Горчаков, Н.Гнедич). Н.Гнедич о сатире-?булавке? и сатире-?кинжале?. Гнедич - ?наставник? Милонова и Рылеева.

Лирика В.К.Кюхельбекера и традиции русской поэтологии 18 века. Трансформация жанра философской оды. Элегии Кюхельбекера и их идейно-тематическое многообразие. Поэмы Кюхельбекера: общая характеристика.

Тема 9. Дружеское послание и личность Д.Давыдова в русской поэзии

Дружеское послание. Истоки жанра: трактат в стихах и дружеское литературное письмо, Дружеское послание и ритуал античного симпозиона. Темы ?отказа от сует?, уеди-нения и наслаждения природой и творчеством; симвообраз Чаши. Дружеское послание и идиллия, Дружеское послание и элегия, ?открытость миру? в жанре. Виды Дружеских по-сланий: Послание к другу-стихотворцу, Шутливое, Гражданственное, Гусарское, Семейное (?семейная лирика?), Любовное (?альбомная лирика?).

Д.В.Давыдов. Судьба писателя: ?гусарская? и ?поэтическая? линии. Давыдов и 1812 год.

Политико-сатирическая лирика поэта, своеобразие Давыдовских басен. Опыт художест-венного моделирования авто-личности и романтического единства Личности в мире русского романтизма. Гусарская тема и индивидуализация образа автора: от ?номенклатуры гусарщины? - к пропагандируемой маске поэта-гусара и ее трансформации в любовной и исповедальной поэзии, Давыдовские элегии, романсы и ?стихи о поэте и поэзии?.

Тема 10. Русская баллада: философия и пути жанра от А.Мещевского и Г.Каменева до А.Полежаева

Баллада: общая картина пути жанра в мировой поэзии, "песенная" баллада русского фольклора и элегико-одические ветви жанра в России XVIII века. Онтологические основы баллады: трагедийность, фантастика, поэтика чудесного?. У истоков романтической модели баллады: "Громвал" Каменева. Баллады А.Мещевского и П.Катенина как две модели жанра в контексте традиции В.Жуковского и в полемике с ней. Балладность мировидения А.И.Полежаева.

Тема 11. Русский романс: история и поэтика.

История и теория жанра: от средних веков к Новому времени. Романс и песня. Типология русского романса; романсы сентиментальный, цыганский, "мещанский".

Романс и романсная лирика в русской словесности 19 века. Романсовые вариации в лирике поэтов Пушкинского времени и их жанровая палитра. Феномен "иронического романса"

Тема 12. Феномен идиллии. Мироззрение и творческая личность А.Дельвига

Идиллия и "буколический род", идиллия и дидактика, идиллия и миф о золотом веке, полемика о идиллии на рубеже XVIII-XIX вв. Панаевский кружок и его роль в генезисе русской идиллии. Своеобразие миропозиции Н.И.Гнедича. А.А.Дельвиг (1798-1831) - "друг поэзии и поэтов", "человек-идиллия". Своеобразие идиллий писателя и его буколического мироззрения.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;

- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

архив научных журналов - <http://www.jstor.org>

архив Петербургской русистики филол. факультета СПбУ - <http://www.ruthenia.ru>

библиотека авторефератов и тем диссертаций - <http://dibase.ru/>

Институт русской литературы РАН РФ "Пушкинский Дом" (СПб) - <http://xviii.pushkinskijdom.ru>

общественный сайт об А.С. Пушкине - <http://www.asp.polenet.ru>

сайт о русской литературе XIX века - <http://www.literature-xix.ru/>

сайт о русской литературе XIX века - <http://www.litraxixveka.ru/>

сайт Российской национальной библиотеки - <http://www.nlr.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Лекции - Необходимо соотнесение полученной информации с курсами по истории древнерусской словесности и русской литературы XVIII века, а также системное представление о комплексе направлений и жанров в историко-литературном процессе означенного времени. Один из дополнительных ориентиров - генезис и эволюция писательских мифов.
практические занятия	В сочетании различных форм работы (обсуждения, ролевая игра, доклады, рефераты и т.д.), приоритетно важно выявить главные типологические особенности диалога романтического и реалистического направлений в русской литературе первой половины XIX века, особое внимание обращая на переходные системы и произведения
самостоятельная работа	Наряду с чтением ведущих художественных произведений по данному курсу, студентам необходимо осваивать и новейшую научную и критическую литературу, ориентируясь также на новейшие электронные базы данных. Итоги самостоятельной работы проверяются преподавателем как в ходе заключительной контрольной работы, так и на зачете
зачет	Приоритетно важно выявить главные типологические особенности диалога романтического и реалистического направлений в русской литературе первой половины XIX века, особое внимание обращая на переходные системы и произведения, а также на диалог романтического и реалистического направлений в исследуемую эпоху

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Мультимедийная аудитория.

Мультимедийная аудитория.

Специализированная лаборатория.

Специализированная лаборатория.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки "Прикладная филология: русский язык и литература".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.11 Русская поэзия XVIII-XIX веков: жанры и стили

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

- 1) Зинченко В.Г. Литература и методы ее изучения. Системно-синергетический подход: учеб.пособие. М.: Флинта. 2011. - 279 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=455178>
- 2) Иванюк, Б. П. Поэтическая речь. Сборник упражнений [Электронный ресурс] / Б. П. Иванюк. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 520 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=409995>
- 3) Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

Дополнительная литература:

- 1) Русское литературоведение XVIII-XIX веков. Истоки, развитие, формирование методологий: Учебное пособие / М.Б. Лоскутникова. - М.: Флинта: Наука, 2009. - 352 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=203098>
- 2) История русской литературы первой половины XIX века: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [сост. д.филол.н. А. Н. Пашкуров].?Казань: [Филологический факультет Казанского университета], 2011. 96 с. 127 экз.

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.В.ДВ.11 Русская поэзия XVIII-XIX веков: жанры и стили

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.