

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования
"Казанский (Приволжский) федеральный университет"
Институт филологии и межкультурной коммуникации
Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого



подписано электронно-цифровой подписью

Программа дисциплины

Русская литература 1 половины XX века

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Содержание

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО
2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО
3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся
4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий
 - 4.1. Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)
 - 4.2. Содержание дисциплины (модуля)
5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)
6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)
7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)
11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Средства адаптации преподавания дисциплины (модуля) к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья
13. Приложение №1. Фонд оценочных средств
14. Приложение №2. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)
15. Приложение №3. Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Программу дисциплины разработал(а)(и) доцент, к.н. (доцент) Махилина Н.Г. (кафедра русской и зарубежной литературы, Высшая школа русской и зарубежной филологии им. Льва Толстого), Natalia.Mahilina@kpfu.ru

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль), должен обладать следующими компетенциями:

Шифр компетенции	Расшифровка приобретаемой компетенции
ОК-10	способностью использовать основные положения и методы социальных и гуманитарных наук (наук об обществе и человеке), в том числе психологии и педагогики, в различных сферах жизнедеятельности
ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия
ОПК-3	способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов
ОПК-4	владением базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста
ОПК-6	способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ПК-1	способностью применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности
ПК-4	владением навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований
ПК-8	владением базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов

Обучающийся, освоивший дисциплину (модуль):

Должен знать:

- 1) закономерности развития литературного процесса в России 20-х-30-х годов XX века в сопряжении с гражданской историей и историей культуры народов, говорящих на изучаемом языке;
- 2) литературные течения периода;
- 3) основные тенденции жанрово-стилевых поисков;
- 4) специфические особенности творчества отдельных писателей этого периода.

Должен уметь:

- 1) раскрывать особенности содержания и формы произведений русской литературы XX века с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в современном литературоведении;
- 2) самостоятельно, исходя из имеющихся теоретико-литературных знаний, анализировать литературное произведение в контексте литературных тенденций эпохи;
- 3) продемонстрировать на практике владение ключевыми литературно-критическими письменными жанрами: аннотация, рецензия, обзор, реферат;
- 4) анализировать имеющиеся литературно-критические суждения по творчеству изучаемых писателей с выявлением собственной позиции;

- 5) пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами;
- 6) излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории русской литературы XX века;
- создавать тексты разного типа (аннотация, комментарий, обзор научных источников, реферат, самостоятельный анализ текста произведения);
- 7) применять полученные знания в научно-исследовательской и других видах деятельности.

Должен владеть:

основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области русской литературы XX века.

Должен демонстрировать способность и готовность:

- 1) к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач;
- 2) к устной и письменной коммуникации.

2. Место дисциплины (модуля) в структуре ОПОП ВО

Данная дисциплина (модуль) включена в раздел "Б1.Б.15 Дисциплины (модули)" основной профессиональной образовательной программы 45.03.01 "Филология (Прикладная филология: русский язык и литература)" и относится к базовой (общепрофессиональной) части.

Осваивается на 3 курсе в 6 семестре.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных(ые) единиц(ы) на 180 часа(ов).

Контактная работа - 90 часа(ов), в том числе лекции - 46 часа(ов), практические занятия - 44 часа(ов), лабораторные работы - 0 часа(ов), контроль самостоятельной работы - 0 часа(ов).

Самостоятельная работа - 45 часа(ов).

Контроль (зачёт / экзамен) - 45 часа(ов).

Форма промежуточного контроля дисциплины: экзамен в 6 семестре.

4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

4.1 Структура и тематический план контактной и самостоятельной работы по дисциплине (модулю)

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
1.	Тема 1. Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. Источники и учебная литература.	6	1	0	0	1
2.	Тема 2. Переходные черты литературы 1917 ? 21 годов.	6	1	0	0	1
3.	Тема 3. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы".	6	2	2	0	1
4.	Тема 4. Проза 20-х годов. Своеобразие ее художественно-стилевого развития.	6	2	0	0	1
5.	Тема 5. Развитие "малых" форм прозы, тенденция к циклизации.	6	2	0	0	1
6.	Тема 6. Роман Б.Пильняка "Голый год".	6	1	2	0	1

N	Разделы дисциплины / модуля	Семестр	Виды и часы контактной работы, их трудоемкость (в часах)			Самостоятельная работа
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	
7.	Тема 7. Цикл новелл И.Бабеля "Конармия".	6	2	2	0	1
8.	Тема 8. Роман А.Фадеева "Разгром".	6	1	0	0	1
9.	Тема 9. М.Булгаков "Белая гвардия".	6	2	2	0	1
10.	Тема 10. Роман М.Пришвина "Кашеева цепь" как лирическая эпопея.	6	1	0	0	1
11.	Тема 11. Пути и особенности развития исторического романа в 20-е годы.	6	1	0	0	1
12.	Тема 12. Тема творчества и роман о художнике в прозе 20-х годов (К.Вагинов "Труды и дни Свистонова").	6	1	0	0	1
13.	Тема 13. Научно-фантастическая литература 20-х годов. Утопия и антиутопия. Творчество А.Грина.	6	2	2	0	1
14.	Тема 14. Сатирическая проза 20-х годов (М.Булгаков, Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко).	6	2	8	0	1
15.	Тема 15. Поставангардная проза Л.Добычина и С.Кржижановского.	6	1	2	0	1
16.	Тема 16. Развитие поэзии в 20-е годы.	6	1	0	0	1
17.	Тема 17. Творчество С.Есенина.	6	2	2	0	1
18.	Тема 18. Творчество В.Маяковского.	6	2	2	0	1
19.	Тема 19. Творчество М.Цветаевой.	6	2	2	0	1
20.	Тема 20. Драматургия 20-х годов.	6	1	4	0	1
21.	Тема 21. Литература 1930-х годов.	6	2	0	0	1
22.	Тема 22. Творчество М.Горького 20-х-30-х годов.	6	2	2	0	1
23.	Тема 23. Творчество А.Платонова.	6	2	2	0	1
24.	Тема 24. Творчество М.Шолохова.	6	2	2	0	1
25.	Тема 25. Творчество М.Булгакова.	6	2	2	0	1
26.	Тема 26. Творчество А.Толстого.	6	2	2	0	1
27.	Тема 27. Особенности развития поэзии 30-х годов.	6	1	0	0	1
28.	Тема 28. Творчество О.Мандельштама.	6	2	2	0	1
29.	Тема 29. Драматургия 30-х годов.	6	1	2	0	1
30.	Тема 30. Подготовка и проведение экзамена.	6	0	0	0	16
	Итого		46	44	0	45

4.2 Содержание дисциплины (модуля)

Тема 1. Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. Источники и учебная литература.

Проблема и принципы периодизации литературы XX века после 1917 года. 1. 1917 ? 1920-е гг. Формирование и развитие литературы в условиях политического и социально-экономического преобразования жизни страны. Многообразие литературных объединений и художественных систем. Интенсивность творческих поисков в литературе. Преобладание атмосферы больших ожиданий в первые послеоктябрьские годы (1917 ? 1921), ее отражение в литературе. Изменение социокультурной ситуации в 1920-е годы. Нарастание сомнений при осмыслении революционных событий. Эволюция культурной политики государства от признания правомерности существования различных художественных течений и школ к принятию идеи создания единой творческой организации. 2. Начало 1930-х ? первая половина 1950-х годов. Развитие литературы в условиях максимальной партийно-государственной централизации жизни общества. Формирование двух основных линий развития литературы: официально-нормативной и ?потаненной? литературы (М.Булгаков, А.Платонов, О.Мандельштам, А.Ахматова и др.).

Изменение характера литературы и переоценка ценностей в годы Великой Отечественной войны: обращение писателей к общечеловеческим проблемам. Грубое вмешательство государства в дела литературы и искусства в послевоенное десятилетие. 3. Вторая половина 1950-х ? первая половина 1980-х годов. Постепенное, но непоследовательное обновление духовной и культурной жизни страны в годы ?оттепели? (1956 ? середина 1960-х годов). Преодоление духовного конформизма и стереотипов мышления, стремление художников переосмыслить время в его прошлом и настоящем. Изменение социокультурной ситуации в стране во второй половине 1960-х ? начале 1980-х годов. Отход от курса на обновление духовной жизни. Распространение политики запретов. Противостояние этому процессу в литературе эпохи застоя. Активизация деятельности ?самиздата?, третья ?волна? эмиграции. 4. Вторая половина 1980-х ? 2000-е годы. Незавершенность периода. Изменение общественно-политической ситуации в стране в середине 1980-х годов. Активизация исторического сознания в художественном творчестве. Феномен возвращенной литературы. Формирование ситуации постмодерна на рубеже 1980-х ? 1990-х годов.

Тема 2. Переходные черты литературы 1917 ? 21 годов.

Переходные черты литературы 1917 ? 21 годов. Культурная революция и ее влияние на развитие литературы. Массовая эмиграция писателей. Возникновение двух потоков отечественной литературы. Понятие ?внутренней эмиграции?. Активизация лирико-публицистического начала. Установка на пересоздание реальности. Доминирование условно-романтических форм изображения действительности. Утопические мотивы в литературе новой эпохи. Идеи Пролеткульта как отражение утопических умонастроений. Поэзия Пролеткульта.

Тема 3. Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина "Мы".

Антиутопия в литературе новой эпохи. Роман Е.Замятина ?Мы?. Сочетание жанровых элементов антиутопии и философского романа. Многоуровневость решения проблемы соотношения свободы и счастья, природы и цивилизации. Образ Единого Государства как модель тоталитарного общества. Исследование сложной противоречивой сущности человека как социального и природного явления. Специфика формы романа, в основе композиции которого - дневниковые записи главного героя. Рассмотрение третьего уровня конфликта свободы и несвободы ? философского ? в аспекте идеи стадийного развития исторического процесса. Не столько противопоставление, сколько соотношение двух типов существования: технотронного и природно-естественного в отсутствии духовного начала.

Тема 4. Проза 20-х годов. Своеобразие ее художественно-стилевого развития.

Сложность социокультурного развития послереволюционной эпохи и отражение ее в литературном процессе. Решение проблемы соотношения искусства и действительности как основа возникновения литературных течений и групп 20-х годов. Многообразие литературных направлений и программ в строительстве ?нового искусства?. Проза 20-х годов. Преображение жизни как ведущая тема в литературе 20-х годов. Своеобразие ее жанрово-стилевого развития.

Тема 5. Развитие "малых" форм прозы, тенденция к циклизации.

Развитие ?малых? форм прозы, тенденция к циклизации. Своеобразие героя, особенности психологизма. Формирование романного мышления. Широта охвата действительности, патетико-романтическое восприятие жизни в произведениях начала 20-х годов (А.Малышкин ?Падение Даира?, А.Серафимович ?Железный поток?).

Тема 6. Роман Б.Пильняка "Голый год".

Роман Б.Пильняка ?Голый год?. Фрагментарность структуры как способ отражения времени. Концепция революции как возвращения человека и общества к национальным и природным истокам. Особенности сюжета и композиции: разрушение романной целостности и прием ?смещения планов?. Способы достижения единства текста. Образы России уходящей и России новой. Историческое и природное в романе: концепция человека-зверя; мотив возвращения к природе. Полифонизм романа и проблема авторской позиции.

Тема 7. Цикл новелл И.Бабея "Конармия".

Цикл новелл И.Бабеля ?Конармия?. Структурные особенности цикла и их роль в решении проблемы общего и личного. Мотив пути. Реалистичность материала и стилистическая гиперболизация в прозе писателя. Образ главного героя в ?Конармии?. Драматизм в изображении революционной стихии в книге ?Конармия?. Особенности стиля. Своеобразие авторской позиции.

Тема 8. Роман А.Фадеева "Разгром".

Роман А.Фадеева ?Разгром? в аспекте эволюции психологизма в прозе 20-х годов. Конфликт романа как столкновение двух типов психологии: эгоистического и альтруистического. Специфика образа вождя массы: полемика с идеями героизации лидера, контраст между внешним и внутренним. Элементы романтизации.

Тема 9. М.Булгаков "Белая гвардия".

Роман ?Белая гвардия? как этап творческой эволюции М.Булгакова. Автобиографический, конкретно-исторический материал и способы его пересоздания. Образы Дома и Города в романе как взаимопроникновение исторического и семейного начал. Роль мотивов снега и метели. Изображение исторических сил, их трактовка. Тема Апокалипсиса. Драма ?белой гвардии?. Проблема преемственности общечеловеческих ценностей.

Тема 10. Роман М.Пришвина "Кашеева цепь" как лирическая эпопея.

Роман М.Пришвина ?Кашеева цепь? как лирическая эпопея, соединяющая черты автобиографического, социального, исторического, философского, семейно-бытового романа. Человек и природа в философской концепции Пришвина. Идея пути героя к обретению общности с миром. Утверждение единства судьбы героя и народа. Жизнь Алпатова ? попытка разрыва ?кашеевой цепи? зла. Своеобразие изображения природы: соединение реалистически-конкретного с условно-символическим, роль фольклорных, мифологических мотивов. Символика сквозных образов.

Тема 11. Пути и особенности развития исторического романа в 20-е годы.

Пути и особенности развития исторического романа в 20-е годы. Две тенденции в развитии жанра. Исторический роман Ю.Тынянова ?Кюхля?. Концепция существования творческой личности в истории как соответствия судьбы и характера. Драматическая противоречивость образа главного героя. Специфика стилизации.

Тема 12. Тема творчества и роман о художнике в прозе 20-х годов (К.Вагинов "Труды и дни Свистонова").

Тема творчества и роман о художнике в прозе 20-х годов. Сложность судьбы художника в новую эпоху. Черты металитературности. Роман К.Вагинова ?Труды и дни Свистонова?? роман о создании романа. Писатель Свистонов как тип, соединяющий черты истинного творца и псевдохудожника. Отношение к жизни как материалу, подлежащему механическому ?переведению? в литературу, создание книги по принципу коллажа, собирание в нее всего, попадающего в поле его зрения (цитаты из книг, газетные объявления и т. д.). Люди как экспонаты для наблюдения. Идея опустошения души творца, не способного проникнуться любовью к объекту изображения. Воплощение идеи на уровне стилистики романа.

Тема 13. Научно-фантастическая литература 20-х годов. Утопия и антиутопия. Творчество А.Грина.

Научно-фантастическая литература 20-х годов. Тенденция развития жанра антиутопии в прозе 20-х годов (М.Булгаков, А.Платонов). Тема эксперимента и образы экспериментаторов. Poleмика с идеей ?нового человека?. Романтическая утопия в творчестве А.Грина. Своеобразие модели мира. Идея веры в человека и безграничности его возможностей.

Тема 14. Сатирическая проза 20-х годов (М.Булгаков, Ю.Олеша, И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко).

Сатирическая проза 20-х годов (Ю.Олеша, М.Булгаков, А.Толстой, И.Ильф и Е.Петров). Пути развития. Жанровое многообразие. Герои и проблематика. Роман Ю.Олеша ?Зависть?. Отражение в нем главной проблемы переходного времени постреволюционной эпохи ? поиск человеком своего места в новом мире. Образы машинного коммунизма и его героев. Гибель старого мира вместе с развращенным сознанием художника. Судьба Николая Кавалерова и Ивана Бабичева. Особенности организации системы образов. Принципы контраста и зеркального отражения. Образы героев-двойников. Своеобразие трактовки тем классической русской литературы XIX века: ?отцов и детей?, темы дома, темы лишнего человека. Образы - лейтмотивы, сопровождающие героев романа. Номинальная победа героев нового мира как победа новой эстетики над ?старым? понятием о прекрасном и безобразном, торжество рационального над эмоциональным.

Творчество М.Зощенко. Тип героя. Особенности сказовой формы. Проблема писателя и писательства в новой эпохе.

Тема 15. Поставангардная проза Л.Добychина и С.Кржижановского.

Поставангардная проза 1920-х годов. Произведения Л.Добychина и С.Кржижановского. Мир произведений как мир рефлектирующего сознания. Специфика образа героя. Особенности введения фантастических элементов. Организация художественного пространства и времени. Фрагментарность формы. Монтажный принцип изображения.

Тема 16. Развитие поэзии в 20-е годы.

Развитие поэзии в 20-е годы. Продолжение в поэзии 1920-х годов традиций акмеизма и футуризма. Влияние акмеистической традиции на творчество ряда поэтов-романтиков: В.Луговского, Н.Тихонова, Э.Багрицкого, И.Сельвинского, Н.Асеева. Интерес к различным формам эпоса (?Дума про Опанаса? Э.Багрицкого, ?Пушторг? и ?Улялаевщина? И.Сельвинского). Приверженность к футуристической эстетике в ранней поэзии Э. Багрицкого. Пролеткультовские мотивы в стихотворениях так называемых ?комсомольских? поэтов (Александра Жарова, Александра Безыменского, Николая Кузнецова, Михаила Светлова, Михаила Голодного). Утопический пафос, порождающий заданность и схематизм. Неокрестьянская поэзия (Н.Клюева, П.Орешина, С.Клычкова, А.Ширяевца). Создание поэтической концепции народной жизни, выражение особенностей крестьянского мировидения. Идеализация крестьянина как главного человека мира, работника, философа, проповедника, средоточия нравственности. Охранительный характер творчества и идеализированно понимаемых традиционно-патриархальных устоев общества, отношения к природе, окружающему миру. Эстетическая ориентация на поэзию 1870-1890-х годов (Некрасова, Сурикова, Дрожжина, Надсона) и тесная связь с модернистскими тенденциями. Широкое обращение к фольклору.

Тема 17. Творчество С.Есенина.

Творчество С.Есенина. Концепция мира в ранней лирике. Взаимосвязь религиозных и языческих мотивов. Изображение мира природы как божественного храма, человека ? как части природы, поэта ? как инока и одновременно пастуха. Концепция революции в ?маленьких поэмах?. Крах утопических иллюзий, трагические мотивы в лирике Есенина начала 20-х годов. Конфликт живого и мертвого. Мотивы увядания жизни, наступления механического (?железного гостя?) на дорогой сердцу поэта природный мир. Восприятие города как врага, в котором заключено дьявольское начало. Ощущение собственного бессилия перед этой угрозой. Эволюция лирического героя в творчестве С.Есенина 1920-х годов. Вытеснение образа пророка образом хулигана и скандалиста в лирике начала 20-х. Изменение характера лексики и интонации стиха. Поэмы ?Анна Снегина? и ?Черный человек?.

Тема 18. Творчество В.Маяковского.

Творчество В.Маяковского. Поэтическое новаторство. Лирический герой в ранней поэзии и его эволюция в 20-е годы. Сатирическая поэзия послеоктябрьских лет. Объект сатиры - то, что мешает созданию нового мира. Яркие образы нового мещанства, бюрократии в стихотворениях. Ощущение одиночества человека в новом мире в связи с осмыслением темы любви. Сомнения в возможности соединения интимности чувства любви к женщине и коллективных чувств. Размышления о месте поэта в новом мире. Развитие темы поэта и поэзии в послеоктябрьском творчестве. Образ поэта-труженика, активно участвующего наряду с другими в преобразении жизни. Трагизм ощущения лирическим героем собственной чуждости новому миру. Отдаленность образа будущего. Драматургическая сатира В.Маяковского.

Тема 19. Творчество М.Цветаевой.

Творчество М.Цветаевой. Трагизм, ощущение предопределенности своей судьбы, мотивы страдания, муки, смерти в поэзии М.Цветаевой. Восприятие смерти как перехода в иной мир, страданий - как неотъемлемого свойства жизни. Романтизм мировосприятия, мифотворчество. Традиционные романтические мотивы: одиночества, непонимания. Ощущение своей исключительности и неуместности на земле, противопоставление поэта толпе, бытия ? быту, души - плоти, искусства ? жизни. Специфика мировосприятия и характер интонации стихов М.Цветаевой. Любовная лирика М.Цветаевой. Любовь как вызов обывательскому миру. Идеализация возлюбленного. Мотив страдания, непременно сопутствующий теме любви в поэзии М.Цветаевой. Творчество как труд, как жизненная опора и как судьба. Тема родины, ее эволюция в творчестве российского и эмигрантского.

Тема 20. Драматургия 20-х годов.

Драматургия 1920-х годов. Героико-романтическая и социально-психологическая драма. Стремление к воссозданию широкой панорамы событий революции и гражданской войны, усиление конкретно-исторического, документального начала. Актуализация жанра драматической хроники (калейдоскопическое чередование многочисленных эпизодов-"кадров"), обозрения (ряд картин, имеющих самостоятельное значение и соединенных одним или несколькими обзорающими персонажами). Подмена историзма чисто внешним, иллюстративным следованием фактам и событиям истории, разрушение концентрации действия. Развитие сатирических жанров в драматургии 1920-х годов.

Тема 21. Литература 1930-х годов.

Литература 1930-х годов. Связь отечественной культуры и литературы с коллизиями и драмами истории XX в. Противоречия литературного процесса 30-х годов. Тема преобразования жизни, ее решение в однозначно утверждающем (соцреалистическом) и философско-аналитическом ключе. Жанровая картина литературы 30-х годов. Производственный роман (В. Катаев ?Время, вперед!?). Роман воспитания (Н. Островский ?Как закалялась сталь?, А. Макаренко ?Педагогическая поэма?).

Тема 22. Творчество М. Горького 20-х-30-х годов.

Творчество М. Горького. Идеино-философские искания писателя в первые послереволюционные годы. ?Несвоевременные мысли?. Творческая эволюция писателя. Роман ?Жизнь Клима Самгина?. Художественное завещание писателя, итог раздумий над судьбами России и человека в истории.

Сложность жанровой структуры тетралогии: черты романа воспитания, философского, психологического, социального, идеологического романов.

Новые принципы художественного пересоздания жизни. Изображение эпохи трех революций, "движущейся панорамы десятилетий" (А. Луначарский), через поток сознания одного героя. Значимость фамилии Самгин, подчеркивающей самость, желание оставаться собой. Соотнесение позиции автора и главного героя: Самгин как тень Горького, выражение его бессознательного (Б. Парамонов) и как типизация судьбы "средних" людей, видевших в истории насилие над собой и предпринимавших безуспешные попытки от нее укрыться.

Тема 23. Творчество А. Платонова.

Творчество А. Платонова. Вера в возможность осуществления идеала и идея технического усовершенствования жизни. Трагические коллизии ?ума и тела?, организации и стихии, техники и природы в рассказах и повестях 20-х годов. Романы ?Чевенгур?, ?Котлован?. Элементы утопии и антиутопии. Своеобразие героев. Творчество 30-х годов.

Тема 24. Творчество М. Шолохова.

Творчество М. Шолохова. Пристальное внимание к судьбе простого человека и устремленность к созданию масштабных картин событий эпохи. Роман ?Тихий Дон?. Сложность жанровой природы произведения. Картина народной жизни. Образ Григория Мелехова. Герой как носитель народного мироощущения: приверженность нормам народной нравственности, тяготение к земле, дому, семье. Изображение пути героя как крушения родового сознания, отчуждения от извечных законов природного существования. Взаимоотношения Григория с Аксиньей и Натальей - философское осмысление извечного противостояния в человеке стихийности и устойчивости. Герой как тип правдоискателя: акцентирование душевной неуспокоенности, стремления к поиску собственных ответов на поставленные жизнью вопросы, невозможность однозначного выбора в условиях его ограничения двухполюсностью социального размежевания. Обретения и утраты Григория на пути правдоискательства: возможность осмысливать жизнь с позиций индивидуального существования, оценивать ее в категориях философского порядка и нарастание равнодушия, ощущения исчерпанности жизни. Гуманистическое утверждение неизбывности подлинно человеческих начал. Фольклорные и литературные корни образа героя. Своеобразие поэтики романа.

Тема 25. Творчество М. Булгакова.

Творчество М. Булгакова. Широта жанрового диапазона произведений. Связь с традициями русской мировой классики. Роман ?Мастер и Маргарита?. Проблема жанра: роман-миф, роман-мистерия, мениппея, философский роман и т.д. Своеобразие художественной структуры. Философская проблематика. Концепция дуализма в решении проблемы соотношения добра и зла.

Тема 26. Творчество А. Толстого.

Творчество А. Толстого. Жанровое многообразие. Эпичность и историзм. Трилогия ?Хождение по мукам?. Проблема власти. Идея поиска счастья. Роман ?Петр I?. Специфика соотнесения исторических фактов и вымысла. Изображение допетровской России как оправдание последующих преобразований. Образ Петра: динамика, становление, противоречивость.

Тема 27. Особенности развития поэзии 30-х годов.

Особенности развития поэзии 30-х годов. Разнонаправленность социально-эстетических тенденций: поэзия социалистического реализма и поэзия ?противостояния?. Сочетание общего и частного в эмоциональном пафосе. Творчество Н. Заболоцкого. Философия человека и природы. Поэтика авангарда в раннем творчестве, последующая эволюция.

Тема 28. Творчество О. Мандельштама.

Творчество О. Мандельштама. Идея культуры как основы жизни: хаос (пустота) и его преображение в творчестве. Мир и человек в ранней лирике поэта. Идеи христианского эллинизма. Усиление гражданственности, остросоциальных мотивов в лирике 1930-х годов: мотивы бегства и противостояния. Тема времени. Особенности историзма.

Тема 29. Драматургия 30-х годов.

Драматургия 30-х годов. Пути развития героической и социально-психологической драмы: ?драма без потолка? (установка на масштабность) и ?драма под потолком? (психологизм). Творчество Е.Шварца. Соотношение героического и сатирического, реального и фантастического в пьесах-сказках. Проблематика пьес.

Тема 30. Подготовка и проведение экзамена.

Чтение литературы по обязательному списку, данному в начале семестра. Ведение читательских дневников с использованием на экзамене. Знакомство с вопросами, соотнесение их с лекционным материалом и материалом практических занятий. Знакомство с предлагаемой формой составления ответов и критериями их оценивания на экзамене.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа обучающихся выполняется по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия. Самостоятельная работа подразделяется на самостоятельную работу на аудиторных занятиях и на внеаудиторную самостоятельную работу. Самостоятельная работа обучающихся включает как полностью самостоятельное освоение отдельных тем (разделов) дисциплины, так и проработку тем (разделов), осваиваемых во время аудиторной работы. Во время самостоятельной работы обучающиеся читают и конспектируют учебную, научную и справочную литературу, выполняют задания, направленные на закрепление знаний и отработку умений и навыков, готовятся к текущему и промежуточному контролю по дисциплине.

Организация самостоятельной работы обучающихся регламентируется нормативными документами, учебно-методической литературой и электронными образовательными ресурсами, включая:

Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 апреля 2017 года №301)

Письмо Министерства образования Российской Федерации №14-55-996ин/15 от 27 ноября 2002 г. "Об активизации самостоятельной работы студентов высших учебных заведений"

Устав федерального государственного автономного образовательного учреждения "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Правила внутреннего распорядка федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего профессионального образования "Казанский (Приволжский) федеральный университет"

Локальные нормативные акты Казанского (Приволжского) федерального университета

6. Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю)

Фонд оценочных средств по дисциплине (модулю) включает оценочные материалы, направленные на проверку освоения компетенций, в том числе знаний, умений и навыков. Фонд оценочных средств включает оценочные средства текущего контроля и оценочные средства промежуточной аттестации.

В фонде оценочных средств содержится следующая информация:

- соответствие компетенций планируемым результатам обучения по дисциплине (модулю);
- критерии оценивания сформированности компетенций;
- механизм формирования оценки по дисциплине (модулю);
- описание порядка применения и процедуры оценивания для каждого оценочного средства;
- критерии оценивания для каждого оценочного средства;
- содержание оценочных средств, включая требования, предъявляемые к действиям обучающихся, демонстрируемым результатам, задания различных типов.

Фонд оценочных средств по дисциплине находится в Приложении 1 к программе дисциплины (модулю).

7. Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Освоение дисциплины (модуля) предполагает изучение основной и дополнительной учебной литературы. Литература может быть доступна обучающимся в одном из двух вариантов (либо в обоих из них):

- в электронном виде - через электронные библиотечные системы на основании заключенных КФУ договоров с правообладателями;
- в печатном виде - в Научной библиотеке им. Н.И. Лобачевского. Обучающиеся получают учебную литературу на абонементе по читательским билетам в соответствии с правилами пользования Научной библиотекой.

Электронные издания доступны дистанционно из любой точки при введении обучающимся своего логина и пароля от личного кабинета в системе "Электронный университет". При использовании печатных изданий библиотечный фонд должен быть укомплектован ими из расчета не менее 0,5 экземпляра (для обучающихся по ФГОС 3++ - не менее 0,25 экземпляра) каждого из изданий основной литературы и не менее 0,25 экземпляра дополнительной литературы на каждого обучающегося из числа лиц, одновременно осваивающих данную дисциплину.

Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), находится в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины. Он подлежит обновлению при изменении условий договоров КФУ с правообладателями электронных изданий и при изменении комплектования фондов Научной библиотеки КФУ.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины (модуля)

История русской литературы - http://literatura548.narod2.ru/istoriya_russkoi_literaturi/

Кафедра русской словесности - rus-lit.com/fonoteka/russkaya-literatura-20-veka

Литературный портал ?Русская литература? - <http://www.fplib.ru/>

Русская литература: оригинальные исследования - <http://www.russian-literature.com>

Русская литература 20 века - <http://literatura-totl.narod.ru/20vek.html>

СовЛит ? Советская литература 20-х ? 30-х годов - <http://www.ruthenia.ru/sovlit/>

Электронная библиотека - http://literatura548.narod.ru/elektronnaya_biblioteka/

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид работ	Методические рекомендации
лекции	Изложение лекционного материала включает в себя обсуждение спорных, проблемных вопросов. Поэтому необходимо прочтение текстов произведений, которые обсуждаются и анализируются в ходе лекции. Студенты могут познакомиться с материалом курса лекций, выложенных на сайте библиотеки: Махинина Н.Г., Насрутдинова Л.Х., Прохорова Т.Г. История русской литературы XX века (1917-1930-е гг.)
практические занятия	1. Подготовка к практическим занятиям, которые проводятся в форме свободной беседы, должна вестись с опорой на научно-критическую литературу. 2. Однако студент может опираться лишь на один источник. Главное - внимательное прочтение текста. Студенту предлагается делать записи, которыми он может пользоваться в ходе ответа. Это могут быть определенные тезисы или цитаты с обязательным комментированием. Студенту предлагается выбрать один или несколько наиболее значимых в плане ответа на вопрос эпизодов и на их анализе строить свои высказывания. 3. Ответ на предлагаемый вопрос должен опираться на подробный и во многом самостоятельный текстовый анализ, но с привлечением мнения критика или литературоведа.
самостоятельная работа	Предполагает, прежде всего, прочтение текстов русской литературы XX века по обязательному списку. Рекомендуются вести читательские дневники в свободной форме: записи дат, имен, фамилий, основных событий, возможны самостоятельные краткие комментарии. Дневник разрешается использовать в ходе подготовки ответа на экзамене.

Вид работ	Методические рекомендации
экзамен	<p>Экзамен сдается по билетам, которые включают вопрос общего характера, связанный с анализом особенностей и закономерностей литературного процесса и вопрос по творчеству какого-либо писателя, анализ отдельного произведения. Вопросы для подготовки к экзамену приведены в ЭОР Махнина Н.Г., Насрутдинова Л.Х., Прохорова Т.Г. История русской литературы XX века (1917-1930-е гг.) // http://tulpar.kpfu.ru/enrol/index.php?id=2255, поэтому студенты должны иметь их в виду на протяжении всего семестра при проработке текущего материала курса. При этом желательно разбирать вопросы последовательно, в том порядке, как они даны в пособии.</p> <p>На экзамене студенту необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Интегрировать знания, полученные на лекциях, практических занятиях, при освоении научно-критической литературы. Необходимо обязательное знание базовых понятий, связанных с курсом: утопия, антиутопия, взаимодействие модернистских и реалистических тенденций; герой-масса; отображение противостояния двух миров как космического явления; антиномия природы и культуры; разума и чувства как определяющая развитие литературы изучаемого периода; тема пути; орнаментализм, постсимволизм, авангардизм, социалистический реализм; модификации жанра романа. 2. анализировать поэтику литературных произведений, устанавливая их идейно-эстетическую содержательность, владеть навыками жанрового и стилового анализа, представлять динамику литературного процесса; 3. показать понимание основных положений научной литературы, дискуссионных вопросов современного истолкования произведений.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости)

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем, представлен в Приложении 3 к рабочей программе дисциплины (модуля).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса по дисциплине (модулю) включает в себя следующие компоненты:

Помещения для самостоятельной работы обучающихся, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья) и оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду КФУ.

Учебные аудитории для контактной работы с преподавателем, укомплектованные специализированной мебелью (столы и стулья).

Компьютер и принтер для распечатки раздаточных материалов.

Компьютерный класс.

12. Средства адаптации преподавания дисциплины к потребностям обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

При необходимости в образовательном процессе применяются следующие методы и технологии, облегчающие восприятие информации обучающимися инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья:

- создание текстовой версии любого нетекстового контента для его возможного преобразования в альтернативные формы, удобные для различных пользователей;
- создание контента, который можно представить в различных видах без потери данных или структуры, предусмотреть возможность масштабирования текста и изображений без потери качества, предусмотреть доступность управления контентом с клавиатуры;
- создание возможностей для обучающихся воспринимать одну и ту же информацию из разных источников - например, так, чтобы лица с нарушениями слуха получали информацию визуально, с нарушениями зрения - аудиально;
- применение программных средств, обеспечивающих возможность освоения навыков и умений, формируемых дисциплиной, за счёт альтернативных способов, в том числе виртуальных лабораторий и симуляционных технологий;

- применение дистанционных образовательных технологий для передачи информации, организации различных форм интерактивной контактной работы обучающегося с преподавателем, в том числе вебинаров, которые могут быть использованы для проведения виртуальных лекций с возможностью взаимодействия всех участников дистанционного обучения, проведения семинаров, выступления с докладами и защиты выполненных работ, проведения тренингов, организации коллективной работы;
- применение дистанционных образовательных технологий для организации форм текущего и промежуточного контроля;
- увеличение продолжительности сдачи обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья форм промежуточной аттестации по отношению к установленной продолжительности их сдачи:
- продолжительности сдачи зачёта или экзамена, проводимого в письменной форме, - не более чем на 90 минут;
- продолжительности подготовки обучающегося к ответу на зачёте или экзамене, проводимом в устной форме, - не более чем на 20 минут;
- продолжительности выступления обучающегося при защите курсовой работы - не более чем на 15 минут.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и учебным планом по направлению 45.03.01 "Филология" и профилю подготовки "Прикладная филология: русский язык и литература".

Приложение 2
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.Б.15 Русская литература 1 половины XX века

Перечень литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Основная литература:

Махинина Н.Г., Насрутдинова Л.Х., Прохорова Т.Г. Русская литература XX века: конспект лекций [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://dspace.kpfu.ru/xmlui/bitstream/handle/net/21963/10_154_A5kl-000881.pdf

Серафимова В. Д. История русской литературы XX века [Электронный ресурс]: Учебник / В. Д. Серафимова. - М.: НИЦ Инфра-М, 2013. - 540 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=346858>

История русской литературы XX века (1917-1920-е годы): учебное пособие для студентов дневного и заочного отделений филологического факультета / Казан. (Приволж.) федер. ун-т, Филол. фак.; [авт.-сост. Н. Г. Махинина и др.]. - Казань: Изд-во Казанского университета, 2010. - 91 с. (124 экз.)

Дополнительная литература:

Кременцов Л. П. Русская литература в XX веке. Обретения и утраты [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л. П. Кременцов. - 3-е изд., стер. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 224 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/454328>

Русская литература: теоретический и исторический аспекты [Электронный ресурс]: Учебное пособие / О. М. Кириллина. - М.: Флинта: Наука, 2011. - 120 с. - Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=320763>

Такташова Т. В. Загадочная русская душа: произведения русских писателей XIX-XX вв. с комментариями и заданиями [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т. В. Такташова, Е. Я. Загорская, Л. А. Ветошкина. - 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2012. - 216 с. Режим доступа: <http://znanium.com/bookread.php?book=455829>

Приложение 3
к рабочей программе дисциплины (модуля)
Б1.Б.15 Русская литература 1 половины XX века

Перечень информационных технологий, используемых для освоения дисциплины (модуля), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Направление подготовки: 45.03.01 - Филология

Профиль подготовки: Прикладная филология: русский язык и литература

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очное

Язык обучения: русский

Год начала обучения по образовательной программе: 2016

Освоение дисциплины (модуля) предполагает использование следующего программного обеспечения и информационно-справочных систем:

Операционная система Microsoft Windows 7 Профессиональная или Windows XP (Volume License)

Пакет офисного программного обеспечения Microsoft Office 365 или Microsoft Office Professional plus 2010

Браузер Mozilla Firefox

Браузер Google Chrome

Adobe Reader XI или Adobe Acrobat Reader DC

Kaspersky Endpoint Security для Windows

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе "ZNANIUM.COM", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС "ZNANIUM.COM" содержит произведения крупнейших российских учёных, руководителей государственных органов, преподавателей ведущих вузов страны, высококвалифицированных специалистов в различных сферах бизнеса. Фонд библиотеки сформирован с учетом всех изменений образовательных стандартов и включает учебники, учебные пособия, учебно-методические комплексы, монографии, авторефераты, диссертации, энциклопедии, словари и справочники, законодательно-нормативные документы, специальные периодические издания и издания, выпускаемые издательствами вузов. В настоящее время ЭБС ZNANIUM.COM соответствует всем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования (ФГОС ВО) нового поколения.

Учебно-методическая литература для данной дисциплины имеется в наличии в электронно-библиотечной системе Издательства "Лань", доступ к которой предоставлен обучающимся. ЭБС Издательства "Лань" включает в себя электронные версии книг издательства "Лань" и других ведущих издательств учебной литературы, а также электронные версии периодических изданий по естественным, техническим и гуманитарным наукам. ЭБС Издательства "Лань" обеспечивает доступ к научной, учебной литературе и научным периодическим изданиям по максимальному количеству профильных направлений с соблюдением всех авторских и смежных прав.