

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по образовательной деятельности КФУ
проф. Таюрский Д.А.

"__" _____ 20__ г.

Программа дисциплины

Русская литература конца XIX- начала XX века Б1.Б.15

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Автор(ы): Крылов В.Н.

Рецензент(ы): Бреева Т.Н.

СОГЛАСОВАНО:

Заведующий(ая) кафедрой: Несмелова О. О.

Протокол заседания кафедры No ____ от "____" _____ 20__ г.

Учебно-методическая комиссия Института филологии и межкультурной коммуникации (Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого):

Протокол заседания УМК No ____ от "____" _____ 20__ г.

Казань

2019

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
 - 6.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения
 - 6.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания
 - 6.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы
 - 6.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций
7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
 - 7.1. Основная литература
 - 7.2. Дополнительная литература
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

Программу дисциплины разработал(а)(и) профессор, д.н. (профессор) Крылов В.Н. (кафедра русской и зарубежной литературы, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого), Vjatsheslav.Krylov@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Выпускник, освоивший дисциплину, должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОПК-5	свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке
ПК-5	способностью к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ПК-9	владением базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов
ОК-2	способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции
ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ОПК-1	способностью демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области
ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-7	готовностью к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися

Выпускник, освоивший дисциплину:

Должен знать:

- 1) закономерности развития литературного процесса в России конца XIX -начала XX века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке;
- 2) литературные течения периода;
- 3) основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- 4) специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода.

Должен уметь:

- 1) раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы конца XIX -начала XX века с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- 2) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 3) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;

- 4) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;
- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 6) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы конца XIX -начала XX века;
- 7) создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);
- 8) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

Должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы конца XIX -начала XX века.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы высшего образования

Данная учебная дисциплина включена в раздел "Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: русский язык и литература)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части. Осваивается на 3 курсе в 5 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных(ые) единиц(ы) на 108 часа(ов).

Контактная работа - 54 часа(ов), в том числе лекции - 26 часа(ов), практические занятия - 28 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 18 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 36 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 5 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Введение в литературу серебряного века. Конец XIX - начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Источники и учебная литература.	5	2	0	0	2
2.	Тема 2. Типология литературных направлений. Понятие о модернизме.	5	2	2	0	2
3.	Тема 3. Преобразование реализма начала XX века. Понятие о неореализме. Взаимодействие модернизма и реализма.	5	2	2	0	2
4.	Тема 4. Символизм в русской литературе.	5	2	2	0	2
5.	Тема 5. Поэзия "старших" символистов (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб)	5	2	2	0	2

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
6.	Тема 6. Младосимволизм. Новые школы в символизме в 1900 гг.	5	2	2	0	2
7.	Тема 7. Творчество М.Горького в начале XX в.	5	2	4	0	2
8.	Тема 8. Куприн и традиции русского реализма XIX века.	5	2	2	0	
9.	Тема 9. Творческий путь И.А.Бунина.	5	2	0	0	2
10.	Тема 10. Основные этапы творческой эволюции А.Блока.	5	2	4	0	2
11.	Тема 11. А.Белый и его место в символизме 1900-х годов.	5	2	0	0	2
12.	Тема 12. Роман А. Белого "Петербург" как итоговый роман о "петербургском" периоде русской истории. Художественное новаторство А.Белого-романиста.	5	2	2	0	0
13.	Тема 13. Особенности эволюции творчества Н.Гумилева.	5	0	2	0	0
14.	Тема 14. Футуризм как одно из течений русской литературы "авангарда" в предреволюционную эпоху.	5	2	2	0	0
15.	Тема 15. В.В.Розанов и проблема поиска новых форм литературы.	5	0	2	0	0
	Итого		26	28	0	18

4.2 Содержание дисциплины

Тема 1. Введение в литературу серебряного века. Конец XIX - начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Источники и учебная литература.

Введение в литературу Серебряного века. Конец XIX ? начало XX веков как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Периодизация литературного процесса конца XIX ? начала XX веков. Споры о понятии ?серебряный век?, его составе и границах.

Современные дискуссии по проблемам изучения литературы серебряного века.

Типология литературных направлений. Понятие о модернизме. Преобразование реализма начала XX века. Понятие о неореализме. Взаимодействие модернизма и реализма. Традиции литературы серебряного века в современной литературе.

Тема 2. Типология литературных направлений. Понятие о модернизме.

Типология литературных направлений. Понятие о модернизме. Преобразование реализма начала XX века. Взаимодействие модернизма и реализма. Проблема импрессионизма в русской литературе конца XIX ? начале XX веков.

Жанровое своеобразие литературы. Взаимоотношения поэзии и прозы. Русский стих начала XX века. Изменения в поэтическом языке. Роль метафоры. Циклизация в лирике и прозе. Поэтическая книга. Сборник. Цикл. Судьбы жанра романа. Споры о кризисе жанра романа. Модернистский роман и его типы. Малые жанры в Серебряном веке: рассказ, новелла, очерк, литературная сказка. Драматические жанры (лирическая драма, философская драма). Стилизации в литературе. Пародия.

Тема 3. Преобразование реализма начала XX века. Понятие о неореализме. Взаимодействие модернизма и реализма.

Завершение эпохи великого реализма. Произведения 1890-х годов А.М. Горького, И.А. Бунина, А.И. Куприна, Л.Н. Андреева, В.В. Вересаева, А.С. Серафимовича. Идеино-эстетические особенности русского реализма рубежа веков, его отход от классических канонов. Московский кружок Н.Д. Телешова ?Среда? и издательское товарищество ?Знание? - центр притяжения писателей реалистического направления и демократических убеждений. Социальный критицизм и положительные начала в их творчестве. Жанры и поэтика.

Тема 4. Символизм в русской литературе.

Поэзия и философия В.С. Соловьева. Их воздействие на общественную и художественную мысль. Предтечи русского символизма: К.К. Случевский, К.М. Фофанов. Журнал ?Северный вестник? и деятельность А.Л. Волынского. Журнал ?Мир искусства?. Оформление русского символизма. Первые манифесты символистов. Философско-религиозные основания. Эстетика. Поэзия И. Коневского, А.М. Добролюбова, Н.М. Минского, Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсова. Поэзия и проза Ф.К. Сологуба. Первые книги К.Д. Бальмонта.

Тема 5. Поэзия "старших" символистов (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб)

Импрессионистская поэтика лирики К.Д. Бальмонта, музыкальность его стиха. Своеобразие лирического героя. Бальмонт как один из первых создателей книг стихов в Серебряном веке.

В.Я. Брюсов как организатор символистского движения в России. Программный характер первых сборников поэта.

Символизм и декадентство ? сближения и отталкивания. Духовно-художественная генеалогия русского символизма. Общественное восприятие произведений ?старших? символистов.

Тема 6. Младосимволизм. Новые школы в символизме в 1900 гг.

Эстетика младосимволизма. Понятие символа. Теория действенного искусства. Проблемы русской истории и современности в творчестве младших символистов. Эволюция символизма 1900-х годов. Споры о кризисе символизма. Теоретическое самосознание символистов в статьях-манифестах Д.Мережковского, В. Брюсова, К. Бальмонта, А. Белого, Вяч. Иванова (список см. ниже). Символисты о задачах искусства и предназначении современного поэта; смысл споров с реализмом. Различные этапы и тенденции внутри символизма ("старшие" и "младшие" символисты; эстетико-психологическая и эстетико-религиозные тенденции) и их отражение в статьях символистов.

Тема 7. Творчество М.Горького в начале XX в.

Начало творческого пути М. Горького. Романтическое начало в ранних рассказах. Феномен успеха Горького в литературе. Творчество и деятельность М. Горького. ?Сказки об Италии?. Сборник рассказов ?По Руси?. Повести ?Детство?, ?В людях?. Особенности художественного мира. Журнал ?Летопись?. Выступления писателя в газете ?Новая жизнь?. Воззрения на грядущую революцию. Жесткая полемика с большевиками.

Тема 8. Куприн и традиции русского реализма XIX века.

Творческий путь А.И. Куприна. Традиции русского реализма XIX века в его прозе. Социально-психологическая повесть ?Молох?. Проблема ?естественного человека? в повести ?Олеся?. Критика царской армии и утверждение высоких нравственных идеалов в повести ?Поединок?. Концепция любви в творчестве писателя (?Суламифь?, ?Гранатовый браслет?, ?Яма?).

Тема 9. Творческий путь И.А.Бунина.

Творческий путь И.А. Бунина. Родовые и культурные традиции семьи. Тенденции элегического романтизма и классического реализма в ранней поэзии и прозе. Лирическая проза. Русская деревня в изображении И.А. Бунина (рассказы о нищающем крестьянстве и разоряющемся мелкопоместном дворянстве). Судьбы России и ее народа в повестях ?Деревня? и ?Суходол?. Мастерство Бунина-прозаика.

Тема 10. Основные этапы творческой эволюции А.Блока.

Основные этапы творческой эволюции А. Блока. Период ?тезы?. Книга ?Стихов о Прекрасной Даме?. Период ?антитезы?. Лирические драмы Блока (?Балаганчик?, ?Король на площади? и др.). Урбанистические мотивы поэзии Блока. Возникновение блоковской концепции отношений народа и интеллигенции. Усиление общественных мотивов. Тема исторических судеб России, связей ее настоящего с прошлым и будущим (цикл ?Родина?).

Тема 11. А.Белый и его место в символизме 1900-х годов.

А. Белый и его место в символизме 1900-х годов. Символика, стилевые особенности сборников ?Золото в лазури?, ?Пепел?, ?Урна?. Роман ?Серебряный голубь?: тема Востока и Запада и ее осмысление в романе, гоголевские традиции в романе.

Влияние художественных поисков А. Белого на В. Маяковского. М. Цветаеву, О. Мандельштама

Тема 12. Роман А. Белого "Петербург" как итоговый роман о "петербургском" периоде русской истории. Художественное новаторство А.Белого-романиста.

Роман А. Белого ?Петербург? как итоговый роман о ?петербургском? периоде русской истории.

Замысел, история создания романа. Текстологические проблемы романа (сообщение).

2. Историко-философские проблемы романа: революция, провокация, проблема Востока и Запада и ее символическое значение. Мотив "мозговой игры". Связь с антропософской доктриной Р. Штайнера.

3. Образ-символ Петербурга. Принципы и приемы изображения города. Преобразование мифа о Петербурге. "Второе пространство" романа (использование образов классической литературы XIX века в романе).

Тема 13. Особенности эволюции творчества Н.Гумилева.

Появление акмеизма. Основные манифесты акмеистов (статьи Н. Гумилева, С. Городецкого, О. Мандельштама). Вещность и ясность, предметность и живописная пластичность стихового пространства. Этапы развития акмеизма. Философия слова и концепция творчества. Вопрос о природе слова как один из центральных в системе акмеизма.

Особенности эволюции творчества Н.Гумилева. Стихи книги "Огненный столп" как итог творческих исканий Гумилева. Трагизм поздней поэзии Гумилева. Философское содержание книги. Гумилев и оккультизм.

Гумилев и символизм.

Гумилев- теоретик акмеизма.

Тема 14. Футуризм как одно из течений русской литературы "авангарда" в предреволюционную эпоху.

Русский футуризм. Специфика русского футуризма. Основные группы футуристов. Проблема синтеза искусств. Эстетическая теория футуристов. Словесное экспериментаторство футуристов. Жанры футуристической поэзии. Футуристы в годы первой мировой войны.

Основные этапы творческого пути В. Маяковского. Трагедийно-протестующая тональность поэзии раннего Маяковского. Поэмы Маяковского. Языковое новаторство.

Тема 15. В.В.Розанов и проблема поиска новых форм литературы.

Жанровое своеобразие и структура книги В. Розанова "Уединенное"?

1. Замысел и история создания книги. Обратиться к книге "Опавшие листья" (начало "Короба второго"). Розанов о замысле "Уединенного".
2. Жанровые особенности. Отличие книги Розанова от мемуаров, дневника, исповеди. Авторское определение жанра.
3. Смысл борьбы Розанова с "литературностью".
4. Изменение отношений с читателем. Игровой принцип.
5. Фрагментарность как ведущий композиционный принцип книги. Способы оформления фрагментов.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года N301).

Письмо Министерства образования Российской Федерации N14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Положение от 24 декабря 2015 г. N 0.1.1.67-06/265/15 "О порядке проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение N 0.1.1.67-06/241/15 от 14 декабря 2015 г. "О формировании фонда оценочных средств для проведения текущей, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Положение N 0.1.1.56-06/54/11 от 26 октября 2011 г. "Об электронных образовательных ресурсах федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент N 0.1.1.67-06/66/16 от 30 марта 2016 г. "Разработки, регистрации, подготовки к использованию в учебном процессе и удаленного электронных образовательных ресурсов в системе электронного обучения федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент N 0.1.1.67-06/11/16 от 25 января 2016 г. "О балльно-рейтинговой системе оценки знаний обучающихся в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Регламент N 0.1.1.67-06/91/13 от 21 июня 2013 г. "О порядке разработки и выпуска учебных изданий в федеральном государственном автономном образовательном учреждении высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

6.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы и форм контроля их освоения

Этап	Форма контроля	Оцениваемые компетенции	Темы (разделы) дисциплины
Семестр 5			
Текущий контроль			
1	Контрольная работа	ПК-1	4. Символизм в русской литературе.
2	Письменная работа	ПК-5	3. Преобразование реализма начала XX века. Понятие о неореализме. Взаимодействие модернизма и реализма.
3	Реферат	ПК-1	1. Введение в литературу серебряного века. Конец XIX - начало XX века как переходный период в истории общественной и художественной жизни России. Источники и учебная литература.
	Экзамен	ОК-2, ОПК-1, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-5, ПК-7, ПК-9	

6.2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Семестр 5					
Текущий контроль					
Контрольная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Проявлен хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Проявлен удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Проявлен неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	1
Письменная работа	Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Проявлен хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены более чем наполовину. Присутствуют серьезные ошибки. Проявлен удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	Задания выполнены менее чем наполовину. Проявлен неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.	2
Реферат	Тема раскрыта полностью. Проявлено превосходное владение материалом. Используются надлежащие источники в нужном количестве. Структура работы соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы высокая.	Тема в основном раскрыта. Проявлено хорошее владение материалом. Используются надлежащие источники. Структура работы в основном соответствует поставленным задачам. Степень самостоятельности работы средняя.	Тема раскрыта слабо. Проявлено удовлетворительное владение материалом. Используются источники и структура работы частично соответствуют поставленным задачам. Степень самостоятельности работы низкая.	Тема не раскрыта. Проявлено неудовлетворительное владение материалом. Используются источники недостаточны. Структура работы не соответствует поставленным задачам. Работа несамостоятельна.	3

Форма контроля	Критерии оценивания				Этап
	Отлично	Хорошо	Удовл.	Неуд.	
Экзамен	Обучающийся обнаружил всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил основную литературу и знаком с дополнительной литературой, рекомендованной программой дисциплины, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявил творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.	Обучающийся обнаружил полное знание учебно-программного материала, успешно выполнил предусмотренные программой задания, усвоил основную литературу, рекомендованную программой дисциплины, показал систематический характер знаний по дисциплине и способен к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.	Обучающийся обнаружил знание основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по профессии, справился с выполнением заданий, предусмотренных программой, знаком с основной литературой, рекомендованной программой дисциплины, допустил погрешности в ответе на экзамене и при выполнении экзаменационных заданий, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.	Обучающийся обнаружил значительные пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допустил принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий и не способен продолжить обучение или приступить по окончании университета к профессиональной деятельности без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.	

6.3 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Семестр 5

Текущий контроль

1. Контрольная работа

Тема 4

. Символисты о задачах искусства. Концепция символизма в статье В. Брюсова ?Ключи тайн? и ?Священная жертва?.

II

Символисты о задачах искусства. Концепция символизма в статье Д. Мережковского ?О причинах упадка?? Сюжеты и образы русской литературы в романе А. Белого ?Петербург?

III

Проблемы изучения творческой эволюции А. Блока.

2. Письменная работа

Тема 3

Новые черты в реализме 1900-х годов. Темы, жанры, поэтика нового поколения русских реалистов (А.И. Куприн, В.В. Вересаев, Л.Н. Андреев, Е.Н. Чириков, И.А. Бунин, М. Горький). Сборники издательства ?Знание?, их популярность.

Творчество М.Горького в начале XX в. Социально-философские драмы Горького (?Мещане?, ?На дне?, ?Дачники?, ?Дети солнца?, ?Варвары?). Новые герои прозы Горького. Романы Горького и традиции русского романа. Полемика с Толстым и Достоевским.

Творческий путь А.И. Куприна. Традиции русского реализма XIX века в его прозе. Социально-психологическая повесть ?Молох?. Проблема ?естественного человека? в повести ?Олеся?. Критика царской армии и утверждение высоких нравственных идеалов в повести ?Поединок?. Утопические иллюзии автора о путях переустройства мира. Концепция любви в творчестве писателя (?Суламифь?, ?Гранатовый браслет?, ?Яма?).

Творческий путь И.А. Бунина. Родовые и культурные традиции семьи. Тенденции эгегического романтизма и классического реализма в ранней поэзии и прозе. Лирическая проза. Русская деревня в изображении И.А. Бунина (рассказы о нищающем крестьянстве и разоряющемся мелкопоместном дворянстве). Судьбы России и ее народа в повестях ?Деревня? и ?Суходол?. Мастерство Бунина-прозаика.

3. Реферат

Тема 1

Сделать реферат работ:

Омри Ронен ?Серебряный век как умысел и вымысел? (2000), Мильдон В, И. Русский Ренессанс, или Фальшь ?серебряного века?// Вопросы философии. ? 2005 - ?1. С.40-51
Кондаков И.В. Введение в историю русской культуры. ? М.: Аспект Пресс, 1997. ? С. 349-361

Экзамен

Вопросы к экзамену:

1. Серебряный век как культурная и историческая целостность. Границы и содержание понятия.
2. Типологические черты литературы серебряного века.
3. Поэтика серебряного века (см. литература к теме 1.М.Л. Гаспаров).
4. Типология литературных направлений и течений конца XIX ? начала XX веков.
5. Понятие о модернизме. Соотношение понятий ?модернизм?, ?модерн?, ?декадентство?.
6. Развитие реализма в русской литературе конца XIX начала XX в.
7. Русский символизм: генезис, его эстетическая теория, поэтика русского символизма.
8. Становление символизма как литературного явления. Анализ статей-манифестов В. Брюсова. К. Бальмонта, Д. Мережковского
9. Психологический символизм И. Анненского
10. Лирика К.Д. Бальмонта. Своеобразие лирического героя, поэтика стиха.эволюция.
11. Поэзия В.Я. Брюсова: эволюция лирического героя, мотивы, стилистика. Открытие образа города в лирике Брюсова.
12. Специфика модернистской прозы. Символистский роман: жанровое своеобразие.
13. Ф. Сологуб. ?Мелкий бес?: социально-исторический и философский смысл романа.Преимственная связь романа с классической традицией (традиции Гоголя. Салтыкова-Щедрина, Достоевского. Чехова).
14. Основные этапы творческой эволюции А.А. Блока. Идея пути как доминанта его поэзии. Блок в современном литературоведении (анализ монографии).
15. Творчество А. Блока периода ?тезы?. Книга ?Стихи о Прекрасной Даме?: история создания, структура, основные мифологемы.
16. Творчество Блока периода ?антитезы?. Цикл ?Город?.
17. Творчество А. Блока периода ?синтеза?. Русская тема в лирике Блока.Цикл ?Родина?.
18. Творчество Блока 1917-1921 гг. Публицистика. Поэма А. Блока ?Двенадцать?
19. Лирическая драматургия Блока (?Балаганчик?).
20. Роман А. Белого ?Петербург?: история создания, проблематика, образ Петербурга,
21. ?Петербургский текст? в романе Белого ?Петербург?. Использование образов русской литературы 19 века.
22. Акмеизм как постсимволистское направление в литературе в 1910-х годах. Эстетические принципы. Анализ манифестов Н. Гумилева, С. Городецкого.
23. Творческая эволюция Н. Гумилева.
24. Поэзия А. Ахматовой: эволюция От ?Вечера? к ?Белой стае?.
25. Психологизм ранней лирики А. Ахматовой. Особенности акмеистической поэтики.
26. Человек и мир в ранней поэзии О. Мандельштама. Сборник ?Камень?.
27. Понятие об авангарде. Футуризм как одно из течений авангарда: эстетическая программа, основные группировки. Футуристическая поэтика.
28. Ранняя поэзия В. Маяковского: лирический герой, конфликт поэта и толпы.
29. Тема трагической любви в поэме Маяковского ?Облако в штанах?.
30. Темы и образы юмористики и сатиры 1900 ? 1910-х годов (А. Аверченко, С. Черный, Н. Тэффи).
31. Проблематика, типы героев и стилевые особенности рассказов М. Горького 1890 ?х гг.
32. Особенности эволюции творчества Горького (от 1890- х гг. -к 1910 м гг). Анализ научной работы о Горьком.
33. Жанр повести в творчестве Горького (?Фома Гордеев?, ?Мать?)
34. Новаторство Горького-драматурга. Драма ?Мещане?.
35. Драма Горького ?На дне? как пьеса-дискуссия.
36. Русский национальный характер в автобиографических произведениях М. Горького (?Детство?, ?В людях?, ?По Руси?).
37. Особенности художественного мира А.И. Куприна.
38. Повесть А.И. Куприна ?Поединок? как образец психологического реализма начала XX века.
39. Особенности воплощения темы любви в творчестве А.И. Куприна (?Олеся?, ?Гранатовый браслет?).
40. Конфликт ?естественного человека? и социальной среды в прозе Куприна (?Олеся?, ?Листригоны?).
41. И.А. Бунин: основные черты мировоззрения и поэтики. Анализ научной работы о Буине.
42. Лиризм ранней прозы И. Бунина: (анализ рассказов по указанию преподавателя)
43. Бунинская концепция русского национального характера (?Деревня?, ?Суходол?).
44. Тема любви и смерти в рассказах И. Бунина.
45. Социальная и философская проблематика рассказов И. Бунина 1910-х годов..
46. Человек в художественном мире Л. Андреева. Мастерство психологического анализа.
47. Художественное своеобразие драматургии Л. Андреева (?Жизнь Человека?)
48. Жанровое и стилевое новаторство В. Розанова (?Уединенное?).

6.4 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

В КФУ действует балльно-рейтинговая система оценки знаний обучающихся. Суммарно по дисциплине (модулю) можно получить максимум 100 баллов за семестр, из них текущая работа оценивается в 50 баллов, итоговая форма контроля - в 50 баллов.

Для зачёта:

56 баллов и более - "зачтено".

55 баллов и менее - "не зачтено".

Для экзамена:

86 баллов и более - "отлично".

71-85 баллов - "хорошо".

56-70 баллов - "удовлетворительно".

55 баллов и менее - "неудовлетворительно".

Форма контроля	Процедура оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций	Этап	Количество баллов
Семестр 5			
Текущий контроль			
Контрольная работа	Контрольная работа проводится в часы аудиторной работы. Обучающиеся получают задания для проверки усвоения пройденного материала. Работа выполняется в письменном виде и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	1	20
Письменная работа	Обучающиеся получают задание по освещению определённых теоретических вопросов или решению задач. Работа выполняется письменно и сдаётся преподавателю. Оцениваются владение материалом по теме работы, аналитические способности, владение методами, умения и навыки, необходимые для выполнения заданий.	2	20
Реферат	Обучающиеся самостоятельно пишут работу на заданную тему и сдают преподавателю в письменном виде. В работе производится обзор материала в определённой тематической области либо предлагается собственное решение определённой теоретической или практической проблемы. Оцениваются проработка источников, изложение материала, формулировка выводов, соблюдение требований к структуре и оформлению работы, своевременность выполнения. В случае публичной защиты реферата оцениваются также ораторские способности.	3	10
Экзамен	Экзамен нацелен на комплексную проверку освоения дисциплины. Экзамен проводится в устной или письменной форме по билетам, в которых содержатся вопросы (задания) по всем темам курса. Обучающемуся даётся время на подготовку. Оценивается владение материалом, его системное освоение, способность применять нужные знания, навыки и умения при анализе проблемных ситуаций и решении практических заданий.		50

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

7.1 Основная литература:

1. История русской литературы конца XIX - начала XX века. Серебряный век: учебно-методическое пособие для студентов филологического факультета / Казан. гос. ун-т, Филол. фак.; [сост. В. Н. Крылов]. - Казань: Изд-во Казан.ун-та, 2007. - 43 с.

2. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша. - 2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2009. Т. 1. - 285 с.

4. История русской литературы конца XIX - начала XX века: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по направлению 031000 и специальности 031001 - Филология: в 2 т. / под ред. В. А. Келдыша. - 2-е изд., стер. - Москва: Академия, 2009. Т. 2. - 344, [2] с.

Крылов В. Н. История русской литературы конца XIX - начала XX века. Серебряный век: учеб. пособие / В. Н. Крылов. - Казань: Казан. ун-т, 2017. - 140
http://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/net/109480/1/Krylov.Metod_po_ser.veku.pdf

Есин, А. Б. Психологизм русской классической литературы [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Б. Есин. - 3-е изд., стереотип. - М.: ФЛИНТА : НОУ ВПО МПСИ, 2011. - 176 с.//
<http://znanium.com/bookread.php?book=465618>

7.2. Дополнительная литература:

1. Русская литература: теоретический и исторический аспекты: Учебное пособие / О.М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>
2. Васильев, В. К. Сюжетная типология русской литературы XI-XX веков (Архетипы русской культуры). От Средневековья к Новому времени [Электронный ресурс] : Монография / В. К. Васильев. - Красноярск : ИПК СФУ, 2009. - 260 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=441489>
3. Головкин В. М. Историческая поэтика русской классической повести: Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.М. Головкин. - М.: Флинта: Наука, 2010. - 280 с. // <http://znanium.com/bookread.php?book=247732>

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

проект исовме Интернет-здательства "ОГИ" и кафе - <http://www.rutenia.ru>
сайт, посвященный Л.Н. Андрееву - <http://www.leonidandreev.ru>
сайт, посвященный Николаю Гумилеву - <http://www.gumilev.ru>
"Серебряного века силуэт?" - - <http://www.silverage.ru>
цифровой архив М.А. Выграненко, посвященный И. Анн - <http://annensky.lib.ru>

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	При изучении русской литературы XX века студент сталкивается с несколькими трудностями: это и усвоение смысла произведений, созданных на усложнившемся для языке с модернистскими и авангардистскими чертами, и постижение сложной взаимосвязи литературы и действительности. В первую очередь необходимо ознакомиться с текстами основных произведений. Хорошее знание их является непременным условием освоения курса. Научиться тонко и правильно понимать идейно-тематическую сущность произведения, уметь раскрыть его художественное своеобразие, уяснить специфику видения и отражения мира - с этого. При При подготовке к практическим занятиям, к зачетному собеседованию, к экзамену во время чтения текстов рекомендуется делать небольшие записи и выписки, которые помогут запомнить сюжет, охарактеризовать образы, отметить своеобразие языка. Текст произведения используется и в критическом анализе исследовательской литературы. Он необходим как аргумент к своей точке зрения. Чтение и анализ источников следует чередовать с чтением соответствующих разделов и глав учебников и пособий. Студент должен приучить себя систематически пользоваться библиографическими указателями, справочными изданиями, комментариями, словарями, хорошо разбираться в понятиях и терминах. В ЭОР отмечены лишь основные библиографические издания, но при желании список может быть дополнен студентами самостоятельно.
практические занятия	Практические занятия, как правило, дополняют лекционный материал. В процессе самостоятельной работы студенты приобретают навыки теоретического и конкретно-исторического анализа общих закономерностей литературного процесса рубежа XIX - начала XX веков, направлений, жанров и стилей. На первый план выдвигается практика анализа конкретных произведений. Каждое практическое занятие предполагает самостоятельную работу студента с монографиями, литературоведческими статьями, словарями и справочниками. Но особое внимание следует уделить предварительной работе с текстом произведения, систематизации наблюдений, сделанных студентом при его чтении. Чаще всего в заданиях даны указания на подготовку всей группы к традиционному собеседованию по заранее поставленным вопросам. Однако практикуется и подготовка индивидуальных (устных и письменных) сообщений (рефератов, обзоров, эссе, докладов), занятия в форме семинара. При этом студент должен уметь выбирать главное в изученной литературе, сопоставлять различные точки зрения и определять свое отношение к ним.

Вид работ	Методические рекомендации
самостоятельная работа	<p>При подготовке докладов студенты должны определить основную тему и идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников (художественных, литературно-критических, мемуарных, литературоведческих текстов), составить собственный текст с использованием научных материалов. Типичные ошибки докладчиков: неумение подобрать и организовать материал, пересказ текста одного из источников, неумение установить во время выступления контакт с аудиторией, управлять вниманием слушателей. По назначению и способам организации материала методисты условно делят доклады на информативные, исследовательские и проблемно-дискуссионные. Задачей информативного выступления является изложение новых для студентов, в основном фактических сведений с элементами анализа и оценки. При этом материал такого выступления не является спорным, дискуссионным. Сущность исследовательского доклада заключается, прежде всего, в том, что он создается в результате самостоятельного анализа студентом произведения под углом зрения определенной проблемы. В отличие от работы над информативным докладом, когда выступающий отбирает, преломляет через свое сознание и организует в собственное высказывание уже готовые, полученные из конкретных источников сведения, в исследовательском докладе на первый план выходят собственные суждения, вытекающие из анализа фактического материала и знакомства с научной литературой. Проблемно-дискуссионный доклад предполагает рассмотрение разных взглядов на произведение, высказанных критиками или литературоведами, а также обоснование собственного мнения</p>
письменная работа	<p>Сущность исследовательского доклада заключается, прежде всего, в том, что он создается в результате самостоятельного анализа студентом произведения под углом зрения определенной проблемы. В отличие от работы над информативным докладом, когда выступающий отбирает, преломляет через свое сознание и организует в собственное высказывание уже готовые, полученные из конкретных источников сведения, в исследовательском докладе на первый план выходят собственные суждения, вытекающие из анализа фактического материала и знакомства с научной литературой. Проблемно-дискуссионный доклад предполагает рассмотрение разных взглядов на произведение, высказанных критиками или литературоведами, а также обоснование собственного мнения.</p>
контрольная работа	<p>При подготовке необходимо освоить методику анализа поэтических циклов по следующим источникам: Дарвин М.Н. Русский лирический цикл. ? Красноярск: Красноярский ун-т, 1988. ? 144 с. Фоменко И.В. О поэтике лирического цикла. ? Калинин: Калининский ун-т, 1984. ? 79 с. Лирику А.Блока целесообразно изучать по академическому (продолжающе?муся) изданию: Блок А.А. Полное собрание сочинений и писем в 20 т. Т. 1-3 / А.А. Блок. ? М.: Наука, 1997? Рекомендуется познакомиться с томами собрания сочинений А.Блока в 12 томах (изд-во ?Прогресс-Плеяда?), включающими репринтные воспроизведения прижизненных книг поэта.</p>
реферат	<p>При подготовке докладов студенты должны определить основную тему и идею доклада, выбрать его структуру в соответствии с поставленной задачей, разработать план, рационально отобрать материал из различных источников (художественных, литературно-критических, мемуарных, литературоведческих текстов), составить собственный текст с использованием научных материалов.</p>
экзамен	<p>Подготовка к экзамену включает изучение лекционного курса, тематики практических занятий, освещение тем для самостоятельного изучения и аналитическое прочтение обязательных художественных текстов, освещение читательских дневников. Студенты, активно работавшие в течение семестра, получают дополнительные баллы на экзамене.</p>

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Освоение дисциплины "Русская литература конца XIX- начала XX века" предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "БиблиоРоссика", доступ к которой предоставлен обучающимся. В ЭБС "БиблиоРоссика" представлены коллекции актуальной научной и учебной литературы по гуманитарным наукам, включающие в себя публикации ведущих российских издательств гуманитарной литературы, издания на английском языке ведущих американских и европейских издательств, а также редкие и малотиражные издания российских региональных вузов. ЭБС "БиблиоРоссика" обеспечивает широкий законный доступ к необходимым для образовательного процесса изданиям с использованием инновационных технологий и соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Освоение дисциплины "Русская литература конца XIX- начала XX века" предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:

Мультимедийная аудитория, вместимостью более 60 человек. Мультимедийная аудитория состоит из интегрированных инженерных систем с единой системой управления, оснащенная современными средствами воспроизведения и визуализации любой видео и аудио информации, получения и передачи электронных документов. Типовая комплектация мультимедийной аудитории состоит из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы, а также интерактивной трибуны преподавателя, включающей тач-скрин монитор с диагональю не менее 22 дюймов, персональный компьютер (с техническими характеристиками не ниже Intel Core i3-2100, DDR3 4096Mb, 500Gb), конференц-микрофон, беспроводной микрофон, блок управления оборудованием, интерфейсы подключения: USB, audio, HDMI. Интерактивная трибуна преподавателя является ключевым элементом управления, объединяющим все устройства в единую систему, и служит полноценным рабочим местом преподавателя. Преподаватель имеет возможность легко управлять всей системой, не отходя от трибуны, что позволяет проводить лекции, практические занятия, презентации, вебинары, конференции и другие виды аудиторной нагрузки обучающихся в удобной и доступной для них форме с применением современных интерактивных средств обучения, в том числе с использованием в процессе обучения всех корпоративных ресурсов. Мультимедийная аудитория также оснащена широкополосным доступом в сеть интернет. Компьютерное оборудование имеет соответствующее лицензионное программное обеспечение.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;
- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи;
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки Прикладная филология: русский язык и литература .